

*Вера Петрашкова*

**ГПНТБ. Новосибирск, февраль 2020 г.**

**(продолжение)**

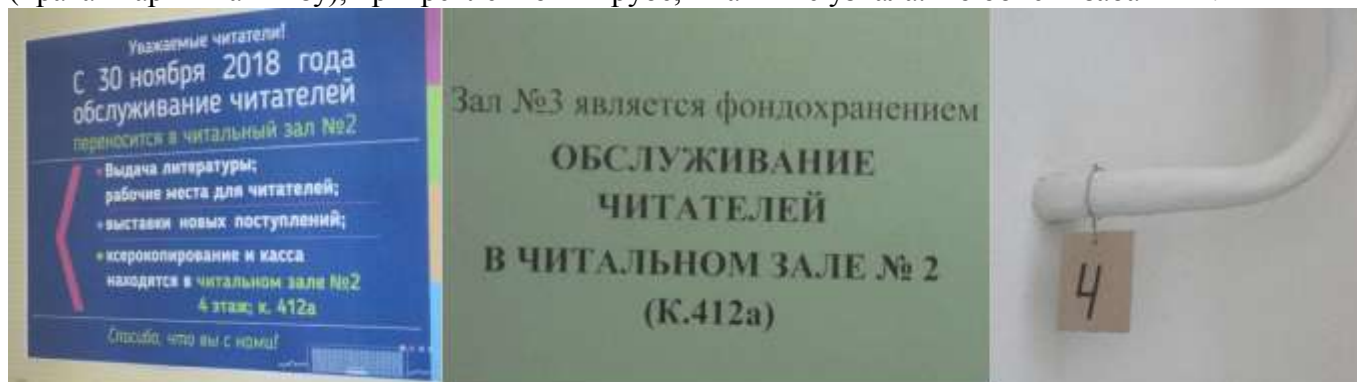
*Работники музеев, библиотекари – это последние святые на Руси*

*Дмитрий Сергеевич Лихачев*

*Развитие всех сторон деятельности ГПНТБ СО РАН было связано с введением в эксплуатацию современного здания библиотеки, обеспеченного новейшим для того времени оборудованием (<http://vseon.com/analitika/arkhitektura/567-i>).*

Проект ГПНТБ предполагал хранение 6 млн. книг. К 1980 г. библиотека имела около восьми млн. экземпляров, и ежегодно в нее поступало до 300 тыс. томов книг, самых разнообразных по содержанию, на многих языках, отечественных и зарубежных. В настоящий момент совокупный фонд библиотеки (вместе с фондами институтов СО РАН) составляет 14,6 млн. книг. В здании ГПНТБ хранится 10 млн. книг. Так как изначально здание планировали для меньших объемов, а фонды все разрастаются, то некоторые читальные залы с каталогами стали занимать под хранилища. А каталоги становятся цифровыми.

Поэтому на дверях прежних читальных залов появляются таблички и указатели, подобные тем, что видны на левой и центральной картинках внизу. О назначении бирки с цифрой “4” (правая картинка внизу), прикрепленной к трубе, я так и не узнала. Но объект забавный.



Помимо официального выставочного зала, расположенного на втором этаже библиотеки, в разных холлах и длинных коридорах ГПНТБ можно наткнуться на многочисленные вернисажи и выставки фотографий, картин профессиональных мастеров и художников-любителей, как связанных с Академией наук какими-то узлами, так и вовсе не имеющих отношения к науке.

Вот и я пыталась на бегу выхватить разные картины, гравюры, рисунки, коллажи и прочитать хоть какие-то подписи под ними.



На предыдущую страницу попали работы заместителя директора по научной работе Института нефтегазовой геологии и геофизики имени А.А. Трофимука **Ивана Кулакова**.

Картины члена-корреспондента РАН и художника-самоучки Ивана Кулакова нашли признание не только в России, но и за ее пределами. А в *родном Новосибирске этого живописца называют самым популярным художником города* (<https://www.kakprosto.ru/kak-981409-ivan-kulakov-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn>).



Фотовыставка работ **Евгения Иванова** носит название **“Провинциальные фотографии города Н”** (картинки внизу). Он был штатным фотографом Оперного театра и Новосибирской филармонии ([http://www.photounion.ru/Show\\_Album.php?anum=15360](http://www.photounion.ru/Show_Album.php?anum=15360)).



Среди фотографий **“Своих людей Большой библиотеки” Антона Веселова** я выхватила



лица людей, о которых я что-то знаю: слева директор Новосибирского Краеведческого музея Андрей Шаповалов, справа – художник Игорь Соби, с работами которого меня познакомила Ольга Логинова.

Является ли проект ГПНТБ **“Выдающиеся новосибирцы”** циклом лекций или выставок, или того и другого, я не знаю. Но вот физику Юрию Кулакову, который умер 5 декабря 2019 года, была посвящена беседа. Говорят, он разрабатывал собственное направление в теоретической физике – теории физических структур, преподавал в НГУ ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Кулаков,\\_Юрий\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кулаков,_Юрий_Иванович)). Почитала, что нашла об этом физике, поняла, что не всякий ученый одобрял его научную деятельность.



Постепенно мы добрались до последнего пункта нашей экскурсии в ГПНТБ – *Музей книги*, который является частью *Отдела редких книг* (картинки внизу). Общая численность фонда редких книг составляет около 50000 экземпляров, Музей книги насчитывает более 20 тысяч уникальных экземпляров раритетных изданий.

Когда тире в тексте сообщения переносят на новую строку, я злюсь. Терплю, когда этот текст, напечатанный на листке, висит где-нибудь в автобусе. А если этот текст рассказывает о редких книгах в Государственной публичной научно-технической библиотеке (центральная картинка внизу), то становится обидно за родной язык (хотя, возможно, для кого-то это мелочь).



