

*Вера Петрашкова*

## **Выставки, фестивали. Новосибирск, январь 2021 г.**

### **(часть вторая)**

Начну эту часть с **XXI Фестиваля снежных скульптур**, который прошел в начале января 2021 года. 8 января в Первомайском сквере подвели итоги Фестиваля, в котором участвовали 15 команд из разных городов страны (<https://vn.ru/news-velikiy-knyaz-pobedil-v-festivale-snezhnykh-skulptur-v-novosibirske/>). Я в этом году не знала ничего о том, на какую тему мастера должны были создавать скульптуры. Но, начав осмотр снежных изваяний, я поняла, что главный нынче Александр Невский. Не ошиблась – **основной темой 2021 года стало 800-летие со дня рождения великого князя Киевского и Владимирского, полководца Александра Невского**. На нижних картинках композиции: “Не в силе Бог, а в правде” (Смоленск), “Чудское озеро” (Омск), “Хранитель земли Русской” (Павлодар, Казахстан) и “Хроника временных лет” (Уссурийск). Победителем стал главный Александр Невский с мечом.



Дети тоже активно воспроизводили образ великого князя, военную и победную символику.



К сожалению, я увидела скульптуры уже когда их присыпало снегом. Потому четкие образы стали мягкими и пушистыми. В этом году кубок мэра Новосибирска получила скульптура “Путь к Вифлеемской звезде” мастеров из Хабаровска (вторая справа фотография внизу). Деталей, к сожалению, рассмотреть не удалось. Но их можно разглядеть на фотографиях профессионалов (<https://ngs.ru/text/winter/2021/01/08/69683261/>).



Композиция с застольем на самой левой картинке называется “Россия – щедрая душа” (Сочи), далее “Новогодний костер” (Братск), “Накануне Рождества” (Байкальск). На правой картинке с балериной “Рождественская звезда” (Купино).

По прогнозам метеорологов январь в Новосибирске ожидался холодным. Поэтому, чтобы все желающие могли посмотреть на снежные творения, их хотели сохранить до 31 января. Но через десять дней, ночью, все разломали вандалы. И так как восстановить эти арт-объекты было уже нельзя, то фигуры просто убрали из сквера (<https://tayga.info/163689>). Мэр Новосибирска даже обратился в правоохранительные органы с целью разобраться с этим инцидентом.

Только мне слабо верится, что кто-то понесет наказание. Почему я так думаю? На площади Ленина, рядом со входом в метро и практически на крыльце Мэрии, в 2008 году установили некую “Музыкальную шкатулку”, посвященную автору неофициального гимна Новосибирска Владиславу Ленскому (<https://www.ngdo.ru/prensa/o-nas/202-pamyatnik-gimnu-novosibirska>). Летом 2011 года тумба пропала (<https://www.nsk.kp.ru/daily/25713.5/913268/>). Тогда сказали, что на ней появилась трещина, так как ее кто-то повредил. В октябре 2013 памятник гимну Новосибирска восстановили (<https://nsknews.info/materials/pamyatnik-muzykalnaya-shkatulka-vosstanovlen-na-ploshchadi-lenina-136466/>). Но... в 2016 году тумбу сломали во второй раз (<https://tayga.info/125566>). Больше ее не восстанавливали. Но и *виновников повреждения этого памятника гимну Новосибирска так и не нашли*. Или не искали...

На прогулку к **городской елке возле Оперного театра** я ходила с моей подругой Татьяной (утром она мне сказала, что обещают теплый день, надо идти). Каток в тот день не работал, так как накануне выпал снег, потому народу было мало. Елка в этом году составная. Скелет покрыт лапами как обычных деревьев, так и искусственных, причем конструкция прозрачная.



Помимо разных елочек, побольше и поменьше, рядом с которыми любят фотографироваться прохожие, отдельные красочные шары и целые массивы шаров располагают к тому, чтобы делать “селфи”, что мы с Татьяной и исполнили (фотографии внизу). Чем хороши такие портреты – персонажей опознать можно, а деталей нет.





Уже много лет я на Новый год не покупаю и не ставлю традиционную нормальную елку-дерево. Обхожусь ветками в вазе, которые мало-мало украшаю игрушками. Набор елочных игрушек я иногда обновляю. Я заметила, что сейчас игрушки стали ярче и объемнее, но, по-моему, особым разнообразием сюжетов они не отличаются.

