

Вера Петрашкова

Вирус спутал планы. Новосибирск, март 2020 г.

*Кто в детстве мочил манту, тому
коронавирус не страшен.*

*Я сегодня посмотрел на живую
летучую мышь. Тот, кто догадался
это съесть, несомненно, был болен
еще до коронавируса.*

*Ешьте по три головки чеснока в день.
От вируса это, возможно, не спасет.
Но люди будут держаться от вас
подальше.*

Анекдоты из интернета

Нет, я не пофигист и не фаталист. Нет, я не паникер и, надеюсь, не любитель риска. Просто очень хочется жить спокойно и размеренно, планируя и мечтая. А то жизнь и без коронавирусов и пандемий то и дело вносить коррективы в, казалось бы, размеренный ритм бытия. Запланируешь стирку, а тут соседи устроили ремонт с отключением воды во всем доме. Решишь погулять, а с утра дует жуткий ветер и валит снег (а на дворе давно уже март). Потребуется срочно и быстро съездить в Академгородок, а на Большевистской образовалась пробка, да такая, что только в одну сторону пилишь два с половиной часа, а потом еще обратно тащишься. И не сменишь трассу, потому как на другом берегу Оби обязательно увязнешь на улице Ватутина, может быть, еще дольше нужно будет выбирать.

Вот поэтому я и начала с анекдотов. На самом деле я не понимаю, почему нужно лететь в самые экзотические уголки мира и наиболее населенные страны, когда все трубы уже гремят о возможной опасности. Откуда у меня такое предубеждение к предостережениям? Не знаю. Мы в детстве отпрашивались с уроков на целый день только в сентябре, когда копали картошку. Конечно, такие прогулы были приятными, но вселяли чувства ответственности и гордости. Несомненно, есть плюсы в том, что теперь люди в любое время могут поехать на отдых куда угодно. Но в прошлом году, сидя в очереди на сдачу крови на анализ, столкнулась с представительницами школы №10 (лицея, то есть) – три учительницы и пять работниц столовой и хозяйки. Оказалось, что один учащийся в середине марта (еще до весенних каникул) вернулся с родителями откуда-то с островов – там они “пересиживали” последние сибирские морозы. И уже в Новосибирске ребенок покрылся сыпью, потом у него поднялась температура. Одноклассников и учащихся параллельных классов уже прогнали через поликлинику. Потом очередь дошла до учителей, уборщиц, работниц столовой, охранников. Как говорится, спасибо, дорогие родители. К слову сказать, сами эти родители отделались легким “поносом”. А вот тех, кто контактировал с ребенком в разных кружках и секциях, вряд ли кто-то проверял. Помню, что тогда я сострадательно-осудительно покачала головой. А потом вспомнила свою историю.

В августе 1970 года я побывала в пионерском лагере всесоюзной известности – в “Орленке”. В то лето на юге страны случилась эпидемия холеры (<https://russian7.ru/post/kak-sssr-perezhil-krupneysheyu-yepidemiyu/>). Когда заканчивался наш сезон, то было известно, что следующий заезд будет для здоровых детей из охваченных холерой регионов. И кто-то из наших пионеров, помню, рассуждал, что мы попали в “Орленок” за какие-то проявления своей активности, а следующие – из-за холеры, но им, бедолагам, и всяких приятных мероприятий и событий не обещали. Ну а, вернувшись в прохладную Сибирь, я слегла с температурой. Помню, что врач долго разглядывала мой зев, мяла живот, удивлялась, что признаков нет никаких. Но в больницу не отправила, спасибо. Потому как на второй день прорезались сопля, а на третий горло

заболело нещадно – банальная простуда. Но 1 сентября я рыдала, очень хотелось в школу к одноклассникам.