*Фонд редких книг и рукописей в составе библиотеки начал формироваться с 1965 г., после первой археографической экспедиции. Книги, которые привозили из разных уголков Сибири, постепенно аккумулировались в ГПНТБ. Кроме этих книг, каждая из которых, безусловно, представляла культурную и научную ценность, в библиотеку поступали книги, которые требовали особого отношения, специального хранения. Так возникла идея создания Отдела редких книг и рукописей. В 1967 г. в открытом для читателей новом здании ГПНТБ Сибирского отделения Академии наук, был официально создан Сектор редких книг и рукописей. Его возглавил специалист в области истории культуры и книжного дела Владимир Николаевич Алексеев (<http://www.arran.ru/?q=ru/node/743>).*

В библиотеке Новосибирска имеется одна из крупнейших коллекций изданий русского первопечатника Ивана Федорова, она насчитывает полтора десятка экземпляров, в том числе два экземпляра первой русской, точно датированной печатной книги – московского “Апостола” 1564 г. работы печатников Ивана Федорова и Петра Мстиславца. В Музее рассказывают о том, что для иллюстрации статьи о московском “Апостоле” в Википедии ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Апостол\\_\(книга,\\_1564\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Апостол_(книга,_1564))) был выбран именно экземпляр из ГПНТБ СО РАН.



В Музее стоит бюст Ивана Федорова (Москвитина). Для проведения мероприятий, судя по

всему, скульптура первопечатника перемещается по библиотеке. Так, на выставку-ярмарку “Сибирская книга” бюст спускали на второй этаж библиотеки. А мы лицезрели его в Музее (левая картинка на предыдущей странице).

“Апостола” нам не показывали. Но показали “Четвероевангелие” (центральная картинка). В выходных данных на обороте титульного листа можно прочитать: “...напечатана книга сия в великом городе Москве в лето от сотворения мира 7387” (<http://club.silver-ring.ru/articles/muzei-knigi-gpntb-so-ran.html>). Оклад у этой “бархатной розовой книги на ножках” латунный с серебрением. Можно увидеть следы несохранившихся застежек, которыми обязательно снабжались все древнерусские книги, начиная с создания письменности и до XVII–XVIII веков.

Антикварный конторский стол (правая картинка) прибыл в Новосибирск из Москвы вместе с первоначальным фондом библиотеки. Только бархатное покрытие раньше было зеленым. В качестве аттракциона посетителям Музея книги разрешают сфотографироваться за этим столом. На столе обычно лежат оригиналы книг, которые представляют особый интерес для посетителей музея. Большая плоская книга, которая на фотографии видна за “Евангелие” – это еще одно очень важное для истории издание – чертежная книга Сибири, созданная Семеном Ульяновичем Ремезовым по указу царя Петра Алексеевича. Это карты Сибири, начиная от города Тобольска до Дальнего Востока. Стороны света на них, в отличие от современных карт, не соответствуют привычной ориентации, когда север наверху, а юг – внизу. Новосибирска там, увы, по объективным причинам нет. А вот поселение близ Бердска упоминается.

Миниатюрные книги, которые хранятся в Музее и демонстрируются экскурсантам, вызывают у посетителей умиление и огромное нетерпение в процессе фотографирования (нижние картинки). Даже я не устояла. А тексты в этих крохотных книжках прочитать реально можно.



В Отделе редких книг и рукописей проводятся работы по созданию электронных версий книг, чтобы книжные памятники стали доступны широкой интересующейся публике. Эти электронные книги представлены на сайте ГПНТБ. С 1998 года создается цифровая библиотека “Книжные памятники Сибири”. В статьях (<http://сибирскиеогни.рф/content/slovo-o-knigah-naricaemyh-redkie-i-o-sudbe-ih-v-stolnom-grade-novosibirske>, <http://club.silver-ring.ru/articles/muzei-knigi-gpntb-so-ran.html> и <https://nsknews.info/materials/legendarnoe-knigokhranilishche-cto-skryvayut-chulany-gpntb/>) довольно подробно описана работа Музея книги и Отдела редких книг ГПНТБ.

В 1960-е годы в только что созданный Фонд редких книг и рукописей ГПНТБ из обменных фондов ряда московских хранилищ поступила партия западноевропейских книг XVI–XVIII вв. (около 500 единиц), включавшая и книги, некогда хранившиеся в немецких библиотеках.



Увеличившаяся коллекция западно-европейских изданий ГПНТБ СО РАН легла в основу выставки, которая работала в Музее книги, когда пришла наша экскурсионная группа. Это было **“Европейское научное наследие XV–XVIII веков”**. На верхней левой фотографии картинка с афиши выставки. На ней славный летательный аппарат. Вот, думаю, может быть, начать разводить птичек и использовать их для поездок в Академгородок, чтобы избегать дорожных пробок, участвовавших и уплотнившихся с наступлением оттепелей.

Экспонаты выставки были весьма интересными. Но разглядывать книги, карты и плакаты – это одно, а мои фотографии – совсем другое. Отблески светильников на стеклянных витринах сильно подпортили качество моих картинок. И это хорошо видно на правой верхней картинке, на которую попал разворот книги **“Путешествие в Московию барона Августина Мейерберга и Горация Вильгельма Кальвуччи, посланников императора Священной Римской империи Леопольда, к царю Алексею Михайловичу в 1661 году”**. А изображен на том развороте **“Главный город Сибири Тобольск, построенный московитами на высокой горе при самом впадении Тобола в реку Иртыш, обнесенный деревянной стеною под защитою тут же пристроенной деревянной крепости. Город пользуется почестью епископства и мужеского монастыря, населяют его одни московитяне. К Тобольской области принадлежит и другой большой город Тюмень..., а также и Верхтурье...”**.

