

Выставки, фестивали. Новосибирск, январь 2021 г.

(часть третья)



За два дня до того, как я собралась посетить **выставку “Кто как зимует?”**, которую проводил Отдел природы Новосибирского краеведческого музея, мы с сестрой обсудили тот факт, что в **самые морозные дни белки перестают шнырять** по Академгородку и где-то отсиживаются. На следующий день увидела телесюжет о зимовке белок (совпало). Журналистка посещала зоологов, которых расспрашивала, где белки зимой живут, что едят, как спят. Ответ был предсказуем. В морозы животные отсиживаются по домам-норкам и поедают запасы. Белки всеядны. Но зимой их рацион главным образом состоит из семечек и орехов. Пытливая журналистка делала вид, что удивлена, мол, как же так, ведь зимой семечки менее питательны, чем жучки? А я подумала, что белки не дятлы. У них нет клювов, чтобы выковыривать “мясопродукты”.

На выставке я прежде всего нашла на стендах информацию о **зимовке белок**. Белки к зиме меняют наряд, шубы из рыжих становятся серыми – это знают все, кто хоть иногда встречал белок на жизненном пути. А вот о том, что в неурожайные годы белки в поисках плодов хвойных деревьев могут совершать массовые осенние миграции не только до соседнего леса, но и **совершают переселения за 250–300 километров**, я не предполагала. На центральной нижней картинке еловые шишки, обглоданные белками. Другие грызуны тоже лакомятся еловыми шишками, но только после беличьей обработки от шишки остается голый стержень с несколькими (4–6) чешуйками в верхней части. Так тщательно шишки не объедает ни один другой зверь – в отличие от других семеноядов белки срезают чешуйки прямо у стержня. Бурундуков (правая картинка внизу) считают близкими родственниками белок. Но родство – родством, а **зимой бурундуки впадают в спячку**. Залегают на зимовку зверьки в норе среди корней деревьев, устилая ее травой. Засыпают бурундуки поздно, в октябре-ноябре, а просыпаются в апреле, когда снег еще полностью не сошел.



Все экспонаты выставки, как я поняла, взяты из коллекции Краеведческого музея. Так как я плохо помню музейных грызунов, то решила сосредоточиться на них. Внизу слева **тушканчик** –



маленький представитель мышеобразных млекопитающих (семейство грызунов). В августе-сентябре эти степные зверьки накапливают жир, поедая высококалорийный корм: семена, луковицы, клубни, насекомых. Запасов на зиму эти грызуны не делают. Они залегают в глубокую спячку и беспробудно проводят зимний период в своих норах.

На центральной и правой картинках на предыдущей странице **бурозубки: средняя и крошечная** (самый маленькое млекопитающее в России). **Бурозубки попали у меня в один раздел с грызунами случайно. Они насекомоядные млекопитающие.**

*Бурозубки зимуют под слоем снега, практически не выходя на поверхность.*

*Осенью и особенно зимой бурозубка снижает активность, но в спячку не впадает. Крошка просто не может накопить достаточно запасов для зимовки и вынуждена вертеться даже в морозы. Удивительно, что она вообще доживает до весны.*

При такой зимовке бурозубки с какой-то целью линяют в апреле-мае и сентябре-октябре, как все обитатели мест с сезонным климатом. Зимой шкурка становится более светлой.

Прочитала про бурозубок интересный факт (<https://wildfauna.ru/burozubka>): *Череп бурозубки словно вытянутый треугольник – он имеет сильно расширенный мозговой отдел и сужен к носу, так что челюсти похожи на пинцет. К зиме череп уменьшается, уменьшая объем мозгового отдела, летом увеличивается (так называемый “эффект Дэнеля”). Мозг составляет 10% от веса всего зверька. Видимо, постоянная необходимость решать проблемы с пропитанием способствует развитию мозга.*



Все грызуны, портреты которых можно увидеть на верхних картинках, в спячку не впадают. На левой фотографии зверь, о котором я никогда не слышала – **алтайский цокор**. Этот зверь всю жизнь проводит под землей, устраивая систему ходов, протяженность которых может составлять более 40 метров, а глубина доходит до 2 метров. Зимой цокор “ходит” по той части подземелья, которая находится ниже уровня промерзания почвы. В кладовых у цокора можно отыскать запасы луковиц и корневищ, вес которых составляет 8–10 килограммов.