Потому, как водится, сговорившись с подругой Татьяной, мы бодрым шагом пошли в Краеведческий музей на тематическую **выставку “Когда елка была большой”**. Экспозицию ее составили более двух тысяч елочных игрушек из запасов музея, большая часть которых ранее принадлежала жителям Новосибирска. Представлены игрушки, произведенные в 1930-е – 1980-е годы.

*Большая часть представленных на выставке игрушек относится к советскому периоду, они являются своеобразным зеркалом эпохи. Октябрьская революция, Великая Отечественная война, освоение севера и космоса, достижения в сельском*

*хозяйстве, науке и технике – все это нашло отражение в советских елочных украшениях.*

Начну с игрушек, которых у нас никогда не было. Это **Деды Морозы и Снегурочки**. Ни пластмассовых, как на левой картинке внизу, ни ватных (как на нижних центральной и правой картинках) у нас не было. У подружки детства была **большая звезда**. А у нас только **верхушка**. И я очень-очень хотела звезду. Но с годами поняла, что не в звездах счастье. Верхушка тоже замечательно украшает новогоднюю елку.



**Шары**, которые попали на нижние картинки, я выбрала не потому, что они как-то особенно



красочны или выполнены из особого материала. Нет. Изготовили их на фабрике с удивительным названием – *фабрика елочных украшений Куйбышевского Райпромтреста, фабрика “Спортигрушка” №2 (Москва)*.



На верхних картинках игрушки, которых теперь просто не делают. Примитивные? Архаичные? Ни самолетов, ни стратостатов, ни керосиновых ламп больше нет. А в нашей домашней коллекции такие игрушки были. Только стратостат был не красным, а выкрашенным серебрянкой. Самолет и стратостат выполнены в технике *“монтированных украшений”*.



*Такие украшения появились в конце XIX – начале XX веков в старинном центре стеклоделия Богемии. В городе Яблонец-над-Нисоу изготавливали красивейшие конструкции из множества стеклянных бус и трубочек в тонкой металлической “паутинке”. Подобные украшения у нас назывались “люстрами”. В СССР монтированных украшений выпускали меньше, чем елочных игрушек других типов.*

*Делали такие игрушки только несколько предприятий, прежде всего завод “Лаборприбор” в городе Клин.*

Завод этот выпускал термометры и другие химические приборы (<http://ledab.narod.ru/1.htm>). А елочные игрушки, видимо, были побочным, но очень важным производством.

Люстры, попавшие на левую картинку, были изготовлены в 1930-е – 1950-е годы.

Каким материалом пропитывали и чем таким блестящим покрывали *елочные игрушки*,



**выполненные из ваты**, я в детстве не знала. У нас были ватные курица, ложка и балерина. Балерина казалась мне чрезвычайно красивой. И когда мне в детском саду сделали костюм снегурочки, отороченный ватой, которую мама покрыла крахмалом и посыпала “снежком”, я была уверена, что пальто и шапочка были столь же хороши, как и та самая балерина.

На картинках, попавших на предыдущую страницу: “Черкес” (артель “Промигрушка”, 1944–1950 годы), “Мальчики на санках” (фабрика елочных украшений Куйбышевского “Райпромтреста” в Москве, 1938–1941 годы), “Балерина” (артель “Промигрушка”, 1944–1950 годы) и “Арлекин” (артель “Детская игрушка”, Москва, конец 1940-х – начало 1950-х годов).

*Празднование Нового Года с обязательной красавицей елкой в Советской России началось с 1935 года. До этого праздник считался буржуазным пережитком прошлого и был запрещен.*

*Возрождение елочных украшений начиналось с самого простого в изготовлении игрушки – из ваты. Для жесткости их покрывали клейстером со слюдой, раскрашивали, лица фигурок делали из глины или папье-маше* (<https://zen.yandex.ru/media/galinaborodina/istoriia-sovetskoi-elochnoi-igrushki-igrushki-iz-vaty-5fc0c1dec9a19d0e1c1142fd>).

На правой картинке “Коза с козленком” и “Важный гусь”, изготовленные на фабрике “ИЗО” ЦПКиО имени Горького в Москве в 1938–1941 годах. В интернете я нашла информацию только о том, что эта фабрика был родоначальницей производства солдатиков (<https://tt-762.livejournal.com/36309.html>).