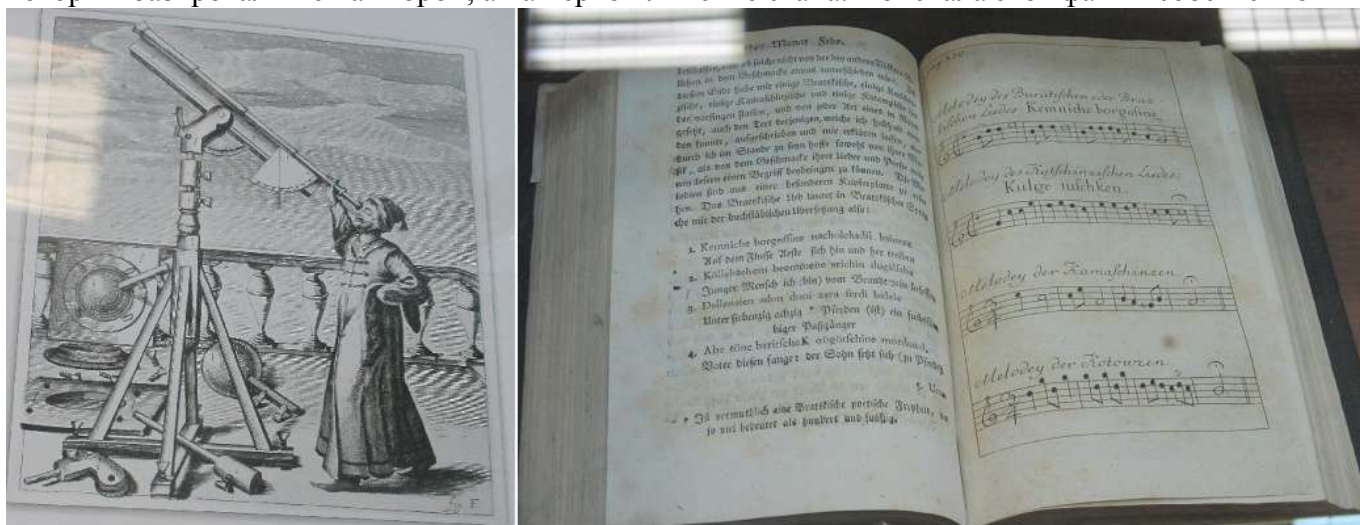


На выставке представлены старинные научные книги из разных областей знания, географические карты и карты звездного неба, схемы приборов, анатомические атласы, книги по орнитологии и энтомологии. Бабочки и жуки на левой и центральной картинках на предыдущей странице поразили точностью и тщательностью прорисовки. А жимолость на правой картинке удивила уже тем, что это ПРОСТО ЖИМОЛОСТЬ.

На левой картинке внизу один из 12 томов Истории птиц. Бодрые курочки представлены в орнитологическом справочнике 1610 г. На центральной картинке “История анатомии органов слуха” (изд. 1600–1601 гг), на правой – автор этой анатомии Джулио Чезаре Кассерио (1561–1616 гг).



На левой картинке внизу Ян Гевелий (1611–1687) со своей длиннофокусной хроматической трубой (телескопом). А на правой фотографии ноты каких-то мелодий. Меня заинтересовали **КЛЮЧИ**, нарисованные на нотном стане и одновременное появление сразу **ДВУХ КЛЮЧЕЙ**. Но объяснений я пока не нашла. Вспомнила только, что раньше был ключ, подобный скрипичному, который базировали не на второй, а на первой линейке стана. Поискала этот факт в собственной



Памяти и подтвердила – в 17 и 18 веках такой ключ назвали *старофранцузским*. Правда, ранее существовали и другие типы ключей: баритоновый, басопрофундовый, альтовый, старофранцузский, сопрановый, теноровый, но от их использования в музыкальных кругах было решено отказаться, так как обычный басовый ключ неплохо совмещает в себе все их функции (<https://www.basslife.ru/manybass/360-basskey>).

И еще в этой же статье обнаружила то, что забыла совсем, хотя когда-то в музыкальной школе что-то такое рассказывали.

*По одной из версий басовый ключ придумал Вольфганг Амадей Моцарт, когда не мог найти “нормальное” звучание ноты ФА. Прежняя запись ее не вполне устраивала, и тогда он решил придумать что-то новое. Как объясняет эта версия, ему просто пришло в голову, когда он посмотрел на клюшку для гольфа, которая закружилась в воздухе перед тем, как ударила его по голове. После этого происшествия и был впервые записан на листе бумаги этот ключ.*

Еще до похода в библиотеку я нашла в интернете (<https://fotostrana.ru/public/post/233476/1203722988/>) фотографию, с названием “По ту сторону ГПНТБ” (внизу слева). И сразу вспомнила, что “изнанку” ГПНТБ мы изучали с подругой в ноябре 2019 года в поисках бюста Ленина. Скульптуру нашли, но подойти близко не смогли. Вот я и решила во время экскурсии разглядеть бюст получше. Потому выглядывала во внутренний двор ГПНТБ с лестницы. Стоит скульптура. Задавала вопросы экскурсоводу. Но он подробностей не знал. Почему-то считал, что расположение бюста во дворе носит сезонный характер – на зиму его должны заносить в здание. Но... Изваяние вождя возвышается над сугробом (правая картинка).