На второй слева картинке – **водяная полевка** (<https://o-prirode.ru/poljovka-vodjanaja/>), она же водяная крыса. Это млекопитающее из семейства хомяковых. Зверек обитает вдоль берегов рек, озер, прудов, но, несмотря на название, встречается и на лугах, огородах, полях, садах. Для зимовки водяные полевки переселяются в сухие места, роют сложные норы и делают запасы корней и клубней растений. Основные периоды активности для грызуна – это ночь и сумерки, **только в зимний период водяная полевка активна круглые сутки. В спячку не впадает.**

На второй справа картинке – **мышь-малютка**. Это самые маленькие мышки. Живут они в шарообразных гнездах на стеблях растений. Зимой переселяются в подснежные гнезда и бодрствуют там. Как и все малые грызуны, эти мыши очень прожорливы. **Круглый год ежедневно мышь-малютка сгрызает до 5 граммов семян, что почти равно ее весу.**

Именно **ондатру** (правая картинка сверху) я считала **водяной крысой**. Оказывается, ее тоже **называют водяной полевкой**. А еще ондатру именуют **“малым бобрим”**, потому что она живет по берегам водоемов и строит хатки высотой до 1 метра. Вход в такой домик находится под водой. К осени ондатры отъедаются и запасают в организмах жир. В спячку ондатры не впадают, но и из дома выходят очень редко, довольствуясь кормом, который хранится под водой.





**Бобр обычный или речной** (левая картинка) летом ест травянистую пищу, а на зиму заготавливает древесный корм. Объемы запасов бывают внушительными. Я, конечно, удивилась, узнав, что **одна семья может складировать на зиму до 60-70 м<sup>3</sup> древесины**. Видимо, таковы запасы **ОЧЕНЬ**

большой семьи. Свои запасы бобры оставляют в воде, чтобы сохранить пищевые качества корма до конца зимы.

На правую картинку сверху попал **барсук**. В спячку впадают барсуки, обитающие на территориях с холодными зимами. К зиме они готовятся тщательно. Выкладывают норы сухой травой. И набирают вес – увеличивая его почти в два раза. Во время оттепелей зимой барсуки могут проснуться и даже погулять по зимнему лесу.



Были на выставке представлены и зайцы, и лисы с волками, и даже рыси с медведями. Я же выделила небольшого по размерам **горностая** (слева), который, как оказалось, тщательно готовится к зиме – рыжевато-бурый летом зверек к зиме белеет, темным остается только кончик хвоста. Зимой зверь очень прожорлив. Питается грызунами. Но не брезгует посещением сельских свалок, доедает добычу крупных хищников.

В деревнях горностаи нападают на домашнюю птицу и кроликов.

Дальше я переключила свое внимание на птиц.

Только **11% птиц Новосибирской области остаются зимовать в наших краях**. Остальные улетают на юг или могут улететь (иногда остаются зимовать в Сибири), то есть являются кочующими. Можно ли считать перелетных птиц **НАШИМИ**, если они обитают в Сибири 3–4 месяца? Конечно, они наши, так как выводят птенцов у нас, в Сибири.

**Обыкновенная иволга** с желтыми головой и плечами (внизу слева) улетает на зиму в Африку и Индию. Красавица **сизоворонка** (нижняя картинка в центре) зимует в Южной Африке. **Белопоясные стрижи** (правая нижняя фотография) так боятся морозов, что улетают в Австралию, за что и получили звание самых **дальнолетных**. Стрижей называют **родственниками колибри**. Возвращение стрижей в Сибирь весной может **УСЛЫШАТЬ** любой человек. Они носятся в воздухе стайками и поодиночке в поисках корма, громко сообщая о том, что вернулись.



**Перепела** (маленькая птичка на правой картинке) – самые маленькие из куриных, обитающих в Новосибирской области. Это **единственные куры, улетающие из Новосибирска для зимовки на юг**. К осени перепела сильно набирают вес, к тому же они летают не так уж виртуозно. Потому перелеты даются им трудно. Но все же эти курочки зимуют далеко от Новосибирска – в Южной Азии и в Африке.



