

Вера Петрашкова

Немного майских новостей Новосибирска. 2020 г.

Мы сейчас, если хотим узнать какие-то новости, сразу лезем в интернет. Раньше весь интернет заменял отрывной календарь на стене. Мы оттуда узнавали новости. Например, 21 июня - день летнего солнцестояния и список именинников, а в конце был рецепт квашеной капусты. Ты его прочитал, потом рассказал жене. Так сказать, “ретвитнул” рецепт.

Руслан Викторович Белый

Эпиграф – это про меня. Во-первых, я свои якобы новости черпаю, главным образом, с **интернетовских сайтов** – бумажных газет становится все меньше, а радио и теленовости, чтобы они тут же не канули в Лету, обязательно дублируют в сетях. Во-вторых, я эти новости **пытаюсь ретвитнуть вам** (как рецепт квашеной капусты).

Про коронавирус говорили и говорят все новостные каналы каждый день. Потому начну с другого.

Театральные новости Театры не работают, а новости, оказывается, есть.

В этом году два самых известных театра Новосибирска отмечают юбилеи. Оперному – 75 лет, а Красному факелу – 100!

Оперный театр

Еще в марте 2020 года, когда стало ясно, что коронавирус резко изменил жизнь музеев, театров, филармоний и прочих культурных учреждений, появилась статья о том, что простои затронут функционирование нашего театра. Правда, как было замечено, политика формирования репертуара к моменту объявления карантина сильно изменилась.

На большой сцене показывали ТОЛЬКО ДВЕ оперы, а остальные восемь спектаклей относились к жанру балета, культивирование которого превратилось в навязчивую идею худрука Владимира Кехмана. Репертуар малой сцены, доходы которого на порядок ниже, уже вполне традиционно состоит из концертных и не совсем концертных исполнений популярных опер и оперетт, а также из детских спектаклей. Последние уверенно собирают анилагы в 300-местном зале, но из-за неясной рентабельности их не переводили для показа на большой сцене (<https://tayga.info/153302>). В той же статье отмечалось, что

*существует еще одна деятельность, которая, скорее всего, больше других пострадает от жестких мер по борьбе с коронавирусом. **Остановка работы театра может довольно сильно ударить по предприятию общественного питания ООО “Антракт”.** Оно было создано 25 августа 2015 года – через пять месяцев после того, как генеральным директором Новосибирского театра оперы и балета стал Владимир Кехман. Но искать офис этого общества с ограниченной ответственностью, которое было прописано на цокольном этаже дома 18 по улице Ядринцевская в Новосибирске, довольно бессмысленно. Руководство этого ООО базируется в Санкт-Петербурге.*

Так что не ясно, кто несет большие убытки от простоя Оперного театра, как не ясно, за чьи судьбы (артистов или работников ООО “Антракт”) будет биться худрук.

Тем более что совсем недавно в интервью “Московскому комсомольцу” Владимир Кехман предложил **оптимизировать (читай, сократить или даже ликвидировать) коллективы музыкальных театров страны**, оставив Большой и Мариинский

Чтобы принять разумное решение, для начала надо понять, можем ли мы позволить себе в нынешних условиях такую роскошь – в каждом большом городе содержать собственную труппу

в музыкальном театре (<https://www.mk.ru/culture/2020/05/24/vladimir-kekman-predlozhit-optimizirovat-teatr.html>).

Сейчас невозможно иметь достойное качество у такого количества коллективов по всей стране. Безусловно, в регионах есть лидеры, законодатели моды – оперные театры в Екатеринбурге, Перми и Новосибирске. Чтобы эффективно использовать здания театров в каждом городе, нужно создать единую межрегиональную дирекцию. Артисты переходят в ведение этой дирекции и переезжают из города в город. То есть театр остается в регионе как площадка, а формы существования творческого коллектива радикально меняются. Не так много музыкальных театров, которые могли бы похвастаться выдающимся качеством. Поэтому мы могли бы в нынешней ситуации каким-то образом правильно распределить ресурсы, чтобы максимально сохранить качество постановок.

