

Вера Петрашкова

## Графит науки. Новосибирск, ноябрь 2020 г.

(еще о граффити фестивалях)

**Графит науки** – фестиваль научного стрит-арта. Впервые фестиваль проводился в новосибирском Академгородке в 2017 году и был посвящен работам ученых этого научного центра и наиболее ярким событиям в мировой науке. Графит науки – уникальное событие, объединяющее стрит-арт и популяризацию науки. Фестивалю предшествует конкурс эскизов, где представленные работы оценивает жюри, состоящее из художников и ученых. Приглашенные художники работают над выбранной темой вместе с научными консультантами, а затем переносят эскизы на стены с помощью волонтеров ([http://cyclowiki.org/wiki/Графит науки](http://cyclowiki.org/wiki/Графит_науки)).

Прочитав в 2017 году о том, что в Академгородке появились настенные росписи (<https://sib.fm/news/2020/11/22/ngu-opublikuet-statyu-v-zhurnale-oksforda-za-289-tysyach-rublej>), я тогда же отправилась на их поиски и осмотр. Постепенно обошла почти все. И, как мне кажется, все отражала в своих отчетах. Если повторюсь, то только для того, чтобы освежить впечатления.

На улице Пирогова **“Графит науки” 2017 года** (фестиваль проходил с августа по октябрь) проступил образами на стенах трех общежитий НГУ. Это **“Денисовский человек и палеогенетика”** (левая нижняя картинка) на общежитии №3 (Пирогова, 4) – автор Лиза Ледовская, **“Доместикация лис”** (картинка в центре) на общежитии №4 – автор Наталья Пастухова **“Биоинжиниринг”** (внизу справа) на общежитии №7 – авторы Николай Дядечко и Саша Каленская.



Процесс одомашнивания лис перекинулся от общежития №4 на подпорную стенку дома Коптюга, 11. **Граффити “Лисы”** (нижние картинки) – это “переход зверя от дикой природы к человеку, в условия теплоты, заботы и нежности”. Так считает автор работы Ника Полукарова. В левой части граффити – дикие животные, в правой – домашние (ген GTF21).



На хозяйственном корпусе за **Торговым центром** появились сразу две большие картины. На следующей странице слева **“Ускорители на встречных пучках”** Светланы Соловьевой, а справа **“Редактирование генома”** художницы из Казахстана Эльвиры Бейсембаевой. Считается (<https://sibnovosti.ru/society/357581-grafit-nauki-hudozhniki-ukrasili-steny-novosibirskogo-akademgorodka>), что во время фестиваля были созданы ДВЕ картины про ускорители с одинаковыми названиями. Возможно, чтобы их не путали, в списке 2gis эта работа названа

*“Ускорителем заряженных частиц”*



Вторые *“Ускорители на встречных пучках”* появились на заборе на улице Будкера из-под балончиков художницы Зоси Леутиной (нижняя фотография). Эти “Ускорители” оказались первыми по размерам занимаемой площади.



Осень 2017 года добавила красок неказистым хозяйственным постройкам и гаражам на улице Терешковой. Второй по масштабу работой фестиваля 2017 года стал граффити-объект *“Палеогенетика и Денисовский человек”* (еще один Денисовский человек и еще одна палеогенетика), над которой трудились Зоя Леутина и Янина Болдырева при поддержке около 50 волонтеров. Граффити занимает значительную часть стен здания на ул. Терешковой, 19 (левая нижняя картинка).



Картина *“Продам гараж”* Зоси Леутиной и Янины Болдыревой (вверху справа) появилась как продолжение граффити про “футуристов” на соседнем гараже. Художники чуть исправили

существовавшую здесь ранее надпись: вместо “продам гараж” – написали “продал”. Главная цель появления картин на гаражных стенах – упразднение объявлений о продаже. Хочется верить, что на цветную картину лепить объявление рука не поднимется.



Считается, что с надписи про футуристов на гараже (Терешковой, 15б) началась история граффити в Академгородке. Когда-то на этом гараже были слова “*Туристы, вперед*”. В 2005 году к первому слову добавили **ФУ**. Гаражный кооператив называется “Авангард-1”, следовательно, футуристы выглядели убедительнее. Говорят, что идея с футуристами тогда понравилось не всем, и стену закрасили. В сентябре 2014 года на фестивале современного искусства “Арт-Тайга” создали граффити “*Футуристы, вперед!*”, вернув лозунг гаражного кооператива.

И хоть некоторые стены и подпорки стали красочнее, “Гранит науки” рассорил жителей Академгородка (<https://news.rambler.ru/other/37859166-nauchnye-graffiti-possorili-obschestvennikov-akademgorodka/> <https://sib.fm/articles/2017/09/28/narisovali-lishnego>). Точнее, споры вызвали и сами граффити-объекты, и постройки, на которых они появились. За год шум немного поутих.



