

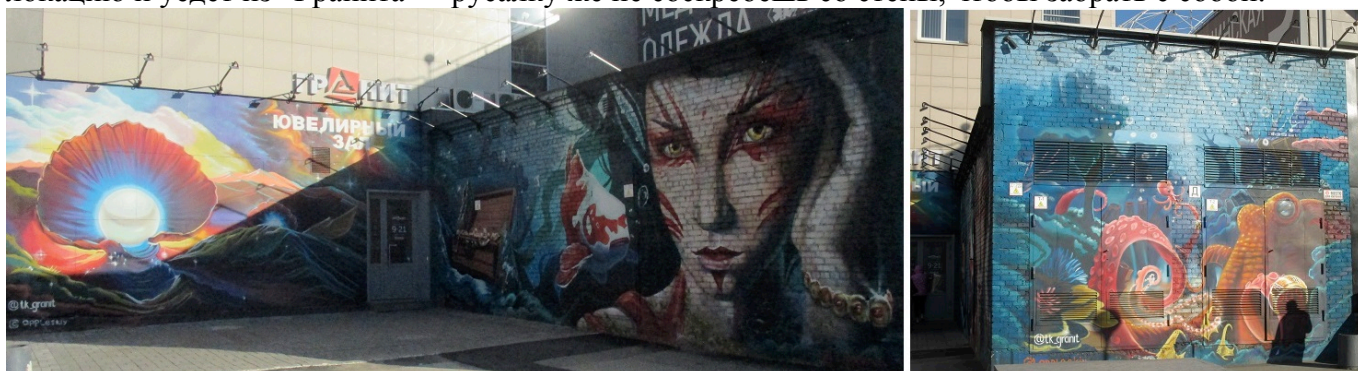
*Вера Петрашкова*

**Веселые картинки. Новосибирск, декабрь 2020 г.  
(продолжение ноябрьских походов, часть 3)**

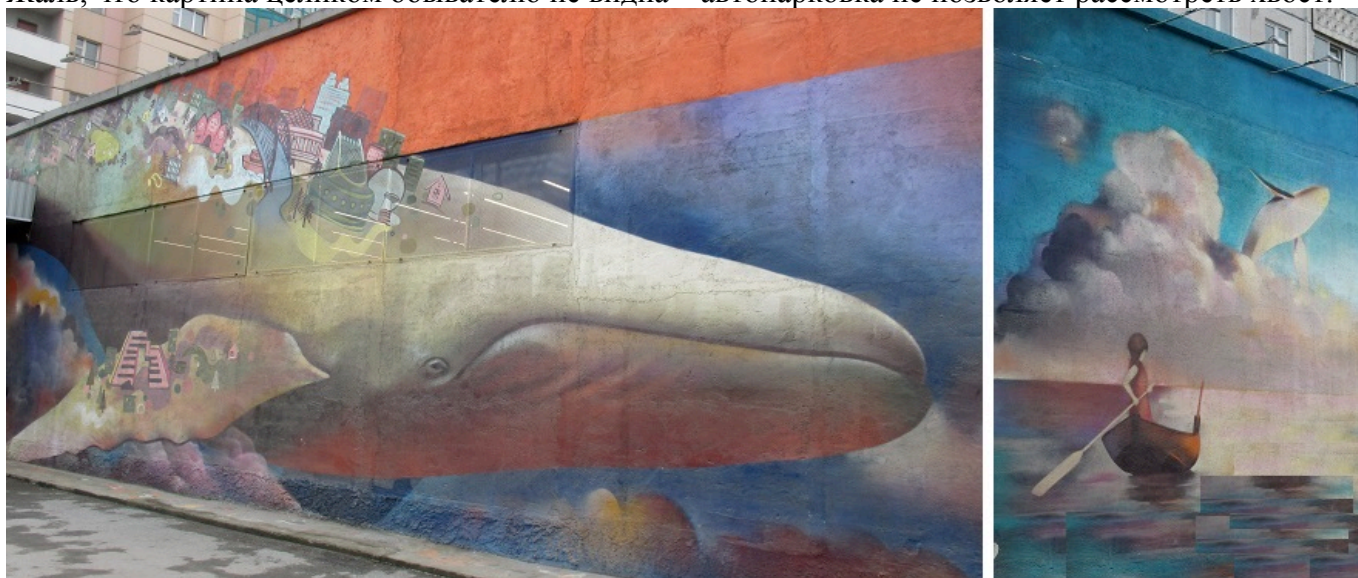
Граффити-объекты, которые являются **рекламными завлекаловками в магазины и прочие предприятия по обслуживанию населения** в Новосибирске тоже можно отыскать.

