

Вера Петрашкова

Экскурсия по родному городу. Новосибирск, август 2019 г.

Откройте и вы для себя Новосибирск в новом формате!

Из рекламы 2-часовой обзорной экскурсии по Новосибирску от туристической компании “Ветер перемен”

После того, как Ольга Логинова вовлекла нас с сестрой в пешеходную экскурсию по “Закаменке”, у меня сформировалась мечта совершить поездку по Новосибирску под руководством профессионального гида. В августе я то и дело пересекала площадь Гарина-Михайловского, на которой зазывальные леди как раз приглашали мечту исполнить. И я решилась. Двухчасовая экскурсия на микроавтобусе с выходами на улицы и площади должна позволить:

Почувствовать дыхание лета в сибирском мегаполисе, прикоснуться к его тайнам и истории, поближе узнать его, всмотреться в его лицо, а также в лица основателей города, которые каменными изваяниями возвышаются на постаментах, увековеченные в памяти навсегда... и, конечно же, познакомиться с главными символами столицы Сибири предлагаем на нашей удивительной обзорной экскурсии, ставшей классикой для каждого гостя, приехавшего в наш город!

Гид Анастасия, представляющая **туристическое агентство “Ветер перемен”**, с надеждой в голосе спросила своих пользователей: “Вы все гости Новосибирска?”. Я призналась, что коренной житель Новосибирска, причем уже изрядно потоптавший по его улицам и переулкам, площадям и тупикам. Тогда Анастасия добавила, что будет мне благодарна, если я буду время от времени корректировать ее высказывания.

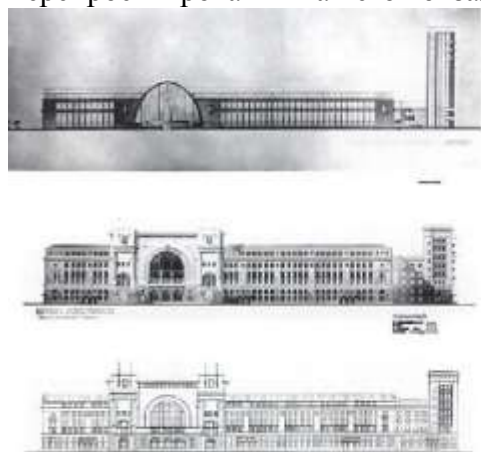
И мы отправились с площади Гарина-Михайловского в наше увлекательное турне. Скажу сразу, что я из уст Анастасии узнала “много нового” о родном городе.

Экскурсия предполагала поездку по центральной части Новосибирска до Михайловской набережной на Оби с возвращением к вокзалу Новосибирск-Главный через улицу Кирова в Октябрьском районе.

Так как многое из увиденного я уже не по одному разу представляла в своих отчетах, то особенно повторяться не стану. Сосредоточусь на НОВИЗНЕ и ОТКРЫТИЯХ.

Поехали!

То, что здание нашего **Главного железнодорожного вокзала** напоминает паровоз, мчащийся в столицу государства (в Москву то бишь), я уже сообщала. Экскурсовод тоже делала на это упор в своем рассказе. Но она не стала углубляться в долгий процесс проектирования и перепроектирования нашего вокзала. Назвала фамилию только одного архитектора (увы, я забыла,



кого именно). Но даже на информационной табличке, прикрепленной к зданию Новосибирска-Главного, перечислены далеко не все авторы ПРОЕКТОВ. Как сказано в исторической справке (<http://nsk.novosibdom.ru/node/319>):

*Здание вокзала возводилось в течение 1932–1939 гг. 25 января 1939 г. Государственная комиссия приняла его в эксплуатацию. В процессе строительства в разработке многих его элементов, интерьеров, фасадов участвовали архитекторы **А.И. Лоскутов, М.П. Клековкин, Б.П. Савельев, И.С. Персиков, К.И. Митин, Я.Е. Кузнецов, А.Д. Крячков** при общем руководстве **Б.А. Гордеева, С.П. Тургенева и Б.А. Биткина**.*

Анастасия нам о роли знаменитого в Новосибирске архитектора Андрея Крячкова в строительстве здания вокзала ничего не упомянула. А я сама после давней экскурсии по зданию вокзала заинтересовалась, но почему-то отложила поиски ответа в “долгий ящик”. Вот нашла:

Крячков был консультантом архитекторов, которые работали над изменениями и завершением проекта здания (<http://nsknews.info/materials/12-faktov-o-vokzale-novosibirsk-glavnyy/>).