Как бы я ни относилась к эпидемиям и пандемиям, вирусам и заразам, коронавирус, продвигаясь по планете, добрался до Сибири и, конкретно, до Новосибирска. О первой заболевшей в Новосибирске женщине стало известно 18 марта (<https://news.ngs.ru/more/69037783/>). Дама прилетела из Парижа с симптомами болезни 15 марта. Вторая заболевшая, сотрудница одного из институтов СО РАН, вернулась с мужем из Италии 8 марта (<https://ksonline.ru/369369/vtoroj-sluchaj-koronavirusa-vyyavlen-v-novosibirskoj-oblasti/>). Признаков болезни у прибывших из Италии не было. Отсиживались ли они дома или все-таки пошли на работу... С 19 марта леди находится в инфекционной больнице, а муж (с отрицательными результатами анализов) остался дома. Третью и четвертую зараженных дам выявили в Новосибирске 20 марта. Одна прилетела из Великобритании, другая – из Швейцарии (<https://news.ngs.ru/more/69043021/>). Потом была еще одна зараженная – и тоже прилетела из-за...

Получается, что в Новосибирск болезнь добралась воздушным путем, а не шагая пешком по заснеженной еще стране. Разные организации стали менять режим работы. И у меня сорвались краеведческие планы. Карты раскрывать пока не буду, так как надежда на осуществление еще теплится.

Переиграла свои планы Филармония. На 20 марта – 8 апреля была намечена новосибирская программа **VII Транссибирского Арт-Фестиваля**, который проводит всемирно известный скрипач Вадим Репин (<https://rg.ru/2020/03/14/vadim-repin-otkroet-svoj-sedmoj-transsibirskij-art-festival.html>). Напористой в этом году была реклама мероприятия. Почему-то я думаю, что сыграла свою роль возросшая стоимость билетов. Из телевизоров и с огромных уличных экранов и щитов нас зазывали на концерты до 18 марта. И все же программу фестиваля перетасовали.



20 марта – 8 апреля 2020

Транссибирский Арт-Фестиваль 2020

«Подобно тому как Транссибирская магистраль на протяжении последних 120 лет способствовала превращению Новосибирска в индустриальную, научную и культурную столицу Сибири, Транссибирский Арт-Фестиваль обеспечит приток превосходных артистов, наилучших традиций и уникальных достижений в области различных видов искусства», - объясняет концепцию проекта художественный руководитель Вадим Репин.



Все концерты, в которых были заявлены иностранные исполнители (включая открытие), пе-



20 марта в 19:00

«Снова в путь!»

Транссибирский Арт-Фестиваль 2020

Уважаемые слушатели! Концерт перенесён на сентябрь 2020 г.

О дате будет сообщено дополнительно. Приносим извинения за доставленные неудобства!

[Новосибирский академический симфонический оркестр](#)

Вадим Репин, скрипка
Соллисты Детской оперы:
Мельба Помоз, сопрано
Мартина Мичелич, контральто
Йорг Шнайдер, тенор
Лаврид Демидани, баритон
Дирижёр – Саша Гельцель



21 марта в 19:00

«Па-де-де на пальцах и для пальцев»

Транссибирский Арт-Фестиваль 2020

Открытие фестиваля
Паганини, Глазунов, Лен-Ланс,
Гайдель, Фролов, Маретти, Сарасате,
Массне, Вагнер

[Филармонический камерный оркестр](#)
Состав: Захарова, прима-балерина
Вадим Репин, скрипка
Денис Родыкин, премьер
Вячеслав Логатин, премьер
Денис Савин, ведущий солист балета
Якуш Тилли, ведущий солист балета
Денис Миндеев, солист балета



31 марта в 19:00

«Ангелу хранителю»

Транссибирский Арт-Фестиваль 2020

Уважаемые слушатели! Концерт перенесён на сентябрь 2020 г.

О дате будет сообщено дополнительно. Приносим извинения за доставленные неудобства!

[Новосибирский академический симфонический оркестр](#)
Вадим Репин, скрипка
Дирижёр – Андрус Мустонен



31 марта в 19:00

«До новых встреч!»

Транссибирский Арт-Фестиваль 2020

Уважаемые слушатели! Концерт перенесён с 8 апреля на 31 марта.

Приносим извинения за доставленные неудобства!

