

Вера Петрашкова

Панорамная живопись. Новосибирск, ноябрь 2020 г.

Вчера сын соседа

Нарисовал на стене бабочку.

Граффити как живое.

Я опасаюсь – вдруг она улетит?

И.Б. Печкарева “Хокку о граффити”

В последних числах октября прочитала, что на улице Ядринцевской расписали торцевую стену дома №69 (https://nsknews.info/materials/zhiloy-dom-v-tsentre-goroda-raskrasili-ispanskoy-rospisyu/?sphrase_id=65811). На 156 квадратных метрах появилось изображение солнечного европейского города (то ли Испания, то ли Франция).



А 1 ноября я прочитала (<https://ngs.ru/text/autumn/2020/11/01/69520415/>) прогноз погоды на ноябрь от “ЯндексПогоды”, в котором меня больше всего впечатлила не отрицательная температура (все-таки ноябрь), а предсказание того, что **солнечных дней в ноябре не будет вообще, только пасмурные, и в течение 17 из них будет идти снег.**

Вот я и решила раскрасить ноябрьское существование просмотром картин-граффити и прочего стрит-арта Новосибирска. И начала с “Солнечной улицы” на Ядринцевской (картинки вверху). Картина мне очень понравилась. Автор граффити Дмитрий Яблонский сказал, что выполняли работу с коллегами в восемь рук, с автомобильной вышки, долгосрочными красками. Он выразил надежду, что картина просуществует больше 10 лет (https://nsknews.info/materials/solnechnaya-ulitsa-vozle-infektsionki-kak-sozdavali-13-metrovoe-panno/?sphrase_id=65811). Жаль, что в настоящий момент рассмотреть картину, просто подняв глаза вверх, нельзя. Приходится проникать на соседнюю стройку.

Я, конечно, то и дело натыкаюсь в родном городе на картины, некоторые даже специально разыскиваю (как это было с изображением Амстердама в октябре 2016 года). В этот раз я хотела побольше рассмотреть картин. На удачу, наткнулась в интернете на обзор самых выдающихся работ (<https://sib.fm/news/2020/08/29/devushka-s-ulitkoj-ivan-susanin-an-2-obzor-i-karta-neobychnyh-graffiti-v-novosibirske>) и обнаружила на сайте 2gis.ru/novosibirsk/ список с координатами более 300 граффити Новосибирска. А вот подбирать эпиграф к этому моему рассказу пришлось долго, но все-таки нашла на сайте (<https://sites.google.com/site/astronirasait/stihi-peckarevoj-i-b/stihi-o-graffiti>) стихотворение, которое пришлось по душе.

Я с детства была уверена, что вчитываться во все тексты, начертанные на заборах и стенах, не стоит – мало ли что пишут. С годами осознала, что не вся “наскальная” живопись отвечает моим вкусам. Перебирая объекты из перечня 2gis (некоторые из них представлены с фотографиями), поняла, что не все кажутся мне привлекательными.

Почитала я статьи, в которых сообщалось про появляющиеся в Новосибирске граффити. И, рассмотрев “Солнечную улицу”, на обратном пути завернула в Центральный парк. В середине

августа пустующую постройку отдали художникам-граффитистам, и они начали его разрисовывать, превращая в “Сарай искусств” (<https://nsknews.info/materials/saray-iskusstv-v-tsentralfnom-parke-perekrasili-v-kholofeym/>).



На одной стене появилась картина, автором которой является Марина Ягода (о ее работах на стенах зданий Новосибирска я уже писала в своих отчетах). Название картины **“Красота внутри”**. Внутри новой галереи, которую назвали **“100 квадратов”** решено проводить выставки – внутри здания тоже красиво. А снаружи три стены будут разрисовывать все желающие, а результат будет храниться неделю, месяц, полгода. Результат на нижних картинках.

