

Вера Петрашкова

**Веселые картинки. Новосибирск, декабрь 2020 г.
(продолжение ноябрьских походов, часть 2)**

Есть в Новосибирске **граффити “полиптихи”** (картины, разделенные на секции), части которых объединены одной темой, исполнителем, согласием владельцев стены, на которой они возникли или чем-то еще.

Во дворе **дома №74 на Красном проспекте** можно найти граффити с названием **“Кот ученый”** (внизу слева). Правда, это только один из пяти “ковров”, закрывающих стену гаража.



Считается, что граффити эти старые. Но, сохранились очень прилично. Вот только сюжеты, кроме “Кота”, я определить не сумела. Различила на одной картине множество лиц, на другой – кот-монстра, далее губастых рыбок и зловещий череп. Не знаю, как к этим картинам относятся жители дома. Но разнообразия в унылый облик двора (правая картинка внизу), на мой взгляд, эти картины добавляют.



Фотографии внизу и на следующей странице представляют граффити с названием **“АЗС”** (**улица Писарева, 66**). Забор вокруг АЗС украшают картины, которые, как считается, выполнены много лет назад. Кто-то даже оценивает их появление 1998 годом, т.к. на нижней левой картинке есть число 98. А я почему-то решила, что это октановое число. Граффити, действительно, выполнили давно. Надпись сделана каллиграфически, но текст уже практически не читается.



Ребята, отражающие нелегкий труд заправщиков, еще бодры и энергичны.



В октябре 2016 года на подпорной стене железной дороге в **Нижней Ельцовке** появилась картина “**Электричка**” (<https://fotostrana.ru/public/post/233476/1182103512/>).



По словам депутата горсовета Натальи Пинус, рекламные объявления стали появляться на



заборе уже через 10 дней после того, как его украсили граффити. По свежим следам художники надписи удалили, но в ноябре 2016 года ситуация повторилась (<https://www.navigato.ru/novosti/publication/vandali-izurodovali-graffiti-v-nijnei-elcovke>) – вандалы нарисовали рекламу “полезной” реставрации ванн.

Хочу признаться, что верхние картинку я взяла в интернете, так как мне не хочется специально выходить из автобуса в Нижней Ельцовке, чтобы сфотографировать “Электричку” (два раза в неделю я проезжаю мимо нее туда-обратно). А еще я очень люблю медведей на велосипеде и комариков с желтыми шариками. Эти персонажи Корнея Чуковского появились на подпорной стенке раньше “Электрички”. Весной 2016 года я из автобуса ради медведей и комаров вышла.

Спасибо авторам граффити “Электричка” за то, что они вписали “медвежий” фрагмент в большое художественное полотно, а ведь могли бы закрасить...

В сентябре 2019 года в аркаде дома на улице Орджоникидзе (рядом с площадью Ленина) появился “**Круговорот жизни**”, о котором я упоминала в прошлом году. Эту картину разместила



на месте “вандалных надписей” Янина Болдырева. Она получала разрешение не только от жителей дома (аркада относится к дому Орджоникидзе, 23), но и согласовывала ее с главным архитектором города (<https://nsknews.info/materials/graffiti-o-zhizni-i-smerti-poyavilos-vozhle-ploshchadi-lenina-v-novosibirske-/>). В результате получилась метафора про разные стадии жизни (фотографии на предыдущей странице). Дом оживился. А вот ступени лестницы, ведущей на площадку с аркадой, за год так и не отремонтировали.



Граффити-объекты на заборе рядом с кинотеатром имени Маяковского, судя по ин-



формации в интернете, меняются довольно часто. Сейчас там размещены пять щитов. Если я верно разобралась в объектах, то на левой и правой верхних картинках – *литтеринг*. На центральной верхней картинке, видимо, *праздник тыквенного урожая*. Или это вариации на тему иностранного *Хэллоуина*? Для физиономий на левой картинке я могу только придумывать версии, например, это портреты художников, изображавших другие работы.

Увы, данных нет. А год назад там, красовались граффити на тему времен года.

22 сентября 2018 года перед кинотеатром проходил граффити-такчкофест OKRASHENO. Были представлены разрисованные автомобили и даже троллейбус (<https://www.youtube.com/watch?v=VHG14s7H2G8>).

30 сентября 2014 года в сквере за Домом культуры им. Горького был открыт единственный в России памятник “Покорителям Атома” (архитектор М.П. Салахов). Дата была выбрана не случайна, именно в этот день в 1942 году Государственным комитетом обороны было принято решение о разворачивании в Советском Союзе работ по исследованию и применению атома (<https://geocaching.su/?pn=101&cid=24929>). Создали памятник по инициативе работников предприятий атомной отрасли, ветеранских и профсоюзных организаций, ликвидаторов чернобыльской катастрофы и Фонда помощи инвалидам радиационных катастроф. Вокруг оформили сквер (<https://www.nsk.kp.ru/daily/26293.4/3170731/>).

Место для сквера выбрано не случайно, ведь именно в Калининском районе сосредоточены крупнейшие предприятия атомной отрасли: Новосибирский завод химконцентратов (АО “НЗХК”), Производственное объединение “Север”, Производственное монтажно-строительное предприятие “Электрон”.

Монумент посвящен вкладу сибиряков в развитие атомной энергетики, оборонной отрасли и в ликвидацию последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Памятник изображает не единственный атом, а управляемую термоядерную реакцию. Это уникальный памятник человеческому гению, который открыл материалы, не имеющие аналогов в природе. Высота мемориала около девяти метров. Он изображает измерительный прибор, в котором зажат атом.

Летом 2020 года на глухой гаражной стене, ограничивающей сквер, появилось монументальное граффити *“Покорителям атома”* (<https://nsknews.info/materials/80-metrovoe-panno-narisovali-v-skvere-pokoriteley-atoma-v-novosibirske/>). Открыли его 28 сентября.



Идея создания монументального изображения принадлежит Фонду помощи инвалидам радиационных катастроф. Проект победил в конкурсе грантов президента РФ. Так к 75-летию атомной отрасли появилась роспись, выполненная организацией *“Техноинжиниринг”*.



Рассмотреть эту многочастную композицию можно только, прогуливаясь вдоль гаражной стены. Я долго собиралась съездить в Калининский район, и ринулась в день сильного снегопада.



Потому и тропы вдоль стены не было. Вот и выбрала три точки, с которой и фотографировала этот мурал, *посвященный отечественной атомной отрасли и ликвидации черновильской катастрофы*. Сложная штука наука. Сначала атом укрощали, загоняя его в некую “емкость”, чтобы он работал на благо человека, а потом, когда атом из этой “емкости” вырвался, его укрощали, чтобы он навредил человеку как можно меньше. Серьезное получилось панно.



На будку электрощитовой во дворе между улицами Щетинкина и Депутатской я наткнулась



случайно. Я ходила вокруг расписного строения, разинув рот. И сюжеты простые (фотографии на предыдущей странице и слева). Красок маловато, но цепляет. Как назвать эти *“сибирские узоры”*, не знаю. Нарисованные объекты почему-то наводят на мысль о сказочных персонажах. А еще эти картинки напомнили мне архангельские пряники – козули. И еще рассказы Степана Писахова, который тоже про Архангельский край писал (может быть, многочисленные книги на картинах такое впечатление создали).



В декабре я все-таки посмотрела на *“Инженерную мысль”*, которая растеклась по забору рядом с домом №4г на улице Кутателадзе после фестиваля “Графит науки” в октябре 2018 года.



В ноябре я взяла фотографии из интернета, упоминая эту монументальную работу. Тогда мне показалось, что художники использовали много изумрудной краски. Оказалось, что синей краски у IT компании, принимавшей участие в росписи забора, было больше. Мыслей, по-моему, на заборе много разных. Но все они связаны какими-то кабелями. Или это суперкомпьютер (может быть, это “Эльбрус”) связанный с периферийными устройствами. Подойти к забору поближе я не смогла – сугроб уже сформировался.

В июне 2019 года к 126-летию Новосибирска в подземном переходе на улице Троллейной в



Ленинском районе (рядом с остановкой общественного транспорта “Кирзавод”) студенты Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств нарисовали граффити с животными, птицами, реками, лесами, озерами (<https://ngs.ru/text/culture/2019/06/24/66135808/>). Я тогда прочитала новость и... забыла. А в ноябре этого года вспомнила. Заинтересовала подругу. И мы поехали рассматривать **“Животных сибирского края”**. Каждый спуск-подъем охраняет зверь: лиса, медведь, рысь и лось. На одной торцевой стене сидят зайцы (один хитро и косенько прищурился), на другой – лебеди расправляют



крылья. Вдоль коридора летают птицы в разноцветном небе и шумят леса, блестит гладь озера.



Бобры затеяли какое-то строительство. Мы оценили освещенность подземного перехода, отсут-



вие мусора и яркое оформление перехода. Честно скажу, нам с подругой понравилось это сооружение. В 2019 году должны были отремонтировать еще один подземный переход – на Большевицкой (<https://ведомостинсо.рф/Животные-сибирского-края-появятся-в-подземных-переходах-Ново>). Что еще сделали в том переходе кроме освещения, я не знаю. Но картин там



точно нет. А 25 ноября 2020 года переход опять закрыли (<https://nsk.rbc.ru/nsk/25/11/2020/5fbdee149a79477217a308e6>). Но, как говорят, виной тому водовод.

И еще о подземном переходе с животными. Дома, разглядывая фотографии, я обнаружила на одной из них летящего призрака. Или даже двух. Может быть, со стены слетела птица, а я этого не заметила.

Интересно, а звери тоже со стен спускаются? Если зайчики, то ладно. А вот встретиться с лосем или медведем я бы не хотела.

Рядом с площадью Калинина есть *сквер “Лучистый”* (о нем я упоминала летом 2017 года), который открыли 27 июня 2009 года (http://zaeltzovka.narod.ru/sights_r.html). Там посадили разные деревья и кусты, в том числе ель, которую украшают гирляндами к Новому году, соорудили фонтан, который привлекает население в жаркие дни. При формировании сквера, учитывая пожелания горожан, разбили игровые зоны, создали спортивные площадки. В августе 2009 года два художника, которые объединены (или были объединены, ведь 11 лет прошло) псевдонимом Луис-Льюис расписали трансформаторную будку, стоящую во дворе, где организовали “Лучистый” сквер – не вписывалась она в пейзаж. Граффити с названием *“Заельцовский компас”* нанесли на все четыре стороны будки (нижние картинки). Художники победили в конкурсе граффити-проектов, который объявляла администрация Заельцовского района. Говорят, что граффитисты работали бесплатно, но им предоставили 100 баллончиков с краской.



За эти годы картины немного потускнели и потерялись. Хуже всего выглядит “Шаман” на северной стороне (левая картинка сверху). Да еще его облепили объявлениями.

Недалеко от “Лучистого” сквера на хозяйственной постройке рядом с домом 270/3 по улице Дуси Ковальчук можно отыскать целых три граффити-объекта. Правда, об их происхождении и авторстве нет никаких сведений.

На одной стене со стороны автопарковки нарисованы автомобили. Граффити называется *“Спорткары”* (картинки на следующей странице). Припаркованные автомобили сливаются с теми, что нарисованы на стене.



Граффити на противоположной стене называется **“Космос”** (нижние картинки). Почему космические корабли и космонавты появились именно тут, не понятно. Но в любом случае жителям 17-этажного жилого дома, в сторону которого обращена картина, мне кажется, живется веселее и ярче.



В торце этого хозяйственного корпуса можно увидеть вид ночного иностранного города.

Корона-венец... Дальше вы знаете. Еще не конец...