[Новосибирский академический симфонический оркестр](#)
Вадим Репин, скрипка

ренесли на СЕНТЯБРЬ. У других концертов – даты, частично программы и исполнителей. Получилось, что фестиваль должен пройти без открытия, но с закрытием. Поэтому торжественным открытием стали считать концерт “Па-де-де на пальцах и для пальцев” с участием балерины Светланы Захаровой, на котором присутствовали и губернатор, и Полпред президента, который даже ободрительную телеграмму от главы государства прочитал (<https://tayga.info/153196>). Ну а мне, как я думала, предстоит **к сентябрю не забыть, что я должна попасть на концерт “Ангелу хранителю”** и, возможно, попасть 31 марта на закрытие фестиваля, если только его не отменят-перенесут, потому как с 23 марта в Новосибирске отменили спектакли всех театров в городе из-за угрозы распространения коронавируса (<https://news.ngs.ru/more/69045073/>). Увы, отменили закрытие вовсе. И я сдала билеты.

А еще я сумела закупить билетов на гастроль Большого театра, которые планировались в нашем Оперном театре в начале апреля. Эх... И еще вчера в афише театра эти спектакли значились, а сегодня уже все застопорили. Но я думаю, что на это не повлияло наложенное на жи-

ОПЕРА И БАЛЕТ
МЫ ДЕЛАЕМ ВЫСОКОЕ ОТКРЫТЫМ

ТЕАТР
АФИША
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ
НОВОСТИ
КОНТАКТЫ

АПРЕЛЬ

04 СБ 19:00

ИНФОРМАЦИЮ О ГАСТРОЛЯХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СООБЩИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Гала-концерт звезд оперы Большого театра

концерт в 2-х отделениях

Анна Аллатова
Игорь Головатенко
Бекзод Давронов
Михаил Козаков
Агунда Килева
Ольга Селиверстова
Юлия Мазурова
Иван Максимейко
Светлана Лашина
Андрей Потапович
Дирижер — Павел Клиничев

06 ПН 19:00

ИНФОРМАЦИЮ О ГАСТРОЛЯХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СООБЩИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Иван Грозный

билет в 2-х действиях
музыка Сергея Прокофьева

Иван IV, царь — Игорь Цварко
Анастасия, его жена — Светлана Захарова
Князь Курбский — Денис Годыкин
Дирижер — Павел Силикин

телей Москвы решение их мэра Сергея Собянина – с 23 марта он обязал москвичей старше 65 лет и людей с хроническими заболеваниями соблюдать домашний режим и не посещать любые общественные места. Этим категориям людей будет выплачена разовая материальная помощь из-за режима самоизоляции – 4 тысячи рублей. Нам от московского мэра компенсации за билеты не будет, а будут ли спектакли и когда... Ах, он, этот вирус.

Так как половину марта я все-таки как-то жила, на что-то смотрела, что-то слушала и как-то осязала, то и решила поделиться впечатлениями об этом периоде своей жизни.

8 марта мы с подружкой Татьяной решили посетить Краеведческий музей. Я намеревалась посмотреть выставку про литые скульптурки, потому настаивала на главном здании



на Красном проспекте. А Татьяну влек **новый мамонт**, потому она стремилась в Отдел природы, за ЦУМом. В ходе преприательства я победила (но не помню, какие доводы приводила). И

оказалась права. Мамонт ждал нас в главном здании (позднее его должны переселить к сородичам в природный отдел). На картинке предыдущей страницы мамонт Самсон, найденный в Чановском районе Новосибирской области в 2011 году, и Татьяна. Имя мамонту придумали жители Новосибирска и гости музея (в Отделе природы Самсона поджидает Матильда). Походка Самсона кажется легкой. Наверное, потому, что “ручки-ножки” у него изящны (левая картинка внизу). На следующей картинке молочный зуб мамонта (думаю, какого-то другого, не Самсона). На этой выставке можно было увидеть еще отпечатки растений, которые мамонт топтал (на второй справа нижней картинке отпечатки хвощей), и окаменелых представителей фауны, которые были соседями мамонтов (трилобит на правой картинке внизу).