14 октября на официальное открытие новой галереи собрались граффитисты из Новосибирска, Красноярска и Санкт-Петербурга (https://nsknews.info/materials/krasota-snaruzhi-i-vnutri-vo-cto-prevratili-khudozhniki-saray-iskusstv/?sphrase_id=65811).



В Центральном парке есть еще два граффити-объекта. Граффити на заборе вдоль улицы Ка-



менской – многочастная работа, которая не имеет официального названия. Но она явно посвящена **семейным ценностям** (верхние картинки и левая и центральная картинки внизу). Судя по надпи-



сям, спонсировал появление этих картин Жилфонд. Второй граффити-объект называется **“Абстракция”** (правая картинка на предыдущей странице). Эта многоцветная работа украшает электроподстанцию, стоящую у ограды на улице Мичурина.



Под изображением зверя на центральной картинке предыдущей страницы написано: **“Поможем бобру найти свою кошечку”**. Я не хочу углубляться в зоологию и совместимость бобров и котиков. Я хочу переключиться на русский язык. Следующий бросок в поисках граффити я совершила на Затулинку. В кинотеатре “Рассвет” проходила распродажа шуб, о чем вещал плакат на микроавтобусе. В указанном перечне меня почему-то зацепил БОБР. Дома я

стала терзать интернет. В остатке получила: **БОБР** – это зверь, а **БОБЕР** – мех бобра и изделия из зверского меха. У Даля еще есть различия в обозначении *речного зверя (БОБР)* и *морского (БОБЕР)*. Некоторые лингвисты уточняют:

сегодня можно употреблять оба значения. Но, подчеркивают специалисты, только как просторечие. Правильно писать и говорить о зверьке с ценным мехом – БОБР, особенно с точки зрения зоологии.

Вот и мучаюсь, зверей или изделия из их меха распродавали тогда в кинотеатре.



Есть в Центральном парке возле улицы Каменской и другие картинки. Но это не “художественные произведения”, а оформление былых аттракционов и развлечений (верхние картинка). Правда, мне кажется, что авторы картин на хозяйственных сооружениях в свое время достойно выполнили заказ.

Вот тут я и задумалась о терминологии и о том, что является объектом уличного искусства (стрит-арта), что просто рекламой, а что и вовсе вандализмом. В библиотеку, по понятным вирусным причинам, не пошла, полезла в интернет (https://artchive.ru/encyclopedia/4379~Street_art).

Граффити, постеры, муралы, теги, рисунки на асфальте и даже скульптуры – все это стрит-арт, искусство урбанистических пространств. От наскальных рисунков наших предков до настенных объявлений Древней Греции и Рима и к нашим дням – надписи и рисунки на стенах городов и селений сопровождают человеческую цивилизацию. Многим из нас граффити в метро, подземных переходах и на железнодорожных эстакадах кажутся варварством и хулиганством. Но так ли это? По мнению сторонников стрит-арта, искусство, спрятанное в галереях, музеях и частных коллекциях, недоступно большинству людей. Вот почему уличные художники выступают за демократичность искусства и его всеобщую доступность вне сферы законодательной системы, а также общепринятых понятий о частной собственности.

Специалисты считают, что уличное искусство появилось в 1970-е годы в США. Но кто-то относит к стрит-арту работы, за которыми закрепился термин *килрой* (Kilroy), по имени автора первых рисунков и надписей человека, который жил в Детройте во время Второй мировой войны (https://ru.wikipedia.org/wiki/Здесь_был_Килрой). В 1960-е годы надписи на стенах заполнили Филадельфию, а 10 лет спустя оккупировали стены Нью-Йорка.

Когда в Новосибирске стали появляться специфические надписи и картины на стенах домов, я не знаю. Тем более, не знаю, когда возникли самые большие “вовсюстенные” росписи. Но почему-то одними из первых считаю картины на домах №№22, 24, 26 по улице Немировича-Данченко (нашла статью 2008 года <https://vn.ru/news-92945/>). Свои “поверхностные” фотографии этих домов я в прошлом году вставляла в отчет, посвященный Году театра. В ноябре случайно оказалась поблизости и сделала картинки “в полный рост” (внизу).



