

## Мои малые открытия Новосибирск, февраль 2021 г.

Существительное “открытие” имеет следующие антонимы:

### 1. Закрытие

Словарь антонимов русского языка

Никак не могла придумать в феврале какую-нибудь малую экскурсию по родному городу. Поэтому решила рассказать о случайных малых открытиях.

### Литературно-краеведческое открытие

Сняла с книжной полки у сестры путеводитель по Новосибирску “Улицы расскажут вам...” (<http://www.prometeus.nsc.ru/gorod/history/street73.ssi>), изданный в 1973 году. Взяла в руки и раскрыла в произвольном месте – страница №78, глава “Улица депутата И.И. Волколакова”. Так как вокруг этой главы речь шла об улицах моего родного Железнодорожного района, то резонно было предположить, что и улица имени депутата находится где-то рядом. Но я никогда не слышала об улице с таким названием. Спросила сестру и подруг, никто не знает не только местоположения улицы, под сомнение попадало само существование улицы с именем депутата. Отгадку я нашла, конечно, в справочнике 2ГИС.



Улица Волколакова расположена между улицей Владимировской и рекой Обью. Возможно,



раньше улица была длинной. Сейчас протяженность улицы Волколакова 163 метра. Я не нашла в интернете ни одной фотографии с видами улицы. В книге, давшей старт моим поискам, есть странная фотография (слева) со строящимся зданием, как я понимаю, Железнодорожной больницы, которая фасадом выходит на улицу Саратовскую, а адрес имеет на Владимировском спуске.

На улице Волколакова, судя по карте, имеется 12 зданий, 10 из которых частные жилые дома (два 2-этажных и восемь одноэтажных). Самое крупное здание (Волколакова, 77) занимает самое серьезное учреждение – Линейный отдел МВД России в речном порту г. Новосибирска. Есть на улице Волколакова (дом №67)

еще одно учреждение – автоцентр “Левша и К”.

После того, как я узнала, что улица есть и где она находится, мне стало интересно, кем же был **Иван Иванович Волколаков**, кроме того, что входил в Городской Совет Новосибирска. **К слову сказать, за 30 лет (с 1934 г. по 1963 г.) Ивана Ивановича избирали депутатом Новосибирского городского Совета 14 раз (!)**. Информация об Иване Ивановиче скупа. Родился 11 сентября 1883 года в Латвии. В 1892 г. приехал с родителями в село Кривошеково, где начиналось строительство железнодорожного моста через Обь. Работать Иван Волколаков начал еще подростком (в 1894 году), и вся его трудовая жизнь связана со строительством железнодорожных объектов: мостов, производственных, служебных, жилых помещений. Начав рабочим, впоследствии был выдвинут на должность прораба треста “Стройпуть”. Возводил железнодорожный вокзал, корпуса Новосибирского института инженеров железнодорожного транспорта, ДК на станции Инская, здания Управления Западно-Сибирской железной дороги, железнодорожную поликлинику ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Волколаков,\\_Иван\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Волколаков,_Иван_Иванович)).

При этом нигде нет упоминаний об образовании Волколакова. Даже о наградах Ивана Ивановича сказано: “Награжден медалями”.

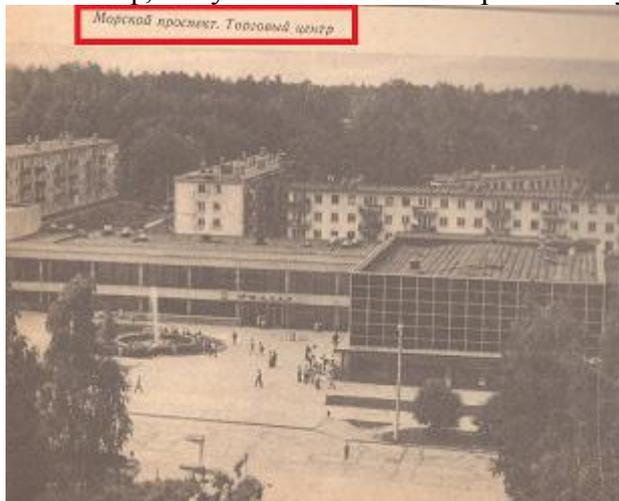
В 1931 году Волколаков вступил в партию, когда уже “*научился хозяйствовать по-государственному*”.

Фотография Ивана Ивановича, и та в интернете появляется единожды, когда речь шла о том, что памятник на Заельцовском кладбище в январе 2017 года решили снести, чтобы провести перезахоронение (<https://vn.ru/news-mogila-revoljucionera-volkolakova-pomechena-k-snosu-na-kladbishche/>).



Конечно, заинтересовала меня и сама фамилия депутата. Оказалось, что **волколак** – в славянской мифологии человек-оборотень, на определенное время принимающий образ волка (<https://славяне.сайт/volkolak/>).

Уф, получается в Новосибирске есть улица “Оборотнева”...