Прочитала я ЭТО и поняла, что медленно, но верно Владимир Абрамович идет к ДАВНО намеченной мечте **СТАТЬ ДИРЕКТОРОМ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ**. И никто его, похоже, не остановит в этом порыве.

Тем временем в начале мая на фасаде Новосибирского театра оперы и балета начался монтаж **подсветки, которая стоит 400 миллионов рублей** (конкурс на выполнение работ, как известно, в январе 2020 года выиграла фирма “Арт-Проект Технологии”, которая работает в Санкт-Петербурге, правда, за 412 416 000 рублей). Уникальную подсветку Владимир Кехман запланировал выполнить, ориентируясь на опыт **музея Гуггенхайма в испанском Бильбао** (<https://news.ngs.ru/more/69244528/>)



12 мая мир облетело сообщение, что Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета **осветили полторы тысячи уникальных светильников**. При этом Владимир Кехман не утерпел и высказался, что эта **фантастическая подсветка должна устыдить город Новосибирск** и сподвигнуть его на изменения. (https://vn.ru/news-novuyu-podsvetku-novata-obsmejali-novosibirtsy-v-sotssetyakh-/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com). Говорят, что даже Навальный высказался свое эстетическое впечатление от увиденного (а вовсе не от затраченных миллионов). А уж новосибирцы как высказались в своих комментариях об этом фантастическом чуде! Позор, цирк, шапито, китайская игрушка... Это самые лицеприятные высказывания. Народ взывал к городским и областным властям с просьбой остановить цветовую вакханалию.

Оказалось, горожане поспешили. Все в том же интервью “Московскому комсомольцу” худрук театра сообщил, что ЭТО только начало.

Пока еще нет никакого светового оформления **НОВАТа**. На сегодняшний день установлены все приборы, полностью протестирована вся система, **итальянский дизайнер** и русские видеохудожники пишут программу, которую, конечно, готовили к 12 мая, но, когда ввели карантин в Италии, вся работа была остановлена. С 11 мая, когда там карантин сняли, **процесс продолжился в Италии и в России**. Более того, в связи с тем, что эта система уникальная, мы хотим провести конкурс среди молодых художников и дизайнеров. Они получат возможность проявить себя, **создать видеоконтент**.

Работы, продолжают. Миллионы осваиваются. Что получится, пока не знает никто.





26 мая наконец-то стали высаживать цветы на клумбы. Я понимаю, что на дворе еще май. Но в этом году так тепло, и весна так похожа на лето, что зима может наступить уже в сентябре. И тогда цветочное украшение города может не успеть порадовать горожан.

Не знаю, получал ли театр по случаю юбилея Президентский грант (журналист МК поминал о какой-то финансовой поддержке), если да, то в каком размере. Но я слабо верю, что худрук НОВАТа планировал приглашать на гала-концерт звезд мирового уровня за счет собственных средств театра.

Среди приглашенных театральных звезд упоминались Пласидо Доминго, Диана Вишнева, Роберто Болле, Владимир Малахов. Но концерт не состоялся. И не понятно, когда состоится. *Со всеми звездами были подписаны контракты, а некоторым даже перевели часть гонорара* (<https://sib.fm/news/2020/05/25/plasido-domingo-vystupit-v-novosibirske-vladimir-kehman-rasskazal-o-programme-otlozhennogo-yubileya-novata>).

Вот такой получился (или не получился) юбилей у Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Красный факел

Этот театр в мае должен был отмечать юбилей еще более серьезный – 100-летие. Пока торжества перенесли на сентябрь. Но в сравнении с Оперным театром все запланированные торжества кажутся менее значительными и весомыми. Никакой подсветки театра. Никаких мировых звезд. Даже Президент пока не поздравлял.

И все же...

Еще в марте рядом с Первомайским сквером под открытым небом и в Доме актера провели выставку краснофакельских документов (<https://nsknews.info/materials/vystavku-pod-otkrytym-nebom-otkryli-v-chest-100-letiya-krasnogo-fakela/>).

В середине апреля Мэр Новосибирска Анатолий Локоть поздравил ведущий театр Сибири – Новосибирский государственный академический ордена Трудового Красного Знамени драматический театр “Красный факел” со 100-летним юбилеем (<https://novosibirsk.ru/news/245916/>).

