

Вера Петрашкова

Осторожно, “Окрашено”! Новосибирск, ноябрь 2020 г.

Большую часть граффити в Новосибирске составляют непонятные мне надписи на неведомых языках (нижние картинки).



Надпись на подпорной стенке возле театра “Глобус” (правая нижняя картинка) мы с подругой читали слева направо и

обратно. Я поняла, что там написано, уже дома по фотографии. **Taknado (Такнадо)** – название команды уличных художников (<https://vk.com/taknadocrew>). И это их реклама, хоть ни телефонов, ни адресов нет.

Так вот, по большому счету, я такие надписи не люблю, особенно, если они сделаны на чистых стенах домов, в подземных переходах и тоннелях, на скамейках и киосках. Я терпимо отношусь к

“украшению” раздолбанных сооружений. Возможно, разрисованный результат не таким уж красивым бывает, но хотя бы ярким. На нижних картинках гаражи во дворе между Вокзальной магистралью и проспектом Димитрова и сооружение с глухой стеной на улице Ипподромской с подобными росписями.



В последние годы в Новосибирске неказистые строения, гаражей и склады, заборы и подпорные стены подземных сооружений стали покрывать большими картинками. Стрит-арт стал заполнять центр города. Изменения в облике города случились в связи с проведением *фестивалей “Окрашено” (СтритАртСибФест “Okrasheno”)*.

Первый Сибирский фестиваль граффити “Okrasheno” прошел в Новосибирске в июле 2017 года. В нем приняли участие художники-граффитисты из России, Казахстана, Киргизии и Германии. Главной площадкой фестиваля был выбран двор дома по улице Фрунзе, 5.

Основная цель фестиваля, которую хотели достичь его организаторы, – это преобразование промышленных, индустриальных строений в самом центре Новосибирска, которые портят облик города. Было решено сделать из этого кварталчика (квадрат Фрунзе – Красный проспект – Державина – Советская) прогулочный маршрут, по которому горожанам и гостям будет приятно прогуляться вечером, днем, привести туда друзей (<https://sibkray.ru/news/1/900308/>).



Правда, еще в 2010 году в *рамках Интерры* провели преобразование строений в кварталах между Красным проспектом и Советской и между улицами Крылова и Романова. Тогда появились картины, объединенные названием *Люди стен* (<https://finikova-malina.livejournal.com/113499.html>).

С тех пор сохранилась *“Любовь на расстоянии”* (левая картинка вверху). Автор этой работы художница Янина Болдырева. Краски за 10 лет потускнели. И еще кто-то добавил своих “мыслей” надписями в нижней части картины.

Других работ 2019 года я нынче не нашла. Но, что интересно, в списке 2gis некоторые граффити носят названия, которые соответствовали работам 2010 года, позднее они были закрашены новыми картинами. Таким был “Цирк”, который я в 2016 году видела во дворах домов 23 и 25 на улице Романова в первоначальном варианте (центральная и правая картинки вверху).

В 2017 году (<http://loveopium.ru/arxitektura/graffiti-novosibirska.html>) самой большой по размерам, самой яркой по краскам и самой лучшей по оценкам специалистов стала работа Марины Ягоды *“Гармония”* (нижние картинки). Работа эта столь масштабна, что ухватить ее целиком



объективом фотоаппарата без особых ухищрений нельзя. Мешают и вечно припаркованные автомобили – двор, в котором расположено разрисованное сооружение, относится к бизнес-центру на Фрунзе, 5. Когда-то это было здание, в котором работал проектный институт Сибгипрошахт (и только), а теперь тут размещаются **134(!)** организации, управления, компании и даже вечерняя школа (я думала, что такой формы обучения уже нет).

Прочитала, что *рисунок поднимает тему внутренней борьбы человека и его желания приблизиться к гармонии. А изображенные персонажи – Женщина-Луна и Мужчина-Солнце (картинки внизу).*



Еще две масштабные работы появились в 2017 году во дворе Фрунзе, 5. Над работой **“АртСтримСтрой”** (внизу слева) трудились сразу 9 мастеров граффити из Новосибирска и Германии (самому молодому было в то время 19 лет).