10–12 августа в новосибирском Академгородке прошел второй фестиваль научного стрит-арта “Граффит науки”. В качестве темы была выбрана **ГЕОЛОГИЯ**, а точнее, “*Вулканы. Кристаллы. Нефть*”. Для воплощения замыслов решили использовать стены технических сооружений Института геологии и минералогии им. В. С. Соболева и Института нефтегазовой геологии и геофизики.

В результате за три дня в городке появилось десять новых муралов на геологическую тему. Правда, вопреки изначальному замыслу, появились они не на стенах, а на деревянных щитах 3x3 м (<https://ngs.ru/text/gorod/2018/08/12/65258691/>).

Впрочем, и сторонники, и противники фестиваля согласились, что в таком формате есть свои плюсы (<http://www.sib-science.info/ru/institutes/narisovat-geologiyu-11092018>).

Честно говоря, я не помню, видела ли я на улицах Академгородка щиты с картинами в 2018 году, но, говорят, они стояли довольно долго.

А в этом году на задворках Института геологии я увидела две картины, происхождение и авторство которых никак не могла определить. Оказалось, что это работы, появившиеся во время фестиваля 2018 года (фотографии на следующей странице).

Авторами левой работы являются **Александра Каленская и Николай Дядечко** из Красноярска. Почему-то эта картина с движением тектонических плит большинству зрителей навеяла воспоминания об учебниках географии. Так вот, авторы сказали, что они действительно

взяли за основу иллюстрации из учебников и добавили туда немного юмора. В их работе плиты сдвигает чья-то рука... лопаткой для торта. Впрочем, некоторые зрители уверяли, что цветное исполнение работы заставляет улыбаться еще до того, как становится видна лопатка и рука.

Другой участник фестиваля **Иван Кулаков** признался, что, действительно, у популяризаторов геологии часто возникают различные кулинарные ассоциации с плитами и их движением. Влияние учебников, как выяснилось, тоже можно объяснить. Одним из главных консультантов красноярцев стала мама Александры, преподаватель географии и почвоведения.



Картина справа сверху, нарисована именно Иваном Кулаковым, она про вулканы, а вулканы и тектонику, как уверяет Иван Кулаков, любят все.

Иван Кулаков – человек уникальный: членкор, доктор наук и при этом – именитый художник. Эту его работу зрители чаще сравнивали с вязаным ковриком в уютном бабушкином доме или с шикарной геологической мандалой. Ее можно уже назвать самой любимейшей жителям и гостям Академгородка. Именно там работало больше всего волонтеров (благо огромное количество мелких деталей позволяло), и по ее поводу чаще всего озвучивалось недовольство тем, что **рисовались в этом году муралы не на стенах и жить им, по оценке организаторов, года три...** Так что я успела увидеть вулканы. А еще я вспомнила, что во время экскурсии в ГПНТБ я видела несколько других работ Ивана Кулакова. Они внизу.



Где разместили остальные граффити про вулканы, кристаллы и нефть, я не знаю.

В начале октября 2018 года работники IT-компании EastBanc Technologies под руководством и по инициативе художницы Зоси Леутиной с привлечением волонтеров Академгородка расписали 67 квадратных метров забора вокруг территории здания №4г на улице



Кутателадзе, (<https://infopro54.ru/news/grafit-nauki-po-akademovski/>). Так близ Технопарка появилась яркая **“Научная мысль”** (картинки вверху).



Когда бело-зеленая абстракция (картинка слева) появилась на стене хозяйственной постройки прямо на территории Технопарка, я не знаю. Но мне она встретилась осенью 2017 года. Возможно, это тоже результат первого **“Граффита науки”**.

Исходя из всех этих событий и полученных граффити, я считала, что **“Граффит науки”** – чисто Академгородковское действо. Потому с удивлением обнаружила, что **графффити, появившиеся в 2019 году близ НГТУ (НЭТИ) – это тоже “Граффит”**. Под научные муралы отдали 400 квадратных метров университетских стен. НГТУ снабдил художников всем необходимым – красками, оборудованием и строительными лесами. Тема граффити **“Новая промышленная революция и вклад в нее ученых университета”** (<https://ведомостинсо.рф/Граффит-науки-2019-выплеснул-свои-эмоции-на-стены-НГТУ-НЭТИ>).

На нижних картинке два стрит-арт объекта, распложенные на входе во второй корпус НГТУ. Работа **“Студент на практике”** (левая картинка внизу) была выполнена в 2018 году Яниной Болдыревой и Зосей Леутиной, которые создали масштабное изображение электромонтера в духе авангарда, воссоздающее фотографию с производственной практики студентов факультета энергетики 60-х годов (<https://academ.info/news/43509>).



