

## Прогулки по Новосибирску. Сентябрь 2019 (продолжение)

Закончить парковую тему хочу в Центральном парке Новосибирска.

Вечером 11 сентября 2019 года в Центральном парке *торжественно открыли новый фонтан, который сразу стал ГЛАВНЫМ фонтаном Новосибирска* (<https://ngs.ru/more/66231253/>). Работа велась все лето. На открытие пришли переизбранный мэр Новосибирска Анатолий Локоть, специально приехавший в Новосибирск глава Сбербанка Герман Греф (Сбербанк “изрядно вложился” в создание нашего фонтана – 97 млн. рублей от банка, 40 млн. рублей – местные). Зажигали во время открытия “Иванушки International”.

Я на то “торжественное фонтанирование” не попала, более того, прочитала сообщение и поняла, что новый фонтан в темное время суток не увижу (законсервируют скоро на зиму). К тому же, я не фанат подсветки водяных струй цветными прожекторами и музыкой, звучащей по радио, сопровождающей фонтанные феерии. Потому на следующий день после открытия пошла в Центральный парк посмотреть на городскую новинку дневным взглядом.

Сначала география. С самой большой площадки парка убрали все киоски, аттракционы и даже сцену. Создание на этой площадке большого фонтана ставит крест на дальнейших установках в этом месте новогодних елок (было время, здесь, а не на пл. Ленина, украшали главную елку Новосибирска) и на организации катка (каток открывали 2 или 3 последние зимы).



Струи фонтана все время меняют направление и интенсивность. Иногда они взлетают по спирали – штопор получается. В последнее время в Новосибирске фонтаны сооружают без чаши и даже без блюдца. Потому рядом с университетским фонтаном возвышается железный шкаф, который я, с подачи одного из своих однокурсников, называю “главным сейфом ректора”. Рядом с Главным фонтаном Новосибирска поставили полосатую будку и лаз в подземелье, напоминающий вход в овощехранилище.



Вокруг фонтана установлены таблички с правилами поведения.

Правилами разрешено ходить по “чаше”, но аккуратно и в обуви без каблуков.

Дети могут ступать на “чашу” только под присмотром взрослых. А вот коляски втягивать на поверхность “чаши” строго запрещено. Запрещено также на поверхности выгуливать домашних животных. Правда, рядом с запретным текстом нарисованы только профили собаки и кошки. А если я захочу черепаху там на поводке промять?

И, конечно, надо с опаской зажимать струи пальцами, а еще обходить стороной сливные решетки. А так – гуляйте, дорогие граждане, жарким днем между цветомузыкальными струями фонтана в Центральном парке.

Посмотрев на зачищенную под фонтан территорию, я озаботилась судьбой своей любимой скульптуры “Болотная кочка”. Пошла проверять. “Кочка” – на месте. На газоне.

Рядом с газоном разбирали и грузили на машины многочисленные конструкции сцены, которую накануне использовали “Иванушки” (нижние картинки). Очень много арматуры нужно российской музыкальной группе для выступления (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27028.4/4091951/>).

Правда, на эту возвышенность поднимались и официальные лица с торжественными речами.

Говорят, красив был и фейерверк, завершавший открытие фонтана в Центральном парке.



В Центральном парке параллельно с установкой фонтана все лето велась реконструкция ВСЕГО. И продолжается. Потому многие части парка выглядят как склады стройматериалов.



Догуляла до Музыкального театра (бывшей Музкомедии). Обнаружила забор и нечто построенное за ним. Долго вчитывалась в Паспорт объекта, почему-то обращенный внутрь строй-



площадки. Оказывается, это построили театру КОРПУС для хранения декораций и костюмов. О! Сколько было потрачено денег, чтобы спланировать реконструкцию театра, потом на конкурс проектов НОВОГО здания театра. А в результате достраивается нечто (по сути дела склад), для

хранения оборудования. *И одолели меня сомнения, а много ли останется от Центрального парка после его РЕКОНСТРУКЦИИ...*

### О спорте (и физкультуре)

7 сентября 2019 года в Новосибирске прошел Фестиваль бега (<https://ngs.ru/more/66225928/>). Главным событием фестиваля стал полумарафон. Говорят, что по перекрытым улицам города пробежали 11000 человек (<https://ngs.ru/more/66226063/>). 21-километровую дистанцию опять ПЕРВЫМИ одолели братья Анатолий и Евгений Рыбаковы из Белово Кемеровской области.

По-моему, организаторы фестиваля с радостью объявляли об изменениях, произошедших в устройении мероприятия.