Специалисты “граффитиведы” уверяют, что почерк автора работы **“Поток”** (внизу справа) ни с кем не спутаешь – это нижегородец Nikita Nomerz. *Что изображено на рисунке, автор не объясняет – каждый должен увидеть и понять его сам.*



Хозяйственный корпус рядом с улицей Державина в 2017 году разрисовали изображениями времен года. **“Зиму”** (левая и центральная картинки внизу) со стройным медведем на лыжах выполнили два кемеровчанина и один новосибирец. А вот кто стал автором беспорядочной **“Весны”** (внизу справа), я не уловила – надпись пропустила (или она утрачена).



Три новосибирских художника изобразили наше сибирское **“Лето”** разнообразным, ярким, бурным (левая картинка внизу). Таким оно и бывает. Почему мастер из Алматы считает, что у него



получилась **“Осень”**, я не поняла (центральная и левая картинки вверху). Можно придумывать разные варианты, но, как оказалось, интереснее было рассматривать детали. На картине много разных персонажей (иногда волшебных), предметов и растений.



Честно говоря, я не знаю точно, какие входы в овощехранилища, расположенные во дворах, расписали в 2017 году (<https://finikova-malina.livejournal.com/759337.html>), а какие в 2018 году (<https://sibkray.ru/news/1/911160/>). Но принято считать, что **“Одноклеточные овощи”** (картинка слева) появились во время фестиваля 2017 года, а **“Хранители овощехранилищ”** (нижние картинки) в 2018 году создала команда **“Крепкий палец”** из Омска. Их концепция имеет мифический характер – по легенде, в их овощехранилищах нахо-

дится подземелье, и там живут мистические существа, которые охраняют овощи от людей. Или людей от овощей – тут у кого как разыграется фантазия, считают граффитисты.



На самом обшарпанном хозяйственном корпусе между домами Красный проспект, 51/2 и



Державина, 10 можно найти картину с бумажным самолетиком **“Paper airplane”** Виталия Простова (картинки на предыдущей странице). Я думаю, что автор специально оставил белые пятна, чтобы, временные разрушения не сильно меняли внешний вид картины.

В арке дома №5 по улице Фрунзе новосибирские художницы Янина и Зося во время фестиваля 2018 года изобразили **“Сумерки”** (нижние картинки, но, кажется, я перепутала последовательность фрагментов).



Художницы объяснили, что красные птицы в небе олицетворяют движение вперед, а люди внизу – застой и нежелание видеть возможности и идти за своими мечтами. Кроме противостояния людей и птиц граффитистки обратили особое внимание на лирический пейзаж, который решили изобразить с детальной проработкой.



В той же арке на противоположной от “Сумерек” стене занимается **“Рассвет”** Александра Блосяка из Красноярска. Выхватить взглядом картину целиком нельзя – арка глубокая. Но сиренево-розовые краски очень облагораживают эту арку. Удивительным для меня осталось то, что в списке 2gis названием “Сумерки” обозначены обе “арочные” работы.



Марина Ягода в 2018 году участвовала в фестивале “Окрашено” в команде с Аленой Katana и Айгуль Gia. Художницы расписали кирпичную стену размером в два этажа изображением под названием **“Вчера, сегодня, завтра”** (картинки на предыдущей странице). Каждая из новосибирских участниц фестиваля нарисовала своего персонажа: пожилого, бородатого мужчину, молодого, кудрявого парня и человека, напоминающего то ли робота, то ли какое-то существо из будущего.

