

Вера Петрашкова

**Веселые картинки. Новосибирск, декабрь 2020 г.**  
*(продолжение ноябрьских походов, часть 4 с благодарностями)*

В центре Новосибирска на Красном проспекте, рядом с кинотеатром им. Маяковского много лет стоит строительный забор. За ним находилось здание, которое хотели реконструировать. Но снесли вовсе, чтобы построить что-то очень многоэтажное и очень полезное. Забор лет пять назад ко Дню города расписали картинками, имитирующими детские рисунки (их рисовала девочка). Заголовком к этой росписи были слова: “Не город красит человека, а человек – город”. Слова эти начертаны на заборе до сей поры. А вот девочка, которая “рисовала город”, пропала. Мне же чрезвычайно обидно, что в моем родном городе все не переводятся люди, которые ДУРНО красят город. Ну зачем оставлять свои автографы на информационных табличках, стенках, скамейках остановок общественного транспорта (нижние картинки).



*Пришло время поговорить о граффити-надписях и просто о “наскальных” письменах.*

Самая известная граффити-надпись (она же самая многострадальная) находится на постройке во дворе гостиницы “Центральная” (рядом с Первомайским сквером). Первый раз патриотичная надпись “Я из Сибири” появилась в 2015 (или в 2016) году на соседней постройке ([https://pikabu.ru/story/pechalnaya\\_istoriya\\_odnogo\\_sibirskogo\\_graffiti\\_5773778](https://pikabu.ru/story/pechalnaya_istoriya_odnogo_sibirskogo_graffiti_5773778)). Но ее закрасили. В 2017 году граффити с надписью создали снова, теперь со сказочными персонажами, уже на будке электроподстанции. Затем часть граффити закрыли рекламным баннером. После долгой борьбы городского начальства с владельцами баннера (законно или нет висит) вечером 13 марта 2018 года, уже по темноте, в двадцатиградусный мороз рабочие пришли, сняли плакат и закрасили это граффити. После этого на постройке появилась надпись: “Здесь жил и погиб сибирский стрит арт” (<https://tayga.info/139424>).

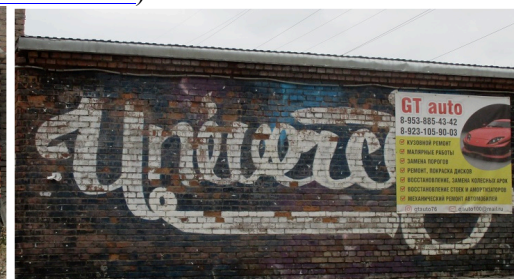




Тогда же, весной 2018 года, Марина Ягода, принимавшая участие в росписи электрощитовой постройки, выразила надежду, что стену удастся восстановить (<https://nsknews.info/materials/graffiti-stenu-v-tsentre-novosibirska-khotyat-sdelat-art-obektom/>).

В настоящий момент надпись есть (левая картинка на предыдущей странице). Моя подруга Татьяна попросила сделать ее портрет на фоне “легендарной надписи”. Я просьбу выполнила. И еще хочу выразить Татьяне **БЛАГОДРАНОСТЬ** за то, что она то и дело с легкостью поддается на мои краеведческие авантюры. Другую стену постройки занимают “*Тусовочные соболи*” Ивана Ягоды (правая картинка на предыдущей странице), которые были взяты с герба Новосибирска. Автором надписи 2gis считают Александра Деревянко. А нарисовал зверей Иван Ягода. Были в Новосибирске раньше и другие картины со зверями-соболями с непростой судьбой. Их гоняли с места на место, затирая и воссоздавая снова (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/poyavilis-graffiti-s-tusovochnimi-sobolyami/69616695/> <https://ngs.ru/text/gorod/2019/07/11/66157555/>).

На нижних картинках граффити на кирпичной стене гаража (Тургенева, 159а) на территории Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета (НГАСУ). На левой фотографии **литтеринг (техника рисования букв)**, выполненный в 2016 году Юлией Крайневой, которая тогда училась на третьем курсе НГАСУ. Надпись “*Я из Сибстрина*” была сделана по образцу надписи “Я из Сибири” как напоминание о том, что НГАСУ ранее назывался Сибстрином. (<http://www.sibstrin.ru/news/miscellaneous/3516/>).

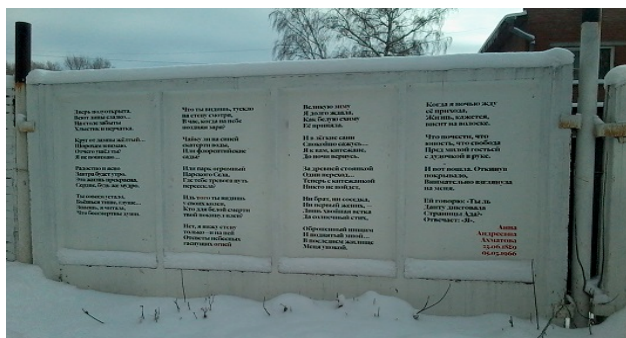


Инициатором “украшения” гаража был другой студент третьем курса архитектурно-градостроительного факультета НГАСУ – райтер Вячеслав Сподорев (Psyho. Вячеслав) к очередному дню рождения университета.