Внутрибиблиотечная часть экскурсии после посещения Музея книги закончилась. А подробное описание ГПНТБ можно найти в статье <https://sib.fm/stories/2014/12/15/tishina-v-biblioteke>. Экскурсия продолжилась на площади перед ГПНТБ (внизу фотография из интернета).



Красной стрелкой помечено здание на пересечении улиц Бориса Богаткова (бывшая Локтевская) и Кирова (бывшая Телеграфская), построенное по проекту Андрея Крячкова в 1927 г.

Оно предназначалось сельскохозяйственному техникуму (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2176>), основанному в 1920 году. Я почему-то запомнила из экскурсионной информации, что в здании разместились сразу ДВА сельскохозяйственных техникума. Но подтверждений этому я не нашла. Скорее всего, техникум просто был образован на базе двух учебных заведений – растениеводческого и ветеринарного. Техникум носил имя Александра Петровича Смирнова, который в 1923–1928 г.г. занимал пост Наркома земледелия РСФСР.



С 1932 года по 1938 год в здании находился Институт марксизма-ленинизма им. Кирова, созданный постановлением бюро Запсибкрайкома ВКП(б) от 25 мая 1932 г. как высшее партийное учебно-научное заведение типа института красной профессуры. Институт находился в ведении Ученого комитета ЦИК СССР, но в июне 1938 года был ликвидирован на основании предложения Комитета по заведованию научными и учебными учреждениями при Президиуме Верховного Совета СССР от 19 марта 1938 г.

В июле 1941 года в это здание заехал аффинажный завод (первым эшелонам в Новосибирск были эвакуированы 578 человек, в том числе 207 рабочих, и 768 единиц оборудования ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Новосибирский аффинажный завод](https://ru.wikipedia.org/wiki/Новосибирский_аффинажный_завод))). С тех пор доступ к зданию, признанному 18.12.2000 памятником архитектуры регионального значения, перекрыли.

*Размещение завода в Новосибирске было проведено в кратчайшие сроки, приспособив производство к готовому зданию непромышленного типа, расположенного в центре жилого массива Октябрьского района, по проекту, разработанному "Сибпромпроект" (технологическая часть проекта была разработана силами ИТР завода). Общая площадь территории – 3,83 га.*

*Уже в ноябре 1941 г. завод начал выпускать готовую продукцию. В годы войны, на новом месте, было не только восстановлено производство золота и серебра, но была создана база для дальнейшего увеличения выпуска продукции.*

Жив ли сейчас завод, выпускавший самое чистое золото, трудно сказать. А ведь его продукция использовалось при изготовлении космических спутников.

*В 2016 г. Росимуществво выставило на продажу 100% акций Новосибирского аффинажного завода. В июне 2017 г. Акционерное общество Новосибирский аффинажный завод было продано за 880 млн. рублей. Владелец предприятия стало ООО "Центр управления недвижимостью", входящее в холдинг АЕОН. В августе 2017 года инвестиционная компания "Волга Капитал" приобрела 79,99% акций завода за 704 млн. руб. В феврале 2018 года «Волга Капитал» выкупила оставшийся пакет акций предприятия за 410 млн. рублей. А уже в ноябре 2019 года завод был продан.*

Я простой обыватель. Но в моей голове не укладывается мысль, что ГОСУДАРСТВУ не нужно производство ЗОЛОТА!

Левее Аффинажного завода находится Октябрьский рынок. Но в кадр общей фотографии он не попал – его закрывают здания ГПНТБ и здание БЦ "Ново-Николаевск", отделанное зелено-розовым пластиком (в сочетании с Ъ на надписи красота не поддающаяся описанию). Когда-то рынок находился на Базарной площади, которая гудела на территории нынешней пл. Пименова, что перед ГПНТБ. У меня такое ощущение, что все площади в нашем городе при его основании назывались Базарными или Новыми Базарными. С другой стороны, а чем тогда еще занимались на



площадях, кроме торговли. Военных парадов, демонстраций трудящихся и общественных митингов не было. А гуляния по случаю Масленицы вполне совмещались с ярмарками.

Площадь Базарную (как и Закаменский район) переименовали в Октябрьскую. А рынок немного сместили. Внизу на фотографиях здание рынка 1970-х годов и его нынешний вид. Он занимает территорию между улицами Никитина и Бориса Богаткова.



Вернусь на пл. Пименова. Это имя площадь получила в 1996 году, когда героически погибший в 1995 году подполковник милиции, начальник Октябрьского РУВД Александр Геннадьевич Пименов был посмертно награжден орденом Мужества.



В мае 2005 г. на площади возвели монумент в честь трудового подвига 128 тысяч ленинградцев, эвакуированных в Новосибирск в годы Великой Отечественной войны (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2611>). Колонна напоминает Александрийский столп на Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Ее высота 9 метров. На левой верхней фотографии площадь еще без колонны, в центре – с колонной. О фонтане “Речные цивилизации Сибири”, сооруженном возле ГПНТБ, я уже рассказывала. Почему-то я считаю, что не мог Новосибирск остаться без фонтана, посвященного рекам Сибири – в Красноярске “Реки Сибири” были, а у нас нет. Вот и получили (<http://www.nios.ru/node/4557>). Летний вариант фонтана попал на большую фотографию площади из интернета. А скромный зимний вид “светового фонтана” попал на мою правую картинку сверху.



Зеленой стрелкой на той большой фотографии, оставшейся на 7-й странице, я пометила здание Института связи на ул. Кирова.

