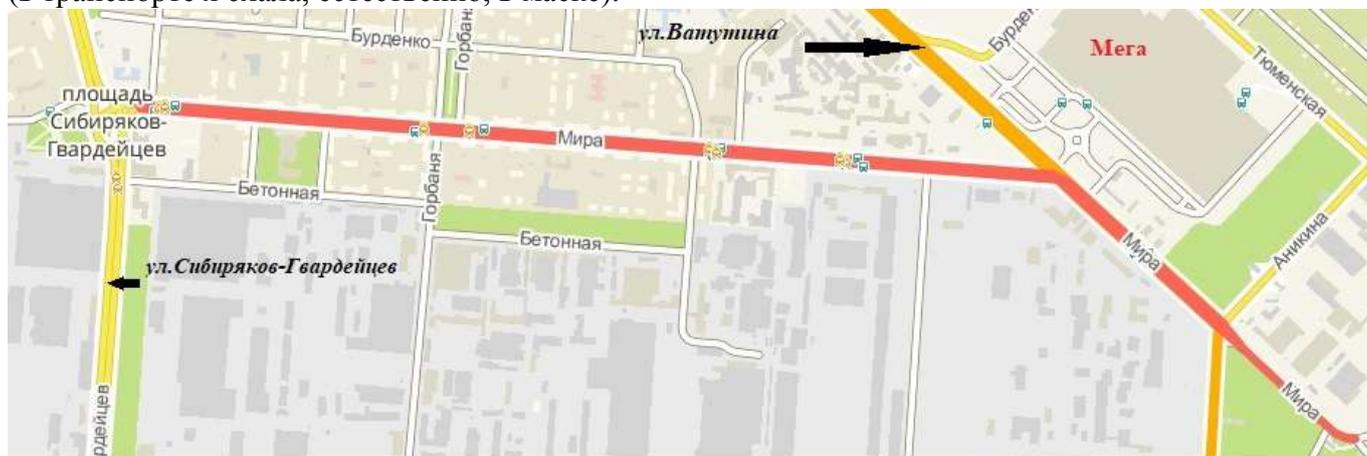


Май, мир, труд. *Новосибирск, май, 2020*
(окончание)

На улицу Мира, которая проходит по Кировскому району в Левобережной части Новосибирска, я отправилась тогда, когда объявили послабления в ограничениях на передвижения (в транспорте я ехала, естественно, в маске).



Улица Мира начинается от площади Сибиряков Гвардейцев и с запада на восток пролегает до улицы Ватутина, где делает поворот, продолжая последнюю. Заканчивается улица Мира, дойдя до ул. Оловозаводской ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица Мира \(Новосибирск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Мира_(Новосибирск))). Почему-то мне показалось, что продолжение за поворотом возникло искусственно. Постройкам Оловозавода присвоили адреса на улице Мира, а потом нужно было как-то соединить Ватутина с Советским шоссе и улицей Оловозаводской. Но это мои домыслы.



Я несколько раз в своей жизни по разным надобностям бывала на улице Мира. А вот о существовании ПЯТИ переулков Мира не знала ничего. Потому решила отыскать и их. Нашла все. В 1-м и 4-м переулках даже пришлось задержаться, пережидая скоротечные дожди.

1-й переулок Мира начинается сразу за школой, которая имеет №1 на улице Мира и постепенно спускается к речке Туле. И хоть первое, что цепляет взгляд, это зеленый пятачок, больше напоминающий заросли на месте снесенного здания, и разбитая в хлам лестница (левая картинка на следующей странице), дальше переулок выглядит вполне городским. И тротуар, и асфальт на дороге, и даже вполне устойчивая ограда вокруг школьного двора (центральная картинка).

Правда, и тут можно обнаружить “странные странности”. Например, фасад дома №6 явно подвергся капитальному ремонту. Он выглядит посвежевшим, без щербин и выбоин. Хозяйственные жильцы обустривают свой быт в соответствии со своими вкусами и материальными возможностями.



На нижней левой фотографии рукотворный балкон. На школьном заборе висит кусок дерева (центральная картинка внизу), которое срубили и, кажется, уже довольно давно. Почему эту корягу не убрали сразу после сноса дерева? Руки не дошли? Или так экзотичнее? Стену какого-то сооружения никогда никто не штукатурил. Зато ее покрасили в нежный сиреневый цвет – полная гармония с буйно цветущим кустом сирени (правая нижняя картинка).