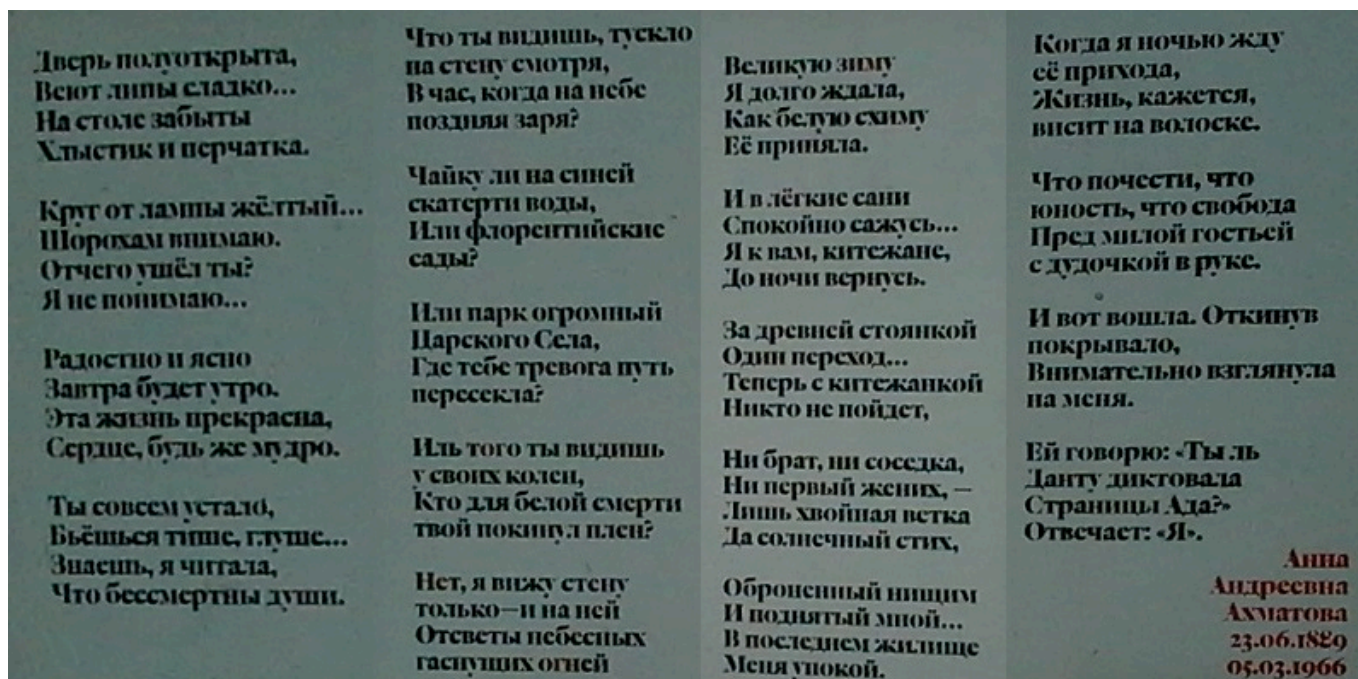
*Вуз был создан в соответствии с приказом ВСНХ СССР № 1381 от 18 мая 1930 года и постановлением ЦИК и Совнаркома СССР № 40/237 от 23 июня 1930 года. Он открылся на базе инженерно-строительного факультета Сибирского технологического института (г. Томск).*

К сожалению, и буквы, и персонаж в каске, выполненные Вячеславом Сподоревым, за четыре года изрядно стерлись. Прочитать надпись “*Sibstrin*” нельзя, как не опознать и личность СТУДЕНТА (центральная картинка вверх).

Для меня, как человека, получавшего образование в НГУ, до сих пор УНИВЕРСИТЕТОМ в Новосибирске является именно НГУ. Потому, узнав, что в Новосибирске есть граффити “*Университет*”, я решила, что надпись посвящена моему родному вузу. Но я ошибалась. Литтеринг я нашла все на той же гаражной стене (правая картинка вверх). Автором надписи был студент архитектурно-градостроительного факультета НГАСУ Давид Агаев.



Во дворе дома №52 на улице Сакко и Ванцетти есть забор с УНИКАЛЬНЫМ, с моей точки зрения, граффити (левая картинка и картинка на следующей странице). Автором граффити “*Стихи Ахматовой*” является Максим Карпылев. Признаюсь, сама я эти стихи не видела. Но по моей просьбе Ольга Логинова прогулялась, как она сказала, по любимому району, нашла забор, прочитала стихи и сфотографировала граффити.



Я сделала выжимки из Ольгиной фотографии (они сверху), чтобы текст был виден хорошо. Вот все думаю, есть ли где-нибудь еще подобные граффити-объекты? Почему бы не делать аналогичные граффити и в других местах Новосибирска? Заборов у нас много, а уж достойных стихотворений, которые можно переложить на заборы, великое множество!

На нижних картинках, на мой взгляд, не граффити-объекты, а просто обычные надписи, хотя на левой фотографии все-таки подобие стрит-арта есть. Больше всего мне это изображение на стене Чаплыгина, 16 напоминает географическое очертание России. А надпись “Мы вне рамок и скобок”, по-моему, является жизненной установкой автора изображения.

В центре просто картина-угроза. Только не знаю, кому угрожают: то ли владельцу рекламы, арендующему помещение на Каменской, 74, то ли всем, кто покусится удалить эти серьезные слова, которые меня чем-то зацепили.

Правую нижнюю картинку мне прислала **Ольга Логинова**, которой моя особая **БЛАГОДАРНОСТЬ** за помощь в изучении граффити Новосибирска. По-моему, очень верная оценка 2020 года. Оля нашла эту чудную надпись где-то близ своего дома.



Две фотографии, попавшие на следующую страницу, я сделала в разных районах города. Да и по сюжету они совсем разные. Слева красочный ЛИТТЕРИНГ, назначение которого я не поняла, разве чтобы прикрыть рифленый металлический забор, установленный под правым выступом **ДК “Юность” на проспекте Строителей**. Меня удивило, что эта надпись внесена в список граффити-работ 2gis, хоть и без названия. При этом забор выглядит временным ограждением.



Неужели его все-таки установили “на века”? Приписка “Книги, кафе” на правой стороне забора со стрелкой в сторону входа в ДК – приглашение посетить книжный магазин-клуб со странным названием “Перемен”. Возможно, конструкций на противоположной стороне проспекта под афиши ДК уже не хватает – все-таки в здании находятся 14 разных студий, клубов, художественных школ и БАНК). Вот и решили афишировать работу ДК на заборе.



Слово “Мир” (вверху справа), написанное на будке близ спорткомплекса НГТУ (НЭТИ), мне понравилось лаконичностью и используемым шрифтом. Почему-то хочется по кошачьи читать так: “Мир-р-р-р-р”. С какой целью надпись появилась на стене, не знаю. Возможно, кто-то оттачивал мастерство граффитиста или каллиграфа.



Верхняя жизнеутверждающая *граффити-надпись, снабженная эмблемами хоккейного клуба “Сибирь”* разных лет, находится на задворках ледового стадиона “Сибирь”. Если применить ее к моим родственникам, то надо прибавить еще одно поколение. Сейчас хоккеем занимаются правнуки известного когда-то в Новосибирске хоккейного тренера и моего дядюшки Виктора Петровича Звонарева. Причем занятия хоккеем понравились даже его правнучке.