Зимой **глухари** (большая птица на правой картинке), **тетерева** (правая птица на правой картинке),

рябчики и куропатки ночуют под снегом. А в сильные морозы дикие куры проводят в снегу целые дни, где даже при  $-30^{\circ}$  температура ниже  $-3^{\circ}$  не опускается. Птицы не просто отсиживаются в сугробах, они там протаптывают ходы. То, что птицы камнем падают в снег с деревьев, на которых кормятся зимой, – легенда. Птицы спокойно слетают на снег, а затем закапываются, оставляя на поверхности “лунки”.



Если перелетные птицы появляются в Сибири весной для продолжения рода, то **клесты-еловики** (на левой картинке) выводят птенцов в Сибири в середине зимы. Зимой, когда раскрываются еловые шишки, вылетают семена с чешуйками, появляется основной корм этих птиц. Птенцы появляются в гнездах, которые клесты сооружают на деревьях, используя для этого траву и мох. Перьями они устилают лоток. Самка обогревает кладку и малых птенцов, а самец приносит корм. Птенцы рождаются с обычным клювом. Но по мере взросления птицы клюв изгибается и становится похожим на клещи.

Теперь о **воронах и вороНах**. В Новосибирской области **обитают ДЕВЯТЬ видов врановых птиц**. Из них только грачи и галки улетают на зимовку (некоторые остаются), да и то недалеко – в Казахстан.

**Ворон** (левая картинка внизу) – птица исключительно оседлая. Нет, на месте она не сидит, но, облюбовав территорию, и летом, и зимой ее не покидает. Ворон совершает облет территории, высисывая любимую пищу – падаль. Воронов можно встретить на свалках. Любят вороны преследовать охотников и хищников – есть надежда, что достанется “лакомство” и им.

Чисто городских (коренных горожанок) среди ворон (центральные картинки внизу) мало. То и дело поголовье новосибирских ворон зимой пополняется прилетевшими с севера птицами. Зимой вороны устраивают массовые ночевки в городских парках (до тысячи в одном месте). При этом ломаются деревья, а утренний гомон создает неудобства людям.



Родственница ворон и сорок **сойка** (правая картинка сверху) делает на зиму запасы, складировав корм в укромных местах малыми порциями. Кроме запасов зимой сойки могут поедать и найденную падаль.





В лесах Новосибирской области встречаются **семь видов дятлов**. Живут они на одном месте, перелетают с места на места только вертишейки. Питаются насекомыми, которых добывают из коры деревьев. И только большой пестрый дятел дополнительно питается семенами хвойных деревьев.

**Большой чёрный дятел** (в красной шапочке) называется **желна** (левая картинка). Такого дятла в лесу я видела только однажды. А недавно узнала, что почему-то желну сравнивают с черной кошкой, мол, перелетевшая дорогу птица приносит человеку несчастье. Кто ж дятла заметит!

**Трёхпалый дятел** (правая картинка сверху) считается самым таежным дятлом. От собратьев он отличается тем, что начинает выдалбливать гнездо уже в середине зимы.



**Воробьев и синиц** знают все. Но того, что воробьи бываю **домовыми** (левая картинка сверху) и **полевыми** (вторая слева картинка), я не знала. Домовой воробей обитает исключительно в городе, а полевой – сельский житель. Отличает их наличие черного пятна на щеке полевого воробья. Воробьи птицы всеядные. Но клевать мясо, как это делают синицы, воробьи не будут никогда, даже в самые сильные морозы. Полевые воробьи охотно живут и в городах. Воробьи страдают от ночных морозов. У них случается обморожение хвостов.

Самки и самцы **длиннохвостых синиц** (центральная картинка сверху) не отличаются по внешнему виду, но хвосты у них длинные, чем у других воробьев. Зимой и летом длиннохвостые птицы обитают в городских парках, питаются насекомыми и личинками, отыскивая их на тонких ветках деревьев. **Белохвостая лазоревка** (вторая справа картинка сверху) – лесная синица, но в город залетает охотно. На зиму эти птицы могут улетать на юг, но делают это не всегда. **Поползень обыкновенный** (правая картинка сверху) я считала короткохвостой синицей. Но он относится к отряду воробьинообразных и семейству поползневых. С синицами их роднит только природное любопытство и бесстрашие – не боятся брать корм из рук. Поползни стай не образуют, но зимой могут примыкать к синичьим стаям.