Изображения были созданы по проектам студентки художественной академии Виолетты Ермоленко, которая победила в конкурсе “Город. Красота”. Молодая художница выбрала в качестве холста три пятиэтажные хрущевки, построенные в середине 1960-х годов. Жители этих домов оказались не против приукрасить жилище. Граффити, занимающие все пространство от крыши до фундамента, имеют собственные названия: *“Бабочка и кошка”*, *“Волшебная звезда”* и *“Дождик”*.

Огромное изображение, нанесенное на стену здания или сооружения, называют *муралом* (от испанского mural). Сколько таких муралов в Новосибирске, не знаю. Но о некоторых из них я упоминала раньше. На трех левых картинках, попавших на следующую страницу, 17-этажные дома на улице Вилюйской (район Педагогического университета). Здания построили в 2011–2013 годах. Картины на стенах этих домов были выполнены художником Егором Дубуком. С улицы Выборной можно увидеть *“Коня”*, *“Семейство медведей”* и *“Орла”* (<http://sibka.ru/page/kartiny-egora-dubuk-na-domah-ulicy-viljujskaja>). Их делали по заказу строительной компанией “Вилюйской”, возводившей дома.

Эфемерность и недолговечность художественных проектов стрит-арта – одна из центральных идей этого вида искусства. В любой момент единственный в своем роде “экспонат” может исчезнуть без следа, его могут закрасить – как дворники по указке властей, так и другие художники (https://artchive.ru/encyclopedia/4379~Street_art).

Осознав прочитанное, я поехала проверять существование картин на Вилюйской. Картины по-прежнему яркие.



Портрет девушки с соболем (правая картинка сверху) появился на доме №65 по улице Советской (<https://ngs.ru/text/gorod/2019/09/30/66252934/>) год назад. Картина художницы Марины Ягоды заняла всю торцевую стену дома. Марина Ягода говорила, что изобразила *“Хранительницу Сибири”*. Через месяц после завершения граффити работу подвергли критике, но не за тематику, не за технику или мастерство исполнения. Ребекка Лорд, проживающая в Израиле, опознала свой образ на фотографии граффити, найденной в интернете. После этого ценители прекрасного стали обвинять художницу в том, что, *изобразив девушку с соболем (символ Новосибирска), призвала чтить традиции и охранять достопримечательности, а сама изобразила не «главную красавицу на районе», а иностранку* (<https://sib.fm/news/2019/10/25/neveroyatnaya-istoriya-novosibirskoj-hranitelnitsej-sibiri-okazalas-zhitelnitsa-izrailya->). А в январе 2020 года неизвестные испортили картину, оставив в ее нижней части надпись на английском языке (<https://journal.n1.ru/articles/v-novosibirske-isportili-ocherednoe-graffiti-mariny-yagody/>). Оказывается, у автора этого иностранного текста вовсе не было желания что-то портить – у него “просто случился творческий порыв”. Но почему он не попробовал выразить себя на какой-то стене соседнего хозяйственного (бесхозного) сооружения? Да кто ж поверит, что это был просто художественный интерес, а не желание быть замеченным...



Чем ниже качество красок, используемых при создании уличных картин, тем быстрее работают над их уничтожением природа и погода. На доме №3 по улице Телевизионной большое историческое граффити с Мининым, Пожарским, собором Василия Блаженного и Крымом появилось 28 сентября 2014 года. Граффити на стене 5-этажного жилого дома нарисовали члены новосибирского регионального отделения прокремлевского молодежного проекта “Сеть”. На рисунке также есть буква “И” и слово “История”. Эта работа, за которой так и закрепилось название *“История”* было частью акции, прошедшей в нескольких городах страны (<https://ngs.ru/text/gorod/2014/09/29/1940291/>). Судя по тому, что как обошлось время с картиной, история наша еще пока не исправлена кардинально, но уже претерпела искажения (вверху слева картина шестилетней давности, в центре то, что я увидела в ноябре). Возможно, и штукатурка на

жилом доме была замешана не из того материала, который способствовал бы долговечности монументального творения молодых художников.