В октябре 2020 года я долго собиралась на ОбьГЭС, но так и не доехала до улицы Молодости. О чем сейчас жалею. Потому что там, как выяснилось, тоже есть очень славные картины. Об этом я узнала, разглядывая фотографии Натальи Жарковой в Одноклассниках. Она разместила фотографии парাপета вокруг водохранилища рядом с плотиной (картинки на следующей странице). Там есть сквер с лавочками, деревьями и фонарями, пейзаж с могучим лесом и птички голуби. Я спросила разрешения у Наташи на использование только одной ее фотографии. Она дала согласие. А потом я безо всякого спроса утянула из ее подборки еще две.



Наташа, прошу прощения за мой нахальный поступок (я надеялась, что отказа не получу). И большая тебе БЛАГОДАРНОСТЬ за такие славные граффити. Весной надо ехать и смотреть.



В запасниках оказались еще фотографии разномастных граффити и картин в Новосибирске, сделанные во время прогулок.

**Граффити "Двор"** во дворе дома Чаплыгина, 18 (нижние картинки) появилось в 2010 году к проходившему в Новосибирске молодежному инновационному форуму "Интерра". На хозяйственной постройке появились сцены из жизни двора: мальчишки играют с мячом, девочки что-то обсуждают на скамейке и кормят птиц.



На стенах электроподстанции, расположенной во дворах между улицами Трудовой, Советской, Потанинской и Красным проспектом, можно найти тематическое **граффити "Рыбаки"**. Так сказано об этой картине в списке 2gis. Граффити считается старым, но мне обещали изображение деревенского пейзажа и рыбалки с двух лодок. Граффити, действительно, старо. Поверх картин начертаны надписи. Но, вглядываясь в картинки, я ни рыбаков, ни лодок не увидела. Почему-то мне показалось, что это история полетов на воздушных шарах (нижние картинки).



Слева на следующей странице **граффити "Кому на Руси жить хорошо"** – роспись по мотивам знаменитой поэмы Некрасова во дворе дома №52 на улице Демьяна Бедного. Картина появилась в 2015 году. Скорее всего поэма Некрасова была выбрана художниками потому, что



недалеко проходит улица Некрасова (параллельно улице Демьяна Бедного). Вот только мужиков на картине только пять, а не семь, как в поэтическом сочинении. Говорят, что имена или ники художников можно прочесть на стене. Возможно. Только это сделать трудно, так как рядом бок о бок припаркованы автомобили.



На центральной картинке сверху граффити *"Follow your heart"*, которое появилось на входе в подъезд дома №17 по улице Богдана Хмельницкого в 2014 году. Художники арт-студии Yolk Graffiti скопировали трафаретную работу из столицы Новой Зеландии с подписью Scampi. Черно-белый трафарет и красные детали вызывают ассоциации с творчеством знаменитого английского уличного художника Бэнкси. Правда, по-моему, "исходный" вариант картины у Бэнкси выглядит позитивным (вверху справа). Надпись на картине в Лондоне рядом с девушкой, протянувшей руку за "сердечным" шаром, вполне обнадеживающая – *There is Always Hope* (<https://crossarea.ru/street-art/works/banksy-works/>).



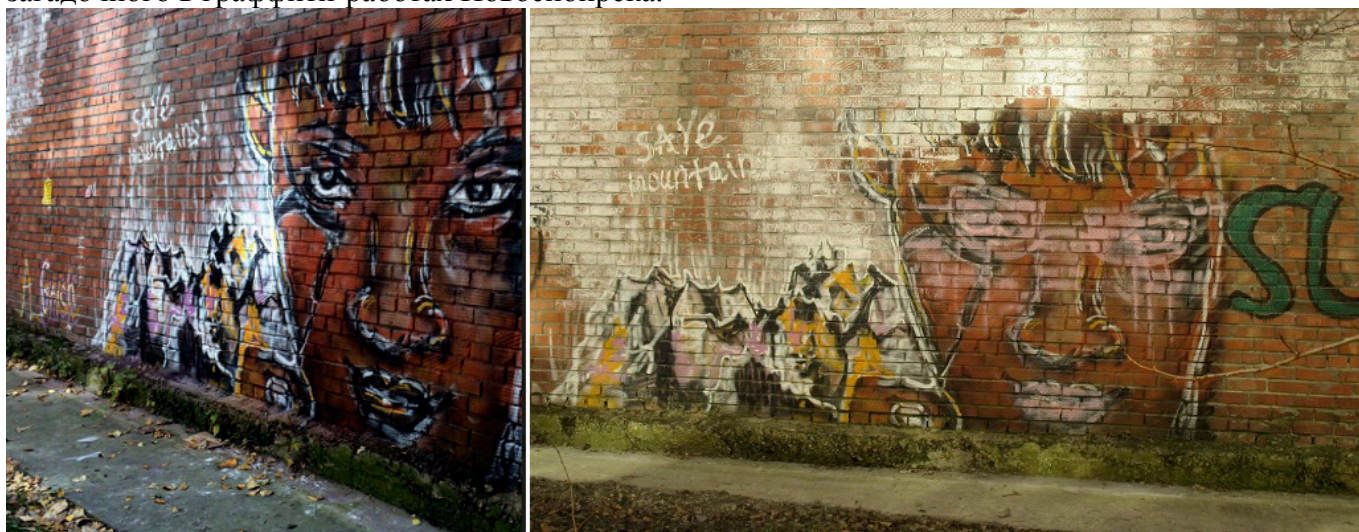
Две верхние картинке находятся в разных частях города. Но что-то в них есть родственное. По крайней мере ни у той, ни у другой нет названия. А еще, по-моему, они обе про факиров. Левая картинка нарисована на хозяйственном корпусе рядом с домом Мусы Джалиля, 17. Правда же, человек, идущий вниз головой (как муха по потолку), точно должен быть циркачом. Но, может быть, эта картина про мирное сосуществование людей в разных полушариях Земли: мы и австралийцы. Правая картина нарисована на хозяйственной постройке во дворе дома Свердлова, 7.



Она точно про иллюзионистов, умеющих творить чудеса – извлекать птичек, бабочек, шарики и сердечки из ничего. К этой постройке можно подойти близко, что я и сделала. Потому и картину разглядела тщательнее (нижние фотографии).



