

Вера Петрашкова

Глобальное потепление и другие художества. Новосибирск, январь 2020 г.

Зима в Новосибирске в этот раз выдалась довольно теплой. Ниже -20° температура опускалась раза два и всего на несколько дней. Потому я и решила поговорить о “Глобальном потеплении”. Именно так называлась *выставка художника Олега Шелудякова*, на которую мы с Ольгой Логиновой ходили в Выставочный зал на улице Свердлова (почему-то этот зал теперь называется *ЦК-19*). Почему автор собрал свои работы именно под таким названием, я не поняла.



Но где-то прочитала, что нас призывают наслаждаться тем миром, который нас окружает, пока не случилось то самое потепление, которое мир изменит и, видимо, не в лучшую сторону.

Олег Шелудяков родился в Новосибирске, учился на гумфаке НГУ и в Архитектурной (тогда еще не университете) академии (<https://lisitsa.pro/interview/sheludyakov>). Позднее посещал рисовальные классы Художественного института им. Репина в Санкт-Петербурге. В последнее время Олег Шелудяков живет в Марселе, но то и дело приезжает в Новосибирск, где в коллекциях Художественного музея и Дома Ученых есть его картины. Новость об открытии выставки я читала еще в декабре (<https://tayga.info/151094>). Было написано, что *в центре внимания автора – проблемы изменения климата, планетарное перенаселение, а также “тотальная цифровизация”*.

Еще я посмотрела ролик (<https://www.youtube.com/watch?v=t92HVLzaDg0>). И решила, что надо посмотреть самой. Честно скажу, ничего такого, о чем писали искусствоведы, я не увидела. Вполне обычные пейзажи, чаще с морем. Внизу “Белые скалы” (2019), “Звезды и корабли” (2018), “Теплый закат” (2018).



Почему-то мне показалось, что художнику не хватает зимы. И она то и дело появляется на



его картинах. Вверху “На краю зимы” (2019), “Зимний вечер” (2019) и “Самая длинная ночь в году” (2019).



Я во Франции бывала, потому виды городов кажутся мне вполне узнаваемыми, хотя фотографической точности и нет вовсе. На верхних картинках “Ночь на Монмартре” (2010), “Утро на Монмартре” (2019), “Летний день в Каннах” (2018) и “Танго в Париже” (2019).



Персонажем многих картин Шелудякова является большой рыжий кот. Думаю, что этот зверь живет в доме художника. Иначе, как бы он так подробно изображал глазки, усики, ушки, полоски на фигуре котика: “Дорога к лету” (2019), “Поздний ужин” (2016), “Утренний полет” (2019), “Вечерние раздумья” (2019).



Довольно много картин на выставке с “ангельской тематикой”. На предыдущей странице слева направо – “Ангел Зимних Сумерек” (2016), “Ангел с золотым крылом” (2019) и “Дороги” (2019).

Птички с женскими лицами с это не мой любимый художественный жанр. У Олега Шелудякова они иногда похожи на птиц (“Ночная птица”, 2017), иногда на самолеты (“Назад в сон”, 2019), иногда на стрекоз (“Сон”, 2007). Кому-то эти сюжеты могут нравиться, кому-то нет.



По-моему, на выставке «Глобальное потепление» мы с Ольгой Логиновой были единственными зрителями. Но параллельно с нами в выставочном зале были школьники. Две группы. У них проходили уроки рисования. Чтобы не травмировать детскую психику, работы в стиле “ню” были сняты с гвоздей и поставлены лицом к стенке. Нам с Ольгой разрешили работы поворачивать и рассматривать. Мы воспользовались разрешением и увидели “Неожиданный ход” (2019) и “Теорию заговора” (2019).



Две работы почему-то “подверглись амнистии” и продолжали висеть, как висели – “обнаженкой”



к людям. Одна из них была тоже рыжеволосой красавицей (“Букет сирени”, 2019, слева на предыдущей странице). Она висела на колонне, видимо, потому ее и не заметили заботливые работники выставочного зала. А вторая ню-красавица почему-то изображена в голубом цвете, (“Осенний блюз”, 2012 справа). Возможно, эта барышня просто замерзла в *ожидании глобального потепления*. Но в ее облике было заметно изрядное косоглазие, на которое первой обратила внимание Ольга.