Если вы хотите сделать кормушку для синиц, которую бы не посещали более бесцеремонные воробьи, то нужно прикрыть доступ к корму сеткой с размером ячеек 3х3 сантиметра. Воробьи в такие ячейки не полезут, а синицы проникают легко.



Когда зимой видишь *снегирей* с красными животами, то не задумываешься, что где-то рядом летают серенькие самки (левая картинка на предыдущей странице). Оказывается, что в стае самцов в полтора раза больше, чем скромно окрашенных самок. Зимой птицы прилетают в Новосибирскую область с севера. Питаются в городах рябиной и ранетками, выбирая зерна, а мякоть выбрасывают. В эту зиму я снегирей еще не видела. Но зато видела их родственников *щуров*, но только красных (лет 6 назад я обомлела при виде ярких красных и желтых щуров). На центральной картинке предыдущей страницы *длиннохвостый снегирь* – *урагус*. Эти птицы едят семена высоких трав, торчащих из-под снега. Перемещаются они по полям как малыми стаями, так и в одиночку. На правой картинке – *свиристели*. Летом эти птицы живут на Севере в таежных лесах, а осенью перелетают на более южные территории, залетая во время кочевков в города, где кормятся рябиной и мелкоплодными яблочками. После таких налетов земля и снег под деревьями становятся красного цвета. Поэтому я всегда считала, что птицы клюют только косточки. Я ошибалась. **Организм свиристели усваивает только МЯКОТЬ плодов.** Чтобы насытиться малокалорийной мякотью свиристели едят очень много, рассыпая плоды по земле. К тому же они специально сбрасывают ягоды на землю, чтобы упростить процесс кормления.



**Некоторые рыбы наших водоемов зимой впадают в спячку, другие просто уменьшают свою активность.** Судаков (вверху слева) до создания Новосибирского водохранилища в водоемах Обского бассейна не было. При заполнении водой Обского моря в него запустили судаков. Теперь судаки держатся “коренными жителями”. Зимой, в отличие от летних месяцев, судаки держатся стаями, но охотиться на других рыб не перестают. *Щука обыкновенная* (вторая слева картинка вверху) в первой половине зимы активна, в январе опускается в придонные ямы и “дремлет”. С февраля щуки начинают оживать и перемещаются по водоему в поисках добычи. Щуки – рыбы-индивидуалисты, в стаи не сбиваются. *Стерлядь* (третья слева картинка вверху), как и осетр, зимой замирает. Рыбы опускаются на дно водоема и там, скапливаясь большими массами, впадают в спячку. Рыб бывает так много (до тысячи штук), что они еле шевелятся. А вот *речные окуни* (правая картинка вверху) активны зимой и летом. Они “ходят” по водоему в поисках добычи, то пасутся у берега, то уходят под лед. И только в самые сильные морозы могут подремать.



**У налимов** (слева) в декабре, когда многие рыбы впадают в спячку, так как температура воды опускается до +4°, наступает брачный период. Наоборот, летом, в жару, налим становится малоактивным. *Налим* – единственный вид тресковых рыб, населяющих пресные проточные водоемы с холодной водой. Остальные виды трески живут в морях и океанах. Интересно, но про минтая написано, что он тоже холоднолюбивый.



**Насекомые переживают зиму в разных ипостасях.** У пчел и шершней (левая картинка вверху) погибают осенью все особи, кроме молодых самок, которые создают весной новую семью. Гнезда шершней пустеют. *Бабочки траурницы* (вторая слева картинка) зимуют, забившись в щели коры. Весной они оживают первыми. Зимуют и бабочки лимонницы, а вот у махаонов



зимуют куколки. У **золотистой бронзовки** (третья слева картинка на предыдущей странице) зимуют и взрослые особи, и личинки. А вот взрослые жуки-носороги погибают к концу лета, у них зимуют только личинки. Жуки усачи монохамусы зимуют в виде личинок и куколок. У большинства **стрекоз** (правая картинка на предыдущей странице) зимуют только личинки, **причем в водоемах**. Но есть и некоторые мелкие стрекозки, переживающие сибирские зимы.