В списке 2gis можно отыскать очень *странное граффити с еще более странным, с моей точки зрения, названием “Save mountains”* (нижняя левая картинка). Судя по тому, что довелось увидеть мне рядом со станцией метро “Студенческой” (правая нижняя фотография), картина сильно утратила яркость. Глаза у персонажа стали менее выразительными. Кто этот человек, которого изобразили художники: спасатель или тот, кого надо спасти вместе с горами? Много загадочного в граффити-работах Новосибирска.



Возле театра “Глобус” перед каким-то городским праздником появились картинки на предметах, казалось бы, мало пригодных для разрисовки. Ящик с телефонным оборудованием





превратился в *“Пломбир Сибирь”* (две левые картинки на предыдущей странице). Пломбир своеобразный. Под оберткой это многоэтажный дом, похожий на брикет мороженого в вафлях. Как закатили на территорию театра две огромные катушки для кабеля, я не знаю – силачи найдутся всегда. Вот и появились на них абстрактные рисунки (правые картинки на предыдущей странице). Мы с подружкой и так их рассматривали, и этак, воображая разные варианты изображенных историй и персонажей. Ничего не придумали.

Последние картинки (внизу), о которых хочется рассказать, выполнены в самой реалистич-



ной манере. Все они украшают входы в подъезды дома №37 на улице Селезнева. По-моему, очень красиво. Вот только меня одолели практические вопросы. Для того, чтобы эти насекомые “обсели” общедомовые поверхности здания, собственники проводили общее собрание и выдавали разрешение? Художники работали по найму или это кто-то из жильцов рисовал? Просто я давно хочу покрасить бетонные блоки, которые отделяют тротуар возле нашего дома от проезжей части.

В какой-то момент я поняла, что увидеть все занимательные картинки Новосибирска очень и очень трудно. Затем я ощутила, что становится скользко. В дальнюю точку города удобнее добираться в выходной день, так как в будни Новосибирск забит пробками. Короче говоря, я решила остановиться и сделать паузу. Зато на улице Челюскинцев в декабре я обнаружила на афишных тумбах изображение лошадок (левая картинка внизу). Оказалось, что это не реклама. Точнее – реклама скрытая. В декабрьских новостях прочитала, что строительная компания





“Брусника” (бывший “Сибкадемстрой”) запустила совместный проект с молодыми художниками из разных российских городов, в том числе и Новосибирска. Для участия выбрали как совсем молодых авторов, так и уже успевших заработать себе имя. **На улицах Новосибирска разместили 58 сити-афиш пяти художников. В проекте принимают участие Виталий Простов, Марат Morik, Евгения Шадрина-Шестакова, Марина Ягода, Иван Fans и Вячеслав Moff** ([https://nsknews.info/materials/rabotami-izvestnykh-graffitistov-ukrasili-ulitsy-novosibirska-/](https://nsknews.info/materials/rabotami-izvestnykh-graffitistov-ukrasili-ulitsy-novosibirska/)). Автор картин “Я не умею рисовать лошадок” Евгения Шадрина-Шестакова. Марина Ягода изобразила “Сказочное чаепитие” (центральная картинка на предыдущей странице), а Иван Fans – “Siberian Queens” (правая картинка на предыдущей странице). Для того, чтобы увидеть все афиши, нужно обойти Вокзальную Магистраль, площадь Кондратюка и Калинина, улицы Восход, Кирова и Гоголя, Крылова, Нарымскую, Фрунзе, Челюскинцев, Ленина, проспекты Маркса, Димитрова и Красный. Вот так “Брусника” решила себя рекламировать.

**Декабрь – месяц, когда люди подводят итоги случившегося в завершающемся году и строят планы на будущее. Поэтому декабрьские новости Новосибирска я решила подбирать по этому признаку.**

**22 декабря по местному радио выступал мэр города Анатолий Локоть.** Он тоже решил перед тем, как отвечать на вопросы слушателей, рассказать о строительных успехах 2020 года. Размеренным голосом он сообщил, что семимильными шагами движется строительство ледового дворца спорта на Левом берегу Оби, встраивается станция метро “Спортивная”, формируются подъездные пути к новому стадиону, реконструируется площадь Лыщинского.

Далее мэр похвастался, как успешно строятся в Новосибирске школы и детские дошкольные учреждения – сдан новый корпус лицея №130 (школа №130), новые школы открылись в микрорайонах “Родники” и “Матрешкин двор”, начато строительство гимназии №3 (школа №25). До конца года должны ввести в строй ДЕСЯТЬ детских садов.

А потом какая-то дама задала вопрос о том, когда же установят снесенный павильон на остановке общественного транспорта рядом с Заельцовским кладбищем. И тут мэр почему-то запутался в словах. Он что-то говорил о необходимости создания проекта, что для этого нужно время. Так он слушательницу и не обнадежил. Скорее всего, столь “незначительное” по городским меркам сооружение в 2021 году не появится.

## **Мосты Новосибирска**

Не успели в Новосибирске в 2014 году достроить, как планировали, третий автомобильный Бугринский мост, как начали активно строить четвертый – платный. Обещанные выезды с Бугринского моста в сторону Педагогического университета и в сторону улицы Сибиряков-Гвардейцев так и не появились. Зато четвертый мост решено сдать на год раньше (<https://www.nso.ru/news/42975>) намеченных ранее сроков.

В середине декабря **“Сибирская концессионная компания” (входит в группу “ВИС”) получила разрешение на строительство нового участка четвертого моста через Обь длиной в 435 метров.** Там построят искусственные сооружения и временные объездные дороги (<https://ngs.ru/text/transport/2020/12/17/69636801/>). На “разрешенном” участке начнется строительство эстакады на Левом берегу. **Странное какое-то сообщение** – неужели, если процесс уже запущен, то можно было бы отказать в проведении строительных работ на следующем участке?



Проезжая мимо парка “Городское начало”, где активно меняют коммуникации и закладывают основу опор нового моста, я каждый раз удивляюсь, в какую переделку попал Александр III, а точнее, его памятник. А ведь был разговор о том, что надо бы его перенести до начала возведения сооружения. Работники Горзеленхоза должны были перенести из парка 86 деревьев и кустарников в разные парки и скверы Новосибирска. К памятнику нынче не подо-



браться. Потому я нашла картинку в интернете, с моей точки зрения, сделанную с единственно возможной точки.