Еще нашла картинки о строительстве (<https://gelio.livejournal.com/65773.html>) – познавательно.

Так как площадь, с которой мы стартовали, носит имя Гарина-Михайловского, то гид первый раз за время экскурсии упомянула о *Николае Георгиевиче* (левая нижняя фотография) именно на ней. Но говорила она о большой группе инженеров-путейцев, сыгравших основную роль в формировании города. И среди них был еще один специалист с аналогичной фамилией *Константин Яковлевич Михайловский* (его портрет внизу справа).



Анастасия уверенно заявляла, что Николай Георгиевич Михайловский сменил фамилию на двойную специально для того, чтобы его не путали с однофамильцем Константином Яковлевичем. Возможно, такая трактовка смены фамилии тоже верна, но я слышала иные версии. Во-первых, Гарин появился в качестве писательского псевдонима. На псевдониме настаивал К.М. Станюкович, который решил продвигать “Детство Темы” (<http://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/garin-mihajlovskij-nikolaj-georgievich/>). Собственно *Гарин* произошел от имени сына

Николая Георгиевича Георгия, которого в семье называли Гари. Во-вторых, по версии Константина Голодяева инженера Гарина-Михайловского не существовало (<http://atas.info/reviews/odin-den-v-istorii/nikolay-georgievich-mikhaylovskiy-konstantin-yakovlevich/>). Был инженер Михайловский и писатель Гарин. А двойная фамилия появилась уже в советские времена.

И еще о железнодорожных инженерах Михайловских. Меня всегда учили, что основателем Новосибирска является Николай Георгиевич, который выбрал место для строительства железнодорожного моста через Обь, не поддавшись на уговоры купцов из Колывани. Константин Голодяев эту версию оспаривает:

На самом деле, Николай Михайловский никогда не ходил по берегам Оби в районе Кривошеково. Более того, он даже не верил в необходимость постройки железной дороги от Урала до Тихого океана. Он считал ее неэффективной и затратной. Кроме того, известно, что Н.Г. Михайловский был противником постройки мостов через большие реки, предпочитая им паромные переправы.

Краевед считает, что именно благодаря Константину Яковлевичу Михайловскому (<http://kraeved.ngonb.ru/node/5200> <https://gubernia74.ru/news/26957/>) “магистральное направление” Транссибирской магистрали прошло через Кривошеково, а не через Скалу или Дубровино. Сам Гарин-Михайловский не виноват, что Советская власть назначила его, прогрессивного социального писателя, почти марксиста, основателем города. Историки знают это давно, а вот горожане и власть в большом затруднении. И в путанице с Михайловскими.

За эту восстановленную историческую справедливость в моих знаниях я благодарна Анастасии – пришлось после экскурсии листать и читать. Знает ли об этой путанице экскурсовод Анастасия? Сомневаюсь. Да и сама я не уверена на 100%, что Голодяев прав.

