

Ф.М. Достоевскому 200 лет. Новосибирск, ноябрь 2021

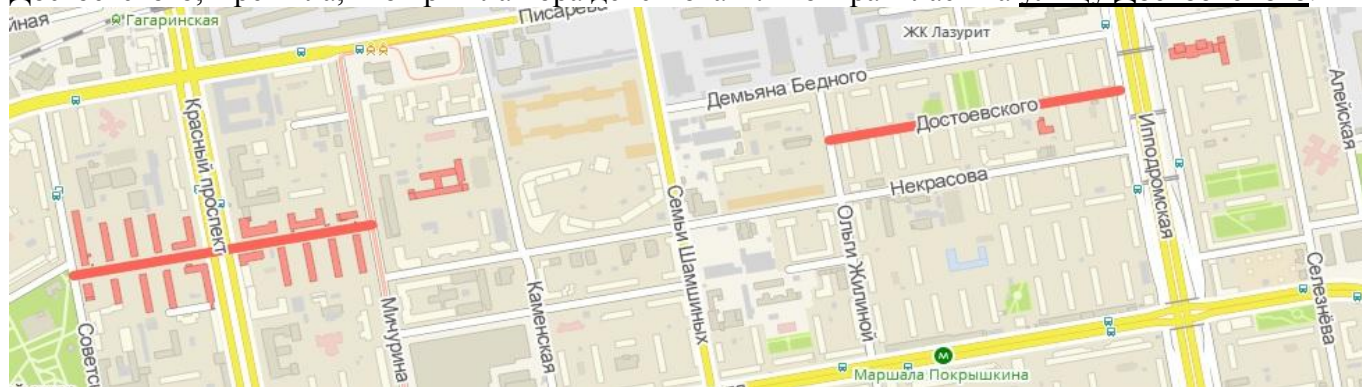
Достоевский и Некрасов возглавили журналы, которые вели между собой резкую полемику, выражая различные позиции в литературно-общественном движении 60-х годов.

<http://nekrasov-lit.ru/nekrasov/vospominaniya/nekrasov-v-vospominaniyah-sovremennikov/dostoevskij-iz-dnevnikapisatelya.htm>

В Новосибирске довольно много улиц, носящих имена писателей и поэтов. Целыми блоками такие улицы размещаются в Центральном, Октябрьском и Первомайском районах. Но есть отдельные улицы в разных частях Новосибирска (Фадеева – в Калининском, Чуковского – в Заельцовском). И, конечно, есть такие именные улицы, про которые точно неизвестно, в честь кого они названы. Так, улица Жуковского носит имя ученого Николая Егоровича Жуковского, а не поэта Василия Андреевича, правда, по мнению автора статьи “Юбилей новосибирских улиц” (<http://bsk.nios.ru/content/yubiley-novosibirskih-ulic-1>) улица Жуковского относится к 12 улицам центральной части города, носящим имена писателей. Чернышевский спуск в Железнодорожном районе не имеет никакого отношения к российскому литературному критику, революционеру-демократу, теоретику утопического социализма, философу-материалисту, публицисту и писателю Николаю Гавриловичу Чернышевскому. Более того, название спуска, видимо, нужно писать с буквой “Ё”, так как на месте спуска раньше находился лесопильный завод Торгового дома “Чернышёв и сыновья” (http://promnsk.edu54.ru/1.10.2.От_пилорамы_до_лесозавода).

Я уже давно хотела погулять по писательским улицам, но никак не могла придумать, какой улице отдать предпочтение.

И вот в ноябре, когда вся страна активно отмечала 200-летие Федора Михайловича Достоевского, я решила, что пришла пора действовать. И отправилась на улицу Достоевского.



Во-первых, улица довольно короткая, во-вторых, находится в центре города.