14 мая “Красный факел” ***попросил зрителей рассказать личные истории, которые связаны с театром*** (<https://news.ngs.ru/more/66087718/>). Эти истории решили обыграть уже в новом сезоне.

20 мая открыли ***“Театральный” подземный пешеходный переход*** на пересечении улицы Ленина и проспекта Димитрова (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/100-letiya-krasnogo-fakela/84141192/>). В церемонии открытия приняли участие мэр города Новосибирска Анатолий Локоть, заместитель министра культуры Новосибирской области Евгений Сазонов, заместитель мэра – начальник управления культуры спорта и молодежной политики Мэрии города Новосибирска Анна Терешкова, директор театра “Красный факел” Александр Кулябин. Реконструкцию выполнили на средства города и посвятили 100-летию театра.

Ленточку перерезали со стороны театра. По словам Александра Кулябина, обновленный переход станет пространством для реализации разнообразных творческих инициатив театра “Красный факел”.



Прочитав эту новость, я отправилась проверять, что и как. Раньше ступени перехода были разной ширины. Внутри перехода торчала арматура. Стены украшали граффити. Во время дождя заливалась война. Боковые поверхности на спуске были заклеены объявлениями-листовками. Внизу, спасаясь от ветра, дождя и начальства, курили работники Сбербанка. А главное – год назад я, наступив на камешек, совершила полет Валькирии, пытаюсь проникнуть внутрь перехода. Говорят, зрелище было жутким. Я же думала только о том, чтобы физиономией не приложиться к железному поручню.

Итог был ФАНТАСТИЧЕСКИМ. Я отделалась двумя синяками – на правой коленке и большом пальце левой руки. Вот что я увидела сейчас. Все блестит. И борта, и поручни, и надпись.



Внутри перехода логотип театра, афиши, приглашение в импровизированный зрительный



зал. В зале сидят зрители (мы видим их спины, но нас к ним не пускают). Они смотрят кино про театр. Правда, это кино нам плохо видно, т.к. все сверкает и отсвечивает – а жаль. Ступеньки ровные – проверила. Поручни крепкие – подержалась. Надеюсь, что никто не разрисует стены, а сбербанковцы будут вредить здоровью на улице.



Театр Афанасьева

Кажется, и рак на горе не свистел, а Мэрия в мае вдруг решила выделить **49 703 683 рублей 93 копейки** на ремонт бывшего кинотеатра “Пионер”, чтобы перестроить его под Театр Афанасьева. И даже аукционную документацию разместили на сайте госзакупок

(<https://news.ngs.ru/more/69274012/>). Электронный аукцион проведут **1 июня**. Подрядчик должен выполнить работы до **20 декабря этого года**. Люди!!!! Меня поражают 93 копейки! Столько лет тянули резину, а теперь раздолбанное здание за 7 месяцев кто-то сможет привести в божеский вид! Что-то в моей голове не укладывается. Но вице-мэр Новосибирска Анна Терешкова уверена *мы в середине июня выходим на работы по Театру Афанасьева. То, что в июне работы начнутся – это уже стопроцентно. Сейчас принято решение совместно с Театром Афанасьева, что они остаются на том же месте, где были, на Вокзальной магистрали, до тех пор, пока мы не запустим этот театр* (https://nsk.aif.ru/society/v_novosibirske_na_remont_zdaniya_dlya_teatra_afanaseva_vydelyat_50 mln_rubley).

Ой, ли...