Прежде, чем мы вырулили с площади на Вокзальную Магистраль, Анастасия обратила наше внимание на здание 24-этажной гостиницы, которая с недавнего времени (по документам года два-три) вместо названия **“Новосибирск”** украшена вывеской **“Marins Park Hotel”**. Тут Анастасия сообщила своим слушателям и обозревателям Новосибирска, что это высотное здание (самое высокое в городе на момент сдачи в эксплуатацию) **строилось с 1975 по 1985 год**. До этого момента я молча и внимательно слушала гида. Но тут не выдержала, так как гостиницу **начали строить в 1963 году**. О чем я и сообщила. Анастасия усомнилась в моих знаниях. Но она молода, даже, если она перепроверит мои данные, они принципиально не повлияют на ее впечатление о преображении города. А для меня – 1963, 1975 и 1985 годы – это моя жизнь. Котлован под монументальное строение вырыли еще до того, как я в 1964 году пошла в школу (на центральной картинке внизу я ее стрелкой пометила). Почему гостиницу строили 24 года можно только гадать.



Скорее всего, просто при проектировании не учли, что с верхних этажей будут видны не только стратегический объект, коим является железнодорожная станция Новосибирск-Главный (с поездами и депо), но и речные пристани на Оби и даже, возможно, территории заводов (производивших много чего) на Левом берегу. Но “Новосибирск” достроили.

Не знаю, сменил ли новый владелец гостиницы ее начинку. Но появившееся новое название меня изумляет. Если Marins Park переводится как Маринс Парк, то это просто идиотизм. Если же

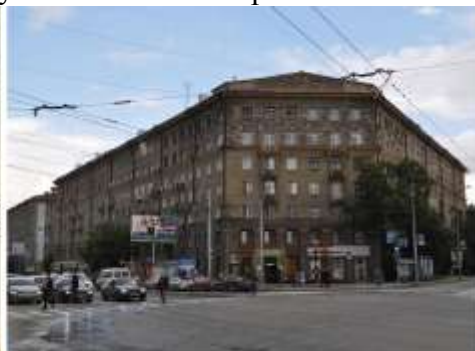


это Морской Парк (Заповедник), то, с моей точки зрения, двойной идиотизм. Какое море? Какой парк или, тем более, заповедник? Обидно, что в моем родном городе появляется все больше непонятных названий и вывесок, начертанных латиницей.

Рассказ Анастасии о Вокзальной Магистральной был сдержан и не изобилует подробностями. Меня заинтересовал тот факт, что эта улица появлялась на планах города уже в 1920-е годы. Поискала, посмотрела картинки (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2317>). Жаль, что из тех проектов мало что воплотили. Такой, как на нижней левой картинке, я Вокзальную Магистраль помню плохо (четную, левую сторону помню, а нечетную правую помню уже с 9-этажками).



Здание института “Сибгипротранс” (справа на верхней правой фотографии) строили, когда меня в начале 1960-х водили (и возили на санках) в детский сад. На нижних фотографиях дом, выходящий одной стороной на улицу Советскую, а другой на Вокзальную Магистраль. Это один из первых домов, построенных на Вокзальной Магистральной в 1950-х годах. Именно в нем был мой детский сад. На левой картинке видно, как строится “Сибгипротранс”. Отец рассказывал, что во время строительства этого жилого дома однажды рухнул уже возведенный целый пролет квартир. К счастью, это случилось во время обеденного перерыва, потому обошлось без жертв.



К 1967 году, как и планировали, улицу почти сформировали (прорубили и замостили проезжую часть). Однако до площади Ленина Магистраль не дошла. Закончилась на Советской. Дальше до площади ведет кусочек улицы Орджоникидзе. Честно скажу, провокационных вопросов по этому поводу я Анастасии не задавала. Не реализовали и первоначальную идею – от здания Новосибирска-Главного должен был виден Оперный театр, а от театра – вокзал.



Как-то так (верхняя картинка) выглядит Вокзальная Магистраль, считающаяся сейчас одной из самых широких улиц Новосибирска при протяженности около одного километра (https://ru.wikipedia.org/wiki/Вокзальная_магистраль).

Безмолвно мимо **ЦУМа** мы проехать не могли. Анастасия объявила, что первый торговый центр Новосибирска был построен в середине 1960-х. По-моему, такая “расплывчатая” дата постройки знаменательного объекта (правда, в последние годы, иные жители Новосибирска ЦУМ таковым не считают и советуют его снести) годится для построек 16, 17 или даже 19 веков. Про наше здание известно, что оно построено по проекту рижских архитекторов и что магазин заработал в начале 1967 года (<http://www.tsum-nsk.ru/about/>).