И еще одно открытие я сделала, просматривая книгу “Улицы расскажут вам...”. Почему-то над фотографией Торгового Центра в Академгородке написано, что он стоит на Морском проспекте. Если даже фотография была сделана давным-давно, нынешняя улица Ильича, на которой стоит ТЦ, называлась первоначально бульваром Отдыха, а не Морским проспектом.

И еще. По моему мнению, когда идешь по улице, то переход между корпусами ТЦ кажется намного короче, чем когда смотришь на здание «птичьими глазами».

### **Открытие закрытия книжного магазина**

В начале февраля вдруг стало тепло. Потому на симфонический концерт в зал Каца пошла пешком – не нужно было прятать нос в шарф или маску, отворачиваться от ветра и смахивать замерзшие слезы. И вдруг на перекрестке Красного проспекта и улицы Горького обнаружила огромную вывеску: “**Аренда**”. Здание на Красном проспекте, 17 (улица Горького, 66) построили в 1977 году для НИИ-39 (правая картинка на следующей странице) после сноса в 1969 году квартала между улицами Горького и Чаплыгина, построенного еще в начале 20 века (левая картинка).



Первоначально в двухэтажной пристройке к дому-этажерке находился большой магазин “Одежда”. Со временем пристройку реконструировали под торговый центр, повысив этажность. И там начали появляться и пропадать разные увеселительные и торговые учреждения, в частности, некоторое время работал ресторан “Сибирская Тройка” (левая нижняя картинка). В 2008 году за зеленой стеклянной стеной заработал **“Большой книжный магазин ПЛИНИЙ СТАРШИЙ”** (правая нижняя картинка). Этот магазин входил в книжную торговую сеть **“Аристотель”**, которая появилась, как я понимаю, “на обломках” первой в Новосибирске книготорговой сети “Топ-Книга”. “Плиний Старший” был, действительно, гигантским магазином. А еще там проводились встречи с артистами, писателями, поэтами, краеведами и искусствоведами, устраивались разные творческие мастер-классы для детей и взрослых. “Плиний Старший” просуществовал 11 лет.



В июне 2019 года сеть “Аристотель” перестал существовать, так как ее перекупила другая сеть, **“Читай-Город”**, продолжив цепочку купли-продажи (<https://segment.ru/lifeIndustry/osnovatel-novosibirskoy-knizhnoy-seti-aristotel-rasskazal-o-svoikh-planakh-posle-prodazhi-kompanii-cha/>). Надо сказать, что магазины фирмы “Читай-Город” в Новосибирске работали с 2010 года (<https://tayga.info/97440>).



Сменой вывесок (картинки вверху), включая огромную надпись на фасаде здания вдоль Красного проспекта, преобразования не закончились. Постоянные покупатели книг в магазинах “Аристотеля” сначала выкинули бонусные карты этой сети, а затем еще и сменили карты “Читай-

Города”. Теперь вместо обычных процентных скидок стали накапливаться БОНУСЫ, которые фиксируются целых две недели и регистрируются в Москве. А еще “Читай-Город” упразднил полки буккроссинга, которыми славился “Плиний Старший” (<https://sibmama.ru/10-polok-bukcrossing.htm>).

И вот через год 800 квадратных метров, которые занимал **“Большой книжный магазин Читай-Город”**, уже сдаются в АРЕНДУ (<https://nsknews.info/materials/zakrylsya-samy-bolshoy-v-novosibirske-knizhnyy-magazin-seti-chitay-gorod/>). Похоже, причиной столь кардинального освобождения торговых площадей для “Читай-Города” стал коронавирус. Обнаружив закрытие магазина на Красном проспекте, я в интернете прочитала, что аналогичный магазин закрылся и в Челябинске.

Понимаю, что закрытие очередного магазина не такая уж трагедия, тем более что магазинов “Читай-Город” много в Новосибирске, даже вблизи моего дома есть два. Но все-таки сделанное открытие закрытия вызвало грустные ощущения. Но возникла мысль, что я ничего не знаю о том, когда в Новосибирске появилась книготорговля. Стала искать.



Оказывается, первый книжный магазин был открыт в Новониколаевске в 1897 году Николаем Павловичем Литвиновым (1865–1937), который приехал в Кривошеково в 1893 году во время строительства железнодорожного моста через Обь и открыл фельдшерский пункт для мостостроителей. Затем по разрешению Томского губернатора появился книжный магазин. Постепенно круг общественных деяний Литвинова в Новониколаевске еще больше расширился. *В 1900 г. он открыл первую в поселке типографию, выпускавшую деловую документацию, бухгалтерские книги и бланки. Новониколаевск получил статус безвездного города только в 1903 году, а открытки с видами Новониколаевского поселка появились в продаже на станции Обь уже в 1900. Попытка выпустить первый альбом фотографий – “Альбом видов города Ново-Николаевска, 1-е десятилетие” – была предпринята в 1904 г. Впоследствии вышел фотоальбом “Виды города Ново-Николаевска, 1895–1913”* (<http://kraeved.ngonb.ru/node/4948>).