Вторая половина короткого переулка на город уже похожа мало (нижние картинки). Свалку от снесенного дома пристально изучают жители окрестного частного сектора и, как бобры, растаскивают приглянувшийся материал в норки. Асфальт на проезжей части превратился в утрамбованное грунтовое покрытие, а заборы не всегда кажутся вертикальными.



1-й переулоч плавно поворачивает направо и переходит в 3-й переулоч Мира.



В этом коротком переулке (около 60 метров) стоят 6 одноэтажных домов. А возле заборов припарковано 5 автомобилей (картинки на предыдущей странице).



3-й переулочек вливается в 4-й переулочек Мира в самом его центре (на левой верхней картинке перекресток переулочков). Дождь был коротким и не таким уж сильным, но изрядно испортил впечатление об этом переулочке (центральная картинка). Зато мне понравилась табличка на доме №4 (правая картинка вверху). Кого-то пугают злыми псами, а тут три черных кота – вдруг недобрый человек впечатлителен, тогда он точно обойдет стороной этих зверей.



5-й переулочек Мира параллелен 4-му и окружен многочисленными улицами Ольховскими. Этот переулочек отличается от других переулочков Мира разнообразием цветов, в которые выкрашены заборы, и зарослями одуванчиков, создающими зелено-желтые валы вдоль дороги (верхние картинка).

140 метров по улице Ольховской отделяют 5-й переулочек от 2-го переулочка Мира. На повороте с Ольховской на 2-й переулочек стоят два дома, один из которых оформлен зодиакальными картинками (дом на Ольховской на нижней левой картинке), а второй окружает сирень, которая во время цветения издавала головокружительный аромат (центральная картинка). На правой картинке участок 2-го переулочка, по которому можно проехать на автомобиле.



На этом участке 2-го переулочка возле дома №17 можно увидеть “березового” монстра.



По-моему, хозяева дома могли бы сэкономить на портрете “злой собаке”, которой красуется на красном заборе. Рогатая береза и так выглядит устрашающе.

Через дорогу от этого чудища находится самая главная достопримечательность переулка – католическая церковь непорочного зачатия Девы Марии (левая и центральная картинки внизу). Здание церкви построили на выкупленном в 1983 году участке. Открыли приход в конце 1980-х. В соседнем доме находится обитель-монастырь францисканцев, где живут четверо монахов.

Связь с Орденом францисканцев этого католического прихода в Новосибирске установилась в 1986 году, когда из Литвы приехал отец Павел Битаутас (<http://nsk-maria.narod.ru/history1.html>). Некоторое время этот храм даже был Кафедральным собором. В настоящий момент богослужения не проводятся по причине грозного коронавируса. А на калитке висит призыв

“к молитве и терпению в сложившихся обстоятельствах”. На правой нижней картинке дом №8,



в котором работает фитнес-клуб. Подходы именно к этому заведению и оформлены пестрой плиткой и флагами.

Несколько домов от ул. Бурденко до ул. Мира, где нет сквозного проезда, имеют двойные адреса или адреса на 2-м переулке Мира. Их судьба аналогична судьбам домов на ул. Мира. Они постарели. Разрушаются. Ждут ремонта. И дожидаются, как дом №5 на правой нижней картинке.



Но прежде, чем выйти со 2-го переулка на улицу Мира и начать рассказ о ней, хочу упомянуть о втором *своем географическом открытии* (первым, как я уже говорила, было открытие переулков Мира). Я, конечно же, знала о существовании на Левом берегу “призаводского” жилого района, который называли и называют *Расточкой*. Но где конкретно находится этот район, при каком заводе, не знала. Так вот, улица Мира и ее окрестности и являются легендарной Расточкой. Название жилому району дал *завод расточных станков*,

который начали строить на Левом берегу близ речки Тулы в 1939 году. Одновременно появились первое барачное жилье для рабочих. Война стройку остановила. Рабочие ушли на фронт. В 1942 году на место завода расточных станков был эвакуирован *краснодарский машиностроительный завод*, после чего здесь возникло крупное предприятие “*Тяжстанкогидропресс*”. В 1950-е годы началось строительство жилого района. Проект был выполнен *архитектором В. Майковым*. Он же и курировал строительные работы. Интернетовские статьи одна за другой разными словами рассказывают о застройке улиц Мира, Бурденко, Горбаня, но ни одна из них не рассказывает об архитекторе, они даже имени не называют, только инициалы (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2316> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Расточка_\(Новосибирск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Расточка_(Новосибирск)) <https://mariter.livejournal.com/103108.html>). Все сравнивают Расточку с районом Красной горки на улице Богдана Хмельницкого и отмечают, что архитектурный стиль Расточки похож на “Флорентийский ренессанс”.