Первоначально третий этаж не был торговым. Скорее всего, там располагалась администрация. Знаю, что на этом этаже проводили какие-то показы одежды. После пожара 5.01.2001 года (<https://www.wiki-fire.org/Крупные%20пожары.05-01-2001-Новосибирск-ЦУМ.ashx>) при восстановлении здания третий этаж сделали полноценным торговым. Но... Сейчас все чаще говорят о сносе торгового центра и постройке на его месте чего-то много-много-многоэтажного жилого. Пока же владельцы ЦУМа постепенно срубают окрестные деревья и на крыльце расширяют автопарковку. Временами устраивают разные



ярмарки. В эти дни продают мед, пчелопродукты. Но среди сладкого товара встречаются саженцы, валеные обувки, вязанные носки. И еще какие-то обереги. Лично меня заинтересовала не реклама “нумерологии” или “каллиграфии”. Почему-то меня заинтересовало, что линия жизни по “дате рождения” прорисовывается только КРИВОЙ. Неужели никогда прямая не получается?



Анастасия упомянула в своем рассказе о **католическом костеле Святого Казимира** (<https://sib-catholic.ru/4-marta-svyatoy-kazimir-pamyat/>), построенном в 1909 году по проекту Венера где-то в районе ЦУМа ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Храм_Святого_Казимира_\(Новониколаевск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Храм_Святого_Казимира_(Новониколаевск))). Костел в 1930-е годы закрыли, а в здании устроили складские помещения. Снесли здание то ли при прокладке Вокзальной Магистральной, то ли конкретно при постройке ЦУМа. Экскурсовод пафосно информировала нас, что на месте костела **был установлен ПАМЯТНЫЙ КАМЕНЬ**. Сама по себе эта фраза нейтральна. Но, во-первых, историки-краеведы и сами сдвигают место костела то за ЦУМ (ближе к 9-этажке, где работает Отдел природы Краеведческого музея), то приближают к улице Салтыкова-Щедрина. Во-вторых, камень этот памятный, первоначально поставленный на газоне, теперь гоняют по тротуару. И выглядит он каким-то бесхозным. Как бы и вовсе однажды не разрушили.



Рассказала Анастасия еще об одной “легенде” – **подземном переходе между зданиями Управления Западно-Сибирской железной дороги**, которые строили на ул. Урицкого. Конфигурация у этих строений сложная, потому отдельными частями они выходят и на Вокзальную Магистраль (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2158>). Есть ли подземный переход, я не знаю. Видимо, все-таки есть (<https://matveev12345.livejournal.com/954.html>). Зато я помню рассказ моей мамы. Однажды она шла мимо этих зданий. Параллельно с ней двигалась группа школьников во главе с учительницей. Время было каникулярное. Дети явно приехали из области.

В те давние времена на здании висела иная вывеска: “Министерство путей сообщения...”. Вот учительница и сообщила детям: “Обратите внимание, тут находится МИНИСТЕРСТВО!”.

Ну а наша группа въехала на площадь Ленина. Больше всего меня удивило то, что у Анастасии нашлась для нас информация только о многочисленных переименованиях главной площади Новосибирска: Базарная, Красная, площадь Сталина, площадь Ленина. Ни на одно здание Анастасия наше внимание не обратила. Даже Городской торговый корпус (<http://nsk.novosibdom.ru/node/331>) мирно проплыл мимо окон микроавтобуса. А ведь это одно из немногих сохранившихся зданий, во-первых, построенных в начале 20 века (1910 год), во-вторых, по проекту выдающегося архитектора А.Д. Крячкова, в-третьих, относящихся к памятникам федерального значения.