А еще я нашла описание книг, которые можно было увидеть на прилавке магазина Николая Литвинова ([https://vk.com/@ngonb\\_kraeved-prilavok-pervogo-knizhnogo-magazina-novonikolaevska](https://vk.com/@ngonb_kraeved-prilavok-pervogo-knizhnogo-magazina-novonikolaevska)).



Здание на углу улицы Гудимовской (Коммунистической) и Николаевского (Красного) проспекта в Новониколаевске, известное как дом Бузолина, было построено в 1908–1909 годах (левая картинка сверху). Этот дом, ныне №13, находится в трех кварталах от улицы Горького, с которой я начала свой сегодняшний рассказ о книготорговле. И он тоже был связан с книгами. *На первом этаже находился “Канцелярский и писчебумажный магазин” и типолитография Кассианова. В начале 1930-х годов по проекту архитектора И.Т. Воронова этот дом был*

надстроен на два этажа и объединён с подобным ему зданием, замыкавшим квартал. В результате образовалось новое здание – жилой дом “Сибстройпути” между улицами Коммунистической и Октябрьской, в настоящее время расположенный на Красном проспекте, 13, между улицами Коммунистической и Октябрьской. С улицы Коммунистической и сегодня можно видеть узкое окно и арку, напоминающие о старой застройке (<https://moiarussia.ru/novosibirsk-proshloe-i-nastoyashhee/>).

В старом здании на углу Красного проспекта и улицы Горького тоже работали книжные магазины. Я помню магазин иностранной книги “Дружба”, о котором я упоминала в январе 2017 года, когда рассказывала о прогулках по Красному проспекту. Хорош был магазин! По крайней мере, в памяти он остался таким.

Изучая разные данные о книжных магазинах Новосибирска, узнала, что первый в Сибири магазин “Академкнига” открылся в Новосибирске 26 сентября 1962 года (<http://www.prometeus.nsc.ru/gorod/history/table.ssi>).

Первый раз, попав в книжный магазин на улице Орджоникидзе, я удивилась ассортименту его товаров, оформлению интерьера (<https://vk.com/@theyoungsiberia-kto-otkryl-samyi-uutnyi-knizhnyi-magazin-novosibirskaintervu>). Что-то было не так, как в других магазинах. Но еще больше меня поразило название – “*Перемен*” (почему?). Сейчас в Новосибирске таких магазинов два. Один по-прежнему существует на улице Орджоникидзе, 43, а второй – в ДК “Юность” на проспекте Строителей, 21.

Есть в Новосибирске книжные магазины еще одной сети – “*Книгозор*”. По-моему, таких магазинов семь. Но почему-то четыре из них работают в цокольных этажах и даже подвальных помещениях зданий. Скорее всего, такое “углубленное расположение” объясняется стоимостью аренды помещений. За 2020-й год один такой магазин дважды переезжал вдоль Вокзальной магистрали (из дома №8/2 в дом №4, а затем в дом №6а). Каждый раз он обосновывался в цоколе. Но при этом размеры арендуемой торговой площади все сокращались и сокращались. Сейчас он делит территорию с магазином “Радиотовары”.

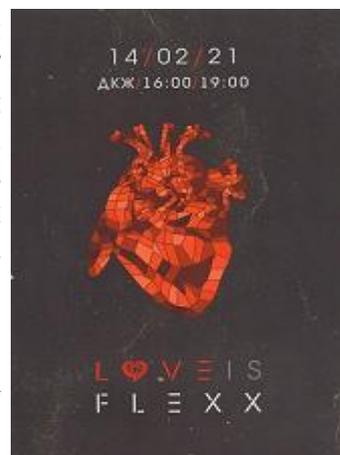
### Музыкально-физиологическое открытие

14 февраля я побывала на концерте, который проходил в большом зале Дворца культуры железнодорожников. Это было “отчетное” представление *Шоу-корпорации FLEXX*, в которую входят школы танцев и вокала, работающие в разных частях Новосибирска, включая ДК “Юность” (<https://flexx5.ru>). Целый год коллективы FLEXX варились “в собственном соку”, работая удаленно. И вот, наконец-то, нам показали грандиозное ЗРЕЛИЩЕ. Да еще в День влюбленных. Потому программа концерта (на самом деле концертов было два) и входные билеты были оформлены изображением бьющегося сердца.

На концерт я и другие родственницы попали по приглашению. В одном из танцевальных коллективов FLEXX обучается танцевальному искусству самая юная моя внучатая племянница.

Сначала хочу рассказать об организации мероприятия, а точнее, о способе рассадки зрителей в зале. Билеты, доставшиеся нам, были на места *в 19 ряду партера: 1, 3, 5 и 7*. Как я понимаю, сделано это было для соблюдения дистанции между зрителями. Каково же было наше удивление, когда вдруг появилась группа поддержки какого-то иного участника концерта (явно семейный коллектив). Эти люди стали претендовать на места *с номерами 2, 4 и 6 в том самом 19 ряду*, где мы разместились. Мы выяснять отношения не стали. Но и не стали перемешивать наши зрительские интересы – просто сгруппировались, оставив дистанцию с соседним коллективом.