Почему-то я уверена, что сейчас совсем не изготавливают елочные игрушки из картона. Для производства **картонных игрушек** ранее использовалась штамповка. И были эти игрушки дешевыми, а теперь дешевых елочных игрушек не бывает. На нижних картинках рыбки, бабочки, птички, разные звери, звезды (слева) и рыбак с золотой рыбкой (справа). Все эти елочные чудеса



были изготовлены в 1930-е – 1960-е годы.

*Картонажные елочные украшения распространились в России вместе с традицией немецкой рождественской елки в 19 веке. В России использовались заготовки, привозившиеся из Германии. Затем появились и свои небольшие мастерские. Украшения были недорогими и доступными. С конца 1930-х годов картонаж стал выпускаться и в СССР. Самыми распространенными были фольгированные картонные украшения, изготавливающиеся на нескольких фабриках и артелях Москвы и Ленинграда.*

Интересные картинки картонных елочных игрушек я нашла в интернете (<https://zen.yandex.ru/media/galinaborodina/istoriia-sovetskoi-elochnoi-igrushki-kartonajnye-igrushki-5fc154524c127965dbcb88d2>).



На верхних фотографиях игрушки, которые были в нашей семье. На левой картинке **игрушки из проволоки**. Говорят, что такие игрушки были популярными во время Великой Отечественной войны и в годы восстановления. Тогда использовали для изготовления игрушек самые неожиданные материалы, часто в дело шли отходы заводского производства – так, на заводе “Москабель” вертели игрушки из тонкой проволоки. У нас была проволочная корзинка, вертолет. Но самой завораживающей была явно хищная рыба, которую мы с сестрой почему-то называли Акулой-Каракулой. Стекло туловище рыбы было оплетено проволокой в виде чехла, связанного крючком. С годами стекло разбилось-раздавилось и высыпалось. Но Акула оставалась любимой игрушкой.

На центральной верхней картинке **самовары, чайники и кофейники** (1930–1950), которые, как написано на информационной табличке на выставке

*вполне заслуженно можно считать вершиной достижений советской стеклянной елочной игрушки. Изящные, с искусно вытянутыми при выдувании форм тончайшими носиками и ручками, расписанные вручную цветами и ягодами, серебристые или окрашенные матовыми красками без металлизации, эти хрупкие изделия требовали особенно бережного обращения. В 1950–1960 годы на советских елках появлялось все больше украшений на тему домашнего быта.*

В нашей домашней коллекции было два самовара и два чайничка, которые я иногда пыталась припрятать после разбора елки, чтобы использовать для кукольного “чаепития” (набор кукольной посуды у меня был примитивным и малочисленным). Желтый чайничек с красным цветком было в точности такой, как в верхней части картинки.

На правой картинке вверху **стеклянные игрушки на прищепках**, которые стали популярными в 1950-е годы. Чаще всего на прищепках изготавливали сказочных персонажей. Это были герои народных сказок и сказок Пушкина, Бажова, Чуковского и басен Крылова.



Популярными и любимыми были герои сказки Джанни Родари “Чиполлино” – целый набор (нижний ряд). У нас было только несколько персонажей из этого ассортимента: сам Чиполлино, Редисочка и Земляничка.

А еще у нас были на прищепках заяц и утка в платочке. Я отыскала на выставке такую утку (на левой картинке). Утка была очень тщательно раскрашена.

Потому я не удивилась тексту, который прочитала на стенде выставки:

*Все выпускаемые ведущими фабриками украшения должны были быть одобрены экспертизой **Художественно-технического совета научно-исследовательского института игрушки (ХТС НИИИ)**. Многие авторы елочных игрушек являлись художниками НИИИ, где действовала отдельная лаборатория елочных украшений, и разрабатывались образцы игрушек из разных материалов.*

На выставке были представлены шишки и орехи, которые изготавливали в огромном количестве. Вторыми по популярности, я считаю, в советские годы были овощи и фрукты, которые украшали практически все елки в домах и на общественных детских праздниках.

На выставке я отыскала и любимы бусы, и флажки (у нас были лишь самодельные флажки).

В какой-то момент появились игрушки-гиганты, которые вешали дома на нижние ветки, а также использовали для украшения елок в школах и домах культуры. У нас были два огромных гриба с красными шляпками и два больших-больших зеленых шара. Один из шаров был окрашен гладко, выполнен из толстого стекла и был довольно тяжелым. Второй шар был изящнее, легче, он был покрыт снежной вязью. Оба шара были иностранного производства, только первый старше.