Свои картинки этого здания я не один раз помещала в отчеты. Поэтому решила в этот раз использовать более эффектные фотографии из интернета. Как автор верхней фотографии (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Novosibirsk_KrasnyPr_Trade_House_07-2016_img2.jpg) умудрился заснять “протяженное” здание целиком, не знаю – мастер!



Автор левой верхней фотографии, которая сделана вскоре после постройки (1912–1916 гг.), возможно, известен краоведам, но на сайте http://nsk.novosibdom.ru/story/gallery/novonik_072.jpg не указан. На правой верхней фотографии – моя любимая акварель художника Владимира Курилова (<https://academ.info/news/17484>).

Наше внимание на Красном проспекте Анастасия сосредоточила на часовне Святого Николая (<http://nsk.novosibdom.ru/node/327>), которую построили в 1914 году после празднования 300-летия Дома Романовых. В советское время появилась легенда о том, что в точке пересечения

Красного (Николаевского) проспекта и улицы Горького (Тобизеновской), где воздвигли часовню, находился географический центр Российской империи. Считается, что проект часовни безвозмездно предоставил городу А.Д. Крячков. На нижних картинках акварель Владимира Курилова, выполненная по фотографии часовни Святителя Чудотворца Николая, сделанной в начале 20 века (слева), и фотография (справа), выполненная с Дома Ленина, которую краеведы датируют 1926 г.



Если бы я была “гостем Новосибирска”, то повествование нашего экскурсовода уверило бы меня в счастливой судьбе часовни. Как построили, так и стоит, “как вкопанная”. Ан, нет. В 1930 году часовню снесли (нижняя левая фотография). Время, когда на пересечении Красного проспекта и улицы Горького ничего не было (правая картинка внизу), я помню очень хорошо. Говорят, что на месте часовни стоял “Комсомолец-Молотобоец” (<http://bsk.nios.ru/content/krestonosnyy-centr-rossiyskoy-derzhavy>), которого сменило на постаменте изваяние Сталина. Но я этого не застала.



А вот то, как часовню построили заново, я помню хорошо (левая картинка внизу). Сделали это по



проекту архитектора П.А. Чернобровцева в 1992–1993 годах. Внутри часовню расписал отец архитектора художник А.С. Чернобровцев. Открыли ее к 100-летию Новосибирска.

Ко всему прочему при восстановлении часовню сдвинули и повернули. Видимо, помешали проложенные за 60 с лишним лет коммуникации. Ориентацию изменили – раньше она соответствовала сторонам света, теперь – по линии Красного проспекта. После открытия в часовню пускали людей поглазеть. Разрешен ли когда-нибудь вход в нее сейчас, не знаю. Но периодически вижу подъезжающие для фотографирования свадебные кортежи.

Точно не поняла, но, кажется, автором правой картины на предыдущей странице тоже является Владимир Курилов.

Мысль о том, что Новосибирск больше не “пуп государства”, меня особо не огорчает. Мой родной город за последние 20 лет лишился и других регалий (количество обанкроченных заводов уже больше не делает его крупным промышленным центром, штаб СибВО из Новосибирска уехал на восток).

По мере движения по Красному проспекту Анастасия показала экскурсантам несколько **двухэтажных кирпичных особняков**, построенных в начале 20 века. Правда, она честно призналась, что не помнит фамилии тех, кто их строил и кому они принадлежали. Более того, она почему-то сообщила, что все они предназначались для размещения финансово-банковских учреждений. Но, в первую очередь, это были жилые дома. Некоторые строились, как доходные дома, размещались магазины. Кто-то из владельцев отдавал свои строения под гимназии и сиротские приюты. А в доме на пересечении Красного проспекта и улицы Чаплыгина ВСЕГДА находилась аптека. По этой части Красного проспекта я вас уже водила.

Наверное, чтобы рассказывать интересующимся историей Новосибирска экскурсантам о городе подробнее, нужно чаще выходить из автобуса, как это делают китайские туристы. Большие коллективы путешественников из Китая встречаются в центре Новосибирска.