В соседнем зале были выставлены **скульптуры из силумина**. В 2015 году музеем была приобретена большая коллекция скульптур из силумина. На сегодняшний день в фондах НГКМ насчитывается более 100 экземпляров фигурок, выполненных в 1960–1980-х годов. На выставке демонстрировались лучшие образцы: бюсты известных писателей и поэтов, ученых, артистов, композиторов, спортсменов.

Почему выставка получила название **“Литая пропаганда”**, не знаю. **“Литая”**, возможно, потому что силумин – это группа литейных сплавов на основе алюминия с добавлением кремния. Он широко применяется для всевозможных отливок, в том числе для создания художественных произведений.

“Пропаганда”, скорее всего, появилась в названии потому, что советские серийные скульптуры выполнялись из силумина, являясь уникальным явлением в мировой художественной практике. *Скульптуру из этого сплава делали только в СССР ограниченными тиражами. Авторами эталонов (моделей) для всех советских серийных скульптур являлись лучшие скульпторы Советского Союза.*

Выставку приурочили к 100-летию музея, представив экспонаты собственной коллекции. На нижних картинках традиционные скульптурные персонажи: футболисты, хоккеисты,



теннисистка (почему-то без ракетки), балерина и мальчик с балалайкой.

Если казахского писателя, композитора и мыслителя Абая и композитора Петра Ильича Чайковского можно опознать без подписи на табличке (левая и центральная картинки внизу), то с художником Иваном Крамским (правая картинка внизу) мне не все было очевидно – чем-то он мне Антона Павловича Чехова напомнил (правда, Чехова чаще изображают в пенсне).



Владимира Маяковского я видела на фотографиях с разными стрижками, потому скульптурные изображения поэта ни с кем перепутать не могла, даже, если портретное сходство слабое (две правые картинка внизу). А вот Михаила Шолохова с таким чубчиком, как на левых нижних картинках, я не видела. Пришлось читать, кого силуминовые экспонаты представляют.



Также в зале музея можно было увидеть серию скульптурных изображений Владимира Ленина. Но меня они заинтересовали слабо – весьма традиционные. А вот Александр Сергеевич Пушкин был разным. Одни изображения (хоть юного поэта, хоть повзрослевшего) остроносы и кучерявы.



В других фигурках образ уловим, но скорее мы догадываемся, что, так скрестив руки, должен стоять или в такой позе сидеть мог бы Александр Сергеевич Пушкин (нижние картинки).



Одновременно с “Литой пропагандой” и мамонтом Самсоном в Краеведческом музее выставляли рукотворные модели военной техники – танки, грузовики, бронемашины, самолеты (<https://mk.nso.ru/page/6436>). А еще демонстрировали гравюры западноевропейских мастеров XV-XVIII веков (<https://mk.nso.ru/news/6246>). Но техника была весьма мелкой, а шедевры-гравюры Альбрехта Дюрера, Паоло Веронезе, Рафаэля, Питера Пауля Рубенса, Рембрандта, Бернара Пикара были застеклены. Рассматривали мы их тщательно и долго, но показать другим я не могу – фотографии получились с многочисленными бликами. И посетители выставок просматривались на картинках четче, чем экспонаты.



Пройти мимо выставки модульной графики “Элий Белютин. Графика. 1990-е годы” у нас не получилось (<https://mk.nso.ru/news/6371>). Художник Элий Михайлович Белютин (https://ru.wikipedia.org/wiki/Белютин,_Элий_Михайлович) разработал свой символический творческий язык – “модульную живопись”

“Модули” отображают ощущения от предмета (понятия) на плоскости и их взаимодействие в пространстве, выстраивают повествование при помощи четких и ярких символов.