Представление началось почти в указанное время. Вступительная речь главного организатора представления не была затянута и перегружена подробностями. Потому историю корпорации я уже изучала дома.



Шоу-корпорация FLEXX была основана в 2007 году в г. Новосибирске. Именно тогда директору школы Павлу Мычко пришла идея создать такую академию танцев и вокала для детей и взрослых, аналогов которой до сих пор нет в Новосибирске. Главная идея Шоу-корпорации FLEXX – воспитать наших учеников настоящими профессионалами большой сцены. Стиль и методики обучения академии объединяют в себе лучшие традиции классического танца, акробатики, современных вокальных течений и, конечно же, танцевального шоу. Поэтому у нас только лучшие специалисты – **профессиональные хореографы и практикующие танцоры, которые не только руководят процессом обучения, но и следят за всеми инновациями в мировой танцевальной и вокальной практике.**

Несомненным достоинством представленного шоу был РИТМ. Все танцевальные номера были энергичными, бодрыми и техничными. А между танцами и вокальными выступлениями **абсолютно не было пауз и затяжек**, чем обычно грешат даже профессиональные коллективы. Разве что один раз вдруг заиграла музыка, под которую никто не вышел танцевать – оператор ошибся с фонограммой. Заминку быстро ликвидировали.

Почему-то у меня получились только фотографии младших коллективов (картинки внизу).



Я бы назвала эти коллективы “обезьяничьими” – вовсе не в обиду. Когда у моей подруги сын учился в первом классе, он узнал, что **человек произошел от обезьяны**. И по дороге домой обсуждая с мамой этот этап развития человечества, сообщил, что **он помнит, как ходил в обезьяничью группу детского сада** – вот такая была память у ребенка.



Так вот, мои впечатления об увиденном шоу. На сайте корпорации FLEXX написано, что в студиях обучают танцам разных стилей и направлений. Но представленные танцы были однообразными.

Среди “уличных” композиций не было даже ни одного элемента брейк-данса. Уникальным оказался только **хоровод “Зимушка”**, в котором кружилась наша родственница (нижние картинки). Все остальные номера были поставлены “под копирку”. Даже солисты, которые отпочковывались от коллектива, отличались от остальных танцоров не уникальными движениями или шагами. Их отличали рост и костюмы.



Более того, даже танец, который исполняли преподавательницы, хореографией не блистал – ровненько и простенько.

Смутило меня и световое оформление. Мне даже понравились некоторые видеоролики во время танцев на огромном экране. Были среди них симпатичные и забавные. Но, порой, все внимание перемещалось от танцев на экран. А еще жутко сверкали прожекторы. Если это делалось для того, чтобы скрыть огрехи и недочеты танцоров, то эти находки операторов можно оправдать. В других случаях я бы предпочла смотреть на исполнителей, а не щуриться от цветных вспышек.

Самое главное открытие, которое я сделала на этом концерте, сидя на 19 ряду (всего в зале 21 ряд) – **звук можно не просто оглушить человека, а, постаравшись, можно человека УБИТЬ.**

Уши, конечно, тоже вяли, но большее неудобство доставляло биение за грудиной. А когда я зажимала кулаком это место организма, то “звук” спускался в живот, и там начиналось сильное бульканье. Дома прочитала, что

*звуковое воздействие характеризуется двумя параметрами: частотой и интенсивностью. Наш мозг колеблется с несколькими разными частотами, зависящими от вида деятельности в данный момент. Например, дельта-ритм спящего человека – 0,3–4 Гц, а альфа-ритм бодрствующего человека – 9–13 Гц. И если на колеблющийся мозг накладываются звуковые колебания той же или очень близкой частоты, происходит сбой работы мозга, человеку мерещится черт знает что. Инфразвук может вызывать у людей не только неприятные ощущения, но и многочисленные изменения в центральной нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной системах, вестибулярном анализаторе. Например, звук с частотой 12 герц может вызывать сильные приступы морской болезни и головокружения (<https://shkolazhizni.ru/world/articles/4319/>).*

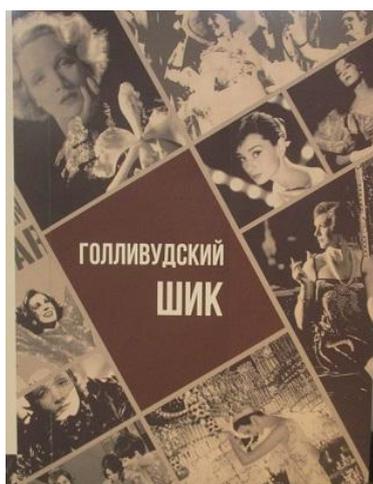
*Интенсивность звука измеряется в децибелах (дБ). Действительно опасные воздействия начинаются со 120 дБ, травмирующие – со 130 дБ. Колебания такой мощности вызывают звон в ушах, тошноту, ухудшение зрения, страх. Инфразвук сильнее 130 дБ нарушает пищеварение и мыслительную деятельность, вызывает слабость, слепоту и даже парализует. Более сильный инфразвук, возможно, и остановит сердце, НО!*

В той статье меня уверяли, что я все-таки могу ничего не бояться: **такой звук способны воспроизводить только ударные волны, в повседневной жизни он совсем не встречается.** Поэтому, автор ошибается. Нынешние концертные звуковые установки способны извергать ТАКОЕ, что не только беруши не спасут, но и весь организм, покидая представление, будет ликовать.