Порывшись в интернете, я нашла и другие работы Олега Шелудякова на сайте (<https://www.liveinternet.ru/users/3341029/post261819518/>). А среди портретов вернисажа, посвященного 220-летию Пушкина (<https://www.liveinternet.ru/users/ketevan/post455978630/>), обнаружила и работы Шелудякова: “Пушкин в Венеции” (2011), внизу слева и “Пушкин на фоне Эйфелевой башни” (2012), внизу справа.



Не знаю, как кому, а мне картины Шелудякова показались, по крайней мере, яркими.

Детские работы, которые при нас сотворили юные художники, получились красочными, но среди них было довольно много мрачноватых (нижние картинки).



*Их руководительница сказала мне авторитетно, что **ЧЕРНЫЙ** цвет – это тоже цвет, ну а я что-то домыслила про черный квадрат.*

Для меня один год заканчивается, а следующий начинается сказочным праздником – Новым годом. К этому празднику я готовлюсь и жду его, при этом я не жду ни чуда, ни чего-то

фантастического. Просто люблю дарить подарки, принимать гостей. Когда-то давно с интересом и в карнавальные костюмы наряжалась. Но это было давно. Потому горжусь своей подругой, которая и своему сыну, и племянникам, и внучатым племянникам творит костюмы к Новогодним утренникам и праздникам. Вот и в этом году смастерила малому родственнику какого-то мужественного мультяшного персонажа. Но когда и плащ, и доспехи были готовы, выяснилось, что все мальчишки младшей группы детского сада должны быть зайчиками. Пришлось отдельно изготовить хвостик, ушки, усики и лапки-варежки. Родственник постарше праздник отмечал со спортивной группой в бассейне. Потому моя подруга готовила какой-то батискаф, для чего разыскивала рифленые трубки, пластиковые бутылки и что-то еще.

Я с большим уважением отношусь к людям, которые “из ничего” получают “шедевр”. Потому я очень любила рубрику “Очумелые ручки” в телепередаче “Пока все дома”.

По этой же причине я посетила в январе еще две выставки, на которых были представлены работы, выполненные из удивительных материалов.

Сначала **“Панно из кожи” Валерия Казака** в “Арт-центра на Красном”.



Художник декоративно-прикладного профиля Валерий Николаевич Казак (<https://www.nro-shr.ru/node/260>) первоначально в Новосибирске проявлял себя как художник-проектировщик по интерьерам и рекламе. Параллельно мастер увлекся работой с кожей, сначала “на бытовом уровне”, изготавливая украшения, пояса, кошельки, сумки, ширмы. А в 2006 году появились картины и большие панно из материалов разного цвета и фактуры. *Используя шитье, вышивку, плетение, коллажные приемы, Валерий Николаевич кроит свои собственные миры, по кусочку упорядочивая хаотичные частицы материала, превращает его в картину, пейзаж, абстракцию или даже натюрморт. Неровности окраски кожи, мелкие дефекты ее производства, которые могли бы помешать в промышленных изделиях, становясь частью панно, приобретают значимость барочных жемчужин, чья неправильность неповторима и самоценна* (<https://www.afisha.ru/exhibition/238143/>).

Работы у мастера получаются разной тематики и по манере исполнения. На нижних картинках пейзажи: “Березки” (2008), “Молодильное яблоко” (2009) и “Роща” (2011).



Вполне узнаваемы на картинах Казака предметы быта. На следующую страницу попали

старый “Утюг” (2010), крынки, висящие “На плетне” (2011) и хорошо знакомый сибирякам корнеплод – черная “Редька” (2013), употребляемый и как лекарство от кашля.



Как и у всякого современного художника, у Валерия Казака есть работы абстрактного направления, по крайней мере, я именно так и восприняла. Это и география, и космос – “Африка” (2007), “Север” (2007), “Парад звезд” (2008).