В 1962 г. Белютин попал под каток критики Никиты Сергеевича Хрущева. Но известность

не утратил. После смерти мастера в 2012 году активно заниматься популяризацией произведений художника начала его супруга – Нина Молева, писатель, историк, искусствовед. Благодаря ее деятельности живопись и графика Белютина и по сей день известны по всей России и далеко за ее пределами. Чтобы сохранить творческое наследие художника, было принято решение разделить обширную коллекцию его работ и передать в разные музеи: как в крупнейшие художественные, так и в региональные. Работы Элия Белютина хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи (г. Москва), Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург), Центра Жоржа Помпиду (Париж, Франция), российских региональных музеев от Калининграда до Якутска, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

В коллекции Новосибирского государственного краеведческого музея более 70 живописных и графических работ Элия Белютина разных периодов его творчества. Модульных работ около 30. И к 100-летию музея решили их представить народу.

Нет, я не любитель, не сторонник и не фанат живописи Элия Белютина. Особенно его модульного творческого периода. Более того, я считаю, что если поменять надписи под картинами, то зрители воспримут и другой вариант. На центральной и правой фотографиях картин на предыдущей странице “Мысли” и “Сомнения”. А помести в другом порядке, заметит ли кто-то?



В интернете нашла “Автопортрет” (вверху слева). Такая живопись по мне. А вот “Мать и дитя”, “Мать и дочь” и “Мать и сын” – это для меня загадки. Где дочь? Кто из них сын? Какого пола дитя?

11 марта Ольга Логинова повела меня в Художественный музей. Целью посещения была выставка работ московских художников Анастасии Кузнецовой-Руф и Ивана Коршунова (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/bestcennosti-otkroyutsya-v-hudozhestvennom/81785573/>). Я почему-то считала их петербургскими мастерами, но оказалось, что выставка в наш город приехала из Санкт-Петербурга. А вот на всех интернетовских сайтах, разместивших анонсы этой выставки, часть Ивана Коршунова называли “Историей смыслов” (в единственном числе), а на афише историй было много (левая картинка внизу). Портреты художников я тиснула из интернета. Мне хотелось посмотреть на их личики.



Пояснительные статьи, составленные искусствоведами для освещения творчества художников и скульпторов, для меня порой бывают познавательными и полезными. Иногда хотя

бы тем, что в них встречаются неведомые (или забытые) слова, значения которых хочется узнать. Так, про Анастасию Кузнецову-Руф было сказано:

*В перфекционистской манере исполнения прочитываются и ностальгия по совершенству, по первоначальному эйдосу, и психофизическая реальность женщины в конкретном социуме, и точное узнавание предметов и черт современного мира. Присутствие в этом остро увиденном и переданном мире **контемпорари** все же не исчерпывает всю реальность авторского бытия. Художник словно живет в текущем абсолютном времени, говорит о непрерывности и взаимообусловленности всех составляющих жизни – от стебля растения до рождения ребенка. Иногда она уводит в опасные лабиринты сложного женского подсознания, где дремлют **хтонические** энергии мира.*

Если контемпорари как современный танец я расшифровать смогла, то приспособить его к авторскому бытию я так и не сумела. Ну а эйдос и хтоническую энергию пришлось искать по словарям.

Замысловато профессионалы представили мне творчество Анастасии Кузнецовой-Руф. Очень замысловато. А картины мне понравились. И Ольге тоже. Они напомнили огромные фотографии. Но не этим картины, по-моему, ценны. Есть какая-то простота, искренность, а потому и притягательность в этих работах. Внизу “Глазок”, “Подзорная” и “Симбиоз”.



Каждая картина на этой выставке сопровождалась кратким авторским описанием. Так про “Ростки и бусины” (левая нижняя картинка) написано, что брошенные в землю зерна могут прорасти и дать новую жизнь. А бусины не прорастут. Но от них этого и не ждут – так хороши. Картина “Пока растет” (в центре) о том, что в детстве все длится и длится, потому и хочется ускорить процесс. А про правую картину “РЕЗКА” написано: “*В процессе избавления от прошлого женщина часто бывает резка в своих решениях. Это и служит причиной рЕзки волос в надежде мгновенного изменения и улучшения своей судьбы*”.



Про Ивана Коршунова, я считаю, искусствоведы стремились рассказать тоже очень красиво и витиевато.