Картины на домах в микрорайоне **Чистая слобода**, как я понимаю, создали тогда, когда начали сдавать первые дома — строить микрорайон начали в 2007 году. На картинках слева дом №5 на улице Спортивной, а на нижних фотографиях дом №8. Я воспринимаю эти “детские рисунки”, как рекламу микрорайона. **Интересно, сколько эта реклама выдержит зим и весен?**

Чистая слобода находится в Ленинском районе недалеко от МНТК Микрохиру-

ргия глаза им. академика С.Н. Федорова. В 2019 году в микрорайоне должны были возвышаться 50

домов, а за 2020 год обещали построить еще 5 домов. Прочитала основные характеристики Чистой слободы и отзывы о микрорайоне в интернете (<https://journal.n1.ru/articles/tut-kak-v-byvshej-astane-chistaya-sloboda-v-chistom-pole/>).

Споткнулась на строчке: **этажность 10, 18.**

Подумала, что указано среднее значение этажности по микрорайону. Потом проверила в 2ГИС. 10-этажные уже построили. Да, есть два 18-этажных дома, но их еще только возводят.



ЖК Венеция уже попадал в круг моих интересов. Жилищный комплекс разрастается. Число **картин с видами Венеции** на глухих стенах зданий становится все больше. Левую нижнюю фотографию с панорамным видом я взяла в интернете. Мои фотографии получились блеклыми (три картинка внизу справа), так как я делала их “на ходу” — из окна автобуса.



Я уже писала, что в сентябре 2020 года на Затулинке открыли **дисперсный парк** (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/09/22/69475977/>). Чем дисперсный парк отличается от НЕ дисперсного парка я не понимаю, так как дисперсный –

это совокупность связанных пешеходными маршрутами небольших парков, скверов и различных культурно-досуговых объектов внутри жилмассива.



Если раньше в Затулинском парке участок с аттракционами связывала с детской площадкой асфальтовая дорожка, то теперь уложена плитка и обустроена дорожка для слабовидящих людей (центральная картинка вверху). Казус с этой дорожкой (она упиралась в забор) **ИСПРАВИЛИ**, удалив одну секцию ограды **РЯДОМ С ВОРОТАМИ** (левая верхняя картинка).



На территории за кинотеатром “Рассвет”, где раньше ставили новогоднюю елку, лепили снежные скульптуры, сооружали горки и лабиринты, теперь строят **НЕСТАЦИОНАРНЫЕ ТОРГОВЫЕ ОБЪЕКТЫ КРУГЛОГОДИЧНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ** (на верхних картинках слева – павильон общественного питания, справа – павильон проката). Почему-то меня зацепила картинка логотипа Затулинского парка (вверху в центре) – две елки-палки (они же чуть выше на правой картинке). Неужели создатели концепции дисперсного парка именно так представляют себе городскую зеленую зону?

Парк благоустроили в рамках федерального проекта “Формирование комфортной городской среды” нацпроекта “Жилье и городская среда”. В общей сложности на него ушло более 180 миллионов рублей – в основном, деньги из областного и федерального бюджетов.

Вместе с парком преобразился и кинотеатр “Рассвет” (тыльная сторона). Новый стрит-арт (картинки на следующей странице) появился на здании кинотеатра и стал одним из элементов будущего дисперсного парка на Затулинке (<https://nsknews.info/materials/nastroenie-zatulinki-risuyut-na-fasade-kinoteatra-rassvet/>).

Тысячу квадратных метров кирпичной стены, точнее, трех стен кинотеатра “Рассвет” граффитисты превратили в художественное произведение.