Вот и я, по большому счету, восприняла завершение шоу (верхняя картинка) с облегчением. Буду в следующий раз осмотрительнее прежде, чем соглашусь на подобное зрелище.

Главными развлечениями февраля для меня по-прежнему оставались посещения Филармонии и хождения по выставкам. Естественно, не обошлось и без **музейных открытий**.



Краеведческий музей Новосибирска проводит выставку под названием **“Голливудский шик”**

(<https://nsknews.info/materials/gollivudskiy-shik-platya-amerikanskikh-aktris-pokazali-novosibirskam/>). На выставке представлены наряды известных американских дизайнеров и производителей одежды. Более 50 дамских нарядов 1960-х – 1970-х годов отражают тенденции модных домов и известных модельеров, которые творили для кинозвезд “фабрики грез”. Среди нарядов, выставленных на показ новосибирской публике, работы представителей американской высокой моды: Оскара де ла Рента, Дональда Брукса, Джеймса Галаноса, Молли Парнис, Мэри Макфадден.

Одно из открытий, которое я вдруг сделала для себя – это **оформление выставки**. Разделительные ширмы и колонны украшены **“силуэтами модниц”** (картинки внизу), которые вдруг появляются рядом с экспонатами, как джины из бутылок. По-моему, очень хороши шляпки на этих нарисованных фигурах.



Клетчатый пол самого большого зала Краеведческого музей, в котором проходит “голливудская” выставка, **украшен ЗВЕЗДАМИ с именами дизайнеров**, чьи работы установлены в стеклянных шкафах. Внизу три такие звезды с именами: Оскара де ла Рента, Джеймса Галаноса и Макса Мюллера. Их можно сравнить со звездой Чарли Чаплина на “Аллее Славы” в Голливуде (правая картинка внизу).



Вступив в зал с голливудскими нарядами, я почему-то была уверена, что представленные экземпляры будут, по большей части, вечерними платьями – информация в анонсе говорила, что *в зале музея представлены различные стилистические решения и тенденции в американской вечерней моде. Среди экспонатов – вечерние ансамбли Джеймса Галаноса,*

признанного мастера высокой моды Америки, чьи произведения хранятся в Метрополитен-музее, Бруклинском музее, Далласском музее искусств, Филадельфийском музее искусства.



На двух левых верхних фотографиях вечерние платья *Джеймса Галаноса* из шелка. Говорят, что этот модельер не был новатором, но доводил до совершенства уже придуманное другими. Он создавал платья для многих кинодив и для первых леди США.

Розовое вечернее платье, автором которого является *Мэри Макфадден*, украшено плиссировкой. Казалось бы, плиссировка и плиссировка. Но у этой плиссировки есть АВТОР. Испанец *Мариано Фортун* в 1907 году создал шелковое платье-тунику “Делфос, которое компактно укладывалось в коробку благодаря мелким складочкам (<https://zen.yandex.ru/media/stylish/vechnoe-plissirovannoe-plate-ot-mariano-fortuni-5ec5194b1e1186547b922e25>). И до самой его смерти в 1949 году бутики Фортун делали и продавали эти актуальные платья в неизменном виде. Вот и розовое вечернее платье – плиссированное платье “Фортун”.

Автором черно-белых вечерних нарядов (правая верхняя картинка) является *Дональд Брукс*. На мой взгляд, самое главное в них – это материалы: полиэстер, лен и поли-джерси. Прочитала про Брукса, что он начинал свою деятельность оформлением витрин. Затем создал свою линию одежды и после этого открыл свой модный магазин. А еще создал более 3500 костюмов для многочисленных бродвейских постановок.

На нижних картинках три вечерних платья знаменитого американского модельера, родившегося в Доминиканской республике, *Оскара де ла Рента* (<https://zen.yandex.ru/media/id/5cdce5fad7b70d00b3e900b6/znamenitosti-v-nariadah-oskar-de-la-renta-5f6c5256d2daf865ccb126f7>). Его имя стало синонимом роскошного вечернего платья, одно время была даже поговорка, что **за Оскаром ходят только в Оскаре**. Отчасти она верна, ведь кинозвезды часто выбирают платья именно этого модного дома. Наряды от Оскара де ла Рента элегантны, женственны, бесподобны.



Органзу, парчу и люрекс этот модельер, на мой взгляд, использовал активно. Даже для “китайского платья” (картинка вверху слева), напоминающего халат, использованы золотые нити.