На выставке отдельно размещены рождественские стеклянные игрушки производства ГДР и Чехословакии. Были представлены мохнатые игрушки из синели. Иностранные игрушки отличались тончайшим стеклом, яркими красками, волшебными сюжетами (картинки сверху).

Возможно, ничего нового на этой выставке я не увидела, но вспомнила многие свои детские ощущения от ожидания Нового года, от празднования. Вспомнила чувство разочарования в тот момент, когда игрушки нужно было снимать и прятать в коробки, а елку, вмиг утратившую свою красоту, выносили из квартиры. Нашла статью про выставку “Когда елка была большой” (<https://babiki.ru/blog/vystavki/211473.html>), в ней картинки ярче.

Завершив осмотр елочных игрушек, мы с подругой сразу же вступили на площадку **выставки этнографической коллекции из фондов Свердловского областного краеведческого музея “Костюм народов Урала”**.

Мы оказались в большом зале среди стеклянных витрин, в которых выставлены костюмы коренных народов Урала и Приуралья, а также традиционные костюмы русского населения и светская одежда XIX – начала XX веков.

*Уникальное географическое расположение Урала создало условия для возникновения на его территории различных культурно-хозяйственных комплексов и для его заселения представителями народов, различающихся по вере, языку, эстетическим предпочтениям и нормам. Народы Урала, проживая на одной территории, находились в постоянном общении друг с другом. Это сыграло значительную роль в развитии культурных традиций уральцев, включая и культуру одежды.*



На левой фотографии на предыдущей странице *праздничный костюм удмуртской женщины* из села Бураново. Решила сравнить, похож ли этот наряд на костюмы “Бурановских бабушек” (вторая слева фотография). По-моему, цветочки похожи. На двух правых картинках праздничное удмуртское платье-рубаха с очень красивой вышивкой. Выучила два новых слова, обозначающих материал, из которого эти наряды сшиты. *Домоткань* – домотканое полотно, натуральная ткань, изготовленная в домашних условиях кустарным способом. *Пестрядь* (как вариант домоткани) – грубая льняная или хлопчатобумажная ткань из разноцветных ниток, обычно домотканая.

На нижних картинках *башкирские костюмы*: мужской зимний халат из бархата и ваты, меховая шуба, украшенная серебром, и шапка-малахай (коническая шапка с длинными ушами), цветная мужская рубаха и тюбетейка, женские рубаха и халат, поверх которых надевается нагрудник из металла под названием *ЯГА*. Отличительной чертой яги служит расположенный в ее верхней части “воротничок” из ряда мелких монет, обшитый кораллами. Он-то и дал название всему украшению: в переводе с башкирского “яга” означает “воротник”.



Как написано в аннотации, *развитие костюма каждого народа всегда происходит в тесной связи с культурным опытом соседних этносов. Традиционная уральская одежда раскрывает глубокие корни истории взаимодействия народов, населяющих Урал.*



На верхних картинках *коми-пермяцкие мужской и женский костюмы*. Жалко, что на фотографии не видно, какая удивительная по форме ластовица имеется на мужских штанах. В женском костюме меня заинтересовал *кокошник*. Если в русском костюме кокошник – это головной убор в виде гребня, то в коми-пермяцком – это шапочка с козырьком.



Самобытность **традиционной одежды марицев** ярче демонстрирует женский костюм, (две левые картинки сверху) основные элементами которого в XIX – начале XX вв. являлись: рубаха туникообразного покроя (**тувыр**), штаны (йолаш), распашной прямоспинный или отрезной сборчатый кафтан (**шовыр**), передник (**ончылсакыш**), поясное полотенце (**сольк**), пояс (**юштэ**). Но на меня наибольшее впечатление произвел головной убор, название которого я почему-то не нашла. Удивительные головные уборы с “клювиком” имеют и **костюмы мордовских женщин** (две правые верхние картинки). И название у них дивное – **панго**! На нижней левой картинке тоже деталь женского мордовского костюма – воротник, на изготовление которого пошли ткань, бисер, медь и ракушки.



На правой картинке сверху женские **татарские костюмы**: яркие платья, передники, фартуки, камзолы, нагрудное украшение **изю** и головной убор **калфак**. Изю имело свое предназначение – им прикрывали разрез у горловины платья или рубахи замужние женщины, а то, чем и как украшали изю, определяло, насколько богата дама. Калфак – родственник колпака.

