

Вера Петрашкова

**Веселые картинки. Новосибирск, декабрь 2020 г.
(продолжение ноябрьских походов, часть 1)**

*Вот уже подряд два дня Я сижу рисую.
Красок много у меня, Выбериай любую.
Я раскрашу целый свет
В самый свой любимый цвет.*

**Аркадий Арканов и Григорий Горин
“Оранжевая песня”**

Все граффити Новосибирска, которые я увидела в ноябре, я описать в ноябре не успела. И чтобы не затягивать процесс, да и не забыть то, о чем хотела рассказать, решила продолжить описание в декабре.



Начну с того, что осталось в зачатке по какой-то причине и *не попало в третью часть ноябрьского отчета*. 19 августа 2017 года в рамках 1-го фестиваля *Граффит науки* был проведен мастер-класс для детей. И в результате на подпорной стенке рядом с жилым домом №23 на улице Ильича зародилась *“Микрожизнь”* (полное название картины *“Клетки и бактерии. Микрожизнь”*). Три года эта яркая детская работа веселит окрестных жителей (верхние картинка). Может быть, кому-то она все-таки не по душе, но, на мой взгляд, с такой подпорной стенкой жизнь интереснее, чем просто с бетонной серой стеной.



Восстановленную картину *“От Новониколаевска до Новосибирска”* на стеле возле Дома офицеров пока никто не покрывал вандальной ретушью. Но тыльную сторону плиты расписали неведомыми мне словами. Левую фотографию я уже в декабре сделала. Хочется верить, что все, что там начертано, прилично и пристойно.

Параллельно с городскими прогулками я мало-помалу изучала интернет на предмет граффити, настенной живописи и всего стрит-арта. Сказать, что я теперь во всем этом разбираюсь, не могу. *Не разбираюсь*. Но кое-что почитала (<https://concepture.club/post/strit-art-myshlenie-posredstvom-ulic/street-art-enlightened-vandalism>).

Нашла подробную подборку новосибирских уличных картин на сайте (<http://www.dmitriytravel.ru/2019/02/novosibirsk-graffiti.html>). Решила сделанные фотографии увиденных граффити как-то сгруппировать по своим фантазиям. В этой части отчета разговор пойдет о многочисленных городских картинах и стрит-арт объектах.

В разных частях Новосибирска можно встретить граффити с детскими сюжетами, чаще всего сказочными и мультяшными. На *улице Римского-Корсакова* можно отыскать персонажей иностранных сказок (картинки внизу).



На *улице Зорге* есть два сооружения, стены которых разрисованы детскими картинками. Причем одна хозяйственная постройка возле детского сада “Умка” (дом №239/1) внесена в официальный список граффити-работ (нижняя правая картинка), а вторая постройка (двор дома №219) такой чести не удостоена (левая и центральная картинка внизу). Возможно, первая работа составителям списка показалась серьезнее или романтичнее, а вторая – примитивнее? У меня вопрос к авторам второй раскраски. Почему Винни-Пух, Чебурашка, козлик, мышонок и зайчик оказались среди пальм? Ладно, зато Шарик и Мурка по полям близ Простоквашино резвятся.



В списке граффити-объектов из 2gis на стене дома №32 по улице Щетинкина должна быть картина “*Русалка и морская ведьма*”. И картина с героями сказки про русалку Ариэль и морскую ведьму Урсулу должна быть такой, как на нижней левой фотографии. Не познакомиться с такими персонажами (тем более, что до них можно дойти пешком) я просто не могла. Но граффити я увидела в измененном виде: русалочка по-прежнему смотрит со стены, а ведьма пропала вместе с осьминогом. Дело в том, что прямо перед этой сказочной картиной находятся детские качели, горка и вертушка-карусель. Похоже, что картина в исходном виде кому-то не поглянулась. И кисть с красной и голубой красками прошла по стене. А вот на соседней электроподстанции веселятся персонажи, вытаскившие из земли огромную репку (правая нижняя фотография).





На территории НГАСУ (Сибстрин) есть замечательное граффити с названием **“Растим добро”** (верхняя картинка). Работа выполнена на основе рисунка воспитанника детского дома в рамках программы “Растим добро” (благотворительная программа для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей). Граффити с детскими рисунками появились в десяти городах России, но когда это случилось, я не знаю. Нет никакой информации об авторах исходного рисунка и картины, но есть логотип фонда (<https://dobry.ru/rastim-dobro/>). Лично мне эта картина нравится больше всех тех “детских” граффити, что я увидела за эти месяцы в Новосибирске, хоть на ней и появились потертости.

Идентифицировать историю о ребенке блондине и золотой рылке, изображенную на пристройке к **дому Кирова, 321**, я не могу. Но картина мне понравилась (левая фотография внизу).



А вот на **улице Спортивной** рядом с домом №204а в ЖК Чистая слобода на детской площадке стоит электроподстанция, на стенах которой веселятся **Смешарики** (центральная картинка). Две другие стены этой постройки занимает, по-моему, симпатичный **пейзаж с рекой, в которой отражаются облака, поля и леса**.