Этот **КРАЙ СВЕТА (ULTIMA TRULE)** граффитисты расписывали в несколько слоев. Есть надежда, что “Рассвет” потускнеет не скоро.



Других монументальных многометровых картин (муралов) я не нашла, а если что и пропустила, то сосредоточусь на них когда-нибудь позже.

Сейчас еще немного об эфемерности и недолговечности стрит-арт работ.

19 мая 2019 года на Красном проспекте в сквере возле Дома офицеров по инициативе общества “Двуглавый орел” открыли стелу с граффити **“От Новониколаевска до Новосибирска”** с изображением последнего императора России (картинка внизу). Граффити нарисовали новосибирские художники Иван и Марина Ягода. Стела имела еще одну особенность. *Наведя на*



панно смартфон, на котором установлено приложение дополненной реальности, можно посмотреть документальный фильм о роли императора Николая II в создании Ново-Николаевска (<https://nsknews.info/materials/interaktivnyy-monument-v-pamyat-o-nikolae-ii-poyavilsya-v-novosibirske/>).



При создании стелы укрепили стену, металлические карнизы, покрыли роспись антивандальными средствами. И никто не мог предположить, что арт-объект рухнет под тяжестью сломавшегося старого дерева (<https://ngs.ru/text/gorod/2019/08/15/66198538/>). Случилось это через месяц после создания граффити. Такой иронии судьбы никто не ожидал.

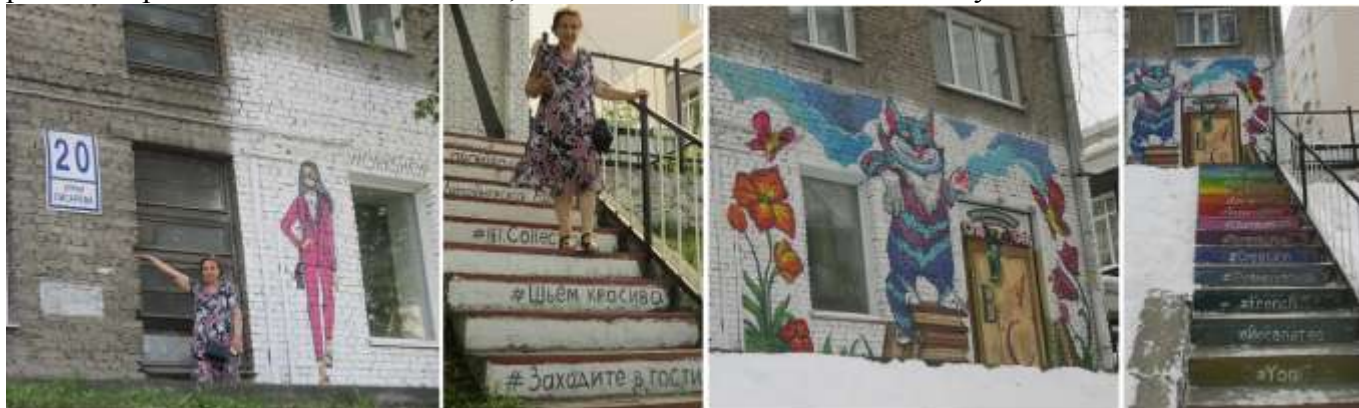
Общественники объявили сбор средств. Приблизительная сумма, которая была необходима для восстановления стелы, составила 150 тысяч рублей. Но на эти деньги члены Общества исторического просвещения “Двуглавый орел” планировали не только отремонтировать стелу, но и продолжить заниматься благоустройством сквера (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/3555524/>). Спустя год стелу восстановили (https://vk.com/wall-121683686_431585). Правда, картина на ней (фотография на предыдущей странице) отличается от первоначального вида. Новых скамеек и деревьев я тоже пока не заметила, но время не стоит на месте. А надежда всегда теплится.