На картинках, попавших на следующую страницу, слева **старообрядческие женские платья**, сарафан и рубаха, имеющая имя собственное – **долгорукавка**. А дальше идет очень красивый косоклинный праздничный сарафан с шикарной вышивкой, головные уборы и обрядовое полотенце с золотым шитьем. Восторг!



На выставке представлены *и светские городские костюмы 19 века* (картинки внизу).



Хороши и модные аксессуары. На правой нижней картинке муфты.



А я очень люблю веера. Те, что я увидела на выставке, очень изящны (картинки внизу).



Представленные костюмы уникальны. И, если честно, хочется не только разглядывать стежки, узоры, орнаменты на платьях, сарафанах и рубашках, но и потрогать руками ткани, материалы, из которых все это изготовлено.

В 2020 году *Новосибирский краеведческий музей отметил свое СТОЛЕТИЕ* (<https://vn.ru/news-perezhil-karmicheskoe-stoletie-novosibirskiy-kraevedcheskiy-muzej/>). Последней выставкой в год столетия стала **выставка графики Бориса Смирнова 1904 года “Сибиряки”**

из фондов Новосибирского краеведческого музея.



Мы с подругой посмотрели удивительные портреты, представленные на выставке, но не обнаружили никакой информации ни о самом художнике, ни о том, как он попал в Сибирь, хоть на плакате и было написано: **“графические портреты, выполненные художником Борисом Смирновым по дороге в сибирскую ссылку в 1904 году”**. Конечно, я полезла в интернет, чтобы разузнать о мастере, чьи работы мне очень понравились.

Некоторые факты биографии художника в разных статьях были одинаковыми.

Русский художник, портретист и пейзажист **Борис Васильевич Смирнов родился в 1881 году во Владикавказе**. Первоначальное художественное образование получил в Киеве. Далее учился в Петербурге в студии Дмитриева-Кавказского. Затем поступил в Академию художеств. Обучение в академии Смирнов не закончил.

Из-за болезни он переехал на юг России (Екатеринослав), где, имея разрешение, занялся преподаванием рисования сначала в гимназии, а позже в созданном Учительском институте.

А вот дальше в биографии художника начинается раздвоение.

**По одной версии** (<https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post433267591/>)

*В 1904 году двадцатитрехлетний художник Борис Васильевич Смирнов был этапирован в ссылку по Великому сибирскому тракту. По пути он тщательно фиксировал быт переселенцев и жителей Сибири, природу и городскую архитектуру, создав в результате серию рисунков и акварелей. В 1905 году он переезжает на Украину, где формируется как художник. В последующие годы часто путешествует по югу России, пишет многочисленные пейзажи и портреты.*

Ни в одной статье, описывающей этот вариант биографии, не сказано, ЧТО ТАКОГО СДЕЛАЛ художник Борис Смирнов, что его отправили в сибирскую ссылку. Почему эта ссылка так быстро закончилась? В 1904 году ехал на восток, а в 1905 году вернулся обратно.

**По другой версии** ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Смирнов,\\_Борис\\_Васильевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Смирнов,_Борис_Васильевич))

*В 1903 г. участвует как художник в экспедиции Географического общества в Среднюю Азию. Путевой дневник художника был опубликован отдельной книгой “В степях Туркестана” (1914 г.). Во время Русско-японской войны 1904–1905 гг. Б.В. Смирнов отправился на фронт добровольцем (призыву он не подлежал). После возвращения с войны Б.В. Смирнов поселился на юге Украины, в Павлограде.*

Другие статьи, найденные в сетях, копируют либо первую, либо вторую версию.

**Чтобы моя голова не распухла от ТАКОЙ информации, я решила не думать о художнике, а сосредоточиться на воспоминаниях об увиденных “Сибиряках”.**



В Новосибирске хранится коллекция из 99 художественных работ Бориса Смирнова, которую Музей приобрел у самого автора в 1950 году. Рисунков с изображением пейзажей и городских построек мало. В своих работах Смирнов уделял особое внимание лицам встречных мужчин и женщин, среди которых были ссыльные, заключенные, переселенцы из Украины и Западной России, местные военные и гражданские чиновники, крестьяне и торговцы.