Меня же поразили две вещи. Первое – это единый стиль построек: этажность, удаленность друг от друга, с просторными дворами, пригодными для игр, для установки детских горок, качелей, песочниц, для сооружения спортивных площадок. При желании во дворах можно было сушить белье, таз с бельем легко было выносить из квартиры – все дома не выше трех этажей. Между домами были построены детские сады, ясли и школы. На первых этажах домов открывались магазины, аптеки, парикмахерские. Второе – это то, что до сей поры между домами еще не воткнули многоэтажных свечек, что Расточка, которую хоть время и люди уже подвергли разрушению, еще не искажена бессистемной современной застройкой, которая предусматривает огораживание НОВОГО здания высоким забором, сооружением шлагбаумов с сигнализацией и видеофиксацией. Стоит добавить, что топор озеленителя слабо погулял по Расточке.

Итак, вперед! По улице Мира!



Стартует улица от площади Сибиряков Гвардейцев (левая картинка сверху). Слева от места, где я стояла, находится сквер Ефремова, через который можно попасть к проходной завода “Тяжстанкогидропресс” (центральная картинка сверху). За моей спиной находился один из производственных корпусов завода (правая картинка сверху), украшенный ко Дню Победы баннером с портретом Иосифа Сталина – одним из мест, где хотели в Новосибирске установить бюст генералиссимуса, была именно площадь Сибиряков Гвардейцев.

В центре площади стоит монумент “Штыки” (левая картинка). А улица Мира уходит вправо между школой №47 (дом №1 под зеленой крышей) и бело-желтым зданием Промышленного колледжа (дом №2).

Школа №47 с 2006 года носит имя ее бывшего директора Михаила Филипповича Михина. И тут “на пустом месте” меня озадачил интернет. Нашла статью о том, как в 2009 году на фасад школы прикрепили памятную доску (<https://m.vn.ru/news-99455/>) с портретом директора (левая картинка на следующей странице). Сама я эту доску не увидела, так как из-за коронавируса проход на территорию школы закрыт. Задала в поисковике “Михин Михаил...” и получила несколько статей с портретами. Первая была о *Михаиле Филипповиче Михине* – директоре школы №47, портрет которого в центре на следующей странице. Там написано:

Михин Михаил Филиппович родился в селе Боровой Форпост Волчихинского района Алтайского края. После школы поступил в Новокузнецкий педагогический институт, однако в

годы войны был мобилизован на металлургический комбинат. Институт закончил после войны (<http://www.cbsmakarenko.ru/names/mihin-k.html>).

Вторая статья рассказывала о **Михине Михаиле Ивановиче** – советском летчике истребительной авиации, Герое Советского Союза. Она сообщала, что летчик

родился 25 октября 1923 в селе Бор-Форпост, Славгородского уезда Алтайской губернии, ныне Волчихинского района Алтайского края

(https://ru.wikipedia.org/wiki/Михин,_Михаил_Иванович). Портрет летчика, помещенный в статье (внизу справа), с моей точки зрения, весьма похож на портрет директора школы. Название населенных пунктов, в которых родились Михаилы Михины, мне тоже кажутся очень похожими. Надежность сведений, которые я почерпнула из интернета, вызвала сомнения в информационной непогрешимости сетей. Вот так я забуксовала, еще не начав изучать улицу Мира.



К школе подойти ближе не могут не только собаки и люди, желающие распивать спиртные напитки. Сейчас нельзя никому. Ворота и калитки сурово перемотаны цепями и заперты на замки. Вот и зацвела спортпло-

щадка одуванчиками, а волейбольную сетку ветер скрутил почти в жгут (нижние картинки).