На левой верхней картинке **узконогий рак**. В конце осени раки уходят в самую глубь водоема и закапываются в ил поодиночке или группами. **Там раки и зимуют**. Если даже река в мороз промерзнет до дна, раки могут оттаивать и оживать. **Жабы** (центральная картинка вверху) на зиму закапываются в землю. Особенно хороша для этого рыхлая садовая почва. Иногда садоводы, осенью перекапывая участки, отрывают устроившихся на зиму жаб и уничтожают амфибий, считая, что жаба – вредитель урожая. Ах, как эти садоводы заблуждаются! Жабы прожорливы, но едят они только садово-огородных вредителей (слизней, личинок, насекомых). **Клубнику жабы НЕ едят!** Из 11 видов **летучих мышей**, обитающих в Новосибирской области (верхняя правая картинка), большинство предпочитает отсыпаться зимой в пещерах, больших норах и на чердаках зданий. Некоторые откочевывают зимовать южнее, но есть и такие рукокрылые, которые и вовсе, как птицы, улетают в теплые страны.

На выставке представлены различные варианты зимовки многих сибирских животных: от крохотных насекомых до самых больших зверей.

**Выставка “Кто как зимует?” имела градацию 0+. Но, честное слово, я с большим удовольствием гуляла по ней, разглядывая персонажей и читая их послужные списки.**

Успели мы с подружкой Татьяной побывать и на **выставке**, проходившей в Художественном музее в рамках **XVI Международного Сибирского фестиваля керамики**.

*Фестиваль керамики был организован и проводился некоммерческим фондом “Центр народной ремесленной культуры” при поддержке Министерства культуры Новосибирской области. Это единственный за Уралом художественный проект такого масштаба и уникальная площадка, которая объединяет опытных мастеров и начинающих художников-керамистов. Он дает возможность всем желающим познакомиться с новыми направлениями развития этого вида искусства, материалами и технологиями.*

Прочитала, что на выставке представлено около 1000 работ, в том числе детских. Дома стала разбирать фотографии и поняла, что их получилась большая груда. Очень трудно пришлось выбирать. На мое счастье (или несчастье), некоторые получились плохого качества, так как блики и отблески осветительных приборов на стеклянных стендах застилали экспонаты.

Даже не зная условий конкурса, я почему-то выбрала работы с названием **“Автопортрет”**. Оказалось, что именно под таким названием была определена специальная тема для конкурсных работ, отбравшихся для выставки в 2020 году. Фотографии на следующей странице

представляют автопортреты Ольги Зюзиной из Прокопьевска Кемеровской области, Юлии Юшковой из Красноярска, Вороновой Марии (или Марины – надпись сдвинулась, скрыв имя автора) из Красноярска и Алены Синюта из Новосибирска.



Частью выставки стал кураторский проект “*Агитфарфор XXI*”. На нижних картинках агиттарелки из этого проекта. Современные лозунги и идеалы нашли отражение в работах керамистов. Две работы выполнены студентами Сибирского института искусств в Красноярске, а та, что с “Пропагандой” – студенткой МГХПА им. Строганова из Санкт-Петербурга.



На самом деле *тарелок* на выставке было существенно больше. Мне понравились “Полевые цветы” (фотографии внизу), автором которых является Ирина Рудая из Красноярска.