На фотографиях предыдущей страницы изображены: “Иркутские дворянки. Подруги по гимназии”, “Иркутская модница”, “Учитель Иркутского городского училища” (Антон Павлович Чехов напоминает), “Купец. Церковный староста в Иркутске”.

В верхнем ряду на этой странице – колоритные персонажи из Красноярка: “Красноярский купец”, “Бабушка из Красноярка”, “В трактире на окраине Красноярка”, “Служащий на лесной пристани на Енисее”.

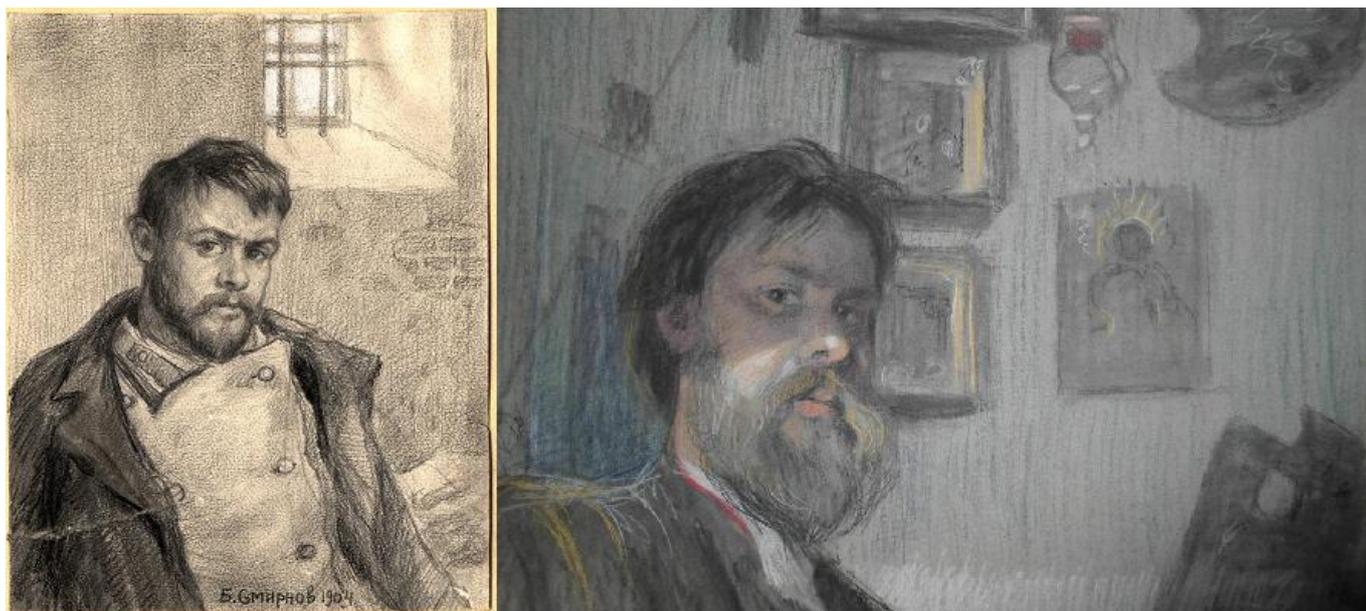


В следующем ряду портреты переселенцев: “Переселенка с Украины”, “Переселенец из Новороссии”, “Переселенка из Архангельской губернии” и “Дети переселенцев в пути”.



Ниже на фото изображения разных жителей Сибири начала 20 века, на которых Борис Смирнов обратил внимание: “Купчиха 1-й гильдии. Иркутск”, “Арестант духобор”, “Военный чиновник” и “Девушка в мордовском костюме” (у нее, видимо, высокая прическа, так как шляпка “летает над головой”).





Нигде не нашла фотографию художника Бориса Васильевича Смирнова. Зато нашла два автопортрета. Тот, что вверху слева, называется *“Студент (политический заключенный) в тюремной камере. Автопортрет 1904”*. И эта работа, несколько подтверждает первую версию биографии художника. *“Автопортрет”* на правой верхней картинке не имеет ни даты, ни разъяснений. Но изображенные персонажи похожи, так что, скорее всего, это два изображения Бориса Васильевича Смирнова.

В очередной раз я убедилась, что искусствоведом работать очень сложно.

*Мои посещения выставок на этом не заканчиваются. Потому у моего январского отчета будет еще одна часть.*

*(продолжение следует)*