Но еще больше, чем судьба памятника, меня интересует дальнейшее существование “Горба Городецкого”. Ведь еще до начала строительства вели разговор о том, что строили-строили Горб, а потом нужно будет сносить (<https://zen.yandex.ru/media/gurapp/novosibirsk-gorb-gorodeckogo-i-chetvertyi-centralnyi-most-kak-budet-vygliadet-razviazka-s-krasnym-prospektom-5f92d09146218d3c842a6808>).

Четвертый мост, по словам городских властей, должен спасти город от пробок. Но случится это не раньше 2023 года. *А пока эта стройка только усложняет жизнь автомобилистам, создавая новые мощные заторы там, где их раньше не было, и добавляя напряженности в тех местах, где и раньше было туго* (<https://ngs.ru/text/transport/2020/12/10/69614236/>).

Еще весной этого года *появлялись сообщения о капитальном ремонте Коммунального (Октябрьского) моста, который построили в 1955 году* (<https://tass.ru/sibir-news/7904283>). Тогда планировали начать работы в 2021 году и закончить их в 2023 году.

В сентябре мост закрыли для пешеходов ([https://vk.com/wall-32258596\\_7207426](https://vk.com/wall-32258596_7207426)).

В ноябре 2020 года разговор вели уже о ремонте асфальтового покрытия моста без его полного закрытия ([https://sib.fm/news/2020/11/06/kommunalnyi-most-v-novosibirske-zhdet-kapitalnyi-remont?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://sib.fm/news/2020/11/06/kommunalnyi-most-v-novosibirske-zhdet-kapitalnyi-remont?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)). По плану сделать это необходимо к началу Молодежного чемпионата мира по хоккею.

И вот в начале декабря, отвечая на вопросы горожан, Анатолий Локоть сообщил, что

*Состояние проезжей части моста, конечно, критическое... Если говорить о мосте, то там нужно ремонтировать все. Проектно-сметная документация готовится, будет готова к следующему сезону. У нас есть мысли, за счет каких средств приступить к ремонту Коммунального моста* (<https://ngs.ru/text/transport/2020/12/02/69593941/>). И это высказывание мэра наводит на странную мысль – откат случился в планировании? Или в начале года плана не было, а были только мечты?

Есть в центре Новосибирска *пешеходный мост, которому 90 лет* (раньше по нему ездили автомобили и общественный транспорт). Мост этот проходит над Ипподромской магистралью. С 2015 года говорят об его аварийном состоянии. Ходили даже слухи о сносе этого моста.

И вот пресс-центр мэрии Новосибирска сообщил о том, что *в 2020 году управление по строительству подземных сооружений провело обследование пешеходного моста над Ипподромской магистралью, в результате которого было принято решение до конца марта 2021 года разработать проект капитального ремонта моста через реку Каменка по улице Сибревкома. В летний сезон будет проведен сам капитальный ремонт моста* (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/12/21/69645546/>).

Интересно, если бы мост снесли, то как бы пешеходы попадали с площади Свердлова на улицу Кирова? Видимо, наматывали бы километры...

Проектные сценарии развития транспортной схемы Новосибирской области с определением сроков и стоимости мероприятий обсуждали 30 ноября на заседании рабочей группы в правительстве региона (<https://academ.info/news/45878>). *В числе обсуждений было и строительство нового моста через Обь в районе Советского шоссе.* Мост пройдет южнее Краснообска – от п. Юный Ленин (с выездом на Советское шоссе) на левом берегу к Нижней Ельцовке – на правом. *Завершить его возведение планируется до 2040 года.*

Как я люблю такие проекты! Сменится городское начальство, и планы поменяются. Они и за год могут поменяться, а тут взгляд устремлен на 20 лет вперед.



## Генплан Новосибирска

Два года готовили генеральный план застройки Новосибирска. Его должен был рассмотреть и принять городской совет в декабре 2020 года.

**4 декабря депутаты горсовета исключили из повестки сессии вопрос об изменении генерального плана Новосибирска** (<https://tayga.info/162271>). Решение было принято после того, как мэр Анатолий Локоть отозвал документ на доработку, в частности в связи с планированием территории Заельцовского бора. С 2007 года на территории бора есть участки, которые пытаются застроить. И застроить, скорее всего, незаконно (<https://tayga.info/162300>). Кто-то очень-очень хочет изменить их статус, взять в аренду, потом выкупить и... Но тут же встает вопрос, что уже под ЭТУ застройку стали собирать деньги, появились дольщики со всеми вытекающими последствиями (<https://tayga.info/162285>).

Принятие генплана перенесли на 23 декабря.

**7 декабря начальник Управления архитектуры и градостроительства мэрии Новосибирска Виталий Столбов подал в отставку** (<https://ngs.ru/text/politics/2020/12/07/69606611/>). Свой поступок он связал с генпланом частично. Но то, что два года работы над планом не увенчались ничем, он отметил.



На левой картинке генплан Новосибирска 1925 года. Его я нашла в интернете. А вот последний план города в этом году обыватели и рядовые жители Новосибирска так и не увидят.

**10 декабря мэр Новосибирска Анатолий Локоть сообщил, что генеральный план застройки Новосибирска не будет рассмотрен на сессии совета депутатов 23 декабря 2020 года**

(<https://sib.fm/news/2020/12/10/generalnyj-plan-zastrojki-novosibirska-v-etom-godu-rassmatrivat-ne-budut>).

Когда теперь появится актуальный генеральный план Новосибирска, не знает никто.

**Защитники бенефициаров скандальной застройки в Новосибирске убеждают горожан и депутатов, что без немедленного принятия генплана, именно в предлагаемом сейчас виде, развитие города будет парализовано.** Мнением горожан и депутатов пытаются манипулировать, пугая невозможностью строительства социальных объектов и транспортной инфраструктуры.

Мэрия Новосибирска и во время двухлетней подготовки генплана, и в течение 2020 года не раз утверждала, что **работа по созданию нового лесоустройства проводится, границы городских лесов уточняются, готовятся документы для постановки лесов на кадастровый учет.** Эта работа должна юридически закрепить защитный статус городских лесов и их карты. **Но она до сих пор не завершена.**

Те, кто настаивает на переносе рассмотрения генплана, считают, что в генплан необходимо включить актуальную карту городских лесов, прошедшую публичные слушания, утвержденную Рослесхозом и проведенную через необходимые процедуры (<https://tayga.info/162770>).