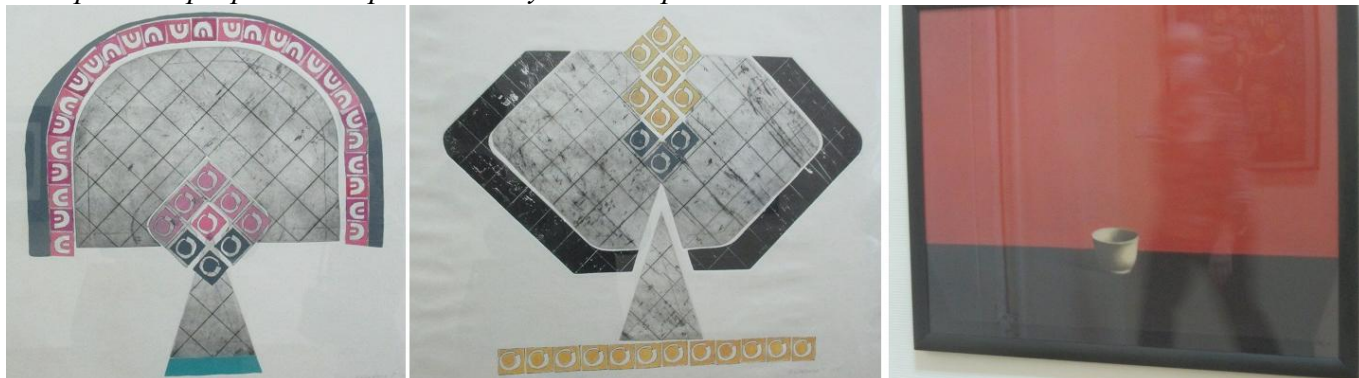


Хороши, по-моему, и тарелки на нижних картинках: “Времена года” Анастасии Гуровой (г. Омск), “На Оби” Виктора Шмакова (г. Новосибирск), “Солнечный объект” Галины Визель (г. Ханты-Мансийск) и “Ситцевые хороводы” Резинкиной Вероники (г. Красноярск).





Экспозицию фестиваля традиционно дополняет небольшая выставка из коллекции Новосибирского государственного художественного музея. В этом году выставка носит название **“Терракоттовые вариации”**. Она объединила различные произведения декоративно-прикладного и графического искусства второй половины XX – начала XXI века. Эти экспонаты формами, колоритом, фактурой и декоративными мотивами восходят к этническим истокам, с которыми неразрывно сопряжено искусство керамики.



На верхних картинках три работы с этой выставки: два “Букета” Т.В. Баданиной, выполненных на бумаге, и “Обратная перспектива” В.П. Теплова (картон, пастель). “Обратную перспективу” я назвала “Уходящей натурой”, так как на картине отразилась моя подруга. Эта картинка подтверждает, что очень трудно фотографировать экспонаты в наших музеях таким дилетантам, как я.

Еще один раздел фестивальной выставки составили работы московского экспериментального проекта **“Поверхности”**. Внизу три работы в рамках этого проекта: “Облако над Тянь-Шанем” Екатерины Фоминых (г. Москва), “Утренняя газета” и “Вечерняя газета”, созданные московскими керамистами Василием Шлычковым и Еленой Малявиной.



Художник Татьяна Пунанс (г. Москва), являющаяся куратором выставочного проекта “Поверхности”, создала его из работ художников Минска, Москвы и Санкт-Петербурга.





На предыдущей странице фотографии работ “Стеклотара” Елены Скворцовой (г. Москва), “Пабло и Анри” Полины Брамон (г. Москва) и “Птицы” Натальи Полторацкой (г. Москва).

*Идея этого проекта в том, чтобы сделать не керамические формы, а пласти, то есть настенные произведения, на которых создается поверхность, показывающая внутренний мир художника.*

Если вернуться к птицам, то надо сказать, что на выставке были достойные работы с “пернатыми”. Внизу: блюдо “Птица в руках” (автор Ирина Рудая из Красноярска), любимые мною “Тукан” (автор Елизавета Верба из Новосибирска) и “Время выбирать?” (автор Елена Чехович из Новосибирска).



Среди работ, созданных учащимися художественных школ для фестиваля, тоже есть “птички” (внизу): “Утка мандаринка” и “Киви” Майи Шахоян (11 лет) и копилка “Знание лучше богатства” Полины Прирез (14 лет).



*Теперь еще несколько понравившихся мне ДЕТСКИХ работ.*



Вверху “Голова “Пожилой Джентльмен” Германа Шуберта (14 лет), “Репетиция” Гарнакиной Анны (12 лет) и композиция “Эмоции”, выполненная учащимися 2-го и 3-го классов. Почему-то мне “Эмоции” напомнили смайлики, которые я не очень-то люблю. “Эмоции” я выделила, хоть они и страшенькие – наверное, за эмоциональность.



На нижних картинках коллективная работа учащихся художественной школы из р.п. Кольцово “Изразцы “Сибирский коврик” (этакий коллективный портрет), декоративное панно



“Малахитовый Волкодав” Майи Шахоян (11 лет) и “Дракоша” Ксении Попович (14 лет).