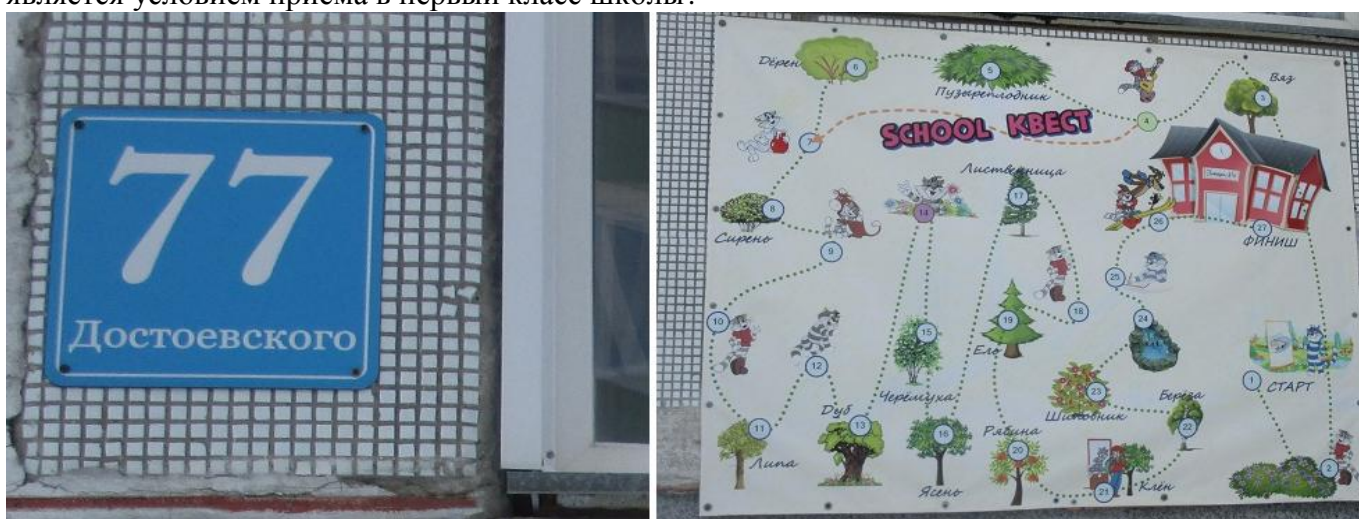
Свое название улица, до того безымянная, получила в 1908 году в честь Федора Михайловича Достоевского ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Достоевского_\(Новосибирск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Достоевского_(Новосибирск))). Официально улица Достоевского, начинаясь от улицы Советской, доходит до Алейской, пересекая Красный проспект, Мичурина, Каменскую, Семьи Шамшиных, Ольги Жилиной, Ипподромскую, Селезнева. В настоящий момент до Алейской улица Достоевского не дотягивает. А от Селезнева до Ипподромской улица Достоевского больше напоминает извилистую тропу. Правда, одно строение, имеющее адрес на ней, на этом участке все-таки есть.

Это Гимназия №13. Школа считается одной из старейших в Новосибирске, так как была основана в 1936 году (http://www.g_13.edu54.ru). До 2004 года гимназия была общеобразовательной школой №79. Следы этого периода образовательного учреждения, а точнее, вывеска, остались на фасаде здания над старым, сейчас закрытым, входом (правая картинка на следующей странице). Школе присвоено имя Эдуарда Александровича Быкова (1923–1989 гг.),

который был воспитанником А.С.Макаренко, участником Великой Отечественной войны, а начиная с 1960 года, 26 лет возглавлял школу №79 (<http://bsk.nios.ru/content/bykov-eduard-aleksandrovich>).



На здании гимназии, рядом с адресной табличкой, висит плакат про школьный квест (нижние картинки). Я только не поняла указанный на плане путь нужно каждый день преодолевать перед занятиями, повторяя названия деревьев и растений? Или прохождение квеста является условием приема в первый класс школы?



Я так и не поняла, почему во дворе школы то и дело встречается изображение Кота Матроскина: он выдает лыжи, аистов охраняет, на крыше гаража песни поет (картинки внизу).





Странным показался мне верстовой столб, стоящий на территории гимназии №13 (левая верхняя картинка). Указатели на Москву и Воркуту (стрелки в одну сторону направлены) с учетом погрешности я еще как-то приняла, но чтобы Воркута и Австралия по отношению к Гимназии №13 находились в одной стороне? Этот факт вызвал у меня сомнения. Скорее всего, кто-то из учащихся пошутил, развернув стрелки, как попало. Потому и смайлик на столбе прикреплен.

Рябины, растущие у школьного забора, окрашивают этот участок улицы Достоевского в красный цвет. Школу можно именно по этим деревьям опознать издали (их видно от перекрестка улиц Ипподромской и Гоголя).