Вот такое в Новосибирске генеральное планирование.



## Другие планы

В Новосибирске продолжается реконструкция здания кинотеатра “Пионер” на улице Максима Горького. Когда реконструкция закончится, туда переедет городской театр Сергея Афанасьева. ***Завершить реконструкцию планируют в 2022 году***

(<https://ngs.ru/text/realty/2020/12/02/69593101/>).

Когда смотришь на то, что происходит с бывшим “Пионером”, понимаешь, что РЕКОНСТРУКЦИЯ идет полным ходом. И вспоминается история с реконструкцией школы №54, когда собирались снести только пристройку, а потом снесли ВСЕ. Очень хочется надеяться, что хотя бы стены здания, построенного в начале 1900-х годов, сохранятся.



***В самом конце ноября, в Новосибирск с рабочей поездкой прилетела министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.***



Министр встретила с губернатором Новосибирской области Андреем Травниковым, чтобы обсудить совместную работу по национальному проекту “Культура”. А вечером посетила Новосибирский театр оперы и балета. В Новосибирск министр культуры прилетела вместе с художником театра Владимиром Кехманом

(<https://ngs.ru/text/culture/2020/11/27/69583938/>). Естественно, жители города стали гадать, какие преференции получит наш театр в следующем году, какими миллионы на какие реконструк-

ции “осчастливит” федеральное министерство наш театр, пострадавший во время карантина.

Но оказалось, что в этот раз перепало Консерватории. Саму Консерваторию и ее общежитие инспектировал первый заместитель министра Сергей Обрывалин, который отметил полную РАЗРУХУ в единственной за Уралом Консерватории (надеюсь, только хозяйственную, а не творческую).

Дальше – больше. В Консерваторию вместе со всеми гостями прибыл и Владимир Кехман. Зная, что пул журналистов будет обеспечен, он стал демонстрировать прямое участие в реконструкции Консерватории: показал план реконструкции большого зала НГК, нарочито громко отмечал понравившуюся концепцию дизайна помещений

(<https://cultvitamin.ru/2020/12/01/kakovy-posledstviya-vizita-v-novosibirsk-ministra-kultury-rf-olgi-lyubimovoy/?utl=t=fb&fbclid=IwAR0G5IC7KfZeUgUEDCC-Zs9FYI4aRGad0wrdrFUqBbnHEDITWO2NZbhyqoE>).

***И тут все неожиданно узнали, что в здании Консерватории замыслили открыть КАФЕ.*** Скорее всего, именно при таком условии на Консерваторию рухнут средства на реконструкцию.

Видимо, так все и случится. Иначе зачем же собирали попечительский совет.

Странно все это. Из здания Архитектурного университета выгнали всех арендаторов (магазин, авиакасса и фотомастерскую), так как помещений по нормам не хватало для учебного



процесса, иначе университет прикрыли бы. А вот в Консерватории, судя по всему, площадей хватает с лихвой. Или это Кехман свое веское слово замолвил таким образом. Ой, боюсь я, что в скором времени у нас и музыкантов, и певцов не останется, как уже не осталось артистов оперы и балета – все солисты в театре из Михайловского театра, да из Большого...

### **Планы бывают не только созидательными, но и ликвидаторскими**

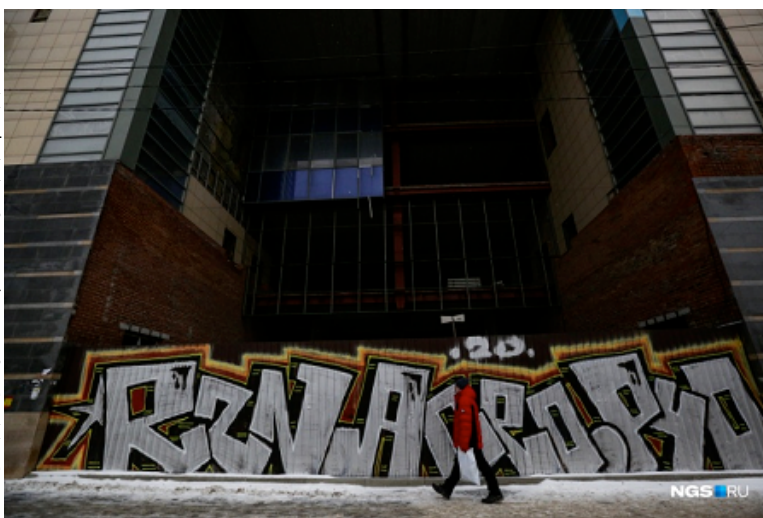
**Федеральное агентство связи (Россвязь) предложило ликвидировать СибГУТИ** (Сибирский университет телекоммуникаций и информатики – бывший Институт связи). Об этом сообщили в соцсетях депутаты Госдумы Александр Хинштейн и Максим Кудрявцев, представляющий Новосибирскую область (<https://tayga.info/162295>). По сведениям Кудрявцева, СибГУТИ могут объединить с Московским техническим университетом связи и информатики. Это *“приведет к полной потере одного из опорных заведений Новосибирска, что абсолютно недопустимо в сегодняшней ситуации, когда активными темпами идет цифровизация страны”*, думает депутат Госдумы. По его мнению, *в настоящий момент нужно не сокращать, а создавать дополнительные специальности, которые идут на стыке различных отраслей цифровой экономики*.

*Объединение вузов неминуемо приведет к сокращению преподавательского состава, а также числа студентов университета, к частичному, а возможно, и полному закрытию аспирантуры* (<https://yandex.ru/turbo/sibkray.ru/s/news/1/939672/>).

Несколько лет назад подобная оптимизация затронула Сибирскую академию госслужбы. После того, как СибАГС стал филиалом РАНХиГС, он *стал отчислять 10% своего дохода в головной кампус, не приобретя взамен ничего более*. С момента своего вхождения в РАНХиГС Сибирский институт-филиал постоянно сотрясают скандалы, преподаватели жалуются на нищенскую зарплату и уверяют, что головная “контора” совершенно игнорирует интересы и потребности филиала и региональных властей, а *сам вуз за это время деградировал*.