На правой картинке вверху **“Инклюзия”**. Это одна из 11 работ, созданных во время научного стрит-арта **“Граффит науки”** на территории НГТУ летом 2019 года. Автором росписи

стала Марина Ягода. Она назвала эту свою работу сказкой о трех фантазерах и мечтателях, которые учатся в НГТУ и любят стихи Евгения Евтушенко:

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы – как истории планет.  
У каждой все особое, свое,  
И нет планет, похожих на нее.

Переход между 1-м и 2-м корпусами НГТУ украшают сразу три работы. На нижних картинках **“Биопротезирование”**. Граффити выполнили Света Соловьева и Даша Серякова. По информации организаторов фестиваля, расположение граффити на переходе между корпусами выбрано не случайно. В росписи показан переход от биологической природы человека к новым технологиям и возможностям. Слева – биология, спонтанность и хаос, справа – собирательный образ медицинских технологических процессов.



Под колоннами перехода можно увидеть сразу две картины. Внизу слева – **“Разные, но равные”**, информацию о которой я не нашла. Вторая слева картина – **“Тимур и Амур”**, авторами которой являются мастера омской команды “Крепкий палец”. Первоначально эта работа тоже должна была называться **“Инклюзией”**. Но очень быстро в народе родилось иное название – **“Тимур и Амур”**. В честь домашнего козла и амурского тигра, славно уживавшихся в одном вольере приморского сафари-парка. Именно их зрители видят на этом граффити. На второй справа нижней фотографии “символы” фирмы (полосатый слоник), торгующей краской CAPAROL (видимо, эта фирма и поставляла краску участникам фестиваля) и университета (красно-зеленое окошко). А на правой картинке – объемный логотип НГТУ – можно фотографироваться, как будто в телевизоре.



Все работы на фестивале выполнялись с 27 июля по 4 августа 2019 года одиннадцатью мастерами. Им помогали 70 волонтеров ([https://www.nstu.ru/news/news\\_more?idnews=118801](https://www.nstu.ru/news/news_more?idnews=118801)).

Сразу за переходом между корпусами можно увидеть **“Квантовый компьютер”**, который на стене хозяйственного строения выполнили бывшие сибирские, а теперь питерские граффитисты Артем Gdetam и Анна Арья (левая картинка на следующей странице). Пока краски яркие, на мой

взгляд, кирпичная хозпостройка выглядит очень прилично. А еще можно в этом месте притормозить и потренироваться в арифметике.



На центральной и правой фотографиях сверху самая остроумная работа фестиваля “Граффит науки” 2019 года **“3D геологоразведка и дистанционное зондирование земли”**. Идея работы принадлежала художнику Алексею Аверченко, выполнять работу ему помогали Александра Звонак и Александра Макарова. Робот, держащий в руках огромную лопату, как и сама лопата, появились во время творческого процесса – обыграли торчащую из стены трубу. **Художники связали съемку со спутников геологических пластов и робототехнику, которая точно знает, где надо копать и чем** (<https://ngs.ru/text/gorod/2019/08/20/66204754/>). Стрекоза на граффити с лопатой (правая картинка сверху) мне просто понравилась.



Еще одно **“Биопротезирование”**, выполненное Оксаной Рар, можно увидеть во внутреннем дворе за 2-м корпусом НГТУ (левая картинка сверху). Но рассмотреть граффити трудно, так как рядом находится официальная парковка автомобилей.

Граффити с удивительным названием **“IV научно-техническая революция”** (автор Кристина Шабанова) повезло еще меньше. Неподалеку с этим внутренним двором капитально ремонтируют другой корпус НГТУ. Прямо у этой “IV научно-технической революции” разгружают и складировать строительные материалы, тут же находятся подсобки и бытовки рабочих.



Три граффити появились в 2019 году вокруг здания Факультета летательных аппаратов НГТУ, (по-моему, раньше факультет называли Самолетостроительным). На хозяйственной пристройке с тыльной стороны здания находится граффити *"Самолеты"* (картинки на предыдущей странице). Прочитала, что в творчестве молодого граффитиста Ивана Найнти, автора *"Самолетов"*, присутствуют коллажи, пространственные композиции из вещей, которые называются ассамбляжами, линейная графика и карандашные иллюстрации (<https://crossarea.ru/street-art/artists/ivan-ninety/>). Интересно, конструктор-левша имеет прототипа? Или это человек, который попадает в 15% населения планеты (такую статистику я где-то прочитала).



Справа от главного входа в здание факультета (Геодезическая, 10 или Карла Маркса, 20, корпус 3 – левая и центральная картинка вверху) Татьяна Киримова выполнила граффити *"Генезис"* (верхняя правая картинка). Прочитала, что, по словам организаторов фестиваля,

*Виды летательных аппаратов, как и биологические виды, проходят пути эволюции, и, хотя во главе отбора стоит человек, постоянно улучшающий свои творения, плоды нашей научно-технической мысли проходят путь, подобный естественному отбору биологических существ. Автор стирает границу между техническим и биологическим, открывая простор для фантазии на тему нашего будущего и роли техники в нем.*

Для моего понимания это очень сложно. Как сложна для восприятия и сама работа. Но красочно, тем более, что она находится на воротах в мастерскую факультета.