От улицы Ипподромской до улицы Ольги Жилиной улица Достоевского выглядит внутриквартальным проездом (верхняя левая картинка). Узкая – встречные автомобили, чтобы разъехаться, должны маневрировать. Пешеходам и вовсе для прохода никаких удобств не предоставили – приходится все время оборачиваться и вскакивать на уже формирующиеся сугробы, чтобы пропустить “железных лошадок”. Строения на этом участке улицы Достоевского имеют адреса соседних “писательских” улиц. Там, где могли бы располагаться дома четной стороны улицы Достоевского, стоят дома нечетной стороны улицы Некрасова (центральная картинка вверх). А официальная нечетная сторона улицы Достоевского застроена зданиями, относящимися к четной стороне улицы Демьяна Бедного (правая картинка вверх).

И все же в этом квартале можно отыскать одно здание с адресом, относящимся к улице Достоевского. Это бизнес-центр – *Достоевского, 58* (картинки на следующей странице).



Почему-то в этом деловом центре скопились учреждения, с особой нежностью относящиеся к представителям семейства кошачьих. Тут и кафе работает “Повар и Кот”. И открыта гостиница кошачья, готовая принять пушистых посетителей (представителей лысых пород тоже можно приводить).



Всего в Центре работают 40 организаций, включая балетную школу, клинику доктора Бурилова, мастерскую свадебного декора и флористики и секцию ушу.

У меня же с этим зданием связаны **“мистические ощущения”**. По улице Достоевского я вынуждена была в ноябре гулять дважды. В первый заход именно у дома №58 я обнаружила, что батарея в фотоаппарате требует зарядки. Но я человек запасливый – у меня ДВЕ батареи (после того, как я уронила первый аппарат, купила второй аналогичный, сломанный выбросила, а батарейка осталась). Однако вторая батарея тоже никак не хотела работать. Я решила, что забыла зарядить запасную, втянула объектив в девайс, посетовала на судьбу и побрела домой.

Дома тщательно подготовилась. Зарядила обе батареи. И снова вышла на тропу краеведа. Каково же было мое удивление, когда именно у дома №58 фотоаппарат снова отказался работать, сообщая, сто батареею пора заряжать. В результате оказалось, что “капризная” батарейка просто выходит из строя – не держит заряд. Хорошо, что вторая пока еще работоспособна. Но одной заботой у меня стало больше – перед тем я решала задачу зарядки батареи ноутбука.

На улице Ольги Жилиной улица Достоевского прерывается. До Каменской, а точнее, до улицы Мичурина, сквозного проезда по улице Достоевского нет. Да и прохода тоже практически нет. Помимо уже построенных ранее домов, перегородивших улицу Достоевского, сейчас на этом участке идет активное многоэтажное строительство.



Внутри квартала «Каменская – Мичурина» находится средняя общеобразовательная школа №4, имеющая адрес: улица Достоевского, 27 (нижние картинки).

Школа была создана в 1930 году на базе 24-ой «Совшколы имени Горсовета» (<http://www.s4.edu54.ru/p2aa1.html>).

Это здание школа занимает с 1968 года. С 1943 по 1954 год школа была мужской, так как в то время было введено раздельное обучение. Сейчас в школе углубленно изучают гуманитарные предметы.

Здание школы типовое. Такие строили в Новосибирске в 1960-е годы.



В правом от входа в школу крыле здания находится Детско-юношеский физкультурный центр по хоккею №1 «Лигр». Рядом со школой залита хоккейная коробка, на которой сражались команды «Красных» и «Синих» (нижние картинки). В Новосибирском зоопарке появлялись на свет лигрицы. А вот почему явно «мужской клуб» носит имя такого животного, я не поняла.



В левом крыле здания школы есть особый вход, возле которого толпятся взрослые люди. Курят (левая картинка внизу). Оказалось, это негосударственное учреждение дополнительного профессионального образования – учебный центр «Аргус». Внизу в центре и справа расписной школьный забор. Сюжеты наводят на мысль о привлечении профессионала для разрисовывания забора, а вот персонажи изображены скорее рукой любителя.



Так как школа №4 имеет гуманитарный уклон, то вполне понятно существование рядом с

ней Литературного сквера “Дни Сибири” (нижние картинки). Пощупать перо, чтобы определить, из чего оно сделано, мне не удалось – чернильница стоит в сугробе.