Первую остановку с выходом из транспортного средства мы совершили на **площади Свердлова**. Тут мы подробно все осматривали, вертя головами.

Но сначала хочу сказать о масштабной реконструкции тротуаров, парковочных карманов и перекрестков с другими улицами, которую развернули на Красном проспекте. Честное слово, я не понимаю, с какой целью нужно было в прошлом году все заасфальтировать, чтобы в этом крушить бордюрные камни, снимать ограждения вдоль аллеи, проходящей по осевой линии проспекта. Более того, я просто возмущена тем, что убирают еще приличную плитку с тротуара, чтобы уложить НОВУЮ!



Наверное, все это делается для моего пешеходного блага. И тротуар с “алмазной крошкой” (на солнце плитка просто сияет) будет прочнее и красивее обычного асфальта или предыдущей плитки. Но с какой целью вдоль проезжей части укладывают узкую полоску-отмостку из такой же

плитки? Этого мне не может рассказать никто. Велосипедистам там ездить нельзя, а пешеходам ходить просто опасно (левая картинка внизу). Проложенный бордюрный камень в центре тротуара навел на мысль (картинка справа внизу), что это исключительно для моциона с поднятием ног. Эх, богата городская (или федеральная) казна. Но ее почему-то хватает только на парадный Красный проспект, да и то только до площади Ленина. А за площадью Калинина наше городское начальство даже по главной улице не ходит. Там тротуары... Местами их просто нет.



Но вернусь в экскурсионную группу.



Начали мы осмотр площади с “синего” дома, который стоит в глубине квартала, но должен был оттенить своей современностью старый дом на пересечении Красного проспекта и улицы Свердлова. Я впервые через фотоаппарат увидела признаки садовых посадок на крыше этого то ли штепселя, то ли “Бэтмена” (<https://gelio.livejournal.com/231074.html>). Когда это архитектурное двуглавое чудо возвели в 2003 году, оно стало самым высоким (88 метров от пяток до макушек) в Новосибирске (до той поры лидировало 74-метровое здание гостиницы “Новосибирск”). То ли цветом, то ли башнями, но дом привлекает внимание. Художники и фотографы останавливают на нем свой взор и наш (на правой картинке вверху акварель Курилова).

Далее (по часовой стрелке) мы перевели свои взоры на здание Областной администрации (акварель В. Курилова и фотографии на следующей странице). Огромное здание Крайисполкома (Облисполкома) площадью почти 9800 м² проектировали архитекторы: С.П. Тургенев, Б.А. Гордеев, Н.В. Никитин, а окончательный вариант проекта выполнил А.Д. Крячков (<http://nsk.novosibdom.ru/node/321>). Построили здание, архитектурные решения которого относят к стилю конструктивизм, всего за полтора года (с 1.04.1931 г. по 1.10.1932 г.)

Анастасия пыталась нам на примере здания Крайисполкома рассказать особенностях архи-

тектурного стиля, который *характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика*. Она, как могла, описывала **конструктивизм**. Но, возможно, я плохо слушала, или экскурсовод была мало убедительна в своих пояснениях – я осталась при своем мнении, что в Новосибирске есть дома, которые по характеристикам более соответствуют конструктивизму. Однако рассказ гида привлек мое внимание к полукруглой части здания. Дома стала изучать.



Остекленный выступ (*ризалит*) на главном фасаде с ленточными окнами, оказывается, был задуман как **крытая трибуна** для выступления начальства. Вдруг кто-то решит обратиться к народу зимой, а на дворе -40° . Вот и продумали такое укрытие (<https://vn.ru/news-top-5-samykh-izvestnykh-pamyatnikov-konstruktivizma-v-novosibirske/>). Было у этого полукруглого выступа и другое предназначение – чисто архитектурное. Он уравнивал композицию здания в условиях падения рельефа в сторону Оби.