*В этом году стоит отметить нововведения, которые порадуют всех бегунов. Во-первых, полностью обновлена и упрощена форма заявки, и теперь зарегистрироваться на фестиваль можно за пару минут. На трассе появится вторая точка питания, а медицинская справка, необходимая для допуска, теперь действительна в течение полугода, а не трех месяцев, как было ранее.*

*Изменения коснулись и фирменного стиля. Слоган фестиваля в этом году звучит так: Новосибирск бежит полумарафон! А символами забега стали все знаковые достопримечательности столицы Сибири.*



Вот об этом рекламном плакате я и хочу сказать. Я встречала его в метро, на афишных тумбах. И каждый раз вздрагивала, читая первую строчку, написанную крупными буквами “ПОЛУМА”. До второй строки мои мозги уже не доходили. Половина УМА – именно так я воспринимала строку в афише. Наверное, это только у меня возникали такие ассоциации. От других людей я ничего плохого об этих афишах не слышала. Или народ их совсем не читал?

### О парадоксах

2 августа 2018 года в Новосибирске начали сносить здание на улице Римского-Корсакова (<https://news.ngs.ru/more/65221781/>), в котором работал старейший кинотеатр левобережья “Металлист”. Он был ПЕРВЫМ звуковым кинотеатром в городе.

Землю под кинотеатром продали. И собственник, вступив в права, приступил к СНОСУ.

Тут выяснилось, что власти Новосибирской области **включили здание кинотеатра “Металлист” в перечень объектов культурного наследия**. Но только объявили они об этом уже после начала сноса здания.

Общественные возмущения снос остановили. Но владельцы рассказывали о ПЛАЧЕВНОМ состоянии кинотеатра (<https://news.ngs.ru/more/65248761/>).

17 сентября 2018 года к зданию снова подтянули технику – сносить (<https://news.ngs.ru/more/65398881/>). Но не снесли, так как власти решили провести обследование.

В середине мая 2019 года появилось сообщение, что эксперт из Санкт-Петербурга не считает здание кинотеатра памятником архитектуры и предлагает на НОВОМ здании повесить памятную табличку типа “тут ранее стоял...” (<https://news.ngs.ru/more/66090661/>). Рекомендовал он признать **ЭТО МЕСТО КУЛЬТУРНЫМ!**

В августе 2019 года появилось сообщение о том, что в архивах завода “Сибсельмаш” сотрудники Музея Новосибирска нашли документы, по которым здание кинотеатра можно восстановить (<https://news.ngs.ru/more/66207682/>). Эти документы поставили под сомнение правильность выводов эксперта из Санкт-Петербурга. И дали надежду на сохранение здания.

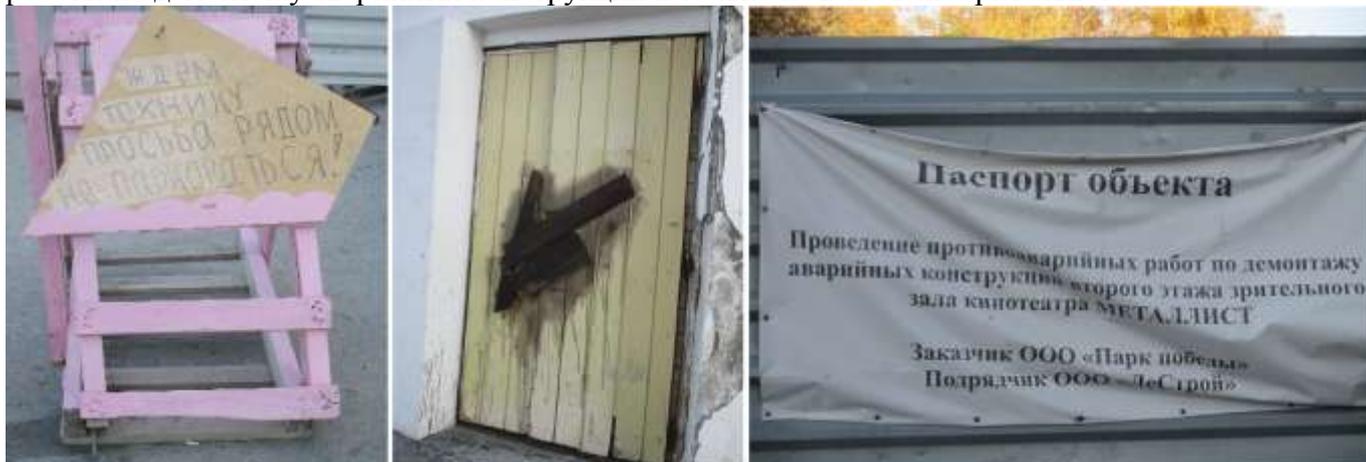
И вот 6 сентября 2019 года объявили, что **здание кинотеатра “Металлист” в Ленинском районе Новосибирска признали памятником** (<https://news.ngs.ru/more/66224644/>).