Голливудские наряды я рассматривала вместе с подругой Татьяной. Ознакомившись с ве-



черными шедеврами, мы сделали открытие: в 60-х–70-х годах 20 века вечерние наряды были не просто скромненькими, а чрезвычайно целомудренными. Сравните декольте вечернего платья из шерстяного крепа с декоративными деталя-

ми (вверху справа), изготовленного Дональдом Бруксом в 1970-е годы, и декольте “рабочего костюма” Светланы Лободы (левая картинка), в котором она “журила” на 1 телеканале участников песенного конкурса “Голос. Дети”. По мне, так декоративный цветок не был бы лишним на костюме нынешней “звезды”.



Рассматривая не парадные вечерние, а обычные наряды, созданные полвека назад знаменитыми американскими модельерами, мы дивились фасонам. Вырезы – под горлышко, а то и вовсе с воротником стоечкой, рукавчики прямые. Ни тебе разреза до бедра, ни декольте до пупа, ни вычурных кокеток и буфов, ни безумных оборок и обвислых складок. **Весь “изюм” в тканях.** На левой верхней картинке трикотажные платья, одно в китайском стиле с драконами, а второе – с принтом в стиле Гогена. Далее идет платье из поли-джерси, расписанное картинами в стиле искусства художника **Эрте, настоящее имя которого – Роман Петрович Тыртов** (<http://www.erte.ru>).

*Эрте – это одно из тех волшебных имен, за которыми скрывается гораздо больше, чем кажется, и вместе с тем гораздо меньше, чем должно было бы. Потомок старинного дворянского рода, взяв себе загадочный на первый взгляд псевдоним, начал жизнь заново – и вместо человека из плоти и крови на свет явился творец совершенной, нереальной красоты во всех ее проявлениях. Художник и скульптор, модельер и иллюстратор, сценограф, путешественник, писатель и даже кулинар – все эти ипостаси слились в нем одном. Эрте прожил долгую, невероятно красивую и очень насыщенную жизнь, пережив успех, забвение и новый взлет, успев насладиться как восторгами публики, так и признанием придирчивой критики. Он оставил Россию, когда ему не было еще и двадцати, но именно русскую красоту, русскую душу вкладывал он в свои произведения...*

Так, изучая уже дома надпись к сфотографированному экспонату выставки, я открыла для себя новое загадочное имя, которое ранее ни разу не слышала – такая я дремучая дама.

Судя по всему, человек был удивительный. *И мама у него была не только элегантная, но и умная. Набросок "фасона" вечернего дамского платья, вырисованного шестилетним сыном, она "реализовала", заказав по нему для себя платье у модистки* (<https://choco-lada.livejournal.com/53222.html>). А по мнению князя Урусова, дружившего с Эрте, *никогда не существовало более плодовитого и более утонченного художника, чем этот маленький русский, рисовавший дни и ночи экзотических женщин с удлиненными глазами, извивающихся под тяжестью меха, перьев райских птиц и жемчуга.*



Но я отвлеклась от “голливудского шика”. Справа от платья в стиле Эрте (на предыдущей странице) находится картинка с трикотажным платьем в стиле Густава Климта, в ткань которого вплетена металлизированная нить. Дальше – платье из шерсти мериносо, разрисованное цветами в китайском стиле. Последним в ряду нарядов на предыдущей странице представлено платье из органзы. Интуитивно я понимала, что органза должна быть блестящим материалом. А тут матовый вариант. Пришлось почитать.

*Органза – тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания двух волокон. Органза подразделяется на блестящую и матовую. Рисунок на органзе может вырабатываться различными способами: вышивкой, травлением, печатью. Интересные эффекты дают лазерная прорезка и перфорирование.*



На верхних картинках платья, из описания которых я выудила два неизвестных ранее термина. Два левых наряда, платье-кафтан из шелка и вечерний комбинезон-палаццо из ламе (разновидность парчи), имеют **отделку “трапунто”**.

**Техника трапунто – это объемная вышивка.** В классической вариации на двухслойной основе вышиваются контуры основного рисунка: как правило, это цветы, перья, завитки, геометрические фигуры. Затем на подкладочном слое раздвигаются волокна ткани и набиваются элементы рисунка ватой или другим наполнителем.

Существует и второй способ выполнения трапунто. Суть способа заключается в том, что между двумя слоями ткани заранее прокладывается слой листового наполнителя, после чего выполняются строчки основного рисунка и фона. Благодаря тому, что наполнитель изначально находится в основе, дополнительно набивать изделия, как правило, не надо. Это существенно экономит и силы, и время (<https://fb.ru/article/447228/trapunto-tehnika-vyipolneniya-osobennosti-i-master-klass>).

Оба этих наряда и два шерстяных платья на левых фотографиях на предыдущей странице выполнены в **ориентальном стиле**.

*Ориентальным стилем называют все, что связано со странами от Марокко до Японии. Однако сегодня все большую популярность обретает направление стиля, связанное с Дальним Востоком: Японией, Кореей, Китаем, Вьетнамом (<http://mamzel.com.ua/krasota/stilisty-rekomenduyut/chto-takoe-orientalnyj-stil-v-odezhde.html>).*

Я долго рассматривала свои фотографии (знала бы раньше о корнях ориентального стиля, покружила бы подольше вокруг экспонатов на выставке). Честно? Я не понимаю, что в них восточного. Но модельерам и историкам моды виднее.