В ноябре я показывала “Девушку с соевой” (на Красном проспекте), а во второй части декабрьского отчета уже речь шла о росписи забора рядом с АЗС на улице Писарева.

В июне 2020 года Дмитрий Яблонский украсил фасад торгового комплекса “Гранит” на площади Маркса **“Русалкой и осьминогом”** (нижние фотографии). Картина появилась у входа в ювелирный магазин, а русалка, как заверяет граффитист, это женщина, и она, скорее всего, любит украшения (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/07/02/69344977/>). Картину заказал торговый комплекс. Вот только меня волнует судьба граффити, что с ним будет, если ювелирный магазин сменит локацию и уедет из “Гранита” – русалку же не соскребешь со стены, чтобы забрать с собой.



В середине сентября 2018 года в доме №19 на улице Нарымской открыли большой магазин сети “Рыбный день”. Художники команды “Такнадо!” украсили вход в магазин изображением огромного **“Сказочного кита”** (<http://kraeved.ngonb.ru/node/10518>), на спине которого расположились городские объекты Новосибирска: Бугринский мост, театр “Глобус” и Кукольный театр, дом-штепсель (нижняя левая картинка), а на плавнике можно отыскать “Тусей” Технопарка. Жаль, что картина целиком обывателю не видна – автопарковка не позволяет рассмотреть хвост.

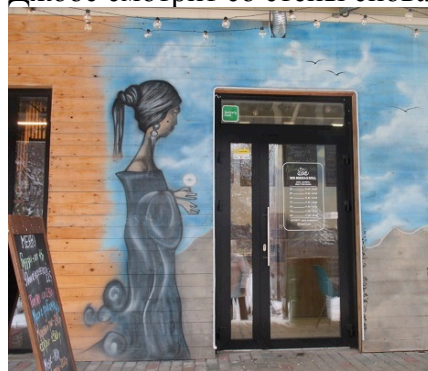


На следующей странице два мужских (редкий случай) граффити-портрета, которые тоже являются оформлением торговых заведений. Слева **“Стейкхэм ищет зарядку”** направляет всех

желающих в Бул Лавку (Гоголя, 34). Эта довольно жесткая (или даже грубая), на мой взгляд, работа появилась в 2017 году. Авторство приписывают @street art studio. На правой картинке двухэтажный “Стив Джобс”, появившийся на торце здания гостиницы “Центральной” со стороны Первомайского сквера (Ленина, 3) летом 2019 года. Автором работы является художник Сергей Клочков (<https://kurer-sreda.ru/2019/08/02/443960-stiva-dzhobsa-narisoval-na-fasade-gostinicy-centralnoj-xudozhnik-iz-berdska>).



Портрет основателя Apple находится над входом в сервисный “Яблочный центр” (ремонт мобильных телефонов и компьютеров). Интересно, что в момент, когда портрет только проявлялся на стене, сервисный центр был закрыт, то ли на ремонт, то ли на реновацию. Но сейчас существует. Летом 2020 года, когда коронавирус ограничил доступ в бары, рестораны и другие общественные места, которых во дворе гостиницы открылось довольно много, люди облачились в маски, чтобы не подцепить заразу, креативные граждане не забыли и про Стива Джобса, нарисовав защитную маску и на его лице ([https://www.om1.ru/afisha/news/193616-v\\_centre\\_novosibirska\\_narisovali\\_dvukhehtazhnyjj\\_portret\\_stiva\\_dzhobsa\\_s\\_zashhitnojj\\_maskojj/](https://www.om1.ru/afisha/news/193616-v_centre_novosibirska_narisovali_dvukhehtazhnyjj_portret_stiva_dzhobsa_s_zashhitnojj_maskojj/)). Сейчас Стив Джобс смотрит со стены снова без маски.



На верхних картинках оформление трех заведений, работающих во дворе гостиницы “Центральной”. Я запомнила только кафе-мороженое “33 пингвина” (центральная фотография). На том, какие бургеры, хот-доги и бузы рекламируют другие заведения, я не сосредотачивалась, так как все эти кофейни и бары меняют друг друга с большой скоростью.