Теперь о Промышленном колледже, который изначально в 1943 году создавался как Станкостроительный техникум при Заводе тяжелых станков и крупных гидропрессов. На главной странице сайта Промышленного колледжа (<http://промтехникум.рф>) я увидела фотографию, на которой изображено здание красного цвета. Больше всего оно мне напомнило Дом спорта, снесенный с лица улицы Богдана Хмельницкого. Но еще больше мне понравилось приглашение, обращенное к людям предпенсионного возраста, профессионально переобучиться в стенах колледжа по особой программе (картинка с призывом на следующей странице).

Я читала и вчитывалась. Видимо, мне, пенсионеру со стажем, ЭТОГО языка не понять. Я никак не могла связать “Навыки мудрых” с “Молодыми профессионалами”. Исконно русское слово ВОРЛДСКИЛЛС я сначала приняла за аббревиатуру чего-то очень важного и сложного, как ГБПОУ (из полного названия колледжа) – Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение. Особенно меня смущало соседнее упоминание России. Потом я окунулась в текст. Друзья! В колледже вы сможете укрепить и развить свои навыки токаря и фрезеровщика при работе на станках с ЧПУ. Колледж сумел во время квалификационного отбора проявить такие КОМПЕТЕНЦИИ.

ПРОЙДИ ПОДГОТОВКУ
 ПО МИРОВЫМ СТАНДАРТАМ ВОРЛДСКИЛЛС ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДОЛГОЛЕТИЯ

СОЮЗ “МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ (ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ)” РЕАЛИЗУЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ ФЕДЕРАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЛЯ КОГО?
 ДЛЯ 25 ТЫСЯЧ ГРАЖДАН
 ПРЕПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА ЕЖЕГОДНО
 ЖЕНЩИНЫ 1964-1968 (51-55 ЛЕТ)
 МУЖЧИНЫ 1959-1963 (56-60 ЛЕТ)

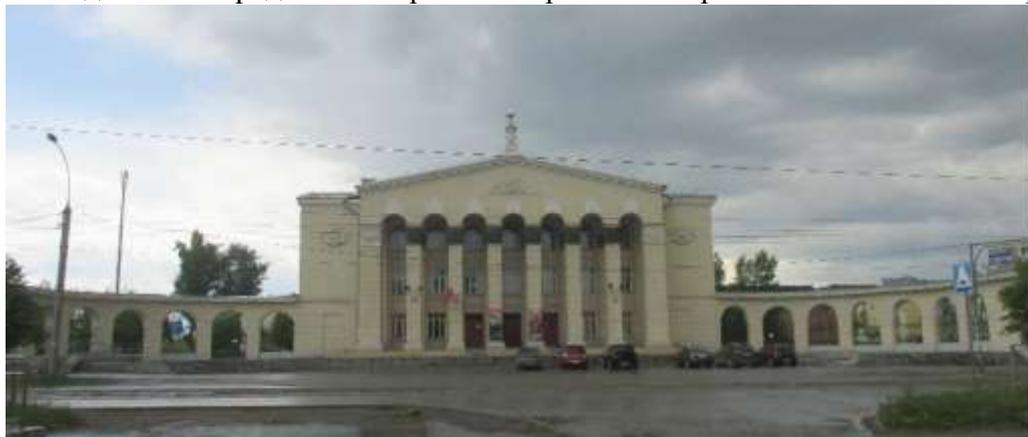
НАВЫКИ МУДРЫХ

worldskills
 Russia

На стене Промышленного колледжа висит запрет на курение. Но в нем написано “*на территории техникума*”. Видимо, потому на скамейке возле входа курить можно. Что за конструкция стоит рядом с урной (правая картинка внизу)? Может быть, это образец вешалки для



верхней одежды, который вынесли из гардероба? Возможно, выточили ту вешалку учащиеся колледжа или “предпенсионеры” постарались во время повышения квалификации...