На верхних картинках не открытие, а очередное подтверждение того, как даже при разрешении фотографировать выставочные экспозиции делать это качественно может только профессионал. У меня же часто вместо желаемого объекта получается интерьер, другие экспонаты, просто селфи. А мастер, он и труд свой оснащает серьезно, и делает это осмысленно и тщательно. У него результат ИНОГО качества (<https://ngs.ru/text/culture/2021/02/12/69759847/>).

Из указанной статьи я узнала, что выставка была организована на основе частной коллекции **Натальи Костиной, которая в быту носит вещи из своей коллекции**. Так как Наталья Костина – бижутерный стилист, то

*отдельный выставочный комплекс посвящен бижутерии немецкого дизайнера Макса Мюллера, чей талант и труд был востребован в концепции женского гардероба самого Кристиана Диора. В 1960-х годах компания Мюллера создавала украшения для театра и кино, а также выпускала модную бижутерию для розничной торговли.*



Фотографировать все эти колье, светящиеся на витринах разноцветными огоньками, было еще труднее, чем платья за стеклом. Но я очень люблю блестящие украшения, даже если они изготовлены из стекла, а не из алмазов и жемчуга, потому старалась ухватить объективом красоту, как могла.

С большим удовольствием я ознакомилась с “голливудским шиком”, убедившись, что он чуть позже, но проявился и на огромной территории нашей страны в тканях, моделях и стилях. **И мы к подобным нарядам тоже приобщились. Не без удовольствия.**



Рядом с “Голливудским шиком” в Краеведческом музее бушевала **“Свистопляска”** – выставка традиционных глиняных и деревянных игрушек. Игрушки создавались на разных территориях Центральной России, Украины и Белоруссии, славящихся народными промыслами. На выставку они попали из запасников Новосибирского Краеведческого музея. В залах музея можно увидеть узнаваемые образцы **дымковской, каргопольской, филимоновской, старооскольской** игрушки. А еще в витринах разместились **кожлянские** игрушки из Курской области, **чернышенские** и **плешковские** – из Орловской области, игрушки из **села Абашево** Пензенской области, игрушки, получившие название по **деревне Жбанниково** в Нижегородской области, игрушки, созданные мастерами **деревни Хлуднево**, расположенной в Калужской области, **ковровские** игрушки и игрушки из **села Александро-Прасковья** Рязанской области.



Изготовление игрушек во всех этих населенных пунктах зарождалось в XVIII–XIX веках, а где-то даже в XI–XII веках. Основу народных промыслов составляли местные материалы – глина, камень и дерево.

Когда я прочитала афишу выставки, то решила, что **главными экспонатами станут свистульки**. Но **свистульки были рядовыми предметами, наряду с прочими фигурками**. Вот и захотелось узнать, что же все-таки такое СВИСТОПЛЯСКА – пляска под свист или свист с пляской?

Современные словари трактуют слово **“свистопляска”** как **“разнузданное проявление чего-нибудь отрицательного”**. В XIX и XX веках этот термин проник в публицистику, где с его помощью с явным пренебрежением описывали что-то негативное ([https://zen.yandex.ru/media/berech\\_rech/kakoi-strannyi-i-jutkii-prazdnik-na-rusi-porodil-slovo-svistopliaska\\_5e77309cefd2591e38e813cd](https://zen.yandex.ru/media/berech_rech/kakoi-strannyi-i-jutkii-prazdnik-na-rusi-porodil-slovo-svistopliaska_5e77309cefd2591e38e813cd)). Прочитала я эту статью и открыла для себя, что корни “свистопляски” растут не то с конца XIV века, не то с начала XV-го, когда в окрестностях Вятки состоялось Хлыновское побоище, в котором вятичи в ночной темноте приняли устюжан, пришедших им на подмогу, за неприятелей, и уничтожили их. За что получили от Владимира Даля прозвище **“слепородов и свистоплясов”**. На месте, где погибли воины, возвели часовню, рядом с которой через четыре недели после Пасхи стали проводить праздник весны, на котором торговали булками, лакомствами и специально для этого дня изготавливаемыми свистульками и глиняными шарами, окрашенными в черный цвет с разноцветными крапинками и глиняными шариками внутри. В свистульки дули, издавая веселую какофонию, а шары метали друг в друга.

**Жуть, по-моему. Но к нашей выставке она, к счастью, никакого отношения не имеет!**

Не буду вдаваться в состав глин, которые добывают в разных районах страны, как эти глины ведут себя при обжиге, какими красками и кисточками или перьями раскрашивают изделия.



Но хочу сказать, что изображаемые персонажи в разных промыслах могут повторяться: птицы, рыбки, животные, среди которых выделяются кони. Часто встречаются изображения людей, в частности, женщин с детьми (в Орловской области их называли “кормилками”). На картинках на предыдущей странице старооскольские “городские” дамы, каргапольские северные (одна с муфтой) женщины, дымковская красавица в красной кофте, ведущая бычка на водопой, и сдержанные деревенские барышни из Александро-Прасковьи (свистульки).