Это здание (левая и центральная картинки сверху) было построено для Западно-Сибирского техникума связи (<http://www.ncti.ru/o-kolledzhe/istoriya>), который въехал сюда в 1935 году. Там размещались и учебные аудитории, и общежитие. Во время ВОВ здание передали для размещения завода № 350. В 1952 году распоряжением Совета министров СССР Министерство вооружений

обязали освободить его для нового создаваемого института связи. С 1953 года это здание принадлежит институту связи, хотя и техникум связи тоже располагался здесь же до переезда на Выборную, 126.

Новосибирский электротехнический институт связи набрал в 1953 году 300 первых студентов на факультеты радиосвязи и радиовещания и телефонно-телеграфной связи ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Сибирский\\_государственный\\_университет\\_телекоммуникаций\\_и\\_информатики](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сибирский_государственный_университет_телекоммуникаций_и_информатики)). Почти 40 лет институт был техническим вузом. Но в 1993 году появился Гуманитарный факультет. В 1994 году институт становится Академией, а в 1998 году решением Минобразования и Минсвязи РФ вуз преобразован по итогам аттестации из академии в университет – СибГУТИ.

В начале 1990-х в здании на Кирова случился большой пожар, после которого оно пустовало почти 20 лет. Тем временем на ул. Ленинградской за ГПНТБ построили новое синесерое заведение (правая картинка вверху).

В комплексе зданий, объединенных единым адресом Кирова, 82 (на нижних картинках они слева), располагается завод “Оксид”, который вырос из эвакуированного в 1941 году завода “Электросигнал” (<http://www.oksid.com>). О заводе я как-то рассказывала в 2016 году, после прогулок по улице Восход.



Справа на картинках жилые дома (Кирова 80 и 76). На экскурсии нам сказали, что их строили как общежития. Причем возводили на месте барачных сооружений, в которых каждое помещение выдавалось в пользование вместе с соткой земли. Потому жители бараков в новые общежития переезжали без энтузиазма.



В здании на Кирова, 80 сейчас работают “модные магазины” европейской мебели, модного трикотажа, дорогой одежды и обуви, цветочный супермаркет. А еще работает Музей Октябрьского района “Закаменка”. Но долгое время сюда ходили в большой и популярный Гастроном (кажется, №8), фотографию которого я взяла в интернете. А со стороны улицы Восход располагался книжный магазин. Его упразднили. Теперь там медицинский центр.

Безымянный проезд отделяет ГПНТБ от большого высотного жилого комплекса, который был построен уже в 21 веке и простирается до улицы Сакко и Ванцетти.

Строительство вокруг ГПНТБ идет интенсивное. Долго народ воевал за сквер возле библиотеки, так как на него покушались желающие возвести самый настоящий “Макдональдс”. Победили, но сквер сильно покоржили во время мощной прокладки коммуникаций вдоль улицы Кирова.

Год назад вдруг заговорили о том, что участок, еще 50 лет назад запланированный под второй корпус библиотеки, решили почему-то отнять под строительство жилья и даже готовились документы для торгов (<https://news.ngs.ru/more/66038641/>). Когда зашла речь о торгах, власти Новосибирской области предложили защитить здание Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН. Возникли опасения, что без статуса памятника здание могут перестроить (<https://news.ngs.ru/more/66115027/>), а то и вовсе снести.



И на фоне дрызг за участок витают планы о строительстве второго корпуса библиотеки в сторону улицы Толстого (<http://www.sib-science.info/ru/institutes/put-k-domu-dlya-05122019>).

Почему-то хочется, чтобы победила библиотека, а не строители жилья, которым было выгодно решение правительственной комиссии, возглавляемой Виталием Мутко.

Еще в 2016 году велись разговоры и объявляли конкурс дизайнерских проектов интерьеров ГПНТБ (<https://news.ngs.ru/more/50200461/>).

Рассказ о главной библиотеке Новосибирска я закончила. Других библиотек в нашем городе пруд пруди. Возможно, когда-нибудь сосредоточусь и прогуляюсь по ним. Тем более, что время от времени Ольга Логинова приглашает на разные литературные мероприятия, которые проводятся именно в стенах библиотек.

## Новости февраля

**19, 20 и 21 февраля** в Оперном театре состоялись гастроли Балета Монте-Карло. *Показывали балет “Укрощение строптивой”*. Балетмейстер-постановщик Жан-Кристоф Майо для спектакля использовал музыку Дмитрия Шостаковича, которую тот писал к кинофильмам. Звучала музыка из некоторых сюит композитора (я точно услышала музыку из балета “Барышня и хулиган”, который сам композитор не сочинял, а согласился на использование своих разных музыкальных фрагментов). Два дня главными солистами были артисты русскоязычные, так как этот балет, мировая премьера которого состоялась в июле 2014 года, был поставлен и в Большом театре. Я попала на спектакль с иностранными солистами.



Фотографировать, естественно, во время спектакля нельзя. Взяла картинки с сайта театра.

Купив билеты в январе, я полтора месяца гадала, будет ли в балете звучать “Песня о встречном”. Задействовали! Звучал и романс из “Овода”. И... похоронный марш “Вы жертвою пали в борьбе роковой”. Не знаю, приложил ли руку Дмитрий Шостакович к адаптации этого марша, но он писал музыку к фильму “Юность Максима”, где марш звучит. Возможно, по этой причине марш использовали в балете “Укрощение строптивой”. Знакомой музыки в балете я услышала много. А вот мои молодые зрители-соседи, видимо, даже не подозревали ее “советское” происхождение. Музыка ведь хороша!

Балет получился, с моей точки зрения, удачным соединением современных поз, поддержек, движений и классических па, дуэтов, массовых танцев. Хороши и главные солисты, и артисты, исполнявшие роли второго плана. Мне очень понравился слуга Петруччо Грумио.