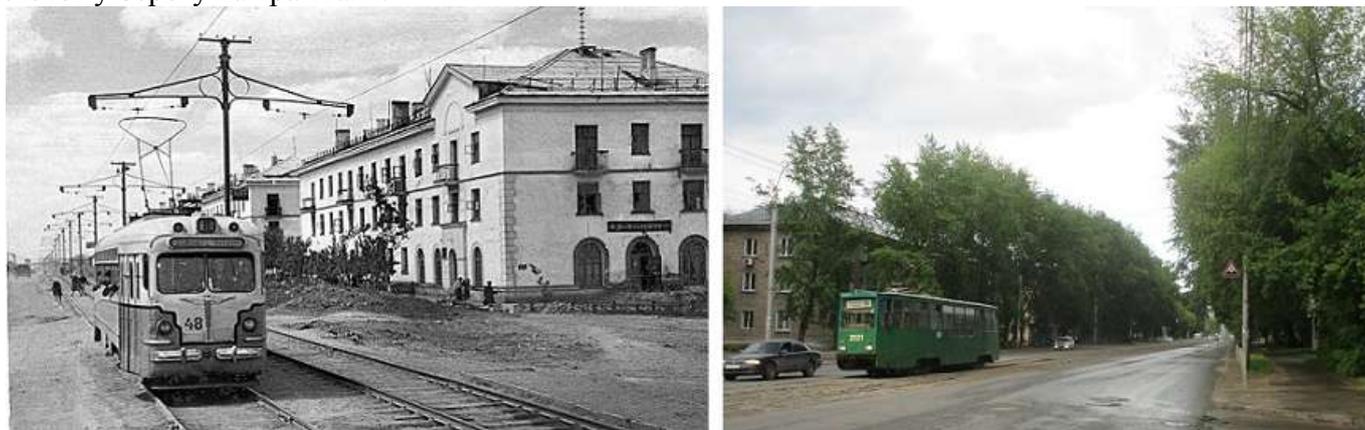
В 1951 году после смерти министра станкостроения СССР Александра Илларионовича Ефремова его имя присвоили заводу “Тяжстанкогидропресс” – Ефремов был куратором завода. Первоначально имя Ефремова носила и площадь Сибиряков Гвардейцев. В 1952 году на Расточке открыли заводской Дом культуры (к 35-летию Великого Октября). Само здание (верхние картинки) проектировали архитекторы В.А. Добролюбов и С.А. Платек, а интерьеры выполнили А.А. Бертик, В.И. Чуванов. В 2008 году здание капитально отремонтировали. Теперь учреждение называется Домом детского творчества. Но по-прежнему носит имя А.И. Ефремова. Мне это здание напоминает два других. Лира с серпом и прочими “культурными” наворотами,

установленными на крыше, напоминает украшение на здании ДК “Энергия” (бывший ДК Жданова). А колонны и декоративная аркада сильно смахивают на те, что использованы в оформлении кинотеатра “Победа”. Оказывается, это не просто совпадение. Архитекторы это делали намеренно (<http://nsk.novosibdom.ru/node/308>).

Если порыться в интернете, то можно найти довольно много разных интересных фотографий Росточки и собственно улицы Мира. **Особенно мне понравились картинки из статьи, которая помещена на этом сайте** <https://aksyonovoleg.livejournal.com/560.html>. Они мне кажутся профессионально выполненными и с точки зрения замысла, и в исполнительском плане (я так не смогу). Но мне хочется поделиться и своими впечатлениями от увиденного.



Если стоять на нечетной стороне улицы Мира лицом к ДДТ им. Ефремова, то в сторону начала улица выглядит, как на левой верхней картинке, а в сторону увеличения номеров – как на центрально картинке. По середине проезжей части улицы проложены трамвайные пути. Трамвайное движение началось на улице Мира в начале 1950-х. Года три назад я ездила по Левому берегу на трамваях.



Тогда там ходили только старые экземпляры вагонов (типа зелененького на правой верхней картинке), в которых и сиденья ремонтировали при помощи досок, и окна заклеивали скотчем. В этот раз я увидела новые “машины” – желтенький экземпляр бодро пробежал мимо меня (картинка вверх). А на левой верхней фотографии вид улицы Мира с трамваем из далеких 1950-х. Трамваи изменились. И деревья с тех пор подросли.

Прочитала, что однажды городские власти запланировали проложить трамвайную линию от улицы Мира до площади Маркса. И на мосту через реку Тулу во время ремонта улицы Ватутина уложили рельсы (я, к своему стыду, их не замечала). Но дальше моста дело не пошло. Трамвай как ходил только в сторону Оловозаводской, так и ходит. Зато появилась легенда. Есть люди, готовые спорить до хрипоты, уверяя, что трамвай по Ватутина все-таки ходил.

Во время прогулки я пыталась рассматривать архитектурные изыски зданий. К сожалению, разруха затмевала “былую роскошь”. Архитекторы проектировали дома с эркерами и замысловатыми балконами, с оригинальным наружным оформлением окон (левая картинка на следующей странице). Уникальные угловые балконы, напоминающие веранды, с годами жители превращали в дополнительные комнаты (центральная картинка). Ограды с фонтанами отделяли

дома друг от друга и дворы от проезжей части (правая картинка внизу). Был даже фонтан с львиной головой.