На нижних картинках филимоновские нарядницы (левая фотография) и красавицы из села Хлуднево, платья которых расписаны яркими цветами, характерными для калужских вышивок. Мне очень понравилась загорелая дама на правой фотографии.



Красочные ткани платьев на дымковских и филимоновских дивах (три левые фотографии внизу) почему-то напомнили мне яркие голливудские одежды из трикотажа, бархата и атласа (три правые нижние фотографии). Оно и понятно. Игрушки слободы Дымково расписывают красками, которые растирают на яйцах, а основу отбеливают мелом с молоком. Гончары из деревни Филимоново создают свои игрушки из глины, которая обжигается при температуре 700–800 градусов и становится белой. Расписывают игрушки яркими анилиновыми красками.



Рукотворные игрушечные персонажи часто куда-нибудь плывут (две левые нижние картинки) или едут на санях (вторая справа картинка внизу), в коляске, запряженной тройкой лошадей (правая картинка). При этом мастера расписывают не только людей, но и средства их передвижения. А уж лошадки какими симпатичными получаются!



По стендам выставки скачут на лошадях brave всадники. Некоторые заботливые наездники водят своих коней на водопой (левая нижняя картинка). Встречаются рабочие лошади-



водовозы (правая картинка сверху). Некоторые всадники кажутся маловыразительными, потому как расписаны малым количеством красок или штрихов, как старооскольский наездник на нижней левой картинке. Кого-то смущает угловатость фигур, как у персонажей из Александро-Прасковьи на второй слева фотографии внизу. Игрушки из белорусского села Ружаны и вовсе не окрашены, как, например, всадник на второй справа картинке. Всадник из Липецкой области на правой картинке кажется массивным, а конь одутловатым.



Если начать рассматривать детали игрушек, то обязательно найдешь что-то интересное, вызывающее симпатию. Дымковские наездники почему-то иногда ездят на трехглавых конях (левая и центральная картинки внизу). Прочитала, что это некая комбинация трех богатырей – три в одном, как говорится.



Но оказалось, что на трехглавом скакуне ездят и игрушечные всадники из деревни Плешково Орловской области. А еще в той деревне кроме поросят, курочек и зайчиков делают Тяни-Толкаев (правая верхняя фотография).



Больше всего свистулек можно отыскать среди игрушек из села Абашево – олени, лоси, кони (левая и центральная картинка вверху). На правой фотографии жбанниковские (нижегородские) свистульки, расписанные “под хохлому” эмалевыми красками.

На нижних картинках деревянные игрушки из Сергиева Посада с мелкими резными деталями и сложными механическими конструкциями (две левые картинка) и топорно-щепные игрушки из деревни Федосеево Нижегородской области, где игрушечный промысел возник на базе ложкарного производства – “Корабль” и “Пильщики” на двух правых фотографиях.



На нижней фотографии уникальные игрушки – *шаркунки* (от слова шаркать). Шаркунки



часто делали из бересты. Но эти деревянные шаркунки считаются традиционными изделиями Русского Севера (Архангельск). Шаркунки выполняли разные функции. Они были детскими погремушками. В этом случае внутрь насыпали горох или мелкие камешки. Но были и шаркунки-обереги. Делали и вовсе хитроумные шаркунки-головоломки, которые можно разобрать и снова собрать. Детали шаркунков точно подгоняются друг к другу и закрепляют “замковой палочкой”. А верхушку украшают для девочек резной фигуркой птички, а для мальчиков – конем.

На нижних картинках просто симпатичные кожляньские горожане (две левые картинка), дымковская барышня с коромыслом, филимоновский петушок и удивительный хлудневский джентльмен в бороде, шляпе, очках с птичками на плечах и дынями в руках – однако, фокусник.



Вот такую “Свистопляску” устроили в Краеведческом музее Новосибирска.

Последнее сделанное в Краеведческом музее открытие при посещении его в феврале было таким. **Я не люблю картины без названия**. На выставке “Перекрестки” были представлены абстрактные графические работы Сергея Гребенникова, которые должны были, во-первых, отразить внутренний мир художника, а, во-вторых, проиллюстрировать книгу Хорхе Луиса Борхеса в переводе Андрея Щетникова.



И все эти иллюстрации – картины “**Без названия**” (вверху). Переводы Щетникова на выставке представлены как тексты в рамочках. Вот только соответствуют ли картины этим текстам определить о-о-о-очень трудно, так как под всеми гравюрами стоят подписи об отсутствии названия.

**Сергей Гребенников**  
**Без названия**  
Бумага, акрил. 2019 г.

Я категорически отказалась домысливать за художника, что же он такое создал. И не захотела расшифровывать его внутренний мир. Потому эту выставку я миновала, ускоряя шаг. О чем сейчас не жалею.

***Вот и все февральские открытия.***