Некоторые работы, на первый взгляд странные и даже иллюзорные (ой, какой слово вернула), при ближайшем рассмотрении мне показались вполне реальными. Такими я считаю нижние картинки: “Перекасти поле” (2018), “Цветок” (2007), “Город” (2007) и “Тундра” (2010).



Не знаю, является ли Казак любителем рыбной ловли или рыбных деликатесов, но рыбный день, морская стихия и речные обитатели ему, на мой взгляд, удались в полной мере.





По-моему, артефакты у Валерия Казака тоже хороши –верху “Молчание веков” (2016), “О прошлом” (2009), “Старина” (2013).

Когда я уходила с выставки, работники галереи мне сказали, что автор принимает материал для работы – кожу, замшу, мех. Да, краски – более доступный для творчества материал. Для таких картин, возможно, подходят старые сумки, сапоги, дубленки. То ли запасы пересмотреть?

Увидев на дверях художественного салона “Столица” афишу о выставке-продаже масок из джута, я поняла, что надо обязательно посмотреть на работы Алены Глущенко (магазин в тот момент был закрыт по причине новогодних выходных). Дело в том, что два года назад я пропустила выставку в Краеведческом музее, о чем потом сильно жалела.



Что я знала про джут? Это натуральное текстильное волокно, которое делают из одноименного растения (<https://sovets.net/16098-dzhut-cto-eto-takoe.html>) – по-простому, это веревки. Из этих волокон производят преимущественно мешки и канаты.

Рассматривая уникальные изделия, я почему-то постеснялась фотографировать их, вероятно, потому что находилась не в музее, а в магазине. И даже не спросила, можно ли это делать. Пришлось искать красоту в интернете. Попутно прочитала про мастерицу (<http://svidetel24.info/archives/35124>)

Алена Глущенко родилась в Ташкенте, в Бердск приехала в 1993 году. По образованию – техник-технолог по обработке металлов. Работает в Театре оперы и балета в Новосибирске. Творчеством занимается давно – шитье из ткани, кожи, меха, все виды вязания, макраме, создание бижутерии, вышивка, полимерная глина.

Масками она увлеклась в 2015 году. Живя некоторое время в Бельгии, путешествовала по Европе и там познакомилась с венецианскими масками и техникой их изготовления. Но захотела делать маски по-своему. Так появился джут.

Это очень благодатный материал, экологически чистый. Было важно найти экологически чистый материал. Джут подошел как нельзя лучше.



Говорят, что первую маску Алена сделала за два дня. Дольше всего рождалось любимое детище Алены – **маска “Наши фобии”**, на ее изготовление ушел месяц (на верхней фотографии Алена Глущенко опирается на раму с этой маской).

Считается, что Глущенко стала **первым в мире прикладником, который применил джутовый шпагат для творчества**. Она сама придумала технику и подготовилась к процессу создания масок. Все сделано с помощью клея, ножниц и пинцета (<https://news.myseldon.com/ru/news/index/196973523>).

Вот работы Алены Глущенко, которые я нашла в интернете. Часть из них я видела на выставке.



Маски (верхние картинки)

и объемные фигуры (картинки внизу).



Другие изделия из джута с выставки работ Алены Глущенко 2018 года нашла на сайте (<https://evgeniybruskov.livejournal.com/583569.html>).

На выставке всех желающих приглашают приобщиться к процессу создания масок из джута. **На занятия нужно приходить с хорошим настроением и желанием творить.**

Про чеканку и память

Догуляла до филиальского здания. Остановилась в недоумении. Я не сомневалась, что фигуры над главным входом должны быть **обычного чеканного (золотого) цвета**. А тут черные (картинка внизу). И ацтекские божества черные, и программисты почернели. Но когда? Полезла в свои архивы.



Нашла фотографию, сделанную в октябре 2017. Черный ацтек с двумя правыми ногами (внизу слева). Как же так? А память? Неужели аберрация? Или того хуже. Еще порылась. И нашла на фотографиях, сделанных в апреле 2012 года после собрания по случаю 40-летия НФ (справа внизу). Уф! Но когда чеканка почернела? Или это уже подделка? **Загадка, которую предстоит разрешить.**