К стенду “Писатели нашего города” подобралась ближе. Но, к своему стыду, я поняла, что ничего не знаю о человеке, чей образ запечатлен на стенде. Это Коньяков Василий Михайлович – русский писатель, автор 11 книг, изданных в Москве, Новосибирске, ГДР общим тиражом более 500 000 экземпляров (https://ru.wikipedia.org/wiki/Коньяков,_Василий_Михайлович).



А начинал Коньяков свою творческую жизнь как дипломированный художник, станковый живописец. Подал большие надежды, и прочили ему хорошее будущее. Осознав, что в конкурентной борьбе более талантливых соперников ему не одолеть, Василий Михайлович забросил кисти и краски. И начал писать стихи. После выхода в свет его первого прозаического произведения “Цвет солнечных бликов” (повесть о студентах художественного училища) Коньяков забросил и поэзию. Дальше были повести и рассказы. В 1996 году он стал лауреатом новосибирской литературной премии имени Н. Гарина-Михайловского. (<http://infomania.ru/map/?p=2205>).

Полезно, однако, изучать улицы родного города – новые имена узнаешь.



Только на участке от Мичурина до Советской улица Достоевского выглядит как нормальная городская улица: в центре – проезжая часть для автомобилей, по бокам – тротуары для пешеходов, газоны для парковки автомобилей и дома. Слева общий вид улицы Достоевского от Мичурина до Красного проспекта. Четная сторона улицы (на картинке слева) застроена преимущественно жилыми хрущевками.

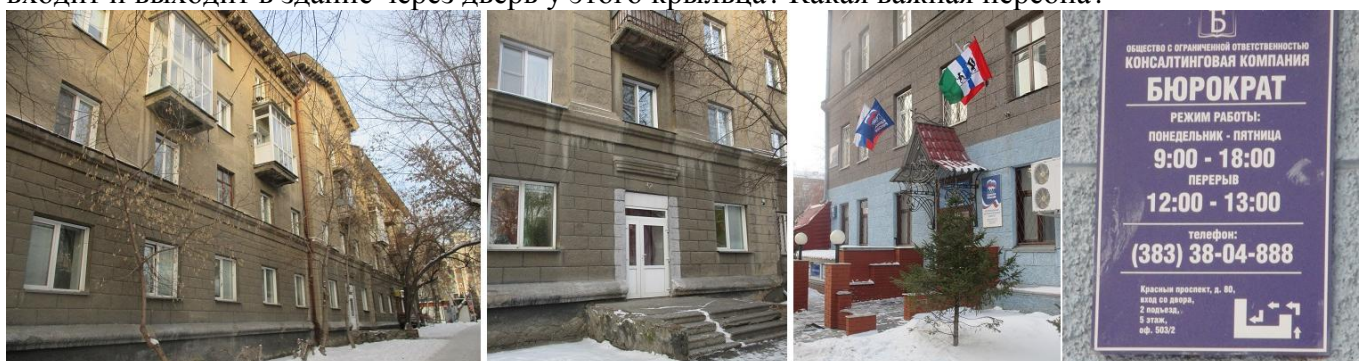
Дом №19 на перекрестке Мичурина и Достоевского – тоже жилая 5-этажная хрущевка, но отличается от других тем, что на первом этаже работает универсам “Монетка” (картинки на следующей странице).

Обычно в магазинах вывешивают объявления о приеме на работу продавцов, грузчиков, фасовщиков. А этому магазину требуется заместитель директора, причем опыта работы соискатель может и не иметь.

Проверила – обычный продуктовый магазин, в котором торгуют колбасой, овощами, молоком, пряниками и прочими товаром.



В доме №13, построенном в 1950-е годы (две левые картинки внизу), меня поразило тщательно вычищенное крыльцо. При этом никакой вывески вокруг этого крыльца нет. Кто же входит и выходит в здание через дверь у этого крыльца? Какая важная персона?



Главное учреждение в доме №11 (второй адрес у этого здания – Красный проспект, 80) – приемная Регионального отделения партии Единая Россия, украшенная многочисленными флагами (вторая справа картинка вверху). А еще на этом здании висит вывеска консалтинговой компании с выразительным названием “Бюрократ” (верхняя правая картинка). На вывеске указано все о фирме. Даже то, как найти вход в нее. Вот только фирмы в этом здании уже давно нет. Более того, сама фирма прекратила свое существование – бюрократам бой.