Так, обходя одно сооружение, я от мультфильмов переместилась в раздел **пейзажей, городских сюжетов и путешествий**.

На **улице Гоголя** рядом с упомянутым ранее граффити Марины Ягоды “Fraules” на заборе можно найти пейзажи и городские виды. Авторство картин нигде не указано. Возможно, рисовали

картины разные люди. Жаль только, что краски немного светловаты (нижние фотографии).



На улице *Державина* между домами №11 и №13 есть какой-то хозяйственный корпус с горным пейзажем (нижние картинки). Стоящие “плечом к плечу” автомобили не позволяют разглядеть подробности этой картины. Но мне очень понравились растущие рядом ели – они слились с нарисованной на картине растительностью.



В жилой комплекс Чистая слобода я ездила с подругой Татьяной. Осмотрев и сфотографировав те картины, которые указаны в 2gis, мы решили погулять по ближайшему парку, который окружает расположенные рядом с Чистой слободой спорткомплекс “Заря” и Дворец культуры “Сибтекстильмаш”. Мы зашли через распахнутую калитку в парк. Увидели два сказоч-



ных пейзажа (фотографии вверху) и медленно побрели по хорошо прочищенным дорожкам, удивляясь тому, что в парке в воскресный день при приятной не морозной погоде ТАК МАЛО посетителей. Потом еще осмотрели вход в какое-то подземелье, украшенное бабочками и “медитирующими мудрецами” (две левые нижние картинки), удивились разным нехитрым поделкам и грозной надписи про КЛЕЩА, оставшейся с лета. И тут появился человек в форме. Он



ГРОЗНО спросил, кто мы, откуда и как попали на ЭТУ муниципальную, но СЕКРЕТНУЮ территорию. В ответ мы сообщили, что являемся пенсионерками-краеведками, проникли в открытую калитку, а что территория секретная, так она же не снабжена колючим проволочным валиком вдоль забора. Суровый страж сообщил, что это территория профилактория для детей инвалидов (точнее, Городского центра социальной помощи семье и детям “Заря”).



Пока, наступая нам на пятки (спасибо, в полицию не сдал), охранник сопровождал нас до



распахнутой калитки, в нее проник джентльмен, который, судя по всему, по наивности мечтал тоже пройти через парк к спорткомплексу. Но ему, как и нам, тоже придали ускорение в обратную сторону.

С внешней стороны забора мы изучили картину, на которой изображен Центр (левая картинка вверху). Сравнили здание на картине с тем, что стоит в парке (центральная верхняя картинка) – “пентхаус” просто восхитил. И, наконец, прочли табличку, сообщающую, что мы тут посторонние лица.



Не знаю, почему, но хозяйственные постройки художники любят украшать горными пейзажами. На верхних картинках пейзаж во дворе дома №7 на Морском проспекте. Реклама на двери подъезда близка по цветовой гамме пейзажу. Но, по-моему, с “Товарами из Таиланда” не

имеет ничего общего (разве что дизайнер был один и тот же, с явно выраженными цветовыми пристрастиями).

Во дворе **дома №43 по улице Крылова** осенью 2018 года неказистая будка превратилась в художественное произведение. Под вдохновением от посещения алтайских гор новосибирский художник Алена Ивашко, известная под ником @katana_wu, расписала все стены этой будки. Здесь горные пейзажи, женский портрет и тигры, которых в горах Алтая можно встретить только во сне. Потому граффити называется “Алтайские сны” (нижние картинки).



Надо сказать, что тигры, как объекты граффити, в Новосибирске довольно популярные звери. На нижних картинках несколько таких тигров. На левой картинке уже изрядно полинявший, но все еще злобный зверь на стене гаража рядом с **домом №37 на проспекте Карла Маркса**. На второй слева фотографии белый тигр в клетке на будке во дворе **дома №51 на улице Советской**. Этот зверь тоже потрепан “в боях”, но один глаз сверкает. На следующей картинке гордый портрет тигра на стене хозпостройки за **домом №62 на Морском проспекте**. А вот зверь на самой правой картинке давно пропал с асфальта в **Зоопарке**. Этот замечательный рисунок был сделан по заказу торговой фирмы “Ярче” перед вольером белых тигров летом 2016 года – красавец!



Встречались мне и другие звери (картинки внизу). Напротив входа в Отдел Природы Краеведческого музея на Вокзальной магистрали на кирпичной стене склада нарисованы **волки** (две левые картинка внизу). Или это **чернобурые лисы**? В центре волк, обитающий на гараже близ Спорткомплекса НГТУ. **Змей на облаке** нарисована прямо на стене дома №53 по улице Советской, где в цокольном этаже размещается Центр молодежи Железнодорожного района. Почему змей? Загадка. Узнать в Центре нельзя – закрыт. **Симпатичный жираф** встретился мне на улице Достоевского. Очень славный жирафчик!