**Министерство науки и высшего образования РФ подготовило проект постановления правительства о сокращении территориальных представительств** (сейчас они работают в Новосибирске, Екатеринбурге и Хабаровске). Документ опубликован на федеральном портале проектов нормативно-правовых актов (<https://tayga.info/162434>). Функции территориальных отделений перераспределяют внутри министерства. Как бы только все эти сокращения, которые решено провести до 1 апреля 2021 года, не обернулись разрастанием численности сотрудников министерства в Москве.

**В апреле 2020 года закрылся автовокзал Новосибирска на Красном проспекте (дом №4)**. 15 лет назад снесли старое здание и стали возводить новое – 7-этажное. Вбухали миллиарды рублей. И все закончилось (история здесь <https://ngs.ru/text/realty/2020/11/30/69579343/>). Автовокзал переехал на Гусинобродское шоссе. Это учреждение назвали ГЛАВНЫМ. Затем появилась станция на площади Гарина-Михайловского и пункт на пересечении улиц Станиславского и Немировича-Данченко. Городские власти стали излагать планы постройки второго автовокзала на Левом берегу. **В середине декабря Минтранс**





**Новосибирска перенес на неопределенный срок строительство второго автовокзала, обвинив в этом коронавирус – число рейсов резко сократилось из-за карантина.** Ничего строить в 2021 году в Новосибирске не будут.

Бедные пассажиры, пользующиеся автобусными междугородними маршрутами, стартующими из Новосибирска и прибывающими в наш город! До такой неразберихи только светлые головы нашего городского начальства могли додуматься. Есть автовокзал на Гусинке, есть четыре автостанции. Они между собой объединены. А есть еще две частные станции на железнодорожном вокзале Новосибирск-Главный и у станции метро Речной вокзал. Они дублируют маршруты, но не связаны даже между собой (<https://nsknews.info/materials/avtovokzaly-i-avtostantsii-novosibirska-skHEMA-raspolozheniya-i-napravleniy/>).

А на недостроенном здании Красный проспект, 4 тем временем появилось красочное граффити (картинка на предыдущей странице).

Во время пресс-конференции 10 декабря мэр Новосибирска Анатолий Локоть объявил о **планах по закупке в 2021 году снегоочистительной техники** (15–20 единиц) **на сумму 50 миллионов бюджетных рублей** (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/12/10/69616001/>). Правда, говорят, что на служебный транспорт мэрии заложили 150 миллионов. Наговаривают, однако.

Освобождаясь от непрофильного имущества, СО РАН передало администрации Советского района Новосибирска 155 участков земли, не связанных с научной деятельностью (<https://academ.info/news/45880>). Так как это придомовые и придорожные территории, то никакой компенсации от муниципалитета Сибирское отделение не получит. Мэрия оформляет все необходимые документы на эту землю.

**В ближайшее СО РАН планирует передать городу еще 40 участков.**

В конце ноября вице-мэр Новосибирска Анна Терешкова сообщила, что **вопрос парка в пойме реки 1-й Ельцовки наконец сдвинулся с мертвой точки** (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/12/02/69590377/>). В Департаменте культуры, спорта и молодежной политики **создали новую рабочую группу, а земельная комиссия вернула в парковую зону несколько участков.** Это действительно серьезный прорыв на пути к новому парку, но местные активисты оценивают свершившееся не так радостно. Уже больше 5 лет инициативная группа пытается создать парк. Местные жители недоумевают – мэры меняются, корректируют планы создания парка в пойме реки 1-й Ельцовки, обещают благоустройство, но по ночам работает техника, которая строит совсем не беседки у воды.

**Проект капитального ремонта сквера у Оперного театра начнут разрабатывать в 2021 году, сообщили в пресс-центре мэрии 9 декабря** (<https://tayga.info/162443>). Специалист группы ландшафтной архитектуры и фитодизайна ботсада Сибирского отделения РАН Юрий Овчинников заверяет жителей города, что

*Липы здесь нужно купировать, чтобы они выглядели пропорционально. Яблони, которые высаживались как живая изгородь, останутся, но их нужно обрезать на 2,5–3 метра, чтобы они правильно развивались в более компактном виде – это нормальная практика. Также здесь есть несколько групп елей, которые были высажены в качестве акцентов. Сверху они выглядят хорошо, но снизу на них давят те же яблони, боярышник и клены – между ними возникает конкуренция, которую мы должны прекратить.*

Я не хочу спорить со специалистом фитодизайна, но я категорически не понимаю, почему нужно все время топтаться на одном месте, совершенствуя благоустройство в одной и той же точке города. Почему нельзя развивать другие части городской среды.



Что мэр Новосибирска **НЕ ПЛАНИРУЕТ** делать, так это увольнять начальника Департамента строительства из-за скандала вокруг точечной застройки в Ленинском районе (<https://tayga.info/162480>) на улице Котовского, 48а.



Пять лет местные жители и депутаты боролись со странным строением, которое появилось на участке, ранее выделенном под строительство детского досугового центра. Вдруг появился этот ангар, в котором решили разместить крытую парковку. Но и парковка не появилась

(<https://ngs.ru/text/gorod/2020/12/09/69611626/>).

В середине ноября мэр Новосибирска Анатолий Локоть подписал постановление № 3536 о предоставлении ООО “Перспектива” разрешения на условно разрешенный вид использования земельного участка с кадастровым номером 54:356064145:3837 площадью 2128 квадратных метров и объекта капитального строительства. **И теперь владельцы строения, которое расположено на этом участке и до последнего времени считалось крытой парковкой, могут организовать в нем магазин.** Глава комиссии горсовета по наказам избирателей Александр Бурмистров, считая, что Департамент строительства мэрии нагло и цинично уродует город, обратился к мэру с предложением уволить вице-мэра по строительству Алексея Кондратьева (<https://tayga.info/162453>). Мэр отказал, сообщив, что он не планирует увольнять специалистов мэрии, поскольку доверяет им. А вот **однопартийцу из КПРФ Александру Бурмистрову, видимо, мэр не доверяет.**

#### **Государственные проекты законов, к которым приложили руки представители Новосибирска**

Депутаты Госдумы от Единой России Василий Пискарев и Дмитрий Вяткин, а также новосибирец Дмитрий Савельев, который недавно покинул ЛДПР ради “ЕР”, предложили расширить закон “О государственной защите судей, должностных лиц правоохранительных и контролирующих органов”.