Когда-то входы во дворы украшали арки с чугунными воротами (левая картинка внизу). Такое впечатление, что вместе с заводами разрушались и дома, где жили их бывшие работники. От непрофильной недвижимости новые владельцы производств просто избавлялись, как потом избавлялись и от самих заводов. Жильцы тоже прикладывали руки, бессистемно благоустроявая свои собственные жилища и их окрестности (правая картинка внизу). Глядя на этот “умирающий” город, мне становится его очень жалко. Я не знаю ничего о том, как там людям живется внутри домов, удобны ли те квартиры, просторны ли. Но сам факт, что все это могут расселить, снести и заменить небоскребами-муравейниками, отделанными сайдингом, звуки в которых проникает сквозь все этажи с чердака до подвала, наводит на меня щемящую тоску. А ведь такие планы есть. Их уже давно вынашивают городские начальники и потенциальные строительные инвесторы (<https://news.myseldon.com/ru/news/index/199660112>).



Говорят, что помимо уличных фонтанов изначально в двух дворах были сооружены два дворовых. Один из них, во дворе дома №27 я нашла (левая картинка внизу). В этом же дворе есть хоккейная площадка. Трое граждан, видимо, самоизолировались вместе с пивными напитками под



навесом крошечной трибуны (центральная фотография на предыдущей странице). Рядом с несколько искривленной лестницей (правая картинке), которая стоит уже много лет, были и другие детские заветухи – новенькие и яркие.

На той фотографии, где изображен старый трамвай, видно, что асфальт на улице Мира еще не уложен на проезжей части, а тротуаров, возможно, просто нет. Сейчас на дороге асфальт есть. И автобус трясет не так сильно, как на некоторых центральных улицах. А вот качество всех тротуаров, по которым я шла, вынуждало то и дело смотреть под ноги (нижние картинки).



Когда строили Расточку, то в каждом угловом здании открывали общественно-полезные заведения – почты, библиотеки, фотографии, парикмахерские, магазины. Количество магазинов было рассчитано по количеству жителей. Магазины, парикмахерские и прочие учреждения есть и сейчас. Но я почему-то сосредоточилась на их названиях (картинки внизу). “ЛекторГ” – это аптека, “МастерБой” – магазин инструментов, “ОЛМЕД” – поликлиника Оловозавода. Я играла сама с собой в угадку, подбирая начало названия для магазина “онец” – “Конец”, “Гонец”, “Звонец”, “Чухонец”. Оказалось – “Японец” (запчасти для японских машин).



В 1990-е годы, когда “загибались” окрестные заводы и прочее производство и жители Расточки теряли работу и средства для существования, некогда благополучный соцгородок приобрел устойчивую славу криминального характера. С годами слава отступала, но пока еще ее отголоски сидят в головах.

Лично я, как выяснилось, рисковала своей головой, гуляя по ул. Мира воскресным майским днем. Когда я проходила мимо дома №34 из окна на третьем этаже с пикантной шторкой (центральная картинка на следующей странице) вылетела тара из-под спиртного напитка (правая картинка). Рисковала не только я, но и парень, идущий мне навстречу. Причем он не успел дойти до точки падения бутылки, по каким-то причинам оставшейся целой, всего метра 3. Мне же предстояло преодолеть метров 8. Да, дом угрюмого серого цвета, видимо, скорее всего “НЕ БЛАГОПОЛУЧЕН” (точнее, сомнительной репутацией пользуются его жильцы). Скорее всего, и соседний дом № 32 имеет подобную славу. Почему-то табличка с его номером сопровождается

обилием предложений о бесплатной помощи, дающей последний шанс, еду, кров и работу (левая картинка внизу). Выпавшая бутылка, честно скажу, меня не просто озадачила, а насторожила. Подобный казус (выброс бутылки) может случиться и в любом другом месте, мало ли какой степени адекватности люди проживают в самом “элитном строении”, даже если он огорожен забором.