На двух левых картинках следующей страницы дом №25 с деревянными кружевами на улице Коммунистической (один из немногих оставшихся в Новосибирске домов, украшенных подзорами и наличниками). Голубая кастрюля на стене дома все-таки не граффити и не рисунок. Но это реклама чайной *Те Гуань Инь* – центра паровых коктейлей. Я женщина темная, потому мне пришлось изучать, что это за зверь такой – паровой коктейль. Узнала (<https://b-hookah.ru/vse-o-kalyanah/goryachee/parovoi-koktel>) – замена кальяну, сменивший его в связи с запретом на таба-

кокурение в публичных местах. Меня удивило, что для того, чтобы нюхать пары патоки, меда, ароматизаторов и глицерина, нужно было занять целое здание. Ну, да ладно. Без никотина же.



На второй справа картинке сверху ресторан домашней итальянской кухни *Trattoria La Trenta* (Ленина, 9) с узнаваемыми итальянскими видами в качестве рекламы. На правой верхней фотографии вход в секс-шоп “*Казанова*” (Ленина, 3), расположенный в подвальном помещении, но снабженный романтической картиной на стене здания гостиницы “Центральной”.

На Центральном рынке все лето шел ремонт. Территорию покрыли новым асфальтом, тор-



говцам промтоварами новые киоски соорудили. А в начале ноября рифленый металлический забор



оживили красочными сюжетами. Кто автор идеи, кто исполнители, не знаю. Но получилось, по моему, красочно (с фантазией).





В 2018 году на юго-западном фасаде торгового центра, построенного над входом на станцию метро “Студенческая” (пр. Карла Маркса 37/2) Дмитрий Яблонский (@appleskiy) создал граффити “*Девушка с улиткой*”. На уровне первого этажа соседствуют портрет девушки, улитка, огромная птица и урбанистический пейзаж (картинки вверху).



“Девушка с улиткой” смотрит на вход в бар-ресторан “DOSKI” (картинка слева). Там под лестницей можно увидеть еще один городской пейзаж (центральная картинка внизу). Дальше под лестницей не то море плещется, не то космос “светится” (правая картинка внизу). А над первым этажом возвышается “Девушка в зеленом” (левая нижняя картинка). Не знаю, один ли автор у всего этого масштабного граффити, или одну девушку ваял один художник, а вторую – другой.

В списке 2gis эта работа объединена не только названием, но и сюжетной УЛИТКОЙ.



На задворках ДК “Строитель” (сейчас это концертный зал “Евразия”) можно отыскать СТО



“Бастион”, деятельность которой представлена не только словесно, но и картиной (левая картинка на предыдущей странице). На улице Потанинской вход в детский сад №24 оформлен каким-то художником рисунками животных, которые должны усиливать стремление детей провести день в стенах дошкольного учреждения (центральная и правая картинки на предыдущей странице).



Увидела я жирафов на стене детского сада и вспомнила, что недавно на улице Богдана Хмельницкого видела других длинношеих пятнистых парнокопытных млекопитающих. Они украшают стену ветеринарной аптеки. Я тогда подумала, неужели в этой аптеке продают пилюли и для заболевших жирафов, которых в Новосибирске раз, два и обчелся (а точнее их совсем нет в

нашем городе. даже в зоопарке).

**Картинка-указатель** (справа), без всяких сомнений, отправляет всех желающих на каток спортивного комплекса НГТУ (НЭТИ). Вот только я не знаю, каток НЭТИ уже работает в этом году или еще нет.

На нижних картинках граффити-реклама получения высшего образования, причем не где-нибудь, а конкретно в НГАСУ. В октябре 2018 года на стенах страшной хозяйственной постройке близ 4-го корпуса отразили жизнь архитектурно-строительного университета ([https://vk.com/wall-83562\\_13382](https://vk.com/wall-83562_13382)).



По-моему, самое время перейти к разделу граффити-портретов.



Начну с **дамских (девичьих) портретов**. Их в Новосибирске довольно много. О некоторых я уже упоминала в предыдущих частях рассказа.

На левой картинке **“Девушка в очках”**. Считается, что эта картина появилась во дворе дома №74 по Красному проспекту (рядом на гаражной стене картины, среди которых “Кот ученый”) в 2013 году. Говорят, что автор этой работы художник из команды “Такнадо” Ivan Fans. Его даже относят к **10-ти русским граффитистам, о которых стоит знать** (<https://outstyle.org/article/10-graffiti-hudozhnikov-iz-rossii-o-kotoryh-nuzhno-znati>).