Теперь о майских праздниках

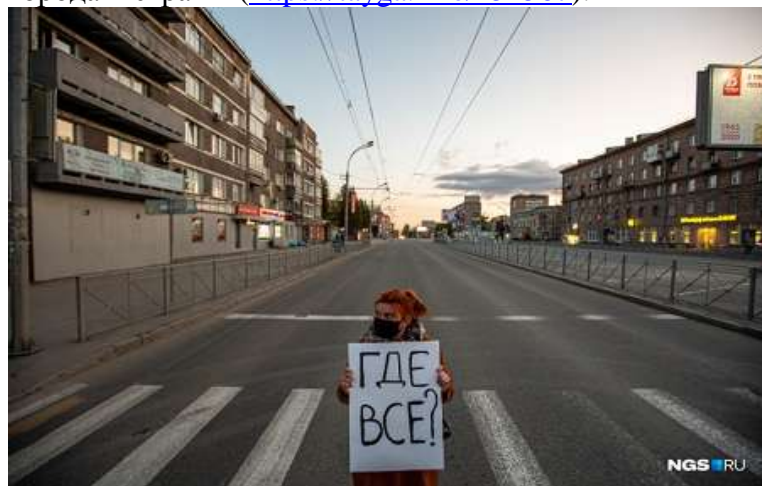
Первомай

Накануне 1 мая к населению области обратился губернатор Андрей Травников.

Нам действительно нужно продержаться все эти праздничные дни. Нам нужно, во-первых, воздержаться от поездок в гости. Понятно, что большой соблазн, впереди полторы недели выходных, хочется съездить к землякам на малую Родину, к родным, посидеть за общим столом – но именно в этом основная опасность (<https://nsk.rbc.ru/nsk/29/04/2020/5ea95f449a79472d8d930ba9>).

Не знаю, кучковались ли в каком-либо составе представители разных партий, чтобы проявить международную солидарность. По крайней мере, новостные каналы выдавали подборки “грустных” фотографий про 1 мая. Одинокое полицейские на улицах, редкие посетители парков и набережной (<https://morseg.livejournal.com/271668.html>). Но на дачи народ все-таки поехал.

А вот **Монстрация** все-таки состоялась. Правда, из тусовочного формата, как это было в прошлые годы, она перекинулась в социальные сети. Так что в процессе объединились разные города и страны (<https://tayga.info/154567>).



Правда, когда 1 мая рассвело, на Красный проспект вышла сибирячка, которая провела одиночную акцию. Она стояла в центре Новосибирска в маске. С плакатом: “Где все?” (<https://news.ngs.ru/more/69237043/>). А все, видимо, еще досыпали.

Когда-то мероприятие, которое почему-то любят назвать абсурдным шествием, проходило массово и порой скандально на улицах Новосибирска как-то так: (<https://news.ngs.ru/more/69234970/> <https://news.ngs.ru/more/69237073/>).

Первая Монстрация прошла в Новосибирске в 2004 году. Несколько раз в ходе проведения шествия в сибирском городе Артема Лоскутова задерживали и приговаривали к административному штрафу за организацию несанкционированного митинга.

Почему-то с годами "Монстрацию", как альтернативную первомайскую демонстрацию, участники которой надевают костюмы и несут плакаты с шуточными и абсурдными лозунгами, стали считать чем-то протестным. И даже политически неблагонадежным мероприятием.

Я уже много раз говорила, что воспринимаю Монстрацию скорее как событие, родственное карнавалам, которые проводились в 1960–1970-ые годы в нашем университете. Спасибо Володе Мозжерину, он недавно поместил на филиальском сайте ссылку на отчет о карнавале 1967 года.

Посмотрела с удовольствием (<https://morseg.livejournal.com/271668.html>). И еще больше уверилась в том, что, если бы городские чиновники присоединились к Монстрации, то они и относились бы к ней проще. Правда, есть подозрение, что мероприятие лет через 5 просто бы загнулось, так как его могли “заорганизовать”.



В этом году я почему-то выхватила из интернета верхние картинки на злобу дня.

День Победы

Как и во всей стране, в Новосибирске 9 мая отменили военный парад и шествие Бессмертного полка, ограничили численность граждан, которые одновременно могут возлагать цветы к памятникам и монументам. Посещение кладбищ в тот момент было запрещено.

Но все же Новосибирск праздновал 75-ю годовщину Великой победы.

На тот момент по данным оперативного штаба региона в Новосибирской области было 949 заболевших от коронавируса, 12 умерших. 262 человека выздоровели.

Невзирая на карантин, люди несли цветы к вечному огню у Монумента славы, военнослужащие и волонтеры с соблюдением разных защитных правил поздравляли ветеранов войны (https://news.ngs.ru/more/69248557/#post_1588991413).