Дом №14 на улице – жилой пяти- и шестизэтажный дом в стиле неоклассицизма. Он построен в 1955 году (левая и центральная картинки вверху) по проекту архитектора Н. Ф. Храченко (<http://kraeved.ngonb.ru/node/3562>) и расположен на углу Красного проспекта и улицы Достоевского. Здание является памятником архитектуры регионального значения. Интересно, что очень похожее здание на противоположной стороне Красного проспекта (№12, на правой картинке вверху) памятником не считают. И даже о проектировавшем его архитекторе информации нет.

Здания с адресами на улице Достоевского на участке от Красного проспекта до Советской не выделяются архитектурой (левая картинка на следующей странице). Мое внимание привлекли учреждения, названия которых обозначены на вывесках.

Двуязычная вывеска NORDАЗИЯ (правая нижняя картинка) – это название многопрофильной группы компаний. Как написано на сайте (<http://www.nordazia.ru/ru>), *это открытое объединение организаций, заявивших о своем желании войти в группу, разделяющих ценности, заявленные в Договоре о партнерстве, придерживающиеся принятых в группе Этических стандартов.*



Загадочная какая-то бизнес-группа. Но все компании, в нее входящие, я уверена, заняты очень важными делами. Хотела узнать, какими. Но в октябрьских новостях NORDАЗИИ указаны только освящение часовни в честь иконы Божией Матери "Тихвинская" и проведение соревнований за Кубок Новосибирска по бодибилдингу. Вот и думаю, стоит ли вдаваться в подробности существования NORDАЗИИ. Сегодня есть группа компаний, завтра...

Название магазина светильников "Седьмой луч" навело меня только на одну мысль – там продают люстры под семь лампочек. Потом в голове что-то всплыло про семь лучей, которые связаны с семью божественными энергиями. И еще что-то про лучи и цвета, а дальше про радугу. Вот только какой из этих лучей-цветов-энергий СЕДЬМОЙ?



Вывески школы искусств и творчества "Сотвори себя", кафе быстрого питания "Чебурек Крымский", парикмахерской "РОД СТРИЖКА" и магазина разливного пива "Хмельной Карасик" уже никаких вопросов у меня не вызывали. Почти не вызывали...

А мимо библиотеки В. Ульянова и "Управления ветеринарии города Новосибирска" я прошла, можно сказать, равнодушно.

Специально для банка "Русский стандарт" построили здание на Достоевского, 2, или банк завелся в этом доме случайно, не знаю. Сооружение на перекрестке Достоевского и Советской пока выглядит новым и не таким уж помпезным (левая картинка внизу). Интересно, что



работники и посетители банка паркуют автомобили на дорогах, а подземной парковкой здания не

пользуются – въезд на парковку покрыт мягким сугробом (правая картинка на предыдущей странице).

На улице Советской я закончила свою прогулку по улице Достоевского, 200-летие которого отмечали в Новосибирске, как и во всей стране.



На перекрестке улицы Достоевского и Красного проспекта 27 июня 2008 года был установлен **бюст Федора Михайловича Достоевского**. Проект памятника-бюста выполнил скульптор Александр (Санду) Бортник (https://ru.wikipedia.org/wiki/Бортник,_Александр_Иванович).

Бюст писателя отлит из чугуна и установлен на высокий постамент из красного гранита. На передней грани помещена памятная табличка, на которой выгравировано имя писателя (https://izgotovleniepamyatnikov.ru/mogila/nsk_dostoevskiy/).

Я попыталась выяснить, есть ли еще какие-то объекты в Новосибирске, носящие имя писателя-юбилера. Библиотеки, носящей имя Достоевского, в нашем городе нет.

Зато поиск в интернете выдает информацию о *хостеле “Достоевский”* с адресом на Горького, 85 (<https://bronevik.com/ru/hotel/russia/novosibirsk/dostoevsky>). Однако существующий о этому адресу хостел сейчас носить иное название.