*В случае с Иваном Коршуновым речь идет не о **симулякре** реалистической живописи, например, советского образца, а о радикальном повороте и к манерам и технологиям старых мастеров, и к библейской тематике, и к глубине художественного времени... В колористическом строе ряда его работ обнаруживается вкус к приемам кавараджизма XVIII века.*

Картины Ивана Коршунова тоже было интересно рассматривать. Но то ли заложенный подтекст, то ли тот самый симулякр (копия, не имеющая оригинала в реальности) просмотр утяжеляли. Внизу “Последний герой”, “MINECRAFT” (оказывается, у девочки в телефоне эта игра) и “Приложение” (опять же человек живет в телефоне).



Про картины с изображением детей сказано, что дети просто живут. Они игнорируют то, что кто-то стремится овладеть их душами, привлечь на свою сторону – “Мусор войны” (внизу слева). Или даже не замечают заботу ангела-хранителя – “Перо” (центральная нижняя картинка).



На правой верхней картине “Букет” из игрушечных мишек в банке с водой, оказывается, символизирует нелепость желания продлить детские восторги и счастливые моменты детства. А я, встречая такие букеты в цветочных магазинах, все никак не могла понять смысла подобных изделий.

На выставке оба автора представили по “Тишине”. Внизу слева – работа Анастасии Кузнецовой-Руф. По ее версии, современному человеку для того, чтобы остаться в тишине, нужно



не просто уединиться и все-все “заткнуть” и выключить, но еще и забраться поглубже в раковину. И это достигается с большим трудом. На картине Ивана Коршунова тишина – это идиллия размеренной жизни в деревенском доме.

Выставка **“Металлическая сказка”** – проекты, макеты и реализованные ювелирные украшения и изделия художественнойковки, а также изделия с росписью по металлу наглядно демонстрируют художественный и творческий уровень выпускников и нынешних студентов Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета

<https://www.culture.ru/events/622453/vystavka-metallicheskaya-skazka>

Уже дома я обнаружила, что Ольга Логинова, которая не смогла выбрать для фотографирования ни кованое кресло, ни расписной поднос, попала на афишу “Металлической сказки”. Подносы, надо сказать, были представлены красочные (“Сирень” Е. Турчиной и “Рябинки” С. Кадомцевой внизу справа). У стула-кресла “Этнос”, выполненного С. Маловым (левая нижняя картинка), мне очень понравились ноги. Кованое кресло “Тайлаган” Н. Уланова (вторая слева нижняя картинка) мне почему-то напомнило жилище кочевников. А оказалось, что тайлаган – это шаманское празднество с жертвоприношением. Жутковато, однако, сидеть на таком стуле, если знаешь название.



Симпатичными показались мне цветные светильники “Птица” А. Осминой (левая картинка внизу) и “Под зонтом” Н. Уланова (вторая слева фотография). Забавным и почему-то весьма похожим на насекомое показался “Богомол” А. Семенова (вторая справа картинка внизу). А вот “Шеду” Р. Тимирова мне скорее напомнил жуткое существо из какого-нибудь фантастического нашествия, но корни этого арт-объекта нужно, как оказалось, искать в шумеро-аккадской мифологии – это крылатый дух-хранитель человека.





Ажурные персонажи “Квартета” мне почему-то очень понравились. Но я не удосужилась запомнить автора работы. На картинках внизу макет настенных часов “Знаки зодиака”. Часы были выполнены в 2001 году О. Игошиной, Н. Кривошеевой и С. Салминой. На табличке под экспонатом было написано, что для изготовления был использован материал *нейзильбер* (новое серебро). Оказалось, что это сплав меди, никеля и цинка (<https://www.livemaster.ru/topic/1287939-что-такое-nejzilber>). Сплав получили вслед за мельхиором. Сейчас его используют для изготовления медицинских инструментов, столовых приборов. Из него делают лады для гитар, ордена и медали и еще много полезных и нужных вещей.

Интересно, часы “Знаки зодиака” – это полезная в быту вещь или произведение искусства?



На другие выставки я не ходила, а потом и музеи прикрыли. Но кое-что новое в марте я еще увидела в Новосибирске, кое-где погуляла. ***Потому будет и продолжение мартовского отчета.***