Лежащего медведя я выхватила из большого “зверского” коллектива, который смастерили воспитанники школы “Весна” из Бердска. Медведь очень славный. Хороши поза и “выражение милого лица”. Я пыталась и с другого ракурса медведя заснять, но, увы, смазалась фотография.

И еще хочу представить “бессистемную” подборку работ взрослых участников выставки. Барышня на левой нижней картинке была создана мастером из Новосибирска. К сожалению, я забыла посмотреть фамилию автора, а название запомнила: “Я открываюсь миру” – и ведь открывается! Фигуры на центральной картинке внизу – абстрактные человечки. Но они мне понравились тем, что каждый из них конкретный человек. Почему Алисия Метляева (г. Красноярск) назвала свою многофигурную работу “На север”, я не поняла.



На правой картинке “Берегиня”, автор которой Андрей Поляница (г. Иркутск).



Две левые картинке вверху относятся к композиции “Отголоски” Елены Чехович (Новоси-



бирск) – из них очень славные птички “вылупляются”. Далее идет декоративное панно “Неолит” Ксении Митрохиной из Москвы, которая покрыла поверхность скульптуры оттисками ладоней древних людей и ма-а-а-ленькими изображениями древних оленей. Справа – “Имаго” Ольги Магзяновой (Новосибирск), думаю, что это УЖЕ бабочка.

На нижних картинках снова скульптуры людей. “Зеленый человечек” Альбины Гречановой из Хабаровска (левая картинка) – марсианин, однако. На центральных картинках работы Светланы Мухиной из Омска. Сначала артист “Перед спектаклем” (в образе), дальше – “Спящий зритель”. А вот танцующую пару справа я назвала “Танго”. Как она называется на самом деле, кто автор – не знаю, не помню, но пара колоритная, хоть и карикатурная.



Жаль, что профиль женщины на нижней картинке “прикрыт” французскими шторами.



Автором дамского портрета и чайника (на переднем плане) является Юрий Буренков из Омска. Но это не двухчастная композиция “Чаепитие”. Это отдельные работы: “Белая ночь” и “Чай с историей”. Я пристально разглядывала городской пейзаж на платье дамы. А еще примеряла, какое здание стало основой для чайника – не подобрала.

Завершать обзор выставки, посвященной XVI Фестивалю керамики, буду скульптурами животных. На левой картинке внизу слон “Циркач” Татьяны Шулим из Красноярска. Я слона на шаре видела в цирке один раз, в аттракционе Юрия Дурова почти 50 лет назад. На второй слева картинке внизу триптих “Семейство” Елены Прошко из Нижнего Тагила. По-моему, хороши буйволы, хоть

у живых буйволов, по-моему, рога изогнутые. Далее идут “Партнеры” Светланы Гинтер из





Красноярска. Для меня это ископаемые персонажи. Слева – “змеезавр”, справа “птицезавр”. Но вживую они смотрелись здорово. На правой картинке “Друзья деда Мазая” Андрея Поляницы из Иркутска. Примитивное изображение? Возможно. Но то, что это зайцы, видно с первого взгляда. А то, что это друзья деда Мазая – со второго.



Встретилась нам на выставке и работы Юлии Балаш, с которой я знакома лично – она сокурсница и подруга моей племянницы Анны. На подобных выставках я всегда ищу работы Юли. И нахожу. Только в этот раз, по-моему, работы Юли выставлены неудачно. Персонажей двух работ “Бабушка ангела” и “Бесконечность” установили перекрестно (возможно, это было сделано с разрешения автора) – левая картинка сверху. А вот расстановка работ в Доме ученых в феврале 2020 года (центральная и правая картинки сверху) мне нравилось больше.

Мы с подругами очень долго гуляли по выставке керамики. Так долго, что под занавес даже присели на музейный диванчик, чтобы перевести дух. На нас пристально смотрела сотрудница музея, надеясь, что, отдохнув, мы ринемся осматривать основную экспозицию. Но мы уклонились. Впечатления из головы не должны вываливаться.

*Да, январь получился морозно-холодным, но все-таки насыщенным. Значит, можно коротать время и таким способом, как хождение по музеям и выставкам.*