Возле дома №36, контуры и П-образная конфигурация которого напомнили мне школьное заведение, я затормозила. Красная вывеска сообщала, что здесь тоже находятся студии Дома детского творчества имени Ефремова. Всегда ли в этом здании работали творческие коллективы,



выяснить я не смогла. Возможно, раньше тут работала обычная общеобразовательная школа или техническое училище, а в годы снижения рождаемости, когда такие помещения уходили под парикмахерские и фитнес центры, это здание тоже могли передать кому-нибудь, а затем вернуть ДЕТЯМ, но уже в другом качестве. Или только здесь и находился раньше творческий дом имени Ефремова, а после реконструкции ДК туда тоже внедрили творческие дети. Ограда вокруг дома №36 затянута плакатами про танцевальный клуб “Фестиваль”, хоровую школу “Кантилена”, лучно-арбалетную секцию “Вольные стрелки”, студию рисования песком (правая верхняя картинка).



Предложения по прочистке канализации в список творческих наклонностей детей мои мозги не воспринимали. Запрет посещения территории, обработанной от клещей ядохимикатами, меня удивил, так как ворота

были гостеприимно распахнуты.



В месте, где улица Мира поворачивает градусов на 130 и становится продолжением улицы Ватутина, открывается панорама ТЦ “Мега”, составными частями которого являются “ИКЕА”, “Ашан” и “Леруа Мерлен”, построенные в 2007 году (верхние картинка). Сейчас “Мега” закрыта, а на сайте ТЦ потенциальных покупателей уверяют, что еще чуть-чуть надо подождать, и все будет хорошо.

Перед изгибом улицы Мира на ней стоят два серьезных заведения. Это Инспекция Федеральной налоговой службы Кировского района – дом №63 корпус 2 (левая картинка внизу).



Соборная мечеть имеет адрес на улице Ватутина, но на улицу Мира выходит большое строящееся здание, относящееся к религиозному учреждению (центральная картинка вверх). Основное здание самой большой мечети, рассчитанное на посещение 2500 человек, открылось в июне 2014 года (<https://ngs.ru/more/1840811/>).

За поворотом улицы Мира большую территорию занимает ОАО “Новосибирский оловянный комбинат” ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Новосибирский оловянный комбинат](https://ru.wikipedia.org/wiki/Новосибирский_оловянный_комбинат)), который начал работать в феврале 1942 года и стал крупнейшим производителем олова в России. Я ничего не понимаю в организации производства.

К началу девяностых годов производственные мощности Новосибирского оловокомбината позволяли производить до 10% мирового объема производства олова (<http://www.cbsmakarenko.ru/flagmans/olovo.html>). А 2 июня 2010 года в Арбитражном суде Новосибирской области было зарегистрировано исковое заявление от комбината о собственном банкротстве. Это как?



Я проскочила в своем рассказе еще одно большое предприятие – коммерческую фирму “Новосибметалл”, существующую с 1930 года (<http://www.novosibmetall.ru>).

Фотография фасада попала у меня в раздел “загадок” (вверху слева). Над главным входом

висят ЧАСЫ, которые показывают какое-то странное время. Когда я подошла к дому Мира, 58, часы показывали 12:00 (правая картинка вверху), а в Новосибирске в тот момент было 15:00. Ни Москва, ни Лондон со своими часовыми поясами не подходили. Часы стоят? Или показывают время той поры, когда Новосибирск отстоял от Москвы на ТРИ часа?

На своем пути улица Мира пересекает всего одну улицу, имеющую название. Это улица Горбаня. На перекрестке установлен памятный знак, посвященный большевику-ленинцу Федору Ивановичу Горбаню (левая картинка внизу). Остальные пересечения считаются просто внутриквартальными проездами. Имен у них нет. На газоне одного такого проезда между домами №50 и №52 стоит столб с какими-то странными ржавыми знаками, напоминающими иероглифы (центральная картинка внизу). Надпись эта и объект, на который она ссылается, остались для меня загадкой.

Загадкой для меня осталась и плотная драпировка на балконе (правая нижняя картинка) под желтой пластиковой крышей. Скорее всего, жильцам надоело смотреть на высокий тополиный пенёк. Или самоизолировались так тщательно.



Все. Я почти догуляла до конца улицы Мира. Слева вид последнего участка улицы. Вывод я сделала такой, что улица Мира состоит из двух частей. Одна – разрушающийся типичный СОЦГОРОДОК, построенный в середине 20 века, а вторая – производственно-хозяйственная плохо благоустроенная территория. Обе части типичны для современного Новосибирска.