Марина Ягода тогда сказала об этой работе: *“Это старость, энергия молодости и неопределенное будущее. Связывает эти “вчера, сегодня и завтра” красная линия: мы хотели показать, что все в жизни взаимосвязано. Главная цель, которой придерживаюсь лично я, участвуя в таких фестивалях – заменить скучные и однообразные рекламные баннеры такими артовыми историями со смыслом. Такие тенденции импонируют не только мне – насколько я знаю, моя прошлогодняя работа очень полюбилась местным жителям”*.

По-моему, по большому счету она права.

Внизу еще три странные картинki, как я понимаю, 2018 года. **“Яша”** (почему не “Вася”, “Гриша” или “Эдик”?) разнообразит вид хозяйственного корпуса близ улицы Державина (левая нижняя картинка). Безымянный персонаж, которого я назвала **“Человеком в мыльных пузырях”**, облагораживает кирпичный выступ во дворе дома Фрунзе, 5 (центральная картинка внизу). А вот расположение **“Собаки на углу”** меня категорически не устраивает. Эту зеленую псину нарисовали на углу жилого дома, да и обаяния в ней нахожу мало.



23–25 мая 2019 года в Новосибирске проходил третий фестиваль “Окрашено”. Официально это был уже пятый фестиваль, но в третий раз арт-объекты появлялись на фасадах (<https://ngs.ru/text/culture/2019/05/26/66102478/>).

Идею фестиваля по созданию музея под открытым небом с целью изменения сознания горожан в этом году участники осуществляли по адресу Романова, 23. Я знала, что в квартале от улицы Романова до улицы Фрунзе можно отыскать КАРТИНЫ. Когда почитала статьи о фестивале (<https://vn.ru/news-rusalki-i-obezany-s-chelovecheskimi-litsami-poyavilis-v-tsentre-novosibirska/>) и посмотрела ролик (<https://www.youtube.com/watch?v=5S6SycrrYHg>), то пошла смотреть на обновленную экспозицию.

Отыскать все 15 работ, которые появились в прошлом году, я не смогла. Да и не считала.



Просто рассматривала и фотографировала. Картинки на предыдущей странице – “малые формы”: крыльцо, вход в подвал, стена гаражного кооператива “Синоптик” (в соседнем доме Советская, 30 разные гидрометслужбы находятся) и бетонный блок.



У тюменских художников Виталия Морса и Алины Селезневой общая тяга к граффити. Они приехали в 2019 году в Новосибирск, так как считают, что в благоустроенной Тюмени рисовать негде. На фестивале они разукрасили вход в овощехранилище, (центральная картинка вверху). Кто оформлял боковые стенки этого входа, не знаю (левая и правая фотографии вверху).



На верхних картинках новые работы, появившиеся на двух стенах производственного корпуса вместо “Цирка”.

Названия красно-желто-черного полотна “под хохлому” (вверху слева) я не нашла. Возможно, что его и нет. Просто каждый художник рисовал своего персонажа. Так “Русалку” на память Новосибирску оставил кемеровчанин Вадим Меззо, который успел успешно “наследить” в России и в мире.

Правая верхняя картина художников Дарьи Серяковой и Светланы Соловьевой называется “Mute”. Новосибирские художницы принимали участие в подобном фестивале первый раз. В своей работе они решили соединить элементы медиа: телевизор, двоичный код, атрибуты различных культур.

На следующей странице фотографии картин, появившихся на двух других сторонах хозяйственного корпуса. Автором левой картины является Янина Болдырева. Картина называется “Рядовой”. Военная тематика в творчестве Янины Болдыревой возникает то и дело. Летом 2019

года она разрисовала стены в заброшенных казармах военного городка в Новосибирске (<https://news.myseldon.com/ru/news/index/213246292>).



Я увидела стену гаражей с “Масками” в таком виде, как на нижней левой фотографии. Эту работу выполняли четыре художника. И она считается самым значительным из результатов СибАртФеста 2019 года (<https://vk.com/okrashenofest>). Но ее первоначальный вид сейчас можно отыскать только на просторах интернета (правая картинка внизу – полная версия “Масок”).