Но так как эксперты сказали, что решение НЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ, то я решила посмотреть на здание, вдруг опять “власть переменится”, здание кинотеатра снова признают “фуфлом” и быстро-быстро снесут.

Вот что я застала на месте.



Больше всего меня умилил текст Паспорта. Оказывается, ведутся ПРОТИВОАВАРИЙНЫЕ работы по демонтажу аварийных конструкций и только на 2-м этаже зрительного зала.



При этом в здании работает какое-то кафе. **И фирма с символическим названием “Силовые решения”.**

Вот такая парадоксальная складывается ситуация.

### **Главное колесо Новосибирска**

9 августа 2019 года на Михайловской набережной открыли **новое колесо обозрения** (<https://news.ngs.ru/more/66191041/>). Высота нового колеса составляет почти 70 метров в наивысшей точке, диаметр – около 60 метров, на нем установлено 30 шестиместных кабинок. Новое “круговое” сооружение стало третьим по высоте в России и самым высоким за Уралом. Следовательно – **ГЛАВНЫМ** в Новосибирске. **Стоимость колеса превысила 200 миллионов рублей, хотя изначально планировалось уложиться в 140.**

К 13 августа жители Новосибирска, постояв в ажиотажной очереди, купив билеты за 300 рублей на круг обозрения, составили свои, часто не совсем лестные мнения (<https://news.ngs.ru/more/66194161/>). Одно из них: **“За 300 рублей смотреть на пробки? Да сами катайтесь!”**

22 августа после двух недель работы (ИСПЫТАНИЙ на живых людях) колесо закрыли на

техническое обслуживание (<https://news.ngs.ru/more/66207403/>). Как-то это все повторяет историю с лавочками в сквере на улице Кошурникова.



Правда, стало известно, что в помещениях под новым колесом обозрения на Михайловской набережной начал работу Дом культуры “Круг” с выставкой 49 полотен-копий шедевров Третьяковской галереи (<https://news.ngs.ru/more/66206761/>). И сделал это бизнесмен Роман Козак.

3 сентября 2019 года колесо снова открыли (<https://news.ngs.ru/more/66220585/>). Но сказали, что вероятность повторных отключений велика.

14 сентября мы с подругой поехали кататься. Но сразу сговорились, если колесо не будет крутиться, то доедем до Планетария и повторим попытку 3-летней давности обкатать колесо, стоящее на самой высокой точке Новосибирска.

Нам повезло. Прокатились на набережной.

Посмотрела я на строение (нижние картинки). И почему-то мне показалось, что проект был



несколько иным. Память меня не обманула. В 2017 году планировали построить иное здание-подпорку (<https://news.ngs.ru/articles/52816861/>). В том варианте (нижние картинки) все было “изящнее”. Но! Тогда проект критиковали, мол, объект с повышенной опасностью решили построить на КРЫШЕ общественного здания. На крыше и построили. Хочется верить, что лишние затраченные 60 млн. рублей пошли на укрепление “безопасности”.



Прочитали мы с подругой, что к посещению аттракциона допускается *“посетитель со средними физическими антропометрическими данными”*, сравнили себя с картинками (на следующей странице). Руки-ноги-голова целы, выпивки с собой нет, мороженое не покупали. И вошли в кабину.



Лучше всего с колеса видны река и все мосты через Обь (нижние картинки). Даже Комсомольский железнодорожный мост, что за Иней, видно, если нет дымки. И левый берег Оби



просматривается в деталях. Можно разглядывать и то, что происходит на самой набережной.



Совершая 16-минутный оборот, если есть желание, можно подглядывать за соседями.



А соседи спят, вертят головами, болтают ногами и целуются (картинки на предыдущей странице).



Виды на правом берегу меня не впечатлили. Краше всех выглядело здание ДК им. Попова на ул. Добролюбова (левая верхняя картинка). Я знала, что завод “Электросигнал” продал здание вдоль ул. Зыряновской. Но то, что получился обрубок (центральная картинка внизу), еще не видела. Ну а строительство “Снежной мили” рядом с гостиницей “Обь” (ой, River Park) просто удручает уже много-много лет. С колеса строительство смотрится не краше (правая картинка).

Рассмотрела разные строения на противоположной стороне Большевикской и на Восходе. День был субботний, потому движение не было сверхинтенсивным (нижние картинки).