Балет хорош. Но уже в гардеробной очереди я почему-то ввязалась в дискуссию о том, что это уникальная постановка, каких в нашем театре ранее не было. Было. И много. Просто в последнее время из репертуара ушли ВСЕ наши самобытные и самостоятельные постановки – остались перенесенные из Михайловского театра балеты. А оперы и вовсе улетучиваются из репертуара. Полистала афишу на март. Два раза в большом зале будет звучать “Фальстаф”, по одному разу “Любовный напиток”, “Князь Игорь” и “Пиковая дама”, а в концертном зале детские “Терем-теремок”, “Кот в сапогах” и недетские “Франческа да Римини” и концертное действо “Снегурочка” (в анонсе не сказано, опера ли это, но Римский-Корсаков упомянут).

### **Продолжая новости балета**

Нам рассказывали в феврале о том, каких профессионалов готовит Хореографическое училище Новосибирска (<https://tayga.info/151991>). Здесь детей учат классическому и национальным танцам, музыке, актерскому мастерству и гриму. А еще – правильной конкуренции, рефлексии и дисциплине в жизни и работе

Всего в хореографическом училище учатся 220 детей. Ежегодно туда поступает 30 учеников, из них до выпуска доходят только 15–20 человек. ***Почти в любом театре страны можно встретить выпускников новосибирского хореографического училища.*** В Большом театре ведущим солистом работает Семен Чудин, в театре Эйфмана один из премьеров – Олег Габышев. Многие ученики потом уезжают и за границу. Сейчас в Национальном театре Нидерландов выступает Анна Цыганкова, которая также начинала в Новосибирске. За все годы не случалось, чтобы кто-то из выпускников не был трудоустроен, на бирже труда никто не состоит.

И вдруг появляется сообщение, что Новосибирский государственный академический театр оперы и балета ***объявил кастинг в балетную труппу.*** Он состоится ***19 апреля в Москве*** (<https://news.ngs.ru/more/68991361/>). Для участия приглашают ***соискателей, имеющих профессиональное хореографическое образование*** или учащихся на последнем курсе хореографического училища. Также конкурсант должен ***иметь опыт в исполнении партий в балетных постановках.***

Велика страна, а худрук театра обитает где-то там...

### **Происки пожарной системы**

**25-28 февраля** в Новосибирской филармонии проходил IV международный фестиваль оркестров народных инструментов “Струны Сибири”. В этом году к оркестрам русских народных инструментов добавились тувинские, казахские, белорусские коллективы. Фестиваль обещал стать представлением контрастов: национальных, тембровых, репертуарных. И, надеюсь, таким и стал. Но еще на эти дни выпал потоп в филармонии.

**26 февраля случилось ЧП – Камерный зал Новосибирской филармонии затопило потоками воды с потолка.** Во время репетиции в камерном зале, где принимали участие 30 музыкантов, произошел слив пожарной системы. Музыканты не пострадали. Проведение фестиваля не сорвалось – концерт тувинского и красноярского оркестров перенесли в зал имени Каца. Но...

Инструменты тоже целы. Но внутри дорогостоящего рояля попала вода. Создана комиссия, проводится экспертиза. Но роялю помогает пока только время, которое требуется на высыхание ([https://www.nsktv.ru/news/city/novosibirskaya\\_filarmoniya\\_izmenyaet\\_raspisaniya\\_kontsertov\\_iz\\_za\\_zatoplennogo\\_zala\\_270220201323/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews](https://www.nsktv.ru/news/city/novosibirskaya_filarmoniya_izmenyaet_raspisaniya_kontsertov_iz_za_zatoplennogo_zala_270220201323/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews)).



В Новосибирске очередной окологкультурный скандал. 14 февраля в Отделе природы Краеведческого музея открылась выставка *“Каждой твари по паре”*. Уникальная выставка чучел диких животных в период кульминации брачного периода открылась в День всех влюбленных. Вдохновитель и организатор выставки – Павел Глазков – генетик, кандидат биологических наук и художник-таксидермист из Петербурга, специализируется на теме брачного поведения животных (<https://vn.ru/news-zhivotnyy-seks-pokazali-novosibirskam-v-muzee-14-fevralya/>). Несколько лет назад Павел Глазков уже показывал новосибирцам выставку о материнстве среди животных. Теперь автор представил другую грань своих интересов на базе авторской коллекции самого Павла, которую он собирает более 10 лет. Возрастной ценз посетителей выставки 12+.

И уже 15 февраля православный активист Иван Квасницкий объяснил, что его не устроила возрастная маркировка выставки (<https://news.ngs.ru/more/66497323/>). Он добавил, что все вопросы, касающиеся размножения, детям должны объяснять именно родители. Как член Новосибирского координационного совета в защиту общественной нравственности, культуры и традиционных семейных ценностей он обратился с жалобой в МВД, к министру культуры и министру образования региона и к уполномоченной по правам ребенка. Но чего хотел активист, не ясно. То ли просто увеличить возрастную маркировку, то ли вовсе выставку закрыть. А еще кто-то вызвал в Музей полицию (<https://www.vesti.ru/doc.html?id=3241556>).

Чем закончится это противостояние, не знаю. Но, честно говоря, меня удивило, что первыми от такой “любвеобильной” композиции в шоке оказались **попавшие туда со своими чадами родители, которые и подняли вопрос: а собственно, детям обязательно знать, как “это” происходит у ежей и мишек, особенно в том возрасте, когда не все этих животных-то и без соответствующих поз видели?** (<https://cont.ws/@limpopo70/1589570>).

Почему-то мне кажется, что это искусственная стыдливость городских взрослых интеллигентов. Нынешние дети знают много всего. А уж дети деревенские, в семьях которых есть

хозяйство с курами, коровами, козами и кроликами, узнают о происхождении кошек, собак, овец и индюков очень рано.

