

Вера Петрашкова

В Краеведческом музее. Новосибирск, январь 2022 года

Вдруг я обнаружила на окнах второго этажа ЦУМа надпись: **“Вау! Музей”**. Удивилась. Но никак не могла найти какой-то более подробной вывески. Пришлось искать информацию в интернете. Оказалось, что еще в октябре 2021 года в здании ЦУМа открылся **интерактивный музей науки** (<https://ngs.ru/text/entertainment/2021/11/27/70261493/>). С моей точки зрения, ЦУМ из когда-то популярного и любимого народом супермаркета превратился в полупустое сооружение, время от времени арендуемое под проведение каких-то сомнительных ярмарок. Узнав о планах создателя “Вау! Музея”, я поняла, что это учреждение чрезвычайно напоминает **“Парк чудес Галилео”**, который много лет работает в Новосибирске (<https://nsk.galileopark.ru>). В Парке чудес я была два раза. Его тоже называют интерактивным музеем,

наполненным познавательными экспонатами, чудесами инженерной мысли и объемными иллюзиями.

Мне “Парк чудес Галилео” понравился. Но сравнивать его с новым музеем я пока не готова. Потому стала искать другое место, где можно погулять и поглазеть. В итоге с радостью согласилась на предложение школьной подруги Татьяны пойти в Краеведческий музей.

Там мы выбрали для изучения две выставки. И начали с **САМОВАРОВ**.

Официально выставка называется **“Чай пить – долго жить”**.

Как написано в информации о выставке, считается, что самовары, утюги и прочая бытовая утварь составляют основу коллекции каждого краеведческого музея. И собираются подобные коллекции бессистемно.

Коллекцию самоваров, представленную на выставке в Новосибирском краеведческом музее, на протяжении нескольких лет формировал Сергей Филимонов. Сейчас он передает коллекцию в дар Новосибирскому краеведческому музею.

Эта коллекция самоваров отличается тем, что она тщательно собиралась по продуманной схеме – каждый экземпляр подбирался осознанно, чтобы показать историю, технологию изготовления, разнообразие декора русских самоваров и их иностранных аналогов. Здесь же фарфор, чайницы, жестяные коробки из-под чая и кондитерских изделий,



столовое серебро – все то, что сопровождало традиционное русское чаепитие (<https://youmuseum.ru/exhibitions/chay-pit-dolgo-zhit/>).

На выставке, помимо самоваров, представлены и другие объекты, прямо или косвенно связанные с чаепитием – всего более 300 предметов, в том числе экспонаты из фондов Новосибирского краеведческого музея: мебель, подстаканники, предметы быта из ткани, фарфора и стекла. Я начала свое описание увиденного с картинок, на которых представлены буфеты (центральная и правая на предыдущей странице). Светлый буфет ручной работы когда-то, в начале XX века, украшал чей-то дом в селе Спирино Томской губернии. На левой картинке **“Натюр-морт с самоваром”**, на который мы с Татьяной обратили внимание потому, что в наших домах долгое время были электросамовары, точь-в-точь как тот, что изобразила К.Я. Некрасова. Наш самовар в дар от друзей получил мой отец на 40-летие, он простоял в нашем доме более 55 лет.

На выставке представлено более **60 образцов самоваров**, отличающихся по форме, материалу и объему. Самый ранний из них датирован серединой XIX века, самый поздний относится к 1990-м годам. Большая их часть была изготовлена в Туле, во второй половине XIX – начале XX веков. Разнообразие стилей жизни и вкусов покупателей самоваров той поры определило многообразие их **“фасонов”**.

На нижних картинках самовары-**“вазы”**. Информация о самоварах содержит перечень материалов, из которых они изготовлены. Обходя блестящие боками медные и латунные самовары, я искала **деревянные детали**. Как правило, из дерева выполняют ручки самих самоваров, ножки-подставки и ручки-шишечки крышек.



На нижних картинках самовары разных форм, но все их названия сопровождаются инфор-



мацией о выполненном гранении. На левой картинке самовар **“Банка гранная”**, в центре – **“Дуля гранная”**, справа – **“Яйцо гранное”**. Левый самовар стоит на расшитом полотенце, а рядом с правым самоваром стоит стакан в подстаканнике, в стакан помещена ложечка. Кроме того, описание самоваров сопровождается информацией о том, какие фабрики и в каких городах производили самовары (центральный самовар был изготовлен на фабрике братьев Пучковых, а левый – на фабрике Слизберга).



На верхних картинках самовары других форм. На левой картинке самовар **“Шар”**, стоящий в окружении кобальтового сервиза, банки для чайной заварки и **капельницы**, которую подставляли под кран самовара для сбора случайно вытекающей воды. На центральной картинке самовар-ваза, но не простая, а **“Ваза кратер”**. На правой картинке – самовар **“Рюмка гранная”**.



На левой картинке есть самовар **“Бочонок”**. А вот как выглядят **“ренка”** или **“наука”**, я не запомнила.

Различались эти предметы быта и объемом: на выставке есть “эгоист” – на 1–2 стакана воды – и большие самовары, вмещающие до 10 литров воды.

На нижних фотографиях представлено все самоварное многообразие, которое можно увидеть на выставке.

Есть самовары с очень вычурными ручками и кранами, ребристыми и гладкими крышками.



На нижних картинках представлены предметы, которые сопровождают чаепитие, но сейчас редко встречаются в быту: слева – **сахарная голова и щипцы для колки сахара**, в центре – **щипцы для сахара**, которыми подхватывают кусок и опускают его в чай, справа – **плиточный зеленый чай**, изготовленный в 1953 году на грузинской фабрике в г. Зугдиди.



Чашки, стаканы, сахарницы часто встречаются на выставках, посвященных чаепитию.



На этой самоварной выставке были представлены разнообразные **масленки**. На верхних картинках представлены фарфоровые масленки **“Баран”**, **“Огурец”** и **“Голубка”**.

Также на выставке представлены **сосуды**, в которых можно было приготовить **сбитень**, сварить кофе, охладить вино. Они во многом сходны по конструкции с самоваром, но, поскольку отличались от него по назначению, то и в деталях у них имелись свои особенности.

На нижних картинках изображены сосуды для охлаждения вина, называемые **“фонтанами”**. Фонтаны схожи с самоварами формой, наличием крана и внутренней трубы. Различие в том, что трубу вместо угля заполняют льдом.



На нижних картинках **БУЛЬОТКИ** – *сосуды для нагревания воды*. Обычно бульотки ставились на стол уже наполненными теплой водой. Для поддержания воды в состоянии кипения,



под сосуд помещалась спиртовка, пламя которой нагревало воду.

Теперь особенные самовары.



Самый левый медный самовар отличается от прочих самоваров на выставке тем, что **он разборный**.

В центре самовар **“Кувшин”**, изготовленный в Средней Азии из меди и бронзы в начале XX века.

Латунный самовар (правый) был изготовлен в 1990-х годах. Он богато декорирован и носит помпезное название **“Россия”**.



На верхних картинках разные украшения, которыми покрыты самовары, чайники, кофейники, бульотки и прочие предметы, используемые при чаепитии. На левой картинке сверху кофейники. Ручки одного выполнены в виде львиных голов. На центральной картинке фонтан,

носик которого выполнен в виде головы слона с хоботом. На правой картинке самовар, молочник и заварочный чайник, покрытые цветной эмалью.



На верхних картинках разные самоварные *сувениры*, которые были выставлены на стендах. Возможно, среди этих экспонатов есть и упомянутые “эгоисты”? Сувенирно-подарочные экземпляры самоваров и чайников изготавливали всегда. Мелкие сувенирчики на левой картинке – это *швейные наперстки*. Я наперстки в виде самоваров раньше никогда не видела. Чайники (или самоварчики) в виде бочонков на правой картинке тоже симпатичны.

Чашки, сахарницы, подстаканники, коробки для чая и пряников в большом количестве стояли между самоварами, но я на этой выставке практически не фотографировала. На этих предметах я сосредотачивалась на других выставках.

Все, самовары осмотрели.

В самом большом зале второго этажа Краеведческого музея за выставкой “Чай пить – долго жить” с размахом были представлены экспонаты еще одной выставки – **“Параллели: образы, формы”**. В анонсе выставки сказано, что она посвящена традиционному искусству русского *золотного шитья*.



Экспонаты выставки были собраны кураторами и научными сотрудниками *Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)* и *музея Большого театра*.

Описывать свои впечатления о выставке я решила с экспонатов, до которых мы добрались к концу осмотра. Сделала я так, потому что *головные уборы из коллекции дизайнера Константина Гайда* (https://ru.wikipedia.org/wiki/Гайдай,_Константин_Геннадьевич) *“the SHAPKAS”* попали на афиши, расклеенные по городу.

На нижних картинках экспонаты, представленные на выставке. Так как я пропустила описание этих головных уборов, выполненных их парчи, бархата, жаккарда, то пришлось изучать всезнающий интернет.

Во-первых, Константин Гайдай оказался выходцем из Ново-сибирска.

Во-вторых, о чем можно было догадаться прямо на выставке, разглядывая экспонаты, *вдохновением для создания коллекции послужили русский народный костюм и традиционные го-*

ловные уборы. Для изготовления своих “шапок” художник изучил религиозные и культурные традиции разных регионов России. Так родились 15 образов, отсылающих к рубежу XIX–XX веков, когда в моду вошел русский стиль – это можно проследить и увидеть в работах Васнецова, Врубеля, “Русских сезонах” Дягилева.



В-третьих, одним из главных источников вдохновения для дизайнера стали русские народные сказки, без которых история русских головных уборов никогда бы не заиграла такими яркими красками. Гайдай также не смог пройти мимо любимой темы русских сказок, поэтому в коллекции представлены головные уборы, посвященные таким персонажам, как Золотая рыбка и Жар-птица. В коллекции дизайнер использовал самые разные материалы – полудрагоценные камни, речной жемчуг, перья экзотических птиц и расшитые кристаллами бархат и жаккард (<https://www.cosmo.ru/fashion/news/24-05-2016/konstantin-gayday-predstavil-kollekciyu-golovnyh-uborov-haute-couture/>).

В-четвертых, Константин Гайдай, кроме изготовления головных уборов, еще моделирует одежду, иллюстрирует журналы и книги и придумывает дизайн бокалов, в частности, для чешской мануфактуры Moser Crystal.

Выставка, по которой мы гуляли с подругой, организована в рамках масштабного проекта “Ткани – художественное явление России”. Поэтому Всероссийский музей декоративного искусства подобрал экспонаты, наиболее полно представляющие традиционное **русское золотое шитье**. Интуитивно я понимала, что такое золотое шитье.

Золотое шитье – техника ручной вышивки металлическими позолоченными (золотными) и серебряными нитями.

А вот то, **что ценность работы определяется тем, как на ней играет свет**, я предположить не могла. Нашла еще уточнение, что

самые первые сведения о золотом шитье относятся ко II веку до н.э. – согласно преданию, оно возникло в Пергамском царстве (северо-запад Малой Азии) и оттуда пришло к римлянам. А в России искусство золотошвеек известно со времен Древней Руси. По памятникам материальной культуры и письменным летописным источникам это шитье известно с XII века, а по отзывам иностранных путешественников – начиная с XI века (https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотное_шитьё).

Связующим звеном для экспонатов выставки стала ЗОЛОТАЯ НИТЬ, не только как образ драгоценно искусства, но и как материал и техника ручного труда.

Одной из частей выставки стали русские традиционные костюмы конца XVIII – начала XX века и авторские работы 1960–1980-х годов.



На левой картинке предыдущей страницы женский праздничный костюм (сарафан, душегрея, рубаха) из Архангельской губернии (конец XVIII в. – начало XIX в.). В центре праздничный костюм уральской казачки (сарафан, рубаха, пояс), подобную одежду носили женщины в Оренбургской области в начале XIX века. На правой картинке женский русский праздничный костюм (сарафан и рубаха-рукава). У этого костюма начала XIX века район распространения указан не был. Но зато наше внимание привлек *ожерелок из жемчуга и колотого перламутра*. А мы с подругой пристально рассматривали и восхищались мастерством сборки ткани у горловины на рубахе. Почти ювелирная работа!

В описании этих костюмов и других экспонатов выставки встречалось упоминание **ПАРЧИ** и **ПОЛУПАРЧИ**. И опять же общие представления о красоте той и другой материи в подкорке есть, а точное разграничение пришлось искать.

Парча (в переводе с персидского просто “материя”) – ткань, для производства которой долгое время использовался ручной труд. И делали ее из лучшего шелка (основа) и золотых или серебряных нитей. Сейчас шелк заменяют вискозой. Получалась очень дорогая и роскошная ткань с королевским блеском, из которой изготавливали одежду только очень богатым людям.

Даже автоматизация труда и использование синтетических материалов мало снизили ЦЕНУ и уменьшили ВЕС ткани.

Полупарча – ткань с хлопчатобумажной основой и утком из металлической нити. В XIX веке ее изготавливали на русских фабриках специально для крестьянской одежды.

Но нынешние парчу от полупарчи я отличаю с большим трудом.



На верхних картинках два очень красивых сарафана. Левый – из Серпухова, правый – из Нижнего Новгорода. На левом очень, с моей точки зрения, сложная вышивка. А на правом золотые пуговицы. К этому сарафану добавлена *епанечка* с золотой вышивкой и золотой бахромой, к тому же она покрыта золотым позументом (тесьмой).

На картинке следующей страницы попали *авторские работы*. На левой картинке юбка и блуза Е.М. Ивановой, которые она создала для Московского дома моделей в 1985 году с использованием шерсти, шелка, люрекса, аппликаций и машинной вышивки.

На центральной картинке комплект женской одежды (рубаха, жилет, юбка и нижняя юбка), автором которого в 1985 году стал **САМ В.М. Зайцев**. Золотую авторскую вышивку выполнила И.Е. Володина.

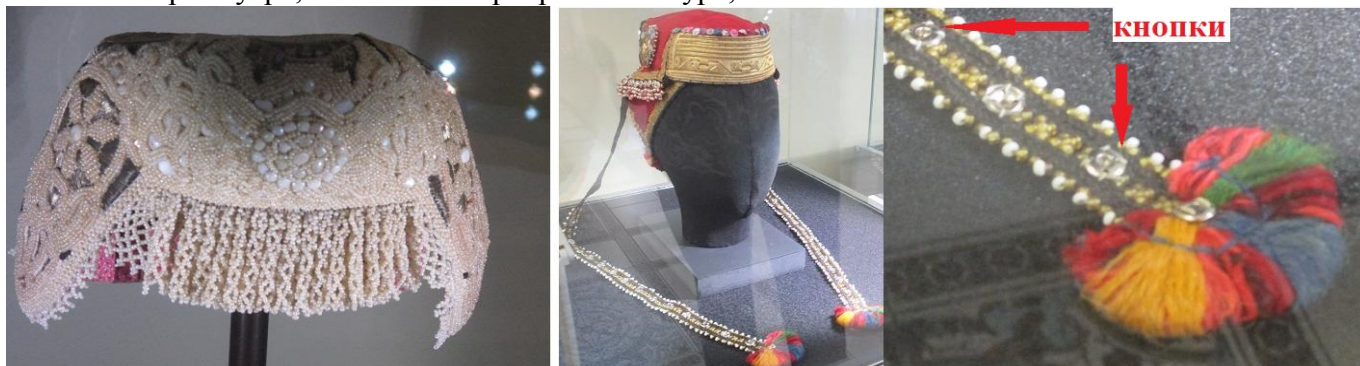
На правой картинке платье-комбинезон “Грановитая палата” М.И. Журавлевой, созданное для Всероссийского дома моды в Москве в 1986 году. Сквозь шелк, шерсть, люрекс, парчу, тесьму, шнур, аппликацию, вышивку, металлические кнопки, к большому моему сожалению, проступил мой собственный силуэт. Опять нежданное селфи. Очень трудно делать фотографии в

этом зале Краеведческого музея – в стенде отражаются окна, шторы, пол, потолок. Правда, умелый фотограф умеет все это использовать с пользой. Я не умею.



Кроме костюмов, сарафанов, платьев, юбок и блуз на выставке представлены головные уборы.

На нижней левой картинке *женский головной убор кокошник*, который в начале XIX века в Олонецкой губернии изготавливали из льна и хлопка с использованием речного жемчуга, бисера, колотого перламутра, золотого и серебряного шнура, канители и металлических блесток.



На центральной и правой верхних картинках головной убор *сорока с позатыльнем* (начало XIX века Воронежская губерния). Для украшения лент были использованы не только бусины и блестки, но и металлические кнопки.



Слева *женская косынка* (вторая половина XIX века, Нижегородская губерния) с золотой вышивкой.

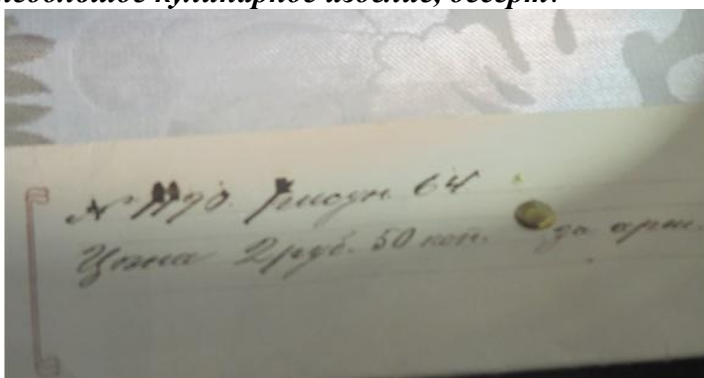
Почему-то в моем фотоаппарате разная освещенность дает разный цвет экспоната.



Узорчатые парчовые платки и ткани из собрания музея – это отдельная самобытная часть экспозиции выставки. На верхних картинках образцы русских парчовых тканей. На левой картинке *полупарча* и *золотный атлас*. В центре – *полупарча*, справа образец *шелковой ткани каннеле (или все-таки канеле/канле)* и образец *парчи*. Для изготовления этих тканей ткачи использовали шелк, хлопок (для полупарчи), золотые и серебряные нити.

Каннеле – *плотная шерстяная или шелковая ткань с поперечным или продольным рубчиком, используется, в основном, как обивочная и декоративная ткань.*

Интересно, что *каннеле* – *это еще и небольшое кулинарное изделие, десерт.*



На верхних фотографиях показаны образец парчи, ценник и информация о фирме-изготовителе. Надо сказать, что ткань действительно дорогая, 2 рубля 50 копеек за аршин, а аршин чуть больше 71 сантиметра.

На картинке следующих страницы попали образцы изделий с золотным шитьем. На левой картинке головной платок, который носили в XIX веке в селе Малый Холуй Олонецкой губернии. На информационной табличке написано, что, помимо золотных нитей, для вышивки использовалась *золотная бить* (опять новое понятие). По Далю "бить" – плоская проволочная нить, сплюснутая тончайшая проволока для золотошвейной и золототканой работы (<https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post426462992>).

На центральной картинке следующей страницы – конец платка. Подобные платки носили в конце XVIII в центральных губерниях России. Этот платок изготовлен из кисеи, он оформлен вышивкой и бахромой из золотых нитей.



Для украшения шелкового полотенца (конец XVIII века), конец которого изображен на правой верхней картинке, были использованы серебряные и золотные нити, канитель, шелковая лента, фольга, а плетение выполнено коклюшечной техникой.

На выставке можно было увидеть золотные вышивки, выполненные разными техниками.



На верхней левой картинке *ширинка* – *полотенце* или *рушник*, а не передний разрез брюк. Слово “ширинка” произошло от слова “ширина” и означало “кусоч холста, отрезанный по ширине ткани” (https://zen.yandex.ru/media/philological_maniac/na-rusi-devushki-nosili-shirinku-na-golove-eto-kak-5ef07ade0d29900663e4c147).

До начала XX века девушки носили на голове полотенчатые платки белого цвета, украшенные вышивкой. Вообще их называли по-разному: “убрус”, “ширинка” и просто “платок”. Платок аккуратно укладывался вокруг головы, носился поверх подубрусника (мягкой шапочки). Боярыни носили модные меховые шапочки.

Для вышивки представленной на выставке, ширинки с красными конями использовали “роспись”, “гладь”, “настил” и “строчка”.

На верхней центральной картинке фрагмент (половина) *фаты канаватной*. Тут мне были интересны не техники вышивки металлическими нитями по шелку, а само изделие.

Канаватное покрывало, или канаватная фата, по названию сирийского города Канават, где производился шелк, – большой платок прямоугольной формы, который набрасывался на головной убор и плечи (<http://www.alla-denissova.com/kanavatnoe-pokryvalo/>). Потому и поговорка “Голь переكاتна, а фата коловатна” вызывала и вызывает удивление тем, что совсем бедные люди могли носить дорогое дополнение к костюму. Но, скорее всего, бедные женщины дорогие накидки не носили.

В конце XVIII – середине XIX века отличительным нарядом женщин простого сословия было покрывало. Зажиточные носили канаватные с золотом – бывали такие накидки по 100 и более рублей; выйти без такой накидки из дома считалось за стыд.

На правой верхней картинке вышитое *оплечье рубахи*. Для вышивки “гладью”, “набором”, “росписью” и *стебельчатым швом* по холсту использовались хлопчатобумажные и золотые нити.



На верхней левой картинке очень красивая *епанечка из Нижегородской губернии и образцы вышивок из Рязанской губернии*. Это образцы изделий первой половины XIX века. А на правой верхней картинке *кружевная салфетка*, выполненная цепной техникой в 1957 году в Устьянской артели Вологодской области – красиво!

На выставке яркими экспонатами представлено золотое шитье советского периода.



Слева *скатерть с вышитыми гербами и венками из колосьев*. Выполнили ее мастера золотошвейной артели “Имени 8 марта” из Торжка. Почему-то она выглядит очень увесистой. Мы долго гадали, для чего такая скатерть предназначалась – не в кремлевском же буфете такими скатертями застилали столы? Решили, что такую скатерть могли использовать для украшения каких-то парадных государственных апартаментов.

Оказалось, что скатерть была специально вышита к *пятилетию Победы в Великой Отечественной войне*.

Крышка большого стола была покрыта разной дорожкой канцелярской утварью. Бархатные и кожаные обложки записных книжек, футляров для ручек, очков и блокнотов покрыты золотой вышивкой. Правда, фотографировать их очень трудно. Мне “поддался” только *настольный блокнот “шестидневка”* (картинка внизу). Вышивку для покрытия блокнота выполнили тоже в Торжке.



На выставке мы увидели несколько гобеленов. Это, конечно, не вышитые изделия, а результаты ручного ткачества, но с использованием золотых нитей, люрекса и металлической проволоки.



На левой верхней картинке левая часть *гобелена-триптиха “Пусть всегда будет солнце”*, автором которого в 1980-е годы была Г.А. Орлова из Москвы. На центральной верхней картинке *гобелен “Сокровища Москвы”* (автор Н.В. Кирсанова, 1980 г.).

И под занавес – о занавесе Большого театра. На выставке представлен *рапорт занавеса Большого театра*, разработанного в 1953 году. Подруга моя, оценив богатство этого творения, попросила сделать ее портрет (правая верхняя картинка).

Золотой занавес – такой же символ Большого, как квадрига Аполлона на фасаде здания. Он кажется неотъемлемой частью театра, хотя на самом деле намного “моложе” и появился на свет всего лишь в 1955 году.

В советский период все занавесы Большого создавались по эскизам Федора Федоровского – творца известных на весь мир рубиновых звезд на башнях Кремля и постановщика физкультурных парадов на Красной площади. Выпускник Строгановского училища, участник “Русских сезонов” Сергея Дягилева в Париже и Лондоне, он отдал Большому театру более трех десятилетий и почти четверть века был главным художником ГАБТ.

Золотой занавес Федоровского почти полвека служил театру. Он несет в себе характерные черты искусства своей эпохи: торжественность и монументальность. Занавес был изготовлен из натурального шелка с металлизированной нитью, покрытой тончайшим слоем золота. Его площадь составляла почти 500 квадратных метров, а вес – около тонны. Основным элементом был стяг с надписью “СССР”. Рисунок 1,5 метра длиной и 3 метра шириной повторялся 26 раз, перемежаясь дубовыми и лавровыми ветвями, лирами и нотами (<https://zen.yandex.ru/media/vtbstrana/nit-vremen-na-zanavese-bolshogo-teatra-6123cd5fc30f8f501f14e454>).

Интересная получилась выставка. Дамская!

Пока я описывала выставки Краеведческого музея, *“Вау! Музей”*, с которого я начала этот отчет, из ЦУМа исчез. То ли закрылся по причине ковида, то ли просто съехал из-за высокой арендной платы, то ли закрылся навсегда. В любом случае, витрины очистились от музейной рекламы. Вот так все быстротечно, в том числе и существование музея – три месяца, и все...