Сейчас сведения о частной жизни и имуществе судей, сотрудников ФСБ, Следственного комитета, Службы внешней разведки, прокуратуры и ФСИН, следователей и оперативников всех силовых ведомств, военнослужащих, участвовавших в контр-террористических операциях, работников контрольных органов администрации президента, Счетной палаты, а также некоторых государственных и муниципальных служащих можно признать конфиденциальными только тогда, когда в отношении того или иного лица существует угроза посягательства на его жизнь и здоровье. **Но единороссы и Савельев предложили “установить возможность введения запрета” на распространение таких сведений без каких-либо причин** (<https://tayga.info/162423>).

**Госдума голосами единороссов одобрила в первом чтении пакет законов, которые серьезно ограничивают свободу массовых собраний в России и работу журналистов.** Часть положений вовсе вступает в конфликт с позициями Конституционного суда и действующими нормами. КПРФ и ЛДПР были против (<https://tayga.info/162501>). Документы вносил единоросс Дмитрий Вяткин, избранный от Челябинской и Курганской областей по партийному списку.

**“За” от Новосибирской области проголосовали** Андрей Каличенко, Максим Кудрявцев, Александр Жуков, Виктор Игнатов.

**Чем завершить новости 2020 года?** *Сообщениями о коронавирусе, который пока еще никуда не делся.*

В конце ноября в новосибирской филармонии прошла церемония вручения премии “Короли изящных искусств”. Мероприятие поддержало региональное Министерство культуры. Об

этом событии сообщила в сетях министр Наталья Ярославцева, снабдив новость фотографиями участников БЕЗ МАСОК. Жители Новосибирска, увидев заполненный зал, осудили организаторов.

**Губернатор Новосибирской области Андрей Травников раскритиковал руководство филармонии и Министерства культуры НСО за нарушение санитарных мер.** Теперь их лишат части премии (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/11/30/69586633/>).

Руководитель Министерства культуры региона Наталья Ярославцева, ставшая участницей скандального мероприятия, **спустя две недели после участия в на шумевшей церемонии ушла на больничный** (<https://ngs.ru/text/health/2020/12/10/69616856/>). Об истинной причине болезни СМИ не сообщали. На церемонии было достаточно много людей, а потому не исключено, что здоровье министра культуры могло пострадать. **Но мне хочется считать, что эта болезнь возникла от переживаний за судьбы других участников церемонии.**

**Городская клиническая больница № 25 оспорила решение суда о выплате штрафа в размере 100 тысяч рублей за административное правонарушение** (<https://ngs.ru/text/health/2020/12/02/69594306/>). После проверки Роспотребнадзора выяснилось, что в учреждении не хватает мест. Работу в таких условиях проверяющие и посчитали административным правонарушением. Калининский районный суд пришел к выводу, что обстановка, сложившаяся в больнице, нарушает санитарные нормы. Сотрудники больницы были категорически не согласны с выдвигаемыми обвинениями в адрес инфекционного госпиталя.

2 декабря на заседании решением Областного суда было установлено, что **в условиях пандемии невозможно избежать переполненности больницы, в связи с этим вины больницы не усмотрено.** Решение суда предыдущей инстанции было отменено Областным судом. По сей день инфекционный госпиталь ГКБ № 25 продолжает свою работу по спасению жизней заразившихся пациентов.

Обучаться очно во второй четверти учебного года в Новосибирской области начали школьники 1-х – 5-х и 11-х классов. Остальные учащиеся трудились удаленно. Возвращение к очному обучению в новосибирских школах обсудили на заседании Комитета заксобраний по культуре и образованию 9 декабря (<https://tayga.info/162450>). Облправительство решило вернуть всех школьников к обычному режиму с 11 декабря. **Министр образования Сергей Федорчук объяснил отмену “дистанта” снижением числа заболевших педагогов “до уровня прошлых лет”.**

Совершенно нестандартный довод привела депутат Ильгиза Лотфуллина (возглавляет школу №1 в поселке Линево Искитимского района). Она считает, что

**когда дети находятся без контроля, увеличиваются случаи краж, драк. Именно в подростковый период дети должны быть заняты, а заняты они тогда, когда находятся в школе.**

Не знаю, стал ли этот довод решающим для окончания удаленного обучения, но к Лотфуллиной присоединилась заместитель председателя комитета Зоя Родина (депутат от Единой России), представляющая Бердск, где она руководит школой №6. Она уверенно высказала свое мнение

**В этот период и раньше, до пандемии, закрывались целые классы на карантин. На самом деле, сейчас мы думаем и о том, что, когда дети находятся на дистанте дома, а потом выходят на улицу и начинают с кем-то общаться – риск заболеть возрастает. Потому что здоровье детей ослабевает.**

Возможно, до конца года еще случится что-то долгожданное, многозначительное и очень-очень важное. **Но я на этом, дорогие мои друзья, завершаю свои городские похождения 2020 года и отчеты о них. Желаю всем ЗДОРОВЬЯ, БОДРОСТИ и СЧАСТЬЯ.**





*Нашла в интернете картинку и задумалась о бессимптомности счастья. Может быть, так оно и есть?*

Еще и стихотворение Наталии Рыбальской обнаружила на сетевых просторах (<https://stihi.ru/2020/11/26/6569>), которое так и называется *“Бессимптомное счастье”*.

Вы счастливы?  
Возможно...  
Бессимптомно...  
Но утром часто, выходя из дома,  
Чтоб покачаться на волнах осенних,  
Воспринимаю жизнь как воскрешенье  
От ноября, от пагубного сплина.  
Шагаю в лес, и вот грибов корзина...  
И даже дождь не гасит радость эту...  
Ах, осень – вдохновенье для поэта,  
Все успевай записывать и только...  
И пусть морозец и немного скользко,  
Но воздух все равно пьянит восторгом,  
Улыбку прикрепляя к нам надолго.  
Бывает это счастье незаметным,  
Как воробей на голой тонкой ветке.  
Как взмах ресниц прекрасной хризантемы...  
И каждый день несет нам перемены,  
И мы меняем все вокруг неспешно,  
Стремясь замедлить время...  
Безуспешно...  
И все же для унынья нет причины –  
Год перешел границу половины,  
Надеюсь, он устал нас удивлять.  
Но не о нем хотелось бы сказать.  
О счастье незаметном, тихом, скромном,  
Которое есть в каждом,  
Бессимптомно...

***Будем верить в жизнь и счастье!  
С Новым годом!***