Дома, перебирая фотографии, обнаружила, что название аттракциона читается не совсем по-русски: механизированный, *вращательного движения* “Колесо обозрения”.

А правила поведения и вовсе составлены на *канцелярите*:

- Перемещение по территории аттракциона согласно, схемы перемещения, указанной на рисунке № 2
- Сохранять положение в очереди, и спокойно дожидаться проката;

Меня особенно впечатлила информация о “положении в очереди” и предупреждение о “зонтиках, тростях и сумках”.

Запрещено посещение аттракциона:

- со свободно свисающими частями одежды (шарфы; длинные украшения и т.п.);
- с предметами, не предназначенными для катания на аттракционе (трости, зонтики, сумки и т.п.);
- с животными;
- с едой.

Старое колесо на Михайловской набережной решили продать за 20 млн (<https://news.ngs.ru/more/66236206/>). Нашелся ли покупатель, не знаю. Но кабины уже демонтировали.

Пойду ли я еще раз кататься на самом высоком колесе? Вряд ли.

*А вот на колесе у Планетария я прокатилась* (не откладывая в долгий ящик). Я была единственным пользователем колеса. Больше желающих не было. Потому и впечатления у меня



были особыми. Обзор с этого колеса тоже большой. И интересный. Судите сами.



Спустившись с высот, погуляла по территории Планетария. Возле входа стоит монстр-робот (внизу слева). По-моему, я его раньше видела на улице Станционной. Планетарий в тот день мало кто посещал. Но вдруг приехала большая группа иностранных детей-подростков. Ожидая начала лекции в Планетарии (или занятий), они резвились на “детской площадке” (картинка в центре). А еще налетели бесстрашные стрекозы черно-синие (внизу справа).



На обратном пути пошла мимо военного института. Точное его название – Новосибирский военный институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии РФ. В 2014 году перед зданием стоял *бюст Ф.Э. Дзержинского*. За забор меня тогда дежурный не пустил, но Феликса Эдмундовича сфотографировал, чтобы лучше получился. Подошла к забору в этот раз и поняла, бюст есть, но это не Дзержинский. Пристала к дежурному с вопросом, куда делся Ф.Э.?

Парень взволнованно ответил, что не знает, так как учится только второй год. Из здания



вышел человек с командирской выправкой. Когда он ступил за калитку, пристала с вопросом о судьбе Ф.Э. к нему. Он сказал, что прежний бюст не выбросили, а спрятали. Т.е. он стал “для служебного пользования”. А на его место поместили образ генерала Яковлева. Решила сфотографировать. Но оказалось, что всякая фото- и видеосъемка (даже из-за забора) запрещена. Пришлось искать в интернете. Но почему нельзя фотографировать 4-этажное здание с бюстом? *Или это генерала засекретили?*

### Новости Театра оперы и балета

Изменение руководством театра репертуара в сторону балетных постановок в ущерб оперным привело к тому, что из Новосибирского государственного академического театра оперы и балета стали уходить солисты оперы.

В начале августа пришло сообщение, что солист нашего театра Павел Янковский стал солистом Московского театра «Новая Опера» (<https://news.ngs.ru/more/66184699/>). Кроме того, он будет выступать и в Мариинском театре. Закончил ли он свои выступления в Новосибирске, не знаю. Пока из труппы театра его не уволили.



Зато в начале сентября уволили другого певца – Владимира Огнева (<http://oteatre.info/uvolnenie-opernogo-artista-ogneva-pozvolilo-vzglyanut-na-teatr-kehmaniznutri/>). Точнее с ним не продлили контракт. Трудовую книжку вручили прямо в коридоре.

Артист считает, что уволен по политическим мотивам, связанным с его активной позицией в социальных сетях. Он писал о репертуаре, о малой занятости, об организационной неразберихе. И получил. Огнев выступал в нашем театре с 1992 года. И спел много басовых партий. Видимо, скоро басом, барито-

ном и тенором в нашем театре будет петь худрук самолично. Или оперы кончатся вовсе.

По крайней мере, *после объявления конкурса на замену механизмов сцены в Большом зале в 20-х числах сентября сразу было сказано, что работы ЗАКОНЧАТСЯ к 23 декабря.* Стоимость реконструкции **280 млн. рублей** (<http://sibkray.ru/news/1/926689/>). И это плюс к **360 млн. рублей**, которые были заявлены на ремонт зрительного зала, включая замену кресел, в августе (<https://news.ngs.ru/more/66198556/>). Приятно, конечно, что федеральный бюджет так щедр

к нашему театру. Только почему этого не было раньше? Откуда взялся тот аппарат, который отщелкивает купюры?



