

*Вера Петрашкова*

## **Концерты, выставки, новости. Новосибирск, декабрь 2019**

Декабрь для меня получился “супер фортепьянным”. Я всем рассказываю, что люблю двух пианистов. Я их не сравниваю между собой. Но и мастерство никакого другого пианиста не могу сравнить с их мастерством. Так вот, на одной неделе случились концерты этих моих любимцев.

**17 декабря** состоялся сольный концерт *Дениса Мацуева*. Несколько лет назад моя одноклассница, с которой мы 6 лет сидели за одной партой, призналась, что полюбила Дениса Мацуева. И стала просить охватывать ее, когда я соберусь на концерты этого неутомимого виртуоза. Я выполняю ее просьбу. А главное, я решила проблему с подарками подруге на день рождения. Мацуев обычно приезжает в Новосибирск в ноябре-декабре.

На концерте пианист исполнил заявленную программу – Бетховен, Рахманинов, Чайковский, Лист. А потом бисы, бисы, бисы... За эту часть концерта я особенно люблю Дениса Мацуева.

Т.к. я послушный зритель, то на концерте не фотографирую. А фотографии взяла с сайта Филармонии (<https://phil-nsk.ru/o-nas/fotorep/denis-matsuev-na-stsene-novosibirskoy-filarmonii/>).



Перед концертом мне показалось, что в зале ЕСТЬ свободные места. Решила, что цены стали большеватыми. Концерт организован был какой-то иной фирмой, не Филармонией, хоть и проходил в зале им. Арнольда Каца. Потому не действовали филармонические скидки. Но когда зрители встали во время аплодисментов, то стало ясно – аншлаги.

Почему-то вспомнила, как в Доме Ученых администратор выступала с речью и рассказывала Арнольду Кацу, как работники ДУ вместе с дирижером воспитывали публику и воспитали. И на концертах с тех пор ПОЛНЫЙ аншлаги. Арнольд Михайлович ее деликатно поправил, что аншлаги ПОЛНЫМ не бывает. Аншлаги либо есть, либо его нет.

**На концерте Дениса Мацуева аншлаг был.**

Как всегда, на сцене сидели учащиеся музыкальных школ и училища.

А еще сильно-сильно блестели “золотом” колесики у рояля.

Какой был концерт! Мацуева я еще не наслушалась. Пойду и в следующий раз.



**20–21 декабря** состоялись абонементные концерты симфонического оркестра. Я ходила на концерт 20 декабря в Дом Ученых. Вместе с оркестром играл *Борис Березовский*. Скажу честно,

на этот же день выпал концерт в городе тоже славного молодого пианиста Дмитрия Майбороды. Я выбрала Березовского.

На сайте Филармонии, где нашла фотографии с концерта из зала Каца, прочитала странный текст (<https://phil-nsk.ru/o-nas/fotorep/boris-berezovskiy-vystupil-s-novosibirskim-akademicheskim-simfonicheskim-orkestrom/>)

*Борис Березовский выступил с Новосибирским академическим симфоническим оркестром. В сопровождении прославленного коллектива под управлением Томаса Зандерлинга легендарный пианист исполнил Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Прокофьева и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Шостаковича. В завершении выступления прозвучала симфония №4 Иоганнеса Брамса.*

Можно подумать, что во время исполнения концертов Прокофьева и Шостаковича оркестром дирижировал Томас Зандерлинг. Но я думаю, что писавший этот текст имел в виду то, что главным дирижером Новосибирского симфонического оркестра сейчас является Зандерлинг. А играл оркестр в первом отделении концерта без дирижера.

Мы, слушатели концерта в Доме Ученых, придумали такое объяснение. В начале сезона был анонсирован Концерт для фортепиано с оркестром №3 Бетховена. Позднее “переиграли”. А **Томас Зандерлинг, видимо, “учил и репетировал” концерт Бетховена.** Ольга Логинова ходила на концерт в зал Каца. Потом заинтересовалась моей версией отсутствия дирижера. Они с подругами решили, что в городе из-за снегопада были жуткие пробки на дорогах, потому **Зандерлинг на концерт опоздал.**

Но все прозаичнее.

Просто **Борис Березовский стал выступать в двух ипостасях – пианиста и дирижера.** В мартовском интервью (<https://ria.ru/20190319/1551916772.html>) Борис Березовский сказал по этому поводу:

*Я не считаю себя дирижером, но думаю, что игра с оркестром – это как камерная музыка в большом масштабе. И главный вопрос – почему квинтет играет без дирижера, а оркестр обязательно с дирижером. Это чисто творческий эксперимент. Концерты Бетховена, например, играют без дирижера, а можно ли пойти дальше, и играть так Шопена, Брамса, Стравинского, Чайковского? Мы с оркестром уже попробовали, и все получилось. Эксперимент показал, что возможно играть и без дирижера. Конечно, кому-то это нравится, кому-то нет. Но стало ясно, что без дирижера можно играть сложнейшие произведения, и мне, как музыканту, этот эксперимент очень интересен. Мне так удобнее играть, и самое главное – получаешь огромное удовольствие от такого музицирования.*

Хорош был концерт! Березовский был великолепен!



В начале декабря Ольга Логинова зазвала меня на выставку с названием “**Сибирский иронический концептуализм**”. И мы отправились в **Центр культуры ЦК19** на Свердлова, 13 (правда, это название центра я прочитала уже на входе, я это учреждение знала, как выставочные залы Новосибирского союза художников). Позднее я прочитала об открытии выставки (<https://ngs.ru/more/66375922/>):

*События такого масштаба в Новосибирске не было уже давно. В Центре культуры ЦК19 на Свердлова, 13 открылась выставка сибирского иронического концептуализма – [sic]. Ее совершенно спокойно можно назвать продолжением легендарной выставки “Соединённые Штаты Сибири”, которая проходила в Новосибирске в 2013 году.*

Перед походом я поинтересовалась концептуализмом в искусстве. И поняла, что главное в этом направлении – идея и фантазия, а будет ли результат иметь художественную ценность, не важно.

**Концептуальное искусство** (Концептуализм) – направление в искусстве, обращающееся к интеллектуальному осмыслению произведения. Сам арт-объект здесь имеет своей целью передать ту или иную идею. При этом уровень непосредственно художественной реализации проекта не важен ([http://contemporary-artists.ru/Conceptual\\_art.html](http://contemporary-artists.ru/Conceptual_art.html)).

Потому, не будучи художественно подкованной, я к объектам этой выставки относилась, как к хулиганству авторов. Судите сами.



Серии “Кризис веры” **Маяны Насыбулловой** продолжает проект “Ленин для души”. Теперь скульптор, как говорят искусствоведы, смешивает образ Ленина с персонажами поп-культуры.



**Николай Копейкин** – художник и кинорежиссер. Говорят, что он придерживается принципа “честного” искусства “рисую, как могу” и считает, что содержание важнее формы произведения. Не знаю, понравились ли Ольге работы именно этого автора, но для своих портретов “на фоне” она выбрала именно их.



**Дмитрий Булныгин**, окончив Новосибирскую архитектурную академию, начинал свою творческую карьеру как живописец. А сейчас он видеохудожник. Потому на выставке его

творчество представлено видеоинсталляциями. Говорят, что он также программирует видеоигры и снимает зацикленные видео.



*Дамир Муратов* был представлен на выставке разными работами. Вверху – серия “Чё”, внизу – несколько картинок из большой серии “Тоталитарный лексикон”. Почему я сохранила в фотоаппарате именно эти работы, признаюсь честно, не знаю.



*Василий Слонов* в серии “Имперские кокошники” использует принцип доведения до абсурда штампов и стереотипов о Советском Союзе и России. Кокошников на вставке было много. Можно было примерять все. Но не все были по росту прикреплены к стенам. Оля примерила два.





В последние пять лет, как написано в аннотации, Слонов использует вату как материал для своих скульптур-объектов. На выставке представлены парные медведи, объединенные своими контрастами. Работа на правой верхней картинке называется “Американский ершик”.



Почему-то я проскользнула мимо меховых работ (Венера и Ленина) **Наташи Юдиной**, но зацепилась взглядом за лебедей разных мастей.



Картины Николая Копейкина (Мозг рака) и Дамира Муратова (Гоголь и Достоевский) мне понравились надписями. А картина Николая Копейкина про художника (верхняя центральная фотография) обаяла сюжетом и грустным персонажем.



Моя сестра собирает фантики конфет “Мишки в сосновом лесу”. Ой, какие бывают варианты! По-моему, я как-то даже показывала вариант ‘Брат с севера приехал’ (ходили на выставку конфетных коробок и фантиков). У Нины есть вариант с белочками в дубовой роще. Потому это **космический вариант Медведей** мне очень понравился. И опять же, как хохма. Вот только автора ковра я не запомнила.

*Не жалею, что мы с Ольгой побывали на этой выставке, хоть и гуляли по ней вдвоем.*

О выставке работ Бориса Никифорова “Мелодия дерева” мне тоже сообщила Ольга Логинова. И стала зазывать. Но декабрь быстро утекал, а мы все оттягивали осмотр выставки. Правда, описание заинтриговало, и желание посмотреть все своими глазами было большим.

Мастер представляет рельефные художественные панно из дерева, созданные за последние 20 лет творчества. В зале музея можно увидеть более 45 работ – как интерпретации известных картин и фотографий, так и произведения, выполненные по собственным эскизам. Среди экспонатов – рельефные натюрморты, кельтские мотивы, пейзажи, портреты известных артистов.

При создании картин и изделий из дерева автор использует собственные техники, цветовые решения, пробует различную глубину резьбы. Даже самую удачную работу Борис Никифоров никогда не создает повторно – каждое произведение по-настоящему уникально.

В результате на выставку резных деревянных работ Бориса Никифорова в Краеведческом музее мы “добежали” с Ольгой практически в одно время, за три дня до закрытия, но в разных компаниях. Я – с подругой Татьяной, а Ольга повела в музей внуков (или они ее повели?).

Оказалось, что автор удивительных работ мне знаком – мы бывали в одной компании на праздниках у моих родственников. Но об этом художественном увлечении Бориса Никифорова я ничего не знала. Художественного образования у него нет – только техническое. Но, оказывается, резьбой по дереву увлекся еще в юности.

Внизу симпатичные “Часы с рыбой”, “Парусник”, “Часовня” с традиционными сюжетами.



На нижних картинках работы, выполненные по фотографиям: “Большая тройка”, “В память о Высоцком” и “Луи”. По-моему, персонажи получились похожими на фотографии.



Но меня заинтересовали работы Бориса Никифорова, выполненные на основе картин разных художников. Прочитав подписи, я поняла, что эти мастера оригинальных работ мне абсолютно не знакомы. Потому я стала искать работы в интернете. Стала слышать.

Вот, что у меня получилось.



Вот грузинские мотивы. Картина Зураба Мартиашвили *“Осенний флирт”* и интерпретация Бориса Никифорова. Рядом *“Коты и музыка”* Отара Имерлишвили, которых Борис Никифоров превратил в “Музыкантов”.



Названия работ Никифорова порой отличаются от оригинальных названий. Так *“Дама с собачкой”* Киры Паниной превратилась в даму *“За чашечкой кофе”*. Акцент фотонатюрморта, выполненного Gennady Hinn, с *“Ветки, создающей неповторимое настроение”* Борис Никифоров сместил на *“Крынку”*. Однако, по-моему, физалис у мастера-резчика тоже получился хоть и не цветным, но все-таки объемным.



Конечно, работы Бориса Никифорова не такие яркие, как *“Орлеанский гусак”* у Бориса Чумакова и *“Вечер в Кампобассо”* у Валерия Лупшина. Но ведь он их изготавливает из березы липы и осины (говорят, что сибирские мастера резьбы традиционно используют кедр).

Прочитала, что среди всех направлений декоративно-прикладного искусства резьба по дереву считается одним из самых сложных жанров.

Честно говоря, именно более сложными мне показались работы Бориса Никифорова в сравнении с некоторыми графическими оригиналами. На следующей странице картинки *“Древесных духов и леших”* Лора С. Айриша и вариант “Лешего” Бориса Никифорова.

А дальше работы Николая Чепокова (Таракая) и варианты этих работ Бориса Никифорова. Сначала *“Душа поет”*. Потом работы, полной идентификации которых я найти не смогла. У Таракая это *“Сентябрь. Осенний месяц марала”*. А работа Бориса Никифорова называется *“Душа марала”*.



*Хорошо, что я все-таки не проворонила эту выставку.*

На выставку *“Джюльетта и Кармен: на сцене и в жизни”* в соседний зал Краеведческого музея мы с Татьяной зашли попутно – пенсионерский билет позволял посетить всю экспозицию музея. И не пожалели. Тут были представлены (<https://www.afisha.ru/exhibition/237560/>) сценические костюмы и одежда Майи Плисецкой и Галины Улановой из фондов Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина. Галина Уланова и Майя Плисецкая были звездами мировой сцены, иконами стиля.



*Уланова на сцене была богиней, ей рукоплескал весь мир, ее сценические образы навсегда останутся в истории мирового балета. Гардероб балерины отражает ее тихое и скромное обаяние, пронизанное петербургским стилем и сдержанностью. Уланова предпочитала*

элегантные и простые вещи, любила классические костюмы. Представленные на выставке наряды выбраны неслучайно. Они наиболее полно представляют стиль Улановой в жизни: ее скромность, элегантность и осторожное отношение к яркости.

На предыдущей странице накидка-перелина из черного бархата, французский бежевый костюм из шерсти, платье *цвета экры* (как бы выучить этот цвет!). Да, все строго и даже просто. Но стильно. А вот комбинезон из белого шелка и вечернее платье из крэш-шифона нам с подругой показались “несколько более высокими”. Татьяна даже примерялась к этим нарядам. По-моему, Галине Улановой они были длинноваты. Возможно, это были платья, подобные тем, что носила балерина.

Плисецкая же была яркой балериной, блистательной женщиной, создательницей собственного культового стиля. Она умела не только носить произведения высокой моды, но и танцевать в них. Стиль балерины и на сцене, и в жизни в чем-то противоположен стилю Улановой. Она считала, что одежда диктует поведение, и часто ее появление в обществе превращалось в представление, которое эпатировало и восхищало публику. Главным модельером для Плисецкой был Пьер Карден. Он стал новатором не только в мире высокой моды, но и в области балетного костюма. На выставке можно увидеть созданные Карденом специально для Плисецкой костюмы к фильмам-балетам “Анна Каренина” и “Фантазия”, балетам “Дама с собачкой” и “Чайка”, различным концертным номерам.



Вот шубка и платье с лебяжьим пухом, которые Майя Плисецкая носила как Анна Каренина. Бежевое и красное платье Марьи Николаевны Полозовой, которую в фильме-балете “Фантазия”



(по повести И.С. Тургенева “Вешние воды” с музыкой П.И. Чайковского) исполняла прославленная балерина. Синее платье (я точно видела Плисецкую в телевизоре в этом стильном наряде с “дырками”) и сценический костюм для гала-представления “Дон Кихот”. И все эти костюмы вышли “из-под пера” Пьера Кардена.

**Так по-новогоднему выглядел выставочный зал с нарядами балерин. Бал, да и только!**

## И новости...

### Строили, строили и, наконец...

В первые декабрьские выходные в микрорайоне Стрижи открылся супермаркет сети **“Пятёрочка”**. *На самом деле он расположился в здании, которое строили как спортивный зал* (<https://news.ngs.ru/more/66382207/>). По данным публичной кадастровой карты, участок, на котором построили здание, относится к спортивной зоне. Разрешения на строительство и ввод компания “СТК” получала тоже на спортивный объект. Об этом говорят документы на муниципальном портале.



Получив запрос из редакции новостной службы НГС, мэрия Новосибирска сообщила, что будет настаивать на придании зданию в Стрижах обещанного по документам статуса. Владельцу пока направили досудебное уведомление, а *в прокуратуру Заельцовского района – материалы о нарушении* (<https://ngs.ru/more/66383656/>).

Вот только владельцы построенного здания хранят молчание – воздерживаются от комментариев.

*Мне интересно, сколько подобных подмен в Новосибирске?*

Новосибирские строители начали рыть землю возле парка имени Кирова в Ленинском районе, чтобы *реконструировать физкультурно-оздоровительный центр в полноценную жилую высотку* (<https://news.ngs.ru/more/66381862/>). По данным строителей, территория относится к зоне ОД-1.1 (подзона *делового, общественного и коммерческого назначения с объектами различной плотности жилой застройки*), а значит, на ней *можно строить жилые дома*. 25 октября мэрия Новосибирска выдала застройщику разрешение на реконструкцию физкультурно-оздоровительного центра. После этого начались работы по подготовке к строительству.

Тут даже в прокуратуру не обратишься. Все сами своими руками подписали.

Это схема такая: объявляем, что будем строить очень социально-значимое и важное для ВСЕХ, а по ходу дела (году так на ...) обосновываем, что социально-значимое в этой точке никому не нужно, а ВСЕМ нужен бизнес-центр или ТЦ, а еще лучше – многоэтажный жилой муравейник.

Много-много лет прошло с тех пор, как в начале Красного проспекта снесли здание автовокзала и начали строить новый. Затрачены какие-то огромные миллионы (или уже миллиарды) рублей. Но здание так и не достроили. И вот...

*18 декабря на Гусинобродском шоссе состоялась торжественная церемония открытия автовокзала “Новосибирск-Главный”*. Правда, о том, что он “главный”, даже мэр города услышал уже на церемонии открытия ([http://nsknews.info/materials/novyy-avtovokzal-otkryli-na-gbsh-v-novosibirske/?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews](http://nsknews.info/materials/novyy-avtovokzal-otkryli-na-gbsh-v-novosibirske/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews)).

Пока от ближайшей остановки общественного транспорта до автовокзала около 500 метров пешего хода, да и останавливается там всего одна маршрутка. Но городские власти обещают пустить еще несколько маршрутов автобусов. А к лету 2020 года продлить трамвай. Ой, наверное, кольцо трамвайное перенесут. Еще Городецкий обещал продлить в эту сторону метро. Но... Метро – это заоблачная фантазия. Сейчас до ближайшей станции метро почти 4,5 км. А как на этот ГЛАВНЫЙ вокзал приезжать с Левого берега, никто из городских начальников не заморачивается.

Новый автовокзал готов принять до 10 тысяч пассажиров в сутки. В год через него будет проходить больше 1,5 млн. человек. Ежедневно отсюда планируют отправлять до 200 автобусов и маршрутных такси. Это международные рейсы – в Казахстан, Узбекистан, Таджикистан; маршруты в соседние регионы – Республику Алтай и Алтайский край, Кемеровскую и Томскую области.

**Первые автобусы должны были стартовать с нового вокзала 21 декабря.**

Правда, отзывы о новом вокзале не такие уж лестные.

Только в Новосибирске могут построить мост без съезда и автовокзал, из которого нет выезда.

К тому же через три дня после начала работы упал столб электроосвещения, который вкопали поблизости – устал, однако ([https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/vozle\\_novogo\\_avtovokzala\\_v\\_novosibirske\\_upali\\_stolby\\_241220191312/](https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/vozle_novogo_avtovokzala_v_novosibirske_upali_stolby_241220191312/)).



Близится 40-летие с начала строительства ДК завода “Сибсельмаш” на пл. Маркса. **И этот юбилей решили** (о чем стало известно в декабре) **ознаменовать СНОСОМ недостроенного здания** (<https://nsknews.info/materials/investor-planiruet-snesti-dk-sibselmash-na-pl-marksa-v-novosibirske/>). Правда, сроки сноса еще не определены. Но, по словам мэра Новосибирска Анатолия Локтя, тут построят что-то более нужное и красивое. А главное – полезное. Гостиницу, торговый корпус... И все это будет сделано к **Молодежному чемпионату мира по хоккею**. **А правда, зачем в Левобережной части Новосибирска ДК, театр, концертный зал...**

А еще меня интересует вопрос, как поступят с близстоящим памятником Покрышкину?

**Хоккейный чемпионат**, судя по всему, должен стать тем самым Рубиконом, который не перейти нельзя, а перейти так трудно, что все силы, особенно СТРОИТЕЛЬНО-БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНЫЕ, брошены на осуществление цели. А городские начальники решили измерять свои ДОСТИЖЕНИЯ именно вкладом в подготовку хоккейного турнира.

Представляю, как они до сей поры волнуются, ведь потусторонние (международные) силы все еще грозятся лишить Новосибирск этого мероприятия.

И все же...

**4 декабря на сессии горсовета мэра Новосибирска Анатолий Локоть заявил о планах по завершению НУЛЕВОГО цикла строительства станции метро “Спортивная”, которую строят специально под Ледовый дворец спорта, который, в свою очередь, строят к хоккейному чемпионату** (<https://tayga.info/150566>). Строительство идет в соответствии с документацией.

Выполнены работы по выемке грунта, бетонируется площадка, и **до конца 2019 года в планах завершить строительство нулевого цикла**. Возможно, все так и случится, вот только

конкурс, объявленный властями ранее на строительство станции “Спортивная” на 2,6 млрд. рублей, отменили после письма из облправительства, где говорилось об отсутствии региональных и федеральных денег для софинансирования стройки. Как бы нулевым циклом все не завершилось. Но, я думаю, достроим. И все усилия будут на это брошены.

**7 декабря начали ремонтировать главный корпус НГТУ.** Фасады планируют обновить к Молодежному чемпионату мира 2023 года. Сейчас ремонтируют крышу, весной начнется ремонт фасадов. 65 млн. рублей выделило Минобрнауки РФ. Кроме главного корпуса, также будут ремонтировать кампус, общежития и другие корпуса (<https://news.ngs.ru/more/66388153/>). Видимо, в общежитиях НГТУ (т.е. НЭТИ) планируют селить участников хоккейного турнира.

И все-таки **ремонтировать крышу зимой “не есть” хорошо.** Так, в театре “Глобус” собрались до конца 2019 года отремонтировать крышу, потратив на это 110 млн. рублей (<https://vn.ru/news-krovlyu-teatra-globus-zamenyat-do-kontsa-goda/>). При этом спектакли в театре не прекращались, а 2–14 декабря состоялись спектакли Рождественского фестиваля. Более того, с 21 декабря зрителей пригласили на предновогоднюю премьеру спектакля “Морозко”.

И все-таки 22 декабря над фойе второго этажа **КРЫША ПРОТЕКЛА.** Пришлось устанавливать конструкции для сбора воды, вокруг которых и танцевали дети в карнавальных костюмах (<https://news.ngs.ru/more/66412837/>)



Интересно, как и когда построят в Новосибирске Ледовую арену, если в декабре **конкурс по второму этапу строительства этой самой арены в Новосибирске не состоялся.** На аукцион не было подано ни одной заявки (<https://tayga.info/150790>). А ведь начальная цена на вторую очередь строительства ЛДС составляла 3,51 млрд. рублей.

А ведь **начало работ по второму этапу запланировано на второй квартал 2020 года** (<https://nsk.rbc.ru/nsk/24/12/2019/5e01c9d99a7947cd7933e402>). Мэрия уверена, что повторное извещение о проведении аукциона будет опубликовано в ближайшее время и сроки начала работ сдвинутся незначительно. Смелые люди. И уверенные. А если и дальше строители побоятся ввязываться в процесс?

Тем временем **Ростехнадзор проверил строительство ледовой арены** на улице Горской в Новосибирске. Инспекторы изучили всю документацию государственного заказчика и генподрядчиков. **Специалисты выявили 12 нарушений** (<https://tayga.info/150780>).

Генподрядчику ООО “Элинальфа” грозит штраф до 300 тысяч рублей (<https://sib.fm/news/2019/12/17/novyj-lds-v-novosibirske-stroyat-s-narusheniymi->).

**Удивительно, строительство только-только начали и...**

**“Любимой дорогой” мэра Новосибирска** журналисты называют дорогу, соединяющую улицы Фадеева и Гребенщикова в микрорайоне Родники в Новосибирске, потому что Анатолий Локоть сам так ее называл. **Сдать в эксплуатацию этот дорожный участок в Родниках должны были 15 октября 2019 года** (<https://news.ngs.ru/more/66386623/>).

Государственный контракт предусматривал **строительство около 200 метров** участка между улицами Фадеева и Гребенщикова **и реконструкцию железнодорожного переезда**, за 66 миллионов рублей. Но **когда эта волшебная дорога позволит избавиться от пробок, пока не известно.**

Правда, ранее появилась народная петиция против строительства этой дороги – мол, она не разгрузит, а усугубит пробки (<https://www.change.org/p/анатолий-локоть-остановить-строительство-участка-дороги-ул-фадеева-ул-гребенщикова>).



19 декабря в Новосибирске рядом с ТЦ “Сибирский Молл” *кран-манипулятор повалил кирпичную арку на автомобиль*. Перед происшествием самогруз выезжал с территории жилого комплекса “Фрунзенский”, которому принадлежала арка. *Водитель раздавленной машины успел выбраться и не пострадал* (<https://news.ngs.ru/more/66408322/>).

Лично я запретила бы установку не только подобных АРОК, но и заборов вокруг жилых домов. А водитель раздавленного автомобиля, по-моему, проявил невиданную прозорливость и резвость, так как, по некоторым источникам, он просто выскочил из машины.

#### *А снег идет...*

Декабрь в Новосибирске выдался снежным. Случались метели, снегопады, гололед, заносы и пробки на дорогах.

С начала месяца погода радовала приятной температурой (правда, порой температура не по-декабрьски уходила в плюс). А вот снегопад делал дороги, тротуары и дворы абсолютно непроходимыми. Городские дорожные службы с уборкой не справлялись (<https://news.ngs.ru/more/66390127/>).



А население ворчал, считая, что чистят только Красный проспект и только у мэрии.

**10 декабря** автомобили сталкивались, в пробках скапливались сотни машин. На площади Станиславского застряли сразу 4 машины скорой помощи (<https://news.ngs.ru/more/66391657/>).

**13 декабря** из-за сильного снегопада в Новосибирске случился транспортный коллапс (<https://news.ngs.ru/more/66397984/>). В поисках способов вырваться из пробок автоводители задумывались об обмене "Тойоты" на метлу. А пробки достигали 10 баллов (<https://news.ngs.ru/more/66398632/>).

За неделю с **5 по 11 декабря 722 новосибирца получили травмы после падения на лед**. Региональный минздрав сообщил, что Скорые выезжали на гололедные травмы 131 раз, 11 раз при этом их вызывали из-за детских повреждений (<https://news.ngs.ru/more/66395779/>). Больше всего пострадавших оказалось в травмпункте Ленинского района на ул. Пархоменко (230 человек), на втором месте травмпункт Первомайского района на ул. Героев Революции (69 человек), на третьем месте травмпункт Дзержинского района на ул. Ползунова (60 человек).

Вот и я теперь к зиме отношусь без восторга из-за гололеда.



**24 декабря город снова стоял.** Из-за сильных пробок, которые наблюдаются в городе с полудня, десятки новосибирцев опоздали на междугородние рейсы. Пассажиры звонят на автовокзал и просят задержать рейс или спрашивают разрешения сесть в автобус на трассе, если доедут туда на такси (<https://news.ngs.ru/more/66415519/>).

Как-то так выглядела пробочная карта Новосибирска (автор Алексей Мазур).

Для проезда по Академгородку нужен был час времени. Особенно лихо стоит транспорт на пр. Строителей. Интересно, это Технопарк так пополнил ряды автовладельцев?

**25 декабря автотранспорт стал застревать на трамвайных путях.** Утром застряла фура (<https://news.ngs.ru/more/66417130/>). А число ДТП выросло почти в ДВА раза.

Город продолжало засыпать снегом. Добраться куда-то быстро на транспорте практически невозможно. И, несмотря на рекомендации мэрии отказаться от личного автомобиля и воспользоваться общественным транспортом, новосибирцы все равно простаивают в предновогодних, осложненных снегопадом, пробках (<https://news.ngs.ru/more/66417163/>).

**Лично я из Академгородка ехала на маршрутке до Речного вокзала 2,5 часа. Местами все-таки мы ехали. Но больше дергались на месте.**

Из-за сильной метели **отменили открытие ледового городка на Михайловской набережной** – замело (<https://news.ngs.ru/more/66417457/>). Дату определяют позже, когда снег обдует или фигуры обметут.

А на автовокзале отменили 20 междугородних рейсов (<https://news.ngs.ru/more/66417493/>).

Автобусы, троллейбусы и трамваи превратились в “летучих голландцев”, **а таксисты взвинтили цены**. К вечернему часу пик популярные перевозчики “Яндекс. Такси” и “Ситимобил”, которые в рекламах обещают экономить время и деньги, обещают переместить человека из пункта А в пункт Б, находящиеся на расстоянии 50 метров друг от друга, за 209 рублей (<https://news.ngs.ru/more/66418039/>).

**25 декабря в Новосибирске прошёл рекордный снегопад – самое большое количество снега за всю историю метеонаблюдений зафиксировала станция в Советском районе города** (<https://news.ngs.ru/more/66420190/>).

**26 декабря снег уже не падал. А пробки все равно оценивались в 10 баллов. Судьба снова испытывает новосибирцев на прочность** (<https://news.ngs.ru/more/66420967/>).

### **Но снег – это не только проблемы, но и красота.**

Новосибирский *фотограф Закир Умаров* прогулялся по Ботаническому саду СО РАН. Его чудесные фотографии размещены на НГС (<https://news.ngs.ru/more/66389065/>). Мне понравились нижние картинки.



В дни снегопадов я то и дело откапывала свой подъезд (совковая лопата досталась мне от отца). Потому я с интересом и улыбкой рассматривала *видеоролик, как человек в костюме медведя чистит пл. Ленина, приветствует проезжающих мимо автомобилистов* (<https://sib.fm/news/2019/12/13/medved-vyshel-na-ochistku-trotuarov-v-novosibirske->).

Как кто-то прокомментировал эту славную затею, одного косолапого для уборки снега явно недостаточно для целого Новосибирска! Надо звать товарищей на подмогу.

*Интересно то, что МЕДВЕДЬ (этот же или какой-то другой) чистит город от снега не в первый раз.*

Вооружившись лопатой, “зверь” сгребал снег на площади Ленина в *конце декабря 2017 года* (<https://nsknews.info/materials/medved-kommunalschik-ubiraet-sneg-na-ploshchadi-lenina/>).

*7 января 2019 года медведь*, попавший в видеоролик, сначала махал лопатой, убирая снег. А потом толкал снегоуборочный грейдер ([http://1nsk.ru/news/v-tsentre-novosibirska-medved-chistil-ulitsy-ot-snega.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Ffyandex.ua%2Fnews](http://1nsk.ru/news/v-tsentre-novosibirska-medved-chistil-ulitsy-ot-snega.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Ffyandex.ua%2Fnews)).



**Вот такие в Новосибирске водятся медведи!**

### **Околотеатральные новости**

В пятницу, *13 декабря, после полуночи, в новосибирском метрополитене прошло закрытое мероприятие, попасть на которое смогла лишь сотня избранных*. Среди заранее зарегистрированных были и представители мэрии, отвечающие за культуру, архитектуру и молодежную политику, во главе с вице-мэром Анной Терешковой и главным архитектором Новосибирска Александром Ложкиным (<https://news.ngs.ru/more/66397633/>). Попасть на закрытый проект под названием “Предел”, который организовали АНО “Культурный город” и один из самых заметных режиссёров нового поколения Сергей Чехов в рамках XIII Международного фестиваля, смогла, по предварительной регистрации, лишь сотня человек.

В пресс-релизе сообщалось, что “Предел” – конечная станция, провокация зрительских ощущений в привычном городском пространстве метро, которое сейчас в наших глазах может стать “произведением искусства”. Традиционного спектакля-представления не обещали. Что получилось, знают только попавшие, а их единицы. *Наверное, междусобойчик удался* (<https://tayga.info/150851>).

На реконструкцию здания бывшего кинотеатра “Пионер”, расположенного по улице Максима Горького, 52, *под помещение театра Афанасьева* из федерального бюджета выделено

почти **81,5 миллиона рублей**. Распоряжение об этом появилось **на сайте Правительства РФ от 5 декабря**. Его подписал премьер-министр Дмитрий Медведев.

Если все так и будет, как пишется и слышится, то, может быть, театр когда-нибудь выйдет из подвала.

**4 декабря** в Новосибирске **провели тест-драйв инвалидной коляски**, тем самым разрешился спор общественника Юрия Лобанова и создателя инвалидной коляски CaterWill Ивана Невзорова. Суть спора состояла в том, удастся ли созданной в Сибири коляске преодолеть самый неудобный пандус, который обнаружили в Новосибирске около аптеки на улице Немировича-Данченко, 155. Угол наклона этого приспособления 26 градусов, тогда как по нормативу должен быть 12–13 (<https://sib.fm/news/2019/12/04/invalidnaya-kolyaska-perevernulas-na-krutom-panduse-v-novosibirske->).

На заснеженном пандусе коляска забуксовала. Когда его очистили от снега – ЭТА коляска поднялась, а вот обычная перевернулась (<https://news.ngs.ru/more/66381919/>).

Я давно предлагала устроителям пандуса в соседнем отделении Сбербанка опробовать сооружение лично. Они умыли руки.

#### ***Загадки на Комсомольском проспекте становится все труднее разгадывать.***



Я писала, что в октябре **на месте закладного камня (из красного камня) торжественно открыли ПОСТАМЕНТ** для стелы “Комсомольцам всех поколений” (две левые картинки вверху). Сам мэр приезжал на открытие. На саму стелу в этом году денег не хватило.

А к **12 декабря БЛАГОУСТРОИЛИ площадку под закладной камень** для стелы “Комсомольцам всех поколений” (две правые картинка вверху). Для этого ликвидировали часть газона на аллее, выложили этот участок тротуарной плиткой, поместили в центре какое-то МЕСТО, видимо, то, где будет стоять закладной камень.

Говорят, что все разрешения были получены на первое место, а то, что “благоустроили” сейчас, то ли самострой, то ли отмыwanie денег. Но новое место было задумано “первее” и ближе к бывшему первому райкому комсомола.

Наверное, если победит тот, кто благоустроивал в декабре часть аллеи, то уже установленный постамент перенесут. Но, может быть, постамент останется на прежнем месте, а тут установят новый (старый) закладной камень.

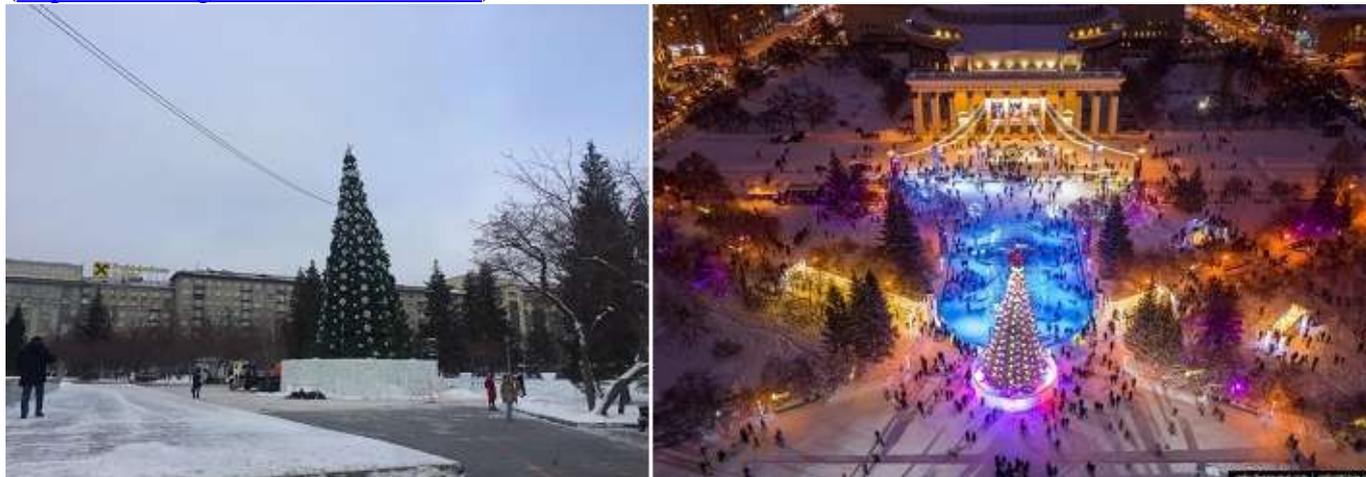
#### ***Театр абсурда какой-то!***

**Аналогичным абсурдом окутан новогодний городок с катком, который соорудили не на площади Ленина, а в Театральном сквере рядом с Оперным театром.**

Сначала установили елку. И граждане учуяли, что она накренилась. Ее тут же прозвали “пизанской” (<https://sib.fm/news/2019/12/12/mer-novosibirska-prokomentiroval-ustavshuyu-elku>). Мэр Новосибирска сообщил, что елку поставили старую, а место выбрали новое, потому гирлянды удлинились-утяжелились, и елку повело (левая картинка внизу). Но градоначальник пообещал, что елку выправят. И ее поставили вертикальнее.

Потом залили каток площадью 2200 м<sup>2</sup>. И **20 декабря торжественно открыли городок**. Кроме елки и катка тут можно обнаружить волшебную арку с новогодними

шарами, иллюминацию в форме рояля и танцующих балерин. С обеих сторон городка расположены аллеи из гирлянд, украшенные шариками. Новосибирцы начали кататься на коньках, делать селфи на фоне праздничных декораций и просто радоваться новогодней красоте вокруг (<https://news.ngs.ru/more/66411325/>).



А потом фотограф Слава Степанов сфотографировал это сооружение с высоты птичьего полета. С виду каток как каток, но если посмотреть с непривычного ракурса – новогодний городок с елкой, катком и ледяными фигурами НЕКТО решил, что все ЭТО (правая картинка вверху) обретает неприличные очертания (<https://news.ngs.ru/more/66412411/>). И понеслось...

Вся страна стала обсуждать Новосибирский каток. И тут выяснилось, что изначально он должен был быть другой формы. Об этом сообщил художественный руководитель НОВАТа Владимир Кехман – в этом году театр оперы и балета поддержал ежегодный проект мэрии Новосибирска по установке катка и новогодней елки (<https://news.ngs.ru/more/66415015/>). *Худрук надеялся, что построят РАКЕТУ. Но главное, Владимир Кехман считает, что каток очень красивый, что восстановлена традиция: елка установлена перед театром.* Благодаря катку у НОВАТа полное отсутствие билетов на спектакли и лифлетов. Кехман всех пригласил на каток, на балет и в оперу.

Я давно живу в Новосибирске (все свои 63 года). Но елку рядом с Оперным театром не помню. Возможно, я не так стара, как ТА традиция, о которой вспоминает старожил Владимир Кехман.

Фотографию новосибирского катка **23 декабря показали в телепрограмме “Вечерний Ургант”**. Ведущие предположили, что такая форма могла быть реакцией на решение WADA или праздничным посланием (<https://news.ngs.ru/more/66415120/>).

**24 декабря** Новосибирская транспортная прокуратура заинтересовалась снимком новогоднего катка в Театральном сквере, который фотограф Слава Степанов сделал с высоты (<https://news.ngs.ru/more/66416008/>). Фотографа решили пригласить в прокуратуру, чтобы установить, есть ли у него разрешение на использование полета – “получал ли он его в аэронавигации”, а также, есть ли у него план полета и разрешение органов местного самоуправления (<https://news.ngs.ru/more/66416008/>).

Чуть раньше **общественная организация “Гражданский патруль” направила жалобу в администрацию Новосибирска** (<https://ksonline.ru/364216/obshhestvenniki-obvinyayut-vitse-mera-novosibirska-annu-tereshkovu-v-neuvazhenii-k-obshhestvu/>). На своей странице в Facebook глава Департамента культуры, спорта и молодежной политики Мэрии Новосибирска **Анна Терешкова** опубликовала получившее широкое распространение фото катка, находящегося перед театром

оперы и балета, оставив резонансный комментарий. *“Настоящее искусство должно возбуждать!”*, – написала Терешкова. Общественникам не понравился этот комментарий. И они направили жалобу в комиссию Мэрии по соблюдению требований к служебному поведению.

Маразм крепчал!

Наверное, предновогодняя гонка повлияла на некоторые головы.



*Надеюсь, что в 2020 году все утрясется и устаканится.*

*Красные плакаты появились в городе в начале декабря. И мы уже к ним привыкли.*

*Теперь и я вас поздравляю с Новым годом! Всех благ!*