Правда, специалисты считают, что этот художник из Новосибирска работает с ярким леттерингом, украшая его разнообразными эффектами и мелкими деталями. Рисует и кириллическим, и латинским шрифтами. А тут на входе в подвал здания кроме буквочек и мелких деталей еще и портрет есть. Меня же еще интересует, почему этот портрет появился в таком странном месте. Возможно, раньше тут располагалась какая-нибудь офтальмологическая служба – все-таки центр города.



Второй портрет (картинка справа) этого же граффитиста можно найти на стене киоска, который стоит на проспекте Димитрова между домами №10 и №12. Вот только я не поняла, это изображена Река? Или это космический портрет?

*Два молодежных центра оформлены почему-то именно дамскими ликами.*



На верхних фотографиях молодежный центр “Звездный” в доме №20 на улице Кошурникова (Дзержинский район). Картины носят названия “Девушка на мотоцикле” (справа) и “Девушка без мотоцикла” (слева).

Центр досуга молодежи на Никитина, 70 (Октябрьский район) называется “Респект”. Аналогично называется арт-галерея, расположенная тут же, которой руководит художница-граффитистка Алена Ивашко. Потому название для граффити придумали легко (картинки внизу). Авторы, скорее всего, – участники выставок галереи и воспитанники кружков и студий молодежного центра. Нарисованная барышня не кажется мне обаятельной – взгляд суров.



На стене Молодежного центра *Железнодорожного района (Советская, 53)* девичьих портретов нет – только *книги и сердце*. Невдалеке установлен маятник с застывшим в полете “грузилом”. А перед входом толпятся какие-то *рогатые звери* (картинки внизу).



На левой верхней картинке *ресторан “Харакири”* (Кутателадзе, 7/2). Неужели автор картины, нарисованной рядом со входом в заведение, представляет себе харакири в виде губастенькой барышни? Правда, цвет лица у этой дамы такой, что навевает мысль о харакири. Но, возможно, раньше в этом здании находилось какое-то иное учреждение, и этот дамский портрет – просто настенный “антиквариат”? Вверху в центре *девушка, делающая селфи*. Ее можно найти на хозяйственной постройке рядом с одним из корпусов НГАСУ (бывший Сибстрин) на *улице Тургенева*. Персонаж на правой верхней картинке больше похож на *гермафродита*. Но на “жизнь этого существа” на стене дома №321 по улице Кирова не покушается ни один желающий попробовать свои силы в граффити-искусстве. Не покушаются на него и другие жители нашего города.

По большому счету, многие граффити (если только они не в чистом виде литтеринги, пейзажи или картины с техникой) являются портретами. Они, конечно, разнятся и художественной манерой, и изображенными персонажами. Всех портретов, которыми расписаны поверхности строений в Новосибирске, я, конечно, не увидела.

Вот еще несколько разных портретов.

В мае 2020 года Юлия Старикова на стене хозяйственного корпуса между Первомайским сквером и гостиницей “Центральная” нарисовала огромный портрет *“Седого скрипача”* ([https://nsknews.info/materials/ogromnyy-portret-sedogo-skrupacha-s-ordenami-poyavilsya-v-novosibirske/?sphrase\\_id=65811](https://nsknews.info/materials/ogromnyy-portret-sedogo-skrupacha-s-ordenami-poyavilsya-v-novosibirske/?sphrase_id=65811)). Я не удивилась появлению этого монументального портрета – 75-летие Победы. Удивил сюжет и нетрадиционная для граффити, с моей точки зрения, манера исполнения. Оказалось, что в основу этого мурала (левая фотография на следующей странице) была положена картина *Гернадия (Германа) Моисеевича Гольда* ([http://a.kras.cc/2015/08/blog-post\\_391.html](http://a.kras.cc/2015/08/blog-post_391.html)) *“9 мая”* (на следующей странице справа). В 2007 году Гольд изобразил на картине

своего тестя, который воевал на Белорусском фронте, был ранен под Кенигсбергом, судя по всему, курил трубку и носил кипу. В интернете можно найти воспоминания Романа Гольда (сына художника) о деде ([https://www.liveinternet.ru/users/ada\\_peters/post362949865/](https://www.liveinternet.ru/users/ada_peters/post362949865/)). Удивительно, почему именно эта картина привлекла внимание создателей граффити.