Со стороны улицы Новогодней на заборе и за забором одновременно можно отыскать еще один граффити-самолет (нижние картинка). Это *"Ан-2"*. Ольга Парыгина посвятила свою работу легендарному биплану, занесенному в Книгу рекордов Гиннеса как единственный в мире самолет, выпускающийся более 70 лет. Связь Новосибирска и самолета Ан-2 весьма крепкая.

*Именно в Новосибирске в 1946 году на авиационном заводе Чкалова было образовано ОКБ, главным конструктором которого стал Олег Антонов. Первым проектом конструкторского бюро был сельскохозяйственный самолет СХА-1, впоследствии получивший название Ан-2.*



***Вот такие следы оставил "Граффит науки" в Новосибирске в 2017–2019 годах.***



Завершить эту часть я решила работой, выполненной в 2018 году Дмитрием Яблонским (<http://svidetel24.info/archives/36359>). В списке 2gis граффити называется *"На Романова, 39"*. Длинный забор, "отороченный" вверху металлической проволокой, отделяет здание Росгвардии (Мичурина, 13) от гражданского населения – улица Романова, 39 (или Мичурина, 11). К слову сказать, Росгвардия находится в здании бывшей школы Крячкова, которое изрядно перестроили. Когда я обходила все школы, построенные по проектам А.Д. Крячкова, то здание это мне фотографировать запретили и велели удалить карточки, которые я уже успела сделать – вот такая секретность.

*Напротив северной стены жилого дома "Солярис" яркие рисунки занимают всю длину забора и продолжают на будке слева. Двор стал ярче и веселее, жаль только, что большую часть времени эту красоту загораживают припаркованные машины.*



Чем-то эти яркие работы, на мой взгляд, пересекаются с работами фестивалей "Окрашено"

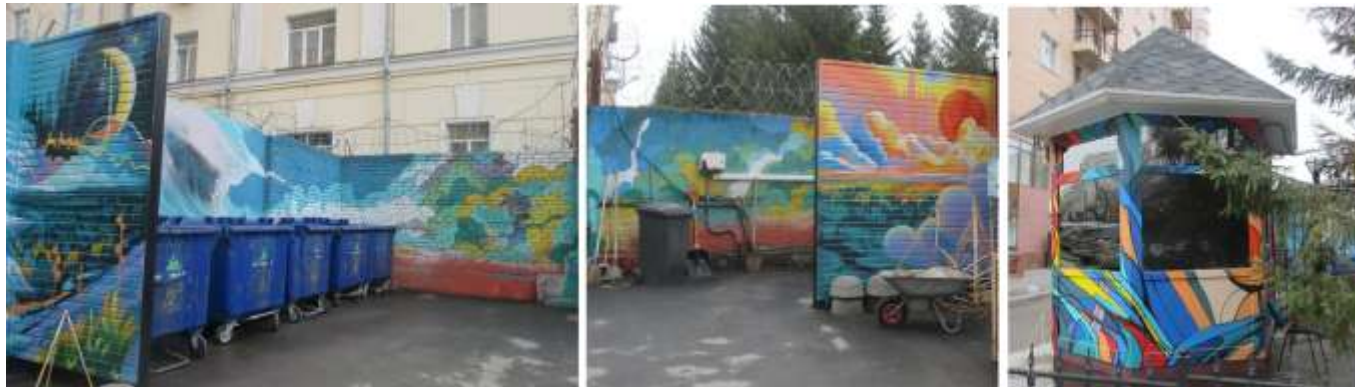


и "Граффит науки" – особенно та часть росписи забора, которая попала на нижнюю правую картинку.



Очень жаль, что всю картину рассмотреть нельзя никогда – машины стоят у забора круглосуточно.

Кто разрисовывал контейнерную площадку для мусорных ящиков и будку при въезде во двор “Соляриса”, не знаю. То ли это сделал автор граффити, то ли кто-то продолжил идею...



Только в процессе изучения картин Новосибирска я поняла, что “Солнечная улица” на Ядринцевской, 69, с которой я начала ноябрьские похождения, и картины у “Соляриса” – это работы Дмитрия Яблонского. Значит, в Новосибирске появился еще один мастер-монументалист.

Почти все работы, упомянутые в этой части отчета, я рассматривала сама, правда, некоторые не в этом ноябре. И только до изумрудной “Инженерной мысли” на заборе на улице Кутателадзе пока еще не дошла. Но надеюсь, что сделаю это.