В свою очередь, главный вход с балконом-трибуной, имеющий выступ, равный выступу ризалита (15 метров), уравнивал композицию, подчиняя фасадно-объемную асимметрию главной оси. Она почти совпадает с осью симметрии фасада противостоящего здания Сибревкома (ныне Новосибирский государственный художественный музей), между ними создается определенная пространственная взаимосвязь.

Сообщила Анастасия и то, чего я не знала про здание Крайисполкома – со стороны улицы Спартак (левая верхняя картинка) находились жилые помещения, в которых жили работники. Когда места для рабочих помещений стало мало, построили специальный жилой дом и переселили туда работников.

Упомянула Анастасия и о новом **Концертном зале им. А.М. Каца**. Правда, она дирижера назвала “не то Адольфом, не то Альбертом”. Пришлось уточнить, что его звали **Арнольдом**. Анастасия, как оказалось, путает эти имена. Я бы на ее месте в таком случае просто объявляла о Зале Каца (без имени).



Перешли к обсуждению **Стоквартирного дома**. Надо сказать, что на площади Свердлова

почти все здания тем или иным образом связаны с именем архитектора **Андрея Крячкова**. Вот и Стоквартирный, перед которым установлен памятник архитектору, тоже “вышел из-под пера” Андрея Дмитриевича (<http://nsk.novosibdom.ru/node/320>). Вторым архитектором этого памятника архитектуры федерального значения называют **Виталия Семеновича Масленникова** (в Новосибирске по его проекту еще построен главный корпус НИИЖТа на ул. Дуси Ковальчук).

Именно с этим мастером связаны мои новые знания о Стоквартирном доме, которые я получила на экскурсии. Анастасия показала, что входы в угловые подъезды оформлены по-разному (левая и правая картинки на предыдущей странице). Левый – вдавленный, правый – выпуклый. Анастасия, конечно же, рассказала легенду о разных проектах, которые были одновременно отправлены на утверждение. И якобы Сталин поставил подпись в центре на картинке проекта, подтвердив таким образом ОБА варианта. Так и построили.

По мнению **Игоря Поповского** (председатель правления Новосибирского союза архитекторов, доцент кафедры архитектуры в НГАХА, член новосибирского отделения общества охраны памятников):

Этот миф начался с гостиницы “Москва”, у которой фасад тоже был асимметричен. Легенда такая: было два варианта фасада, которые были совмещены на одном листе, Сталин расписался посередине, и было непонятно, какой из этих фасадов одобрен, поэтому было принято такое асимметричное решение. На самом же деле ничего общего с реальностью строительства гостиницы “Москва” у этого мифа нет.

У Стоквартирного дома тоже несимметричный фасад – правый и левый его углы сильно отличаются: правый угол выпуклый, а левый, наоборот, впуклый. Миф о том, что так получилось из-за подписи Сталина, перекочевал к нам из Москвы и также ничего общего с реальностью не имеет.

Дело в том, что Виталий Масленников – один из архитекторов Стоквартирного дома, – был весьма неординарным человеком. Он имел хорошее образование, был сослан в Сибирь, где попал на кафедру к Крячкову, а потом совместно с ним работал. И с этим связана ещё одна красивая легенда. Крячков готовился сдать проект Стоквартирного дома, а Масленников сказал ему, мол, иди уже домой, и ночью вроде как поправил фасады, которые впоследствии стали столь известны и популярны. Масленников учился за рубежом и имел практику во Франции, Германии, немного зданий у него реализовано в Москве. Так вот, есть у определённых французских объектов такая традиция, когда у объектов, выходящих на разные улицы, квартальные углы делают неодинаковыми. Вероятно, в Стоквартирном доме Масленников отразил эту традицию.

Это один из возможных вариантов причин. Потому что, по сути дела, все объекты сталинской эпохи были симметричны, а этот дом был другим (<http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=512>). На этом же краеведческом форуме нашла дивные старые фотографии Стоквартирного дома.