Выдает интернет и ссылку на хостел “Достоевский” и по другому адресу – Инская, 56 (<https://spravkaru.info/novosibirsk/company/dostoevskiy>). Увы, в этом здании и хостела никакого нет.

Не найдя больше на карте Новосибирска упоминаний объектов с именем писателя, я решила собрать список мероприятий, которые проходили в городе по случаю 200-летия Ф.М. Достоевского.

В середине апреля в Новосибирск из Санкт-Петербурга с гастрольями приезжал *Государственный академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана* (<https://sib.fm/news/2021/04/18/po-tu-storonu-greha-teatr-baleta-borisa-eifmana-ustroil-tantsevalnoe-pirshestvo-na-stsene-novata->). В Новосибирске театр показал два спектакля: “Анну Каренину” и *“По ту сторону греха” по роману Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”* (на музыку С. В. Рахманинова, Р. Вагнера, М.П. Мусоргского). Показ балета на сцене Новосибирского театра оперы и балета был приурочен к предстоящему 200-летию со дня рождения великого русского писателя (<https://nsk.kassir.ru/teatr/po-tu-storonu-greha>).

21 сентября в Новосибирске стартовала работа *Международного культурного центра “Достоевский +”*, посвященного 200-летию Федора Михайловича Достоевского. Проект осуществляется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Новосибирской области (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/kulturniy-tcentr-dostoevskiy/97789146/>). Каждый из участников мероприятий, проходивших в этом центре, пытался показать своего Достоевского.

К сожалению, не знаю, что из запланированного было реализовано – я прочитала об этом фестивале поздно (<http://oteatre.info/dostoevskij-novosibirsk-globus/>). Должны были показать архивные спектакли театра “Глобус”: “Прощальная гастроль князя К.” и “Дядюшкин сон”,

режиссер театра “Глобус” Алексей Крикливый обещал пустить в свою творческую лабораторию и показать, как фигура Достоевского работает сегодня, как отзывается в умах и сердцах молодых людей разных культур. Свои работы должны были показать зарубежные режиссеры. Были анонсированы круглый стол “Социум в дневниках Достоевского. Проекция 200 лет спустя” и творческая встреча с исследователями жизни и творчества Достоевского.

11 ноября состоялась премьера документального фильма, который сняли журналисты ГТРК “Новосибирск”. Как сказала автор фильма “Достоевский в Сибири” Елены Агамян, картина рассказывает о самом значимом периоде его жизни. *Федор Михайлович прожил всего 60 лет, 10 из них – в Сибири: на каторге в Омске, затем в ссылке. В Новосибирском архиве хранится уникальный документ – запись о бракосочетании будущего автора великого пятикнижия* (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/dostoevskogo-v-sibiri-pokazala-gtrk/99420981/>).

А я с удовольствием посмотрела портреты Ф.М. Достоевского, найденные в интернете (<https://www.liveinternet.ru/users/bo4kamed/post467241418/>). По большому счету я знала только портреты, написанные Василием Перовым (внизу слева) и Ильей Глазуновым (внизу справа).



Первого из портретов Достоевского (центральная картинка сверху), выполненного Константином Трутовским, я никогда не видела. Да и об этом художнике ничего не знала (https://ru.wikipedia.org/wiki/Трутовский,_Константин_Александрович) – темный я человек, надо восполнять белые пятна в образовании.

О том, что в ноябре 2021 года исполняется 200 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского, сообщали все СМИ. А вот о 200-летию Николая Алексеевича Некрасова практически никто не писал и не говорил. Я даже усомнилась в своей памяти – со школы помнила, что Достоевский и Некрасов ровесники, а если проигнорировать юлианский и григорианский календари, то оба литератора родились в ноябре: Достоевский – 11 ноября по григорианскому календарю (новый стиль), Некрасов – 28 ноября по юлианскому календарю (старый стиль).

Потом прочитала, что в Чудовском филиале Новгородского музея-заповедника открылась выставка, посвященная жизни и творчеству двух великих русских писателей и их 200-летию (<https://novvedomosti.ru/articles/culture/53543/>).

Уф! Память, оказывается, еще какая-то есть.

Вот я и решила, что нужно изучить в Новосибирске и улицу Некрасова. Тем более что улицы Достоевского и Некрасова в нашем городе находятся близко друг от друга.

Про улицу Некрасова расскажу во второй части.

(продолжение следует)