На нижних картинках, на мой взгляд, тоже чьи-то портреты. На левой фотографии можно прочитать имя не то художника, не то персонажа, выполненного в хулиганской абстракционистской манере – **Reva**. Граффити с портретом висит на заборе у входа во двор дома №45 на улице Коммунистической. Входишь во двор мимо “эволюции” от обезьяны до человека, у которого, по-моему, подбит глаз (или оба). Выходишь из двора, посетив какое-нибудь заведение, и рассматриваешь “деградацию”.



Граффити-портрет на центральной фотографии сверху явно имеет конкретного прототипа (картина нарисована на доме №272/2 по улице Дуси Ковальчук). Я уверена, что и портретное сходство есть. Вот только мне почему-то покоритель аэроплана на кирпичной стене напомнил рекламу пива “Пит” с мультяшным пивоваром Иваном Тарановым (<https://www.youtube.com/watch?v=SkRFDw6rlds&app=desktop>).

Человечек с руками разной длины (правая картинка сверху) на стене дома №276, корпус 10, по улице Дуси Ковальчук – тоже портрет, выполненный в скупой манере. Рисовал его, как я думаю, какой-то начинающий художник-граффитист, не оставивший никакого “лэйбла”.

Портреты на следующей странице я отношу к категории “странных”. На левой картинке с надписью Чура черный профиль человека, который, я думаю, никакой связи с конфетами Чупа-



чупс не имеет. Но такой профиль можно найти ВКонтакте на странице DJ Chupa Palm. А я его увидела на обратной стороне забора, окружающего стройку ЖК Сосновый бор на Богдана Хмельницкого (он виден через решетку).

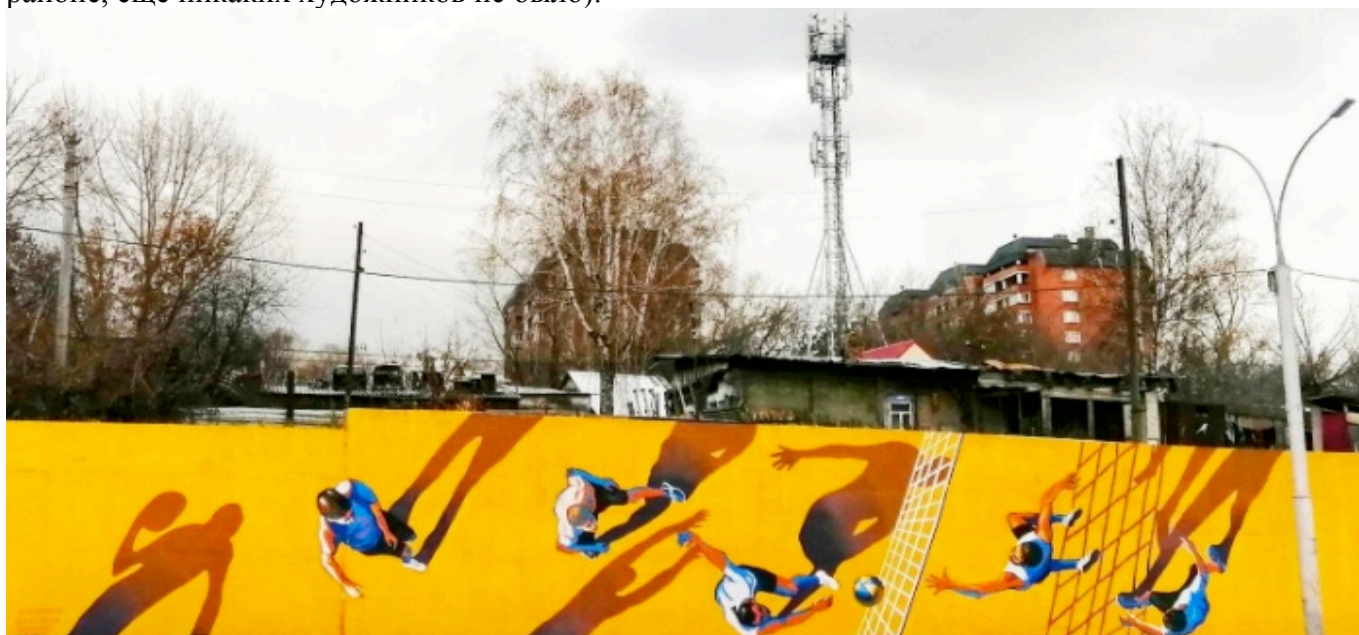
Рядом с торговым центром “Бонанза” на Вокзальной Магистрале соорудили будку с электрооборудованием, так как переехавший в ТЦ магазин цифровой и бытовой техники DNS во время своей работы “вырубал” свет в окрестных домах. А недавно на этой будке появился угрожающий зубастый персонаж в кепке (средняя картинка). Видимо, этот портрет должен предупреждать население: не открывай шкаф – опасно для жизни! Неужели кто-то станет этот металлический ящик трогать?

Правый портрет для меня является полной загадкой. То ли женский портрет, то ли мужской (человек в чалме) нарисован на стене близ спорткомплекса НГТУ (НЭТИ). Но как этот персонаж согласуется с КОНСЕРВАЦИЕЙ, я не знаю. Что это такое, почему, как и для чего...



**Спортивных граффити** (на спортивную тематику) в Новосибирске мало. Я насчитала всего три.

Начну с последней по времени создания работы, до которой я не доехала (отложила очное знакомство до лета). Студенты кафедры монументально-декоративного искусства Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова в июне-июле 2020 года художественно расписали подпорную стену вдоль улицы Ипподромской недалеко от нового Регионального центра волейбола в городе Новосибирске (когда я в июне бродила в том районе, еще никаких художников не было).



Оформление подпорной стены выполнено по заказу МУП г. Новосибирска “Управление заказчика по строительству подземных транспортных сооружений” (картинка вверху из интернета).

Над идеей эскиза и воплощением работали талантливые студенты НГУАДИ: Анастасия Эрмиш, Анастасия Пышина, Светлана Савинских, Кристина Шабанова под руководством Анны Сергеевны Коротковой – руководителя мастерской информационного моделирования НГУАДИ. В результате появилось изображение командной игры во всей ее динамике и спортивном духе соревновательности. Данная работа стала еще одним качественно реализованным творческим проектом, позитивным вкладом в благоустройство и создание комфортной городской среды города ([http://nsuada.ru/about\\_the\\_university/news/4879/](http://nsuada.ru/about_the_university/news/4879/)).

Вклад, с моей точки зрения, действительно позитивный, особенно сейчас, когда на 4-й и 5-й линиях Военной горки еще кучкуются постройки неказистого частного центра.

В августе 2019 года хоккеист Владимир Тарасенко (воспитанник хоккейного клуба “Сибирь”) привез в Новосибирск для показа жителям Кубок Стенли, завоеванный им 13 июня в



составе хоккейного клуба “Сент Луис Блюз” ([https://rg.ru/2019/08/17/reg-sibfo/hokkeist-vladimir-tarassenko-podpisal-svoj-graffiti-portret-v-novosibirske.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://rg.ru/2019/08/17/reg-sibfo/hokkeist-vladimir-tarassenko-podpisal-svoj-graffiti-portret-v-novosibirske.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop)). Незадолго до этого события рядом со стадионом появился огромный портрет Тарасенко в клубной форме “Сибири”, который выполнен представителями фанатского движения “Дружина” (картинка на предыдущей странице). Владимир Тарасенко оставил свой автограф рядом с портретом.



Проезжая по улице Большевистской, я из окна автобуса видела фрагменты каких-то изображений на стене здания, находящегося на территории завода “Труд” (за забором). Оказалось,



что это *граффити* “Сибирский футбол” (картинки на предыдущей странице). В июле 2018 года художники из Новосибирска, Барнаула и Кемерово приложили свои руки и балончики с краской к стене дома на Большевистской, 125, посвятив свои работы Чемпионату мира по футболу.

Не думаю, что здание, на котором появилось граффити на тему футбола, строили в последние годы. Скорее всего его переоборудовали в сооружение для спортивных надобностей. Сейчас в нем работают две детские футбольные школы, два футбольных центра (один из которых называется Sport box) и футбольная академия (нижние картинки). Рассматривать эти граффити я ездила специально, хоть и не являюсь футбольным болельщиком.



Так много оказалось в Новосибирске картин, которые попали в поле моего зрения, что и ***ЭТО ЕЩЕ НЕ КОНЕЦ.***