Я давно считаю, что прежде, чем вести детей на выставку, спектакль, лекцию или кинофильм, хорошо бы поинтересоваться, О ЧЕМ будет действие и рассказ.

### **Обыски и задержания**

**11 февраля Центральный районный суд Новосибирска арестовал до 1 апреля директора новосибирского ГКУ “Хозяйственное управление” Наталью Малиновскую** (<https://trinixy.ru/171019-obysk-v-dome-chinovnicy-merii-novosibirska-natali-malinovskoy-7-foto-video.html>). Малиновскую подозревают в махинациях с поставками запчастей к машинам Toyota Camry из автопарка регионального правительства. Кроме директора учреждения был задержан руководитель фирмы-поставщика запчастей и два сотрудника хозуправления ГКУ “Хозяйственное управление” обеспечивает работу регионального правительства. Учреждение занималось закупками автомобилей, продуктов питания и мебели для чиновников.

**Утром 25 февраля силовики пришли в Департамент транспорта и дорожно-благоустроительного комплекса мэрии Новосибирска.** Проводились действия по факту подлога. Сотрудники мэрии выступали свидетелями и оказывали всестороннее содействие правоохранительным органам ([https://news.ngs.ru/more/68984134/?from=mainnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/68984134/?from=mainnews_old)).

**28 февраля следственный комитет провел обыск в департаменте правовой и кадровой работы мэрии Новосибирска.** Причина – незаконно построенный дом на улице Сурикова в Дзержинском районе Новосибирска (<https://sib.fm/news/2020/02/28/obysk-v-merii-novosibirska-stal-izvestny-prichiny-prihoda-silovikov-v-kabinety-chinovnikov>).

**10 февраля сотрудники ФСБ и Следственного комитета РФ нагрянули в Институт горного дела СО РАН** с обыском – проверяли кабинет директора Андрея Кондратенко и вынимали документацию (<https://sib.fm/news/2020/02/10/sotrudniki-fsb-nachali-obyski-v-so-ran>).

По версии следствия, в 2017 году зам. директора Института горного дела им. Г.А. Чинакала СО РАН попросил руководство института о покупке **измерительной системы телеинспекции за 700 тыс. рублей за счет денежных средств научного гранта**. Стоимость системы, как сообщает сайт регионального СК, была завышена (<https://tayga.info/152133>).

**12 февраля суд арестовал директора Института горного дела Сибирского отделения Андрея Кондратенко.** Его подозревают в мошенничестве. В Заельцовском районном суде отметили, что общий ущерб от действий подозреваемых, по версии следствия, составил 2,7 млн. рублей (<https://tayga.info/152152>).

**14 февраля сотрудники института подписали открытое обращение к министру науки РФ Валерию Фалькову** (<https://tayga.info/152227>). Они связали уголовное преследование руководства с интересами коммерческих структур и действиями врио руководителя Сибирского территориального управления Миннауки РФ Алексея Коловича. Ученые также заявили о превышении полномочий со стороны оперативников ФСБ и сотрудников Следственного комитета.

*Даже если “обвиняемые” действительно преступили черту закона, то это не должно отражаться на жизни и работе всего коллектива Института, а меру наказания пусть определяет суд, для чего профессионалы-следователи должны представить неуступимые доказательства, основанные на проверенных фактах. А может быть, вовсе и нет “тяжкого экономического преступления”, а есть непреодолимое желание неких силовых или властных структур захватить здание в центре города Новосибирска?*

### **Конфликты в НИИТО (или ННИИТО)**

**В мае 2019 года Новосибирская клиника НИИТО подала в суд на Федеральный научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии имени Цивьяна** – бывшие коллеги

не поделили почти 33 миллиона рублей (<https://news.ngs.ru/more/66082117/>). Клиника НИИТО отделилась от федерального НИИ на улице Фрунзе больше года назад, а в октябре 2018 года клиника попросила НИИТО вернуть “товарно-материальные ценности”. Среди этих “ценностей” оказались лекарственные препараты на сумму 4,5 миллиона рублей и металлоконструкции за 28,3 миллиона рублей. Федеральный НИИТО отказался возвращать их. И клиника подала в суд.

**15 ноября 2019 г. исполняющий обязанности** директора ФГУБ Новосибирский научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии им. Я.Л. Цивьяна **Андрей Корыткин** написал открытое письмо о конфликте между его институтом и Клиникой НИИТО (<https://news.ngs.ru/more/66082117/>). Ссылаясь на цели и задачи вверенного ему учреждения, он сообщал, что десятиэтажное здание АНО Клиника НИИТО необходимо вернуть федеральному учреждению НИИТО им. Цивьяна, чтобы возместить ущерб, причиненный Министерству здравоохранения РФ.

В конце декабря 2019 г. руководство Клиники обращалось к губернатору НСО **Андрею Травникову**, чтобы решить вопрос о размещении учреждения, которое работает в СПОРНОМ помещении (<https://tayga.info/151213>).

В январе 2020 г. заговорили о том, что Федеральное государственное бюджетное учреждение НИИТО может ликвидировать АНО Клиника НИИТО или сменить ее руководство. Собрание, где планируют принять изменения в устав, пройдет на фоне конфликта новосибирских учреждений из-за здания клиники (<https://tayga.info/151644>). Ранее на встрече с коллективом Клиники НИИТО вице-губернатор Новосибирской области **Андрей Жуков** заявил, что не планируется реорганизаций, не планируется кадровых решений и обещал врачам, что никто из коллектива и руководства Клиники не будет уволен. Чиновник также гарантировал, что АНО будет работать в прежнем помещении.