Несмотря на режим самоизоляции в Новосибирске прошло шествие “Бессмертного полка”. 30 горожан с плакатами прошли по центру города (<https://news.ngs.ru/more/69249844/>).

В Академгородке в 15:00 военные прошли парадом по улице Иванова. Музыканты военного оркестра Центрального военного округа приехали во двор многоквартирного дома и начали исполнять известные композиции военных лет, чтобы привлечь внимание новосибирцев, находящихся на самоизоляции. Жители дома открыли окна, вышли на балконы и стали подпевать знакомым мелодиям. А когда зазвучала композиция Давида Тухманова “День Победы”, то жители дома хором спели известную всем песню (<https://news.ngs.ru/more/69250279/>).

Реку Обь никто перекрывать и перегородивать не собирался. Этим воспользовались новосибирские *sur-серфингисты* (этот вид спорта отличается от классического серфинга тем, что грести воду нужно веслом, а не руками) проплыли под Бугринским мостом в честь юбилея Победы (<https://news.ngs.ru/more/69250237/>). Погода не препятствовала этому заплыву.





Погода 9 мая была теплой и приятной. И к середине дня народ начал нарушать карантинный режим, выплескиваясь на улицы города. Они гуляли, загорали на скамейках, пели песни, рассматривали трансляцию на экраны материалов Бессмертного полка.

Корреспондент НГС засек полицейских, которые охраняли от кого-то закрытый Первомайский сквер (<https://news.ngs.ru/more/69250309/>).

Состоялся в Новосибирске и авиапарад. В полете были задействованы 10 единиц авиационной военной техники, такие как транспортно-штурмовые вертолеты Ми-8 АМТШ-В, ударные вертолеты Ми-24 и истребители-перехватчики МиГ-31 (<https://news.ngs.ru/more/69250639/>).

А вечером устроили фейерверк, который, к сожалению, смогли увидеть далеко не все. Потому его назвали секретным. Руководство города предложило новосибирцам посмотреть салют в онлайн режиме (<https://news.ngs.ru/more/69250810/>).



Катаклизмы природные и рукотворные

Есть на улице Котовского в Новосибирске ЯМА, которая известна наличием собственной страницы в интернете. Похоже, что скоро появится еще одна. Пока в сеть она еще не попала. Но становится уже “вечно живой”.

Который год за спиной Александра III – императора-памятника *на набережной Оби в парке Городское начало образует провал* (<https://news.ngs.ru/more/69276457/>). Кто-то даже фильм снял, как в той яме вода плещется. Нечто подобное наблюдалось и в 2016, и в 2017 годах. А в 2018 году в том же месте яма была рукотворной – там трудились работники Сибирской генерирующей компании, готовя город к зиме.

24 мая в Новосибирске *на Комсомольском проспекте рядом с пересечением с улицей Ленина провалился асфальт*. Покрытие дороги обвалилось из-за подмыва грунта во время гидравлических испытаний (https://www.nsktv.ru/news/zhkhh/asfalt_rukhnul_v_tsentre_novosibirska/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews). Так как эта яма образовалась совсем недалеко от моего дома, то я вполне объективно могу заявить, что пора бы там трубу поменять, а то, как ТЭЦ-2 испытания начинает, так на перекрестке рвет коммуникации. К

сожалению, когда я там вчера шла мимо, то у меня не было фотоаппарата. Зато накануне чуть дальше от этого места на тротуаре наблюдала другой провал. Он не такой глубокий. И вода в нем не бурлит. Но, если случайно наступить ночью в эту яму, то можно и здоровье попортить.



14 мая, на улице Кошурникова в Новосибирске произошел потоп. Там прорвало трубу и затопило дворы. Потоп коснулся территории между тремя высотными домами, включая детскую площадку. Вода была до уровня дверей автомобилей. Размыло грунт и в земле образовались ямы метровой глубины (<https://news.ngs.ru/more/69259591/>).