В левой части панорамной работы изначально была нарисована девушка с маской, которую выполнила Марина Ягода (внизу слева). В конце 2019 года картину испортили (<https://ngs.ru/text/gorod/2019/10/29/66288646/>).



Поверх картины нарисовали какие-то закорючки и пятна. Художница планировала заменить картину. Но пока там абстракция. Работа на другой стороне гаражей (правая верхняя картинка) не

пострадала. Какие-то “каллиграфы” тренировались на табличке с запретом о парковке автомобилей.

Лично я не понимаю, почему для оттачивания мастерства иные авторы (для меня все-таки подобные люди художниками, даже начинающими, не являются) используют чужие работы, а не тренируются на свободных поверхностях кирпичных и бетонных стен. Тем более, что рядом таких поверхностей очень много.

Удивительно, но за три дня до начала фестиваля в Новосибирске полицейские задержали и доставили в отдел полиции "Центральный" для разбирательства двух граффитистов, которые семь часов разрисовывали, мягко говоря, неприглядные, а грубо выражаясь, малохудожественные и облупившиеся картинки и надписи во дворе дома Ленина, 6 (<https://ngs.ru/more/66099778/>). А в случае с “Масками” никого и не нашли.

Еще одна барышня от Марины Ягоды пропала “с лица Новосибирска”. Жаль.

Говорят, что в качестве компенсации за шумные неудобства участники СибАртФеста “Окрашено” в 2019 году устроили мастер-класс для жителей окрестных домов. Им предоставляли баллончики с краской. Каждый мог попробовать свои силы и проявить таланты.



Я нашла росписи разного качества (картинки вверху и внизу).



В 2019 году в СибАртФесте принимали участие около 20 человек. Все они достойны упоминания и перечисления, так как среди знатоков граффити не просто популярны, но их работы восхищают поклонников. Увы, я не знаток, не поклонница, я – обыватель. Да и цели объять необъятное я не ставлю. Потому хочу еще раз упомянуть художницу Марину Ягodu (вот статьи о ней <https://vivacity.ru/streetart/marina-yagoda/> <https://ngs.ru/text/gorod/2017/08/19/50975351/> и фильм https://yandex.ru/video/preview?filmId=5874643371667347882&path=wizard&text=граффити+на+поманова+39+новосибирск&wiz_type=v4thumbs).



На предыдущей странице две работы Марины Ягоды, о которых я уже раньше рассказывала.

Слева – **“Амстердам”**, который я долго искала осенью 2016 года в районе улицы Богдана Хмельницкого. Эта картина была нарисована по заказу застройщика, возводившего тут жилой дом, так как окна первых этажей выходят на глухую кирпичную стену гаражного кооператива. Вариант с видами Амстердама выбрали заказчики.

На центральной и правой картинках сверху граффити **“Все сбывается”**. Девушка-звездочет (так барышню называли журналисты) появилась на доме Гоголя, 17 год назад (<https://ngs.ru/text/gorod/2019/09/07/66225490/>). Зная, что работы Марины Ягоды подвергаются нападкам, я сходила и удостоверилась, что эта картина еще имеется.



Весной 2020 года на улице Фабричной, когда создавали лофт-квартал **“Мельница”**, появилось изображение **Давида** (<https://sib.fm/news/2020/05/03/v-novosibirske-poyavilos-masshtabnoe-izobrazhenie-davida>). Эту работу (вверху слева) Марина Ягода воплощала в жизнь вместе с работниками граффити-бюро **“Такнадо-бюро”**. На создание изображения у них ушло около двух недель. Надо было преодолевать рифленую поверхность постройки.

Образ Давида был выбран неслучайно, потому что это место (лофт-квартал **“Мельница”**), где собираются дизайнеры, художники. Образ Давида, античной статуи, взяли потому, что все художники, архитекторы, дизайнеры, выпускники художественных школ на вступительных экзаменах в институт рисуют Давида. Это очень известный и узнаваемый образ.