А вот подтверждения тому, что Стоквартирный дом, построенный в 1932–1937 годах, имел подземную парковку (об этом тоже сообщила Анастасия), я найти не смогла. Возможно, парковка была, так как дом изначально задумывался как ведомственный жилой дом для работников исполкома Западно-Сибирского края. Всегда говорят о наличии **комнат для obsługi** в квартирах

таких номенклатурных домов. А в этом, говорят, одна из комнат квартиры предназначалась под кабинет.

Затем Анастасия рассказала свою версию строительства **здания Сибревкома** и размещения в нем Художественного музея (Картинной галереи) Новосибирска (<http://nsk.novosibdom.ru/node/341>). Проект здания был выполнен А.Д. Крячковым, построено здание было в 1925–1926 годах. Почему-то Анастасия уверена, что Картинная галерея переехала в это здание в середине 1950-х годов. Я не стала настаивать на том, что галерею это здание отдали на 30 лет позже. Долгое время тут размещался Обком КПСС. И только в 1982 году, когда построили здание на улице Кирова, Картинная галерея переехала из здания, стоящего на противоположной стороне улицы Свердлова. Первоначально здание Сибревкома было существенно меньше по площади. В середине 1950-х была выполнена пристройка вдоль улицы Свердлова. Возможно, это событие сбило с толку экскурсовода.



Честно говоря, я раньше не рассматривала здание так пристально, как во время экскурсии (правая фотография вверху). Прочитала в интернете, что

стремясь подчеркнуть общественное и правительственное назначение здания, Крячков применил в композиции фасада объемную структуру.

И, задрав голову к небу, я вгляделась в скульптуры, выполненные Романом Степановичем Надольским. Это рабочий и крестьянин (левая и центральная верхние фотографии), выполненные в полтора человеческого роста, с атрибутами их труда. Фигуры имеют реалистическую трактовку, энергичную моделировку, лишены мелких деталей и по отношению друг к другу являются парными, так как связаны сюжетно и композиционно. Но установленные на значительной высоте (выше третьего этажа), опираясь, в своем движении на аттик центральной части фасада, лишенные пьедесталов они представляются случайно поставленными и близкими к их натуралистической трактовке. С трудом просматривается их моделировка, возникают трудности с пониманием их сюжетного содержания.

Есть все-таки польза от такого “экскурсионного” изучения родного города.



Нахваливая Новосибирский Художественный музей, Анастасия поведала экскурсантам о том, что в Новосибирске одна из самых больших **коллекций работ Николая Константиновича Рериха**. Из слов Анастасии я поняла, что сам Николай Константинович подарил картины Новосибирску. Но, возможно, я ослышалась. По официальной версии художник мечтал, чтобы его работы экспонировались *в городе близ Алтая*. Сын художника Юрий Николаевич Рерих привез картины в Москву, чтобы передать их в дар государству. 60 работ поступили в музей в 1960 году из Третьяковской галереи в недавно созданную Новосибирскую картинную галерею, т.к. руководство Новосибирского музея гарантировало, что

картины Рериха будут постоянно показываться посетителям музея (<https://www.knigisibro.ru/books/detail/19345>). Но тогда вся экспозиция галереи занимала часть дома на улице Свердлова. Переговоры о передаче картин велись в 1957 году. И, возможно, тогда Картинная галерея получила второй этаж здания. В 1975 году из Эрмитажа были переданы пять картин Святослава Николаевича Рериха. Теперь это единая коллекция.

Слышала я еще и такую версию, что картины Рериха везли из Индии в Москву. В Новосибирске устроили выставку. И они так понравились, что руководство музея приложило все силы, чтобы картины не покинули наш город, который подходил под определение “расположенный близ Алтая”. Вестерн, конечно, но красивая версия.

Упоминание Анастасии о другом объекте, связанный с именем Рериха, вызвало у меня полное недоумение. От той точки, где мы стояли (угол Красного проспекта и улицы Свердлова), до **Музея Рериха** (Коммунистическая, 38) нас отделял один квартал. Анастасия поведала интересующимