

*Вера Петрашкова*

## **Январские выставки в Художественном музее Новосибирска.**

**2022 год**

*Девять картин нарисовано тут.  
Мы разглядели их в девять минут.  
Но если б их было не девять, а больше,  
То мы и глазели на них бы подольше.*

*Даниил Хармс*

*“Девять картин нарисовано тут”*



Еще в декабре 2021 года по радио я услышала рассказ представителя Новосибирского Художественного музея об открывшейся **выставке “Аристократический портрет в России”**. Портреты на выставку привезли из Исторического музея.

Как сказано в описании выставки,

*По замыслу отцов-основателей Императорского Российского Исторического музея (“особый” музей исторических ценностей появился в Москве в 1872 году) портрет с самого начал стал приоритетным направлением в его собирательской деятельности. Не ограничивая отбор критериями высокой художественности, основываясь на принципе универсализма, музей фактически формировал национальную портретную галерею представителей разных слоев русского общества Нового времени.*

*За полтора столетия в Историческом музее сложилась коллекция, в которой широко, как в никаком другом отечественном собрании, представлены все типы и практически весь художественный диапазон портретного жанра – от шедевров выдающихся живописцев до выразительных образов усадебных примитивов.*

Так как я в Историческом музее была лишь однажды, еще в школьные годы, то практически ничего не знаю о его коллекции. Да и на портреты российских аристократов захотелось посмотреть. Интересно было узнать, кто из живописцев рисовал представителей российской знати.

На выставку я сходить планировала – главное было, не затянуть. Потому очень обрадовалась, когда Ольга Логинова согласилась составить мне компанию прямо в начале января.

Посмотрев привезенные в Новосибирск экспонаты, вспомнив когда-то виденные портреты представителей купеческих семейств, мещан, крестьян и разных городских жителей, я поняла, что *портреты представителей древних русских родов и новой знати заказывались “для памяти потомству своему...”* (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/449>).

Купечество, с моей точки зрения, заказывало свои изображения скорее для самоутверждения. Ну а простой люд художники рисовали, исходя из своих интересов (эскизы, оттачивание мастерства).

*Каждая портретная выставка по-своему раскрывает проблему портретного образа. Богатство собрания Исторического музея позволяет создать уникальный подбор произведений, расставить акценты и предложить зрителю и экскурс в прошлое, в “историю в лицах” и в магию художественного образа портрета.*

*Обширное собрание аристократического портрета Исторического музея сформировалось, главным образом, из **национализированных после 1917 года родовых портретных галерей** князей Куракиных, Голицыных, Барятинских, Долгоруковых, Шаховских, а также представителей древних родов Нарышкиных, Глебовых-Стрешиновых и других, создавших многообразие иконографии высшего социального слоя Российской империи.*

Для выставки в Новосибирске привезли 40 портретов. Это авторские работы ведущих отечественных мастеров. А еще экспозицию составили портреты иностранных мастеров, которые долгие годы жили в России или приезжали по специальным приглашениям представителей российской аристократии.

Начать рассказ о портретах из Исторического музея я решила с двух работ, которые поразили меня некоторой, скорее, надуманной мистикой. На двойном портрете **Анны Александровны Чернышевой с дочерью Екатериной Ивановной Вадковской**, выполненном в 1793 году Ангеликой Марией Анной Катариной Кауфман (нижние картинки) я при первом взгляде увидела **шариковую ручку**, чему очень удивилась. Оказалось, что Екатерина Ивановна Вадковская рисует портрет своего отца, который на портрете представлен бюстом. Так что в руке Екатерина Ивановна держит специальный **карандаш**. Семейный портрет был заказан во время пребывания Чернышевых в Италии. Это редкий для русских заказчиков тип группового портрета, изображение так называемой сцены собеседования. Портрет необычен тем, что глава семейства присутствует в нем лишь в виде скульптурного изображения.



Сама Ангелика Кауфман называла работу **портретом троих**.

Второй портрет, перед которым я топталась довольно долго, а потом еще и возвращалась к нему раза два, был создан Дмитрием Григорьевичем Левицким около 1800 года. На портрете изображен **Иван Логгинович (или Логинovich) Голенищев-Кутузов**. Директор Морского кадетского корпуса (здание учреждения нарисовано позади), адмирал, президент Адмиралтейств-коллегии и к тому же литератор изображен в морском мундире с орденами-звездами.

Так вот, когда смотришь на портрет, Иван Логинович выглядит осанисто, rispetабельно – обычно. Но стоит заглянуть в объектив фотоаппарата или на экран телефона, собираясь сделать фотографию, то возникает впечатление, что фигура теряет нужные пропорции – голова становится больше. Проверяли на моем фотоаппарате и телефоне Ольги. Не знаю, удалось ли это эффект воспроизвести на нижних картинках в полной мере. Слева портрет из интернета, где все более или менее напоминает реальный взгляд на картину, а в центре и справа – фотографии, сделанные на выставке.



Художники то и дело изображали дам рядом с зеркалами. Возможно, это делалось для того, чтобы можно было показать больше деталей наряда, подчеркивающих его изысканность. Так Дмитрий Левицкий нарисовал **Наталью Ивановну Мельгунову** (левая картинка внизу), а Пимен Никитич Орлов изобразил графиню **Наталью Павловну Панину** (вторая слева картинка внизу). Атласные платья этих дам и кружевные украшения отражаются в зеркале. Наличие изображенных на картинах цветов тоже объединяют эти портреты. Правда, с моей точки зрения, Левицкому удалось живее передать мимику Натальи Мельгуновой. Зато Орлов и портьеры богатые изобразил, и зеркало в резную раму поместил, и какие-то драгоценности в шкатулку насыпал.



Детских портретов на выставке не так много. На второй справа верхней картинке портрет маленькой графини **Елены Александровны Строгановой** кисти Ивана Кузьмича Макарова. *Такая поза не была характерной для изображения ребенка.* Макаров был популярным портретистом среди великосветских заказчиков, работал по заказам императорской фамилии. Видимо, поэтому и эта юная барышня с подчеркнутой аристократической надменностью была изображена среди какой-то декоративной растительности. Правый верхний портрет был создан Иваном Петровичем Аргуновым. На нем запечатлена ребенком будущая московская барыня и статс-дама **Елизавета Петровна Стрешнева**. Оба этих портрета поступили в Исторический музей в конце 1920-х годов.

Портрет Строгановой – из финотдела Моссовета, а портрет Стрешневой – из галереи князей Шаховских-Глебовых-Стрешневых.

Как сообщается в описании выставки, члены аристократических семейств способствовали приезду в Россию иностранных живописцев – носителей художественной культуры европейских национальных школ, оказывали им покровительство, а путешествуя за границей, охотно заказывали портреты модным европейским портретистам. Экспонатами выставки являются произведения работавших в России немецких портретистов Франкарта и Лаша, француза Жана Луи Вуаля, венгра Ш. Козины.

На нижних картинках дамские портреты. Слева княгиня **Екатерина Петровна Бярятинская** (урожденная принцесса Голштейн-Бек), которая при дворе Екатерины II считалась одной из первых красавиц и модниц. Ее портрет изобразил представитель французской школы живописи Жан Луи Вуаль, продолжительное время работавший при малом дворе цесаревича Павла Петровича. На второй слева картинке портрет **Марии Александровны Саймоновой** кисти венгерского художника Шандора Козины. Как я поняла из описания, когда сотрудники Исторического музея стали пристально изучать творчество этого миниатюриста и портретиста, то обнаружили значительное количество портретов в фондах самого музея и в других живописных собраниях.



Портрет фрейлины императрицы Александры Федоровны княгини **Екатерины Львовны Вяземской** (вторая справа картинка сверху) выполнен модным в России немецким портретистом Карлом Иоганном Лашем. Этот художник прожил в России более 10 лет. Считается, что портрет был заказан вскоре после того, как баронесса Екатерина Львовна Боде вышла замуж за князя Александра Сергеевича Вяземского, и украшал фамильную галерею, откуда поступил в Бытовой музей 1840-х годов в доме А.С. Хомякова на Собачьей площадке в Москве и только в 1931 году попал в Исторический музей. На правой верхней картинке портрет **баронессы Елены (Алионы) Васильевны Строгановой**, выполненный Балтазаром Иоганном Франкартом.

Считается, что этот немецкий живописец приехал в Россию в 1736 году. Написал в Москве и Петербурге много прекрасных портретов представителей знатнейших российских родов в совершенно французском вкусе, а **“в портретах женщин умел передать с самым живым выражением все очарование, которое они позволяли ему увидеть в себе”**. С 1739 писал в “итальянской манере” с использованием контрастных светотеневых эффектов. Именно в это время был создан портрет Е.В. Строгановой (<https://kupitkartinu.ru/painters/iogann-baltazar/>).

В 1743 году художник отплыл из Санкт-Петербурга на родину, но в пути умер от чахотки.

На левой картинке следующей страницы портрет графини **Прасковьи Сергеевны Уваровой**, которая, став женой известного историка, археолога и одного из основателей Исторического музея Алексея Сергеевича Уварова, стала помощницей мужа в его научных и общественных увлечениях.

Гранд-даму **Прасковью Сергеевну Уварову** изобразил **Константин Егорович Маковский**, который, отдалившись от идеалов Передвижников, стал виртуозным салонным портретистом.

На центральной и правой картинках внизу две Елизаветы Шаховские. Можно даже пытаться искать между ними сходство. Возможно, графини даже родственницы. На центральной картинке княгиня **Елизавета Сергеевна Шаховская** (урожденная Головина), а на правой – княжна **Елизавета Михайловна Шаховская** (дочь Михаила Александровича Шаховского).

Оба портрета выполнил крепостной художник Федор Андреевич Тулов, впоследствии получивший вольную. От Академии художников он получил звание художника XIV класса. Рисовал Федор Андреевич, рисовал, а потом увлекся механикой и астрономией.



Рассказывать о мужских портретах начну с трех седовласых представителей дворянских родов, изображенных в строгих черных костюмах (нижние картинки). Слева портрет князя **Михаила Александровича Шаховского**, члены многочисленной семьи которого стали прообразами князей Тугоуховских в комедии Грибоедова “Горе от ума”. А изобразил князя Федор Андреевич Тулов. Барон Н.Н. Врангель, который был одним из первых исследователей русского портрета, считал, что в портретах Тулова “чувствуется особое доверие в позировании героев перед художником и их расположение к нам, зрителям”. Вот и князь Шаховской, на мой взгляд, выглядит очень естественным – совсем “не напыщенным”.



На центральной верхней картинке работа Василия Андреевича Тропинина, на которой изображен действительный тайный советник, сенатор **Алексей Васильевич Васильчиков**.

А.В. Васильчиков известен тем, что в 1833 году он добился в Цензурном комитете разрешения на издание первого в России “Педагогического журнала”. В.А. Тропинина

составители выставки назвали художником, блестяще выразившим в своем творчестве своеобразную атмосферу духовной жизни Москвы второй четверти 18 столетия. Портрет юриста, историка, публициста и преподавателя Московского университета **Бориса Николаевича Чичерина** уже после его смерти выполнил Леонид Осипович Пастернак (правая картинка на предыдущей странице). Вероятно, заказ на портрет поступил из Московской городской думы, так как в 1881–1883 годах Чичерин исполнял обязанности городского головы. Представитель старинного дворянского рода Б.Н. Чичерин получил звание почетного гражданина.



На верхних картинка мужские портреты, которые я назвала бы за их яркость “парадными”.

И персонаж, изображенный на левой картинке, и автор портрета мне кажутся личностями удивительными (это я долго изучала табличку у картинки). На портрете изображен князь **Григорий Григорьевич Гагарин**, который и сам был известным художником-любителем. Он даже брал уроки у Карла Брюллова, когда его отца Григория Ивановича Гагарина по дипломатической службе послали на работу в Италию. Позднее, живя в Париже, Григорий Григорьевич посещал Сорбонну, слушая курс по архитектуре и точным наукам. В 1832 году по просьбе самого Александра Сергеевича Пушкина Гагарин выполнил иллюстрации к “Руслану и Людмиле” и к “Сказке о царе Салтане”. В 1841 году Г.Г. Гагарин поступил на военную службу и был прикомандирован к командующему Кавказского округа М.С. Воронцову. Исполняя военные и административные обязанности, князь получил звание полковника, а затем генерал-майора. При этом в Тифлисе по его проекту был построен театр, он восстанавливал фрески в Сионском соборе и старинных грузинских монастырях. В 1859–1872 годах князь Г.Г. Гагарин был вице-президентом Академии художеств.

Автором портрета Г.Г. Гагарина был Йозеф Карл Штилер, который родился в семье резчика печатей курфюрстского монетного двора. Первые шаги в искусстве он делал под руководством отца и других родственников, среди которых были художники по гербам и печатям, граверы и рисовальщики. Пройдя обучение в Венской Академии художеств, Штилер дебютировал как художник-портретист. Он работал придворным художником, стал соучредителем мюнхенского Союза искусств.

Граф **Федор Григорьевич Орлов**, чей портрет попал на центральную верхнюю картинку, был участником переворота, приведшим на престол Екатерину II. Он был обер-прокурором Правительствующего Сената, принимал участие в русско-турецкой войне. Потому на портрете он изображен в мундире офицера гвардейской пехоты, с орденами и медалями. Автором портрета был Карл Людвиг (Логин Захарович) Христинек – первый русский живописец “из немцев”, который портретировал среднее дворянство, военных и представителей петербургской немецкой колонии. Сохранилось более сотни полотен Христинека, значит, этот художник был популярным.

Генерал-лейтенант **Владимир Иванович Каблуков** в Аустерлицком сражении был “трижды ранен в голову саблей и штыком два раза в бок”. Он отличился во многих сражениях Отечественной войны 1812 года, награжден российскими орденами и орденами Австрии, Пруссии и Баварии. Вот такого храброго офицера изобразил английский художник Джордж Доу (правая картинка предыдущей страницы).



Три верхних портрета, представленные на выставке в Новосибирске, отличаются от других.

Портрет супругов **Дёллер, Теодора и Елены Сергеевны, урожденной Шереметьевой**, (левая картинка сверху) выполнен по случаю венчания австрийского музыканта и русской аристократки, состоявшегося 29 апреля 1846 года. Эта камерная работа считается редким примером раннего периода творчества прославленного портретиста Ивана Кузьмича Макарова, которому семья Шереметьевых оказывала покровительство.

**Графа Никиту Петровича Панина** (центральная картинка сверху) и **Александра Николаевича Соймонова** (правая верхняя картинка) авторы изобразили сидящими в креслах, на фоне пейзажей и ... с собаками. Граф Панин, портрет которого создал Василий Андреевич Тропинин, занимал разные высокие государственные посты при императоре Павле I. *Однако в 1800 году из-за разногласий, возникших между графом и императором по вопросам внешней политики государства, Панин был отправлен в отставку, но назначен сенатором. В 1801 году Павел I стал жертвой заговора, который был задуман Паниным. В осуществлении переворота Панин участия не принимал. При Александре I карьера Н.П. Панина постепенно сошла на нет, в конце концов, его фактически сослали для проживания в его смоленское имение.*

Портрет полковника и очень богатого русского помещика А.Н. Соймонова создал венгерский миниатюрист и портретист Шандор Козина, который обучаться живописи в Пеште, Вене, Париже и Италии. В России он работал в 1840-х годах.

Как было написано в описании выставки,

*Благодаря портрету мы можем многое узнать об изображенном, его социальном статусе, образе жизни, а также получить общую информацию о моде и художественном стиле...*

Я согласна с этим. *Если пристально рассматривать представленные портреты, то о моде, пристрастиях, быте точно можно узнать много разных подробностей.*

У Художественного музея Новосибирска два входа (со стороны Красного проспекта и со стороны улицы Свердлова). Потому, войдя в музей с улицы Свердлова, мы с Ольгой помимо портретов рассматривали еще и экспонаты **Выставки художественной керамики**, открывшейся в декабре 2021 года во время ***17 международного сибирского фестиваля керамики***. Фестивали

керамики проводятся ежегодно некоммерческим фондом “Центр народной ремесленной культуры” при поддержке министерства культуры НСО.

В рамках 17-го фестиваля было проведено более десятка различных мероприятий для взрослых и детей, любителей и профессиональных художников-керамистов, в том числе практикум-конкурс по изготовлению объемно-пространственной композиции “Чайные истории”, практикум-конкурс по надглазурной росписи фарфора “Агит-НОВО”, конкурс-мастер-шоу “Битва гончаров”.

В экспозиции выставки представлены работы художников из Новосибирска и Новосибирской области, Томска, Красноярска, Екатеринбурга, Москвы и Нижнего Новгорода, все они объединены темой “Авторская кухня”. Кроме того, выставка включает в себя еще три проекта: “Красный круг”, “Тарелки”, “Космос художника”, а также фотовыставку Андрея Баулина (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/454>).



Художник-керамист из Москвы Татьяна Пунанс стала куратором проекта “ТАРЕЛКА” на 17 фестивале и даже проводила экскурсии. Так как нам ее рассказ услышать не довелось, то пришлось порыться в интернете и самостоятельно рассматривать экспонаты на выставке.

*Тарелка. Что может быть проще и банальнее? Кажется, что она была всегда, даже когда ее не было. Ели с руки, с пальмовых листьев, из кокосовых скорлупок – у каждого этноса своя история предтарелок (<https://vk.com/@letsgonsk-vystavka-hudozhestvennoi-keramiki-2021>).*

*Сейчас тарелка никуда не делась, теперь – это средство самовыражения и самоутверждения. Покажи свою тарелку, и я скажу, кто ты. Буквально так. Тарелка – это одежда нашей еды, ее пьедестал.*

*Квадратные и круглые, легкие и тяжелые, глубокие и плоские, фарфоровые и глиняные, они формируют пространство стола и подчеркивают его индивидуальность.*

*Сегодня тарелка может быть какой угодно, потому что ее функции и пользы расширились до предела. Уже давно тарелка живет не только на столе, но и на стенах. “Декоративные тарелки” и их старшие сестры – блюда – висят и украшают, в этом их работа. А художники с удовольствием работают с этой плоскостью/поверхностью, то круглой, то квадратной, какой захочешь. Изображение, роспись, рельеф – это как вода, заключенная в гранит*



набережной. Высокий или низкий борт тарелки держит и дисциплинирует. Керамисты любят эту форму и периодически к ней возвращаются.

На фестивале керамики в Новосибирске тарелка может стать своеобразным символом открытости и гостеприимства.

Прочитав эти тексты, я решила начать обзор этой выставки именно с тарелок.



На верхних картинках **“настенные” декоративные тарелки “Звездный путь”, “Коты и кошки” и “Фантазия по мотивам древнегреческих мифов”**, выполненные студентами Новосибирского педуниверситета и колледжа культуры и искусств.

На нижней левой картинке работы трех московских художников: **“На закате”** Анны Марамыгиной, **“Сны об Австралии”** Натальи Андрушкевич и **“Вот моя деревня”** Марии Фофановой. На правой нижней картинке тоже тарелка с деревенской росписью – **“После дождя”** Анны Филипповой из Хотьково.



Тарелки, попавшие на верхние картинки, я бы отнесла к разделу **“самовыражения и самоутверждения”**, слева направо: **“Признание к Белле Ахмадулиной”** Галины Беловой, **“Царская трапеза”** Александра Краснова, **“Социальные сети”** Полины Никифоровой и **“Цветение”** Ольги Морозовой.

Интересно, когда художник разрабатывает одну и ту же тему, как новосибирец Валерий Кузнецов (картинки внизу), то это самовыражение или самоутверждение? Левый диптих называется **“Беседа”**, а правый – **“Разговор”**. Но, может быть, керамист просто осваивает разные техники и оттачивает мастерство, работы все-таки отличаются друг от друга.



Тема общения была представлена на выставке не только при помощи тарелок.



На левой верхней картинке **“Гляделки”** Тамары Титовой. Я думаю, что эти два персонажа уже давно лежат на пузиках. Один уже даже замерз и покрылся пупырышками. На правой картинке скульптура **“Беседа”**, выполненная Евгенией Викторовной Бабуриной. Если дама на этой скульптуре просматривается сразу, то второго участника беседы мы с Ольгой так и не идентифицировали – ребенок или взрослый человек?

Керамические работы на левой (**“Едем дальше”**) и центральной (**“Новое лето”**) картинках внизу мне напоминают какие-то южноамериканские мотивы. Обе работы созданы Балиным Алексеем Александровичем из Казахстана. По-моему, эти жизнерадостные работы вполне могут украсить какое-нибудь заведение. На правой картинке фрагмент композиции **“Земляне”** Елены Анатольевны Красновой из Красноярска. Все представленные на выставке “земляне” попали на картинку с афишей. По замыслу автора работа может быть размещена в пространстве городской среды. Описывая свою работу, Елена Краснова говорит, **что все люди – дети одной**



*планеты – Земля, независимо от расы, национальности, вероисповедания. Объекты декорированы орнаментами разных культур: Азия, Европа, Африка Северная и Южная Америка, Африка, Северная и Южная Америка. Люди должны стать осознанными, научиться уважать традиции друг друга, жить в мире без распрей и войн.*



Второй проект, по которому создавались работы, экспонировавшиеся в Новосибирске в рамках 17-го Фестиваля керамики, назывался **“Космос художника”**

(<https://vk.com/@letsgonsk-vystavka-hudozhestvennoi-keramiki-2021>).

Возможно, мероприятия, относившиеся к этому проекту, проходили в какие-то конкретные дни. Проект был направлен на развитие интереса к искусству фарфора среди детей и молодежи, раскрытие творческого потенциала и повышение культурного уровня через обучение навыкам работы с материалом и демонстрацию высоких образцов отечественной керамики.

Я не могу сказать и того, сколько “космических” работ было на выставке. В моих запасах есть только одна фотография тарелки (тарелок в комплекте было три), которую расписала художница из Красноярска Зинаида Юсова. Работа называется **“Эрмитаж. Космос художника”** (картинка вверху).

В этот раз на выставке почему-то было много керамических работ, **посвященных птицам** (тарелки и скульптуры).

На нижних картинках: слева – **“Птичий базар”** Дарьи Гостинской из Москвы, в центре – **“Женщина-птица”** Марии Вороновой из Красноярска, справа – **“Серебристая чайка”** Натальи Александровны Костровой из Нижнего Новгорода.



Что-то я сомневаюсь, чтобы в природе можно было “на базаре” встретить павлинов, а на тарелке, по-моему, длиннохвостые птички как раз являются павлинами. Женщина-птица – это либо театральный персонаж, либо карнавальный. А у чайки крылышки коротковаты. Вот раскритиковала экспонаты. Но они мне все-таки понравились, иначе бы я их не сфотографировала.

А вот фотографировать **“Шаманских птиц”** Ольги Михайловны Скубченко из Москвы

(левая картинка внизу) Ольга Логинова мне не советовала – отговаривала, так как они ей не понравились. Сказала, что они напоминают самолеты, к тому же с дырками в фигурах.

Тарелка на центральной нижней картинке называется *“Синяя птица”*. Эту работу выполнила Альфия Ширвинская, которая живет в Москве. Птица синяя летает вольно, никто ее не ловит.



На правой верхней картинке декоративная тарелка *“Странствие”*, на которой студентка третьего курса Новосибирского педагогического университета очень тщательно все прорисовала: и облака, и горы, и птичку журавля. Очень высоко птичка странствует.

В описаниях Выставки керамики и всего 17-го Международного фестиваля упоминается еще проект *“Красный круг”* (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/sibirskogo-festivalya-keramiki/100788826/>). Но были ли какие-то работы, увиденные нами с Ольгой на выставке, выполнены по условиям этого проекта, не знаю. Потому остальные сфотографированные мною работы буду описывать без всякой привязки к проектам.



К разряду страшилок, видимо, нужно отнести декоративную композицию *“Сумрак в детской”*, созданную кемеровской художницей Александрой Дмитриевной Косаревой. На табличке у этой композиции прочтала про материалы и техники, использованные для создания композиции: глины, ангобы, вощение. Про **АНГОБЫ** я ничего не знала. Но слово зацепило.

*В буквальном смысле ангоб означает покрытие керамики.*

*Ангобом называется глина, содержащая цветные пигменты. Он используется для росписи или грунтования поверхностей, а также для маскировки определенных нежелательных цветов. При помощи ангобов создают и рельефные изображения, формируя фактуру на глиняной поверхности* (<https://kovaleva.gallery/angob-angobirovanie>).



Левое верхнее панно, видимо, нужно было отнести к “космическим” работам. Оно называется *“Space Y”*. По-моему, Юлия Андреевна Кормина (Новосибирск) на плиточках изобразила разные космические явления и объекты при помощи глины, эмали и стекла. *“Цветочную керамику”* (правая верхняя картинка) студентка Института социальных технологий (входит в состав НГТУ) Марина Корчун тоже составила из отдельных плиточек. Но для изображения разных цветов она использовала разные приемы. И получились, на мой взгляд, розы, плющ, мелкая травка и какие-то растения, похожие на маленькие-маленькие тюльпаны.



Не помню, чтобы раньше на подобных выставках представляли работы, которые должны показывать в “Модном приговоре”. Украшения на левой и центральной верхних картинках создала керамистка сербского происхождения Лишка Катица.

Она назвала эти свои работы репликой сербского украшения *“Дух Сербии”*. Художница говорит, что раньше украшения делали из золота, а она использует керамику (<https://news.myseldon.com/ru/news/index/237667451>).



На верхней правой картинке Ольга рассматривает дипломную работу Кентаро Антоненко (Сибирский государственный институт искусств, Красноярск). А называется этот декоративный пояс *“Хомоинсектикус”*. Я думаю, мало кто из дам решится выйти в таком поясе на улицу. А на подиум – вполне. По поводу этого пояса пришлось еще читать интернет о флюсах *Флюсы* – это легкоплавкие стекла, которые вводят в состав неорганических красок для их закрепления на поверхности керамических изделий и придания блеска глазурному покрытию.

Арт-объект (слева) *“Поживи в моей шкуре”* было создано Еленой

Красновой (автор “Землян”, упомянутых ранее) по мотивам одноименной песни, исполненной Аллой Пугачевой.

*Объект двусторонний. Передняя сторона (сцена) – светлая, легкая, воздушная – символизирует внешнюю сторону жизни, вершину айсберга. Обратная сторона (закулисы) демонстрирует зрителю то, что обычно остается за кадром: тяжелый труд, вспомогательные детали, ребра жесткости, места соединения – “на чем вся эта красота держится...”*

Эх, знала бы про ребра жесткости, сфотографировала бы и изнанку. А я только на фасаде сосредоточилась. Зато прочитала, что Елена Краснова собирается *передать это ПЛАТЬЕ в дар Алле Борисовне Пугачевой с любовью и уважением.*



Работы, попавшие на верхние картинку, я объединить не могу ни по каким признакам. На левой картинке центральная работа называется *“Посвящение Анри Руссо”* (автор Ксения Львовна Митрохина из Москвы). Тарелки, висящие над художником Руссо, называются *“Агит-керамика”* (Алена Павлова, Новосибирск) и *“Хаяо Миядзаки арт”* (Полина Котельникова, Новосибирск). Не знаю, похожи ли изображения художника Анри Руссо и режиссера-аниматора Хаяо Миядзаки на изображенных людей, а Владимир Ильич похож на того, которого чеканили на значках и рисовали на плакатах.

По-моему, *“Адамово яблоко”* (Ольга Матвеева, Новосибирск) можно использовать при изучении анатомии (центральная верхняя картинка).

На правой верхней картинке декоративный портрет *“Предчувствие”* (Елена Носова, Кемерово). У этого сурового персонажа, видимо, и предчувствия суровые.

Работы на нижних картинках я решила показать, как пример многофигурных композиций, увиденных на выставке керамики. На левой нижней картинке *“Стая белокрылых лошадей”*, которую вылепила Романцова Алена из г. Тайги Кемеровской области. На кронах деревьев разместились пять лошадок. На центральной картинке фарфоровое *“Пространство вариантов”* Дидковской Татьяны. При создании этих фигурок, которые, я считаю, напоминают уточек, использовался технология нанесения изображения на керамические или стеклянные изделия – *деколь*. Название мудреное, но на самом деле, это использование “переводной картинки”. Рисунок



на изделия фиксируется высокотемпературным обжигом. “Сосульки” на правой картинке предыдущей странице – это *“Солнце льда”*. Так ледяное солнце или солнечный лед представляет себе Матвеева Ольга из Новосибирска. А что такое настоящие сосульки, которые формируются под лучами солнца и радужно сверкают? Солнце льда, иначе не скажешь.



На левой верхней картинке *“Ковчег”* Алины из Тайги Кемеровской области. Современный такой ковчег. Его владелец решает бытовые проблемы. На центральной картинке сверху *“Лабиринт”* Анны Рымарь из Липецка. Лабиринт сложный, а решение проблемы предлагается простое – вставил ключ в скважину, повернул его, и... вот он выход. На правой картинке работа, которую Светлана Гинтер назвала *декоративной пластикой* – *“Марта”*. Домашний такой получился персонаж.

Увидев издали работу, которая изображена на левой нижней картинке, я подумала, что это ЛЕВ. Но оказалось, что Елена Краснова создала *“Зоопарк”*. Зоопарки скульптор из Красноярска не любит. Она пишет, что зоопарк – *это не радость, это замкнутость, ограничение, неволя. Лев – царь зверей – в зоопарке становится покорным и усталым. Квадратная голова – символ клетки. Геометрический способ формообразования, символ ограничения свободы, – 1,5–2 метра. У меня иное отношение к зоопаркам. Если честно, покорных и усталых львов я в зоопарке не видела никогда, тем более, в Новосибирском зоопарке.*

Изображение динозавра (центральная и правая картинка внизу) в работе *“Шаг”* Александра Мигаса мне понравилось. Поступь зверя мне представляется уверенной, но все-таки довольно легкой. Идея изображения самого динозавра мне тоже понравилась.



На нижних картинках, по-моему, “колючие” работы. Или, все-таки, “лохматые”? На левой картинке триптих Ирины Лобовой *“Рождественские”*. Скульптура забавная, но приходится разгадывать название. Что за объекты такие являются рождественскими?

На остальных трех картинках *коллекция “Драконья”*. По-моему, Ольга Матвеева из Новосибирска создала сервиз – тарелки, ложки, чашки, ваза. Только мне кажется, что цветок в вазе засушенный.



На всех выставках керамики, которые я посещала, были представлены вазы. На этой тоже были представлены такие изделия. На нижней левой картинке *“Традиционная керамика”* Черткова Александра. Мне очень понравилась картина на вазе – река, осенний лес на берегу и его отражение в воде. А на центральной и правой нижних картинках – декоративные вазы. И это *“Гнезда”*, которые изготовила Елена Носова.



Были на выставке и детские работы.



Но Ольга сказала, что голова впечатлениями уже забита. Да и гуляли мы по музею довольно долго.

*Потому решили завершить осмотр.*