В 2017 году на стене торгового павильона на Красном проспекте 77б, корпус 1 появились изображения двух девушек. Создала их Марина Ягода. Спустя полтора года стали пристраивать второй павильон (дом 77б, корпус 2). И *Девушку с олененком* (левая картинка внизу) ликвидировали (<https://ngs.ru/text/gorod/2018/09/18/65401651/>). *Девушка с совой* (нижняя правая фотография), я думаю, будут украшать стену павильона до тех пор, пока существует магазин-кофейня Shurubor coffeeshop, так как картина является рекламным приложением магазина.



Вот и получается, что вместе с закрытием магазина, ателье, парикмахерской или иного учреждения может пропасть со стены здания и стрит-арт объект, даже тогда, когда он считался шедевром или украшением города.

Следующий пример не про шедевр, а просто про изменчивость рынка. В июле 2019 года я водила подругу, которая приезжала из Гомеля на нашу университетскую встречу, по улицам ее “исторической родины”. На стене дома №20 по улице Писарева тогда была нарисована леди в розовом брючном костюме. Кажется, там находилось ателье по пошиву одежды. Реклама на стене



и лестнице (две левые фотографии на предыдущей странице) зазывала воспользоваться услугами. Когда я шла мимо дома №20 в этом году, то поняла, что картины на нем, во-первых, отличаются от прошлогодних (две правые фотографии на предыдущей странице), а, во-вторых, я их накануне видела в новостях, причем, почти криминальных.

Следственный комитет возбудил уголовное дело и начал проверку по информации СМИ о применении недозволенных методов воспитания работником одного из детских центров языкового развития и творчества (<https://ngs.ru/text/incidents/2020/11/19/69559963/>). В этом центре с названием **“Чеширский кот”** параллельно работает частный детский сад. Мать пятилетних близнецов обнаружила на руках детей ожоги и обвинила воспитателей этого сада в появлении травм – жуть. Пусть следователи разбираются, кто прав, а кто не прав. Я же веду речь о картинах. Котик на стене, конечно, улыбается, но, на мой взгляд, до Чеширского кота не дотягивает. Несколько лет назад я видела балет “Алиса в стране чудес”. Вот там был, с моей точки зрения, настоящий Чеширский кот (нижние картинки).



Еще одну работу Марины Ягоды под названием **“Мечтательница”**, я долго искала во дворе дома по Красному проспекту, 74. Картину я с трудом обнаружила на стене покосившегося сарая под рогатым деревом (нижние картинки). Думаю, что у этой мечтательницы незавидное будущее – снесут сарайку вместе с ней. Или раньше краски выцветут...



Одна граффити-работа, обозначенная в списке 2gis, когда я ее увидела, мне не показалась достойной упоминания в перечне художественных произведений. И все же я не сожалею о том, что побывала близ **дома №261 на улице Зорге**. Граффити на будке даже уже и не граффити, на мой взгляд (левая картинка на следующей странице). Зато рядом находится ГОЛУБЯТНЯ, укрытая коврами (центральная фотография). А вы когда-нибудь такую голубятню встречали?

Граффити в парке Березовая роща со стороны улицы Планетной я не нашла. Картинки с изображением граффити на сайте нет, потому я не могла сравнивать увиденные надписи с чем-то достойным. Да и надписи были какие-то обычные: “Парковка”, “Торговый павильон”. А вот за за-

бором парка я увидела вагончик для перевозки ПОНИ (правая нижняя картинка) – большая лошадь в транспортное средство с изображением коней не поместится.



Есть еще одна причина недолговечности уличных картин. На нижних картинках строительный забор вокруг реконструируемого здания Музея Новосибирска. Конечно же, граффити просуществуют не дольше, чем будет стоять забор. А дальше их ожидает забвение.



Картин на стенах Новосибирских зданий и сооружений много. И побывала я много где. Потому будет и продолжение рассказа.