Нижние фотографии я сделала на территории *Гимназии №13* (бывшая школа №78 имени А.П. Гайдара) – улица Демьяна Бедного, 13. Площадка вокруг учебного заведения оформлена интересно. Там есть свой фонтан, памятник книге со стихами Давида Самойлова и почему-то *сельский пейзаж с петушком и курочкой*. Мне настенная живопись напомнила поделку из пластилина.



Оказалось, что в Новосибирске есть ДВА “маковых поля”. *Граффити “Маки”*, как мне кажется, появилось на заборе рядом с домом №50 на улице Коммунистической недавно. Определить, какое время года пытался изобразить художник, нельзя, так как на самом деле, нарисованы не только маки, но и какие-то белые цветочки с желтыми серединками (но это не ромашки) и злаки (нижние картинки). Но над снежным сугробом цветы выглядят очень ярко.



Маки во дворе дома №20 на улице Писарева покрывают с обеих сторон брандмауэр (глухая противопожарная стена, предотвращающая распространение огня), сохранившийся со времен деревянной застройки. Маки на этой стене нарисованы тоже вместе с какими-то беленькими цветочками, но еще и с розами и бабочками (картинки на следующей странице). Это “маковое” граффити тоже можно найти в списке 2gis, но только у него нет названия.

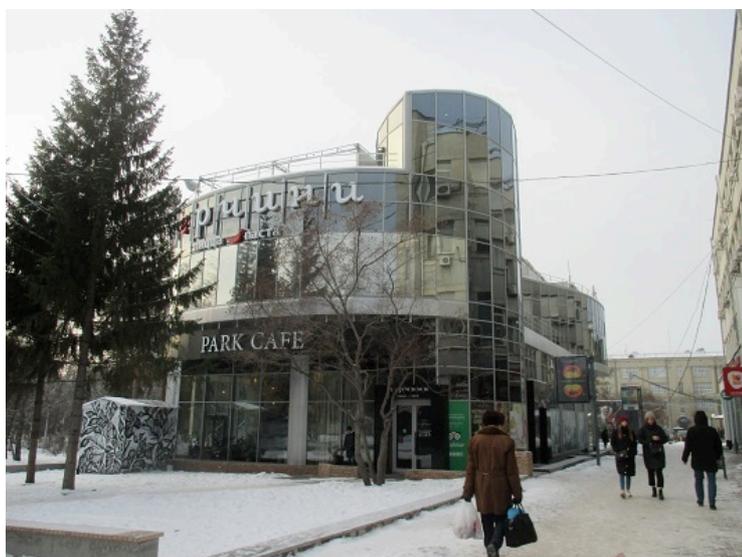
Нет информации об авторах обеих цветочных композиций, когда они появились и по какому поводу.



В центре Новосибирска можно отыскать два черно-белых растительных орнамента. На торце дома №9 по улице Ленина (со стороны улицы Урицкого) черной краской по белому фону нарисована **“Весна”** (левая картинка внизу). Среди цветов на граффити притаилась **“сибирская птица”** (**“сибирский воробей”**). Птаху придумал художник Станислав (арт-группа Yolko Graffiti) в 2011 году. С тех пор птичку можно встретить не только в Новосибирске, но и в других городах России (<https://nsknews.info/materials/novosibirskiy-vorobey-zakhvatyvaet-planetu/>). Сама я то и дело встречаю воробья в самых неожиданных местах города. Почему-то из всей “стаи” только одна птичка удостоилась быть внесенной в список граффити 2gis. Черно-белая птичка нарисована на оголовке то ли убежища, то ли погреба, который находится во дворе дома №22а на улице Советской (правая нижняя картинка).



А вот кто расписал веточками хвойных и лиственных деревьев будочку в Первомайском сквере, я не знаю. Собственно, эта роспись и граффити не считается. Но я решила сфотографировать будку вместе со зданием, в котором находятся разные кафе и бары (картинки внизу), так как в ноябре 2020 года вдруг стали говорить о сносе этого сооружения (<https://ngs.ru/text/business/2020/11/25/69570973/>). Здание построили в 2007 году. Но в декабре 2020 года истекает срок аренды территории, на которой оно построено. А по условиям аренды никаких капитальных строений на участке быть не должно (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/12/01/69587838/>). Мэрия теперь требует здание ликвидировать. И, возможно, оно пропадет, тогда у меня останется фотография.



Граффити **“Поезд”** (картинки на следующей странице) – *это панорама зданий Железнодорожного района Новосибирска, построенных в популярном для Новосибирска 1920-30-х годов архитектурном стиле “сибирского авангарда”*. Новосибирская художница Татьяна Чикирская создала панораму в 2016 году к 80-летию Железнодорожного района.



Как поется в “Перезвонах” Валерия Гаврилина:

Корона-венец, корона-венец,

Еще не конец, еще не конец...

Если интересно, вот тут можно найти полный текст песни “Страшенная баба”, на которую я сослалась (<https://pesni.guru/text/гаврилин-перезвоны-хв-страшенная-баба>).