В Новосибирске полным ходом идут гидравлические испытания тепловых сетей (Сибирская генерирующая компания готовит город к зиме, о чем сообщает на заградительных щитах, установленных вокруг мест разрытий). **14 мая в Дзержинском районе на улице Индустриальной прорвало трубу теплотрассы.** Вода хлынула на проезжую часть. ЧП произошло днем, около 13:30. К 14:00 доблестные работники СГК трубопровод перекрыли (https://www.nsktv.ru/news/zhkhh/kommunalnyy_fontan_zabil_iz_truby_v_dzerzhinskom_rayone_novosibirska/).

17 мая совсем рядом с тем местом, где топило дворовую территорию, **на улице Кошурникова прорвало теплотрассу.** Из-под земли вырвался фонтан воды вперемешку с землей и обломками кирпичей. Гейзер разрушил часть дорожного покрытия. Обломками асфальта и кирпичей засыпало несколько автомобилей. А вечером того же дня **ПОВТОРНО затопило** злополучный двор дома Кошурникова 22/6 (https://www.nsktv.ru/news/zhkhh/geyzer_rvanul_iz_pod_zemli_i_pokoryezhil_inomarku_v_novosibirske/).



24 мая в гаражном кооперативе на улице Волочаевской также случился потоп. Находчивые автомобилисты надули матрас и поплыли к своим гаражным блокам. Очевидцы вызвали аварийную службу (https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/novosibirtsy_plyli_k_svoim_mashinam_na_naduvnom_matrase/).

26 мая сильный ветер начал бушевать в Новосибирске еще в первой половине дня (о нем накануне предупреждали синоптики). К вечеру ураган усилился, натиск стихии перестали выдерживать деревья, автобусные остановки и светофоры. Ветром срывало металлические конструкции, валило заборы. К ветру с порывами до 25 м/сек. добавился еще и град (https://www.nsktv.ru/news/city/uragannyj_veter_obrushilsya_na_novosibirsk_tsyachi_gorozhan_okazalis_v_epitsentre_shtorma/)



52 упавших деревья и ветки, три остановочных павильона, 24 обрыва линий электропередачи, с кровель сорвано три листа, повреждены металлическая конструкция и фасад здания – это первоначальные итоги разбушевавшейся стихии.

Я хотела сфотографировать на Вокзальной магистрали надувную фигуру, которая зазывает в магазин белорусских продуктов и для этого вращает правой рукой, подобную той, что кривляется перед цветочным магазином (правая картинка внизу). Но тот персонаж пропал. То ли его унесло ветром, то ли рачительные хозяева магазина убрали его, спасая от стихии. А вот деревья мотало из стороны в стороны. “Пляшущие” березы и рябину я выхватил фотоаппаратом, хоть ветер дул так, что хотелось подставлять спину.



Последствия урагана оказались весьма серьезными (<https://news.ngs.ru/more/69280783/>), с жертвами (<https://news.ngs.ru/more/69283063/>).

Коронавирус

С 18 мая новосибирцы стали выходить на работу.

23 мая новосибирцы, “устав от режима самоизоляции”, **устроили вечеринку с танцами в центре города**. На “ресторанной улочке” за гостиницей “Центральная” рядом с площадью Ленина собралась целая толпа. Горожане были без масок и нарушали социальную дистанцию, а также игнорировали режим самоизоляции (https://1nsk.ru/news/v-tsentre-novosibirska-gorozhane-ustroili-massovuyu-vecherinku.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews).

24 мая на месте прошедшей накануне вечеринки дежурила полиция. Но народу все равно было много (<https://news.ngs.ru/more/69276805/>). Организаторов “празднества” уже оштрафовали.

А 27 мая в городе зарегистрировали 97 новых случаев заболевания. Общее количество больных в Новосибирской области перевалило за 2397 человек.

Вирусолог, доктор биологических наук Сергей Нетесов считает, что, если люди не начнут соблюдать рекомендации, динамика по коронавирусу в городе будет продолжать ухудшаться, а последствия массовых гуляний в выходные будет видно уже через 10–14 дней (<https://news.ngs.ru/more/69042172/>).

Люди!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Давайте будем разумными и аккуратными!

А то придется всю жизнь проводить онлайн. А хочется реального существования и общения, встреч, рукопожатий, объятий, разговоров и взаимопонимания.