Картина вверху справа – это граффити **“Девушка с фотоаппаратом”**. Эта работа была сделана совместно с художником Алексеем А13 к 125-летию Новосибирска на будке рядом с театром **“Глобус”**. Как говорила художница, они обернулись за два дня. Во время праздника картина пользовалась популярностью – люди выстраивались в очередь, чтобы сделать памятную фото-открытку.



Рядом с домом №200 на улице Гоголя можно найти еще одну работу Марины Ягоды (правда, для этого нужно покружить вокруг бетонного забора). **Граффити “Fraules”** – это портрет Лены Яткиной, основательницы танцевальной школы **Fraules Dance Centre**. Художница говорила, что в этой работе она использовала свое любимое сочетание цветов, которое напоминает о жарких тропических вечерах и ярких закатах.



Являются ли картины (верхние фотографии) на соседних бетонных блоках забора продолжением граффити “Fraules”, я точно не знаю. Но почему-то думаю, что являются, так как в школе Fraules Dance Centre обучают танцам самых разных направлений. Все эти картины обращены к зданию, в котором располагается школа со всеми своими шестью танцевальными залами. А забор ограничивает зону парковки.

Вот только стрит-арт объект уже изрядно обносился.

Завершить обзор новосибирских работ Марины Ягоды я хочу картинами, *которых, увы, не видела.*



На верхней левой картинке работа, которую именуют по названию ресторана, в котором она висит – **“No spicy please”**. Марина Ягода говорила об этой коммерческой работе так:

Заведение с необычным названием и необычной кухней. Моя задача была в том, чтобы собрать в одной росписи все цветовые акценты интерьера. Я использовала цвета стульев, обивки, интерьерных мелочей.

Эта восточная девушка в цветах до сих пор одна из моих любимых коммерческих работ.

Я в том ресторане не была, потому восточную женщину не видела.

Правую верхнюю монументальную картину **“Тепло внутри”** Марина Ягода вместе с мужем Иваном выполняли по заказу ТЭЦ-2 (<https://nsknews.info/materials/dym-serdechko-khudozhnitsa-izbavila-novosibirskuyu-tets-2-ot-serogo-zabora/>). Огромным граффити Сибирская Генерирующая Компания гордится, при этом вкладывает в него свой смысл – тепло, которое поставляется в дома.

Художники завершили работу в конце октября (<https://sib.fm/news/2020/10/07/teplo-vnutri-novoe-graffiti-novosibirskih-hudozhnikov-ukrasilo-tets-2>). Но пока она для обзора доступна только работникам ТЭЦ-2.

5 ноября исполнилось 85 лет новосибирской ТЭЦ-2, входящей в состав СГК. В настоящий момент это старейшая станция города, которая обеспечивает теплом 1500 зданий, в том числе 882 жилых дома. К юбилею ТЭЦ-2 открыли музей. Главный экспонат – воссозданный рабочий кабинет 1950-х годов (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/11/05/69529109/>). Жители и гости города

смогут посетить этот бесплатный музей, как только там начнут проводить экскурсии. Тогда же, видимо, и разрешат сторонним гражданам рассматривать граффити. А пока остается довольствоваться изучением интернетовских фотографий.

Пять лет назад тогда еще компания СибЭко предложила граффитистам расписать гигантский забор ТЭЦ-2, длина которого более 360 метров (<https://ngs.ru/text/gorod/2015/10/20/2286733/>). При этом было сказано, что работы оплатит СибЭко. Почему-то сейчас, когда идут разговоры о том, что надо повышать тарифы на те и эти коммунальные услуги, я подумала, на сколько бы подскочили тарифы, *если бы ЭТОТ САМЫЙ ЗАБОР кто-то все-таки согласился разрисовать.*

О результатах фестиваля “Окрашено” я поведала. Но происходили в Новосибирске и другие стрит-арт события. Потому и мой рассказ не закончен.