И все же к 19 февраля более десяти врачей уволились из ФГБУ НИИТО на фоне конфликта вокруг учреждения. Новый исполняющий обязанности директора Андрей Корыткин не смог остановить отток кадров (<https://tayga.info/152348>). Наибольшие потери несут отделения нейрохирургии, эндопротезирования и детской вертебрологии, которые работали, в том числе, и по государственным квотам. На фоне сокращения количества врачей растет бухгалтерия. Число сотрудников бухгалтерии выросло с 10 до 18. При этом впервые за несколько лет годовой бухгалтерский отчет не был принят федеральным Минздравом – его вернули на исправление, сказал источник.

**Благое дело, кажется, делают и НИИТО, и соответствующая Клиника. Но местечковая дележка приводит к разрухе...**

### Елки-палки



Каждый год в родном городе я наблюдаю **застарелые новогодние украшения и призывы**. Время устремляется к теплым месяцам, а на разных учреждениях и зданиях можно встретить поздравления с Новым годом и Рождеством. Вот и в этом году на столбах в разных районах Новосибирска можно встретить варианты красно-белых плакатов с зелеными елочками и снежинками. Я этот плакат в декабре “цитировала”.

Елка на площади Ленина в этот раз не мешала проезду транспорта, так как стояла в сквере возле Оперного театра. Потому разбирать ее, украшения и каток не спешили. **Демонтировать начали аж 22 февраля** (<https://news.ngs.ru/more/68980681/>). 20 февраля я пошла в театр. Катка уже не было, но елка еще блекло светилась фонарями. Да и пробираться к театру пришлось галсами. Проход по главной аллее мимо клумбы был перекрыт и завален сугробами. Пришлось козьей тропой пользоваться. Собирались ликвидировать новогодний антураж на неделю раньше. Но... **Оперный театр попросил в связи с гастролями балета Монте-Карло красоту на неделю сохранить**. Странное объяснение. Думаю, что артисты эту “красоту” стороной обошли.



В Центральном парке елка была не такая парадная, как раньше, но стояла до середины февраля (левая верхняя картинка). Вместо катка там теперь фонтан, который для безопасности огораживали скамейками (центральная картинка вверху). А елку между мусорными баками в Академгородке (правая фотография) я засекла в последний день февраля – Масленица!

### Снег, лед, борьба

Весь февраль Новосибирск продолжало засыпать снегом. И его не вывозили. А дороги и тротуары покрывались льдом.

Как оказалось, вывоз снега со многих участков улиц и не предусмотрен, в частности, с дорог IV категории (<https://news.ngs.ru/more/66484849/>).

В начале февраля в городе появились таблички про мэра и сугробы (<https://news.ngs.ru/more/66480286/>). Провокационные таблички расставили из-за плохой уборки снега в городе.



Чтобы дать хоть какие-то оправдания заснеженности Новосибирска, появилась статья с картинками, как это было и в былые годы (<https://news.ngs.ru/more/66487060/>).

*Ну а мэр Новосибирска 12 февраля сообщил, что в городе продолжается режим чрезвычайной ситуации из-за большого количества снега.* В Новосибирске на вывоз снега начали тратить средства, которые заложены на последующие месяцы. Анатолий Локоть сообщил, что может не хватить своих средств, поэтому мэрия обратилась к правительству региона, чтобы получить дополнительно 40 млн. рублей (<https://news.ngs.ru/more/66491143/>).

Возможно, на появление этой 40-миллионной челобитной повлияли травмы. **495 человек получили травмы из-за гололеда в Новосибирске за неделю с 6 по 12 февраля.** Об этом корреспонденту НГС сообщили в региональном Минздраве (<https://news.ngs.ru/more/66498883/>).



**23 февраля машина скорой помощи застряла, на улице Тельбесской в районе дома № 3. Вытащить автомобиль из снега помог глава Первомайского района Виталий Новоселов (<https://news.ngs.ru/more/68982352/>).**

Один журналист пытался оправдать мэра, мол, бьется он, а снег все вылит (<https://news.ngs.ru/more/68983318/>). Горожане его не поняли (<https://news.ngs.ru/more/68988484/>).

Я тоже не поняла этого доброхота. Было в Новосибирске место, где снег не только убирали с дорог, дорожек, троп и тропинок, но и вывозили. Это зоопарк. И там я была 6 февраля. Проходимо на всей территории, а не только у кабинета директора (в городе чистым было только крыльцо мэрии).



Я не читала призыва Ларисы Дегтяревой, начальника Отдела общественных связей и информации администрации Первомайского района, которая посоветовала **жителям Первомайского района не надеяться на бюджетные деньги и убирать снег с дорог самостоятельно** (<https://news.ngs.ru/more/68988493/>).

Но ввязалась... Не нравилось мне, что половину ширины пешеходного прохода на пл. Гарина-Михайловского занимает сугроб. За забором пустующая автопарковка, а мы должны биться лбами, месить шугу, выходить на дорогу под колеса троллейбусов и автобусов, которые нас же тут и высаживают. Пошла к депутату, который когда-то этот проход помог расширить. Но меня послали в Администрацию Центрального округа. Там приняли радушно. Начальник Департамента благоустройства даже стал куда-то звонить. И делал это минут 15. Но не дозвонился. Не дозвонился, видимо, и в три последующие дня. И я написала просьбу-заявление. Знаете, сколько времени ушло на расширение прохода после моего обращения в Администрацию? ДВЕ недели. Правая картинка внизу была сделана 27 февраля.



**Весна идет. Точнее, уже пришла, так как я затянула оформление своих февральских записок.**