Удивило меня еще то, что после широкомасштабного преобразования бывшего концертного зала его именовали не иначе как Зал Исидора Зака – имя дирижера присвоили залу в декабре 2017 года

([https://novat.nsk.ru/news/EVENTS/v\\_novate\\_otkryli\\_zal\\_imeni\\_isid\\_ora\\_zaka/](https://novat.nsk.ru/news/EVENTS/v_novate_otkryli_zal_imeni_isid_ora_zaka/)). Так он именовался. А сейчас в репертуаре написано, что спектакли и концерты проходят “на МАЛОЙ СЦЕНЕ” (<https://news.ngs.ru/longread/66249313/>). Куда гордое имя пропало?

*3 сентября 2019 года лишился своей должности министр культуры Новосибирской области Игорь Николаевич Решетников* (<https://news.ngs.ru/more/66220774/>). В свое время он окончил Новосибирское высшее военно-политическое общевойсковое училище с присвоением квалификации “офицер с высшим военно-политическим образованием, учитель истории и обществоведения”. Потом в НГУ переподготовился по специальности “Социальная психология”. Похоже, причиной ухода Решетникова из министров стали разные “околокультурные” скандалы.

Долго без работы Игорь Николаевич не остался. Уже **13 сентября он устроился на работу в Оперный театр** – стал советником ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ, т.е. Владимира Кехмана (<https://tayga.info/148824>). Понятное дело, хударуку нужен советник и, возможно, не один. Особенно тогда, когда хударук есть хударук ДВУХ театров. А тут еще грядет 75-летие Новосибирского театра оперы и балета. Как к юбилею подготовиться, особенно из самолета, Питера или вовсе с Лазурного берега... Вот хударук и объяснил появление нового сотрудника:

*Игорь Николаевич возглавлял министерство культуры Новосибирской области и долгие годы руководил Координационным советом по культуре Сибирского федерального округа. Мы хотим обратить его бесценный опыт на благо нашего театра, который является флагманом культурной жизни всего сибирского региона. В преддверии юбилейных мероприятий его деловые качества, отлаженная система взаимодействия с федеральным центром, в первую очередь, с министерством культуры, и огромный опыт работы с регионами России, с местными учреждениями и органами власти, нашему театру просто необходимы.*

**Но главное событие в Новосибирске случилось 8 сентября. Город выбрал мэра.** А точнее, перевыбрал Анатолия Локтя на новый 5-летний срок (<https://news.ngs.ru/more/66227062/>).

Кандидат от КПРФ Анатолий Локоть победил на выборах мэра Новосибирска, набрав **50,25% голосов**. По данным избиркома в общей сложности за **Анатолия Локтя проголосовали 123 378 новосибирцев**. Явка новосибирцев на выборы составила **20,68%**.

Маловато, однако...

Журналисты приставали к гражданам, почему не пошли (<https://ngs.ru/more/66227413/>) голосовать? Кто-то предпочел дачи-огороды, кто-то занимался с детьми, так как погода была хорошей, кто-то вовсе проболел, а кто-то не сумел выбрать ОДНОГО претендента из 15 кандидатов.

24 сентября состоялась инаугурация Анатолия Локтя (<https://ngs.ru/more/66245866/>). Генералы, члены областного правительства, митрополит, муфтий, глава буддистов и раввин пришли поздравить Анатолия Локтя с новой (старой) должностью. **Не удержался и сын писателя Солженицына, гендиректор Сибирской генерирующей компании. Поприсутствовал на инаугурации.**

Журналисты нашли обещания Анатолия Евгеньевича 5-летней давности и сравнили их с реальностью (<https://ngs.ru/more/66230209/>). Не все вырисовывается.



А тут еще 15 сентября пролился сильный-сильный дождь с громом-молнией и градом (<https://ngs.ru/more/66234946/>).

Мэр сообщил, что он знает обо всех 27 чрезвычайных ситуациях (об отключении света, остановках трамваев и троллейбусов). Пообещал разобраться во всех зафиксированных нарушениях и принять меры (<https://ngs.ru/more/66235390/>).

Прибавится ли у мэра городских забот во второй 5-летке, но нового советника по вопросам “финансовой безопасности”, который будет работать на общественных началах, Анатолий Евгеньевич принял на работу еще до 8 сентября (<https://ngs.ru/more/66222205/>). Какая экономия зарплаты!

Да, я на выборы успела сходить до отъезда в Колывань. У меня были другие предпочтения.

***Вот таким был для меня сентябрь.  
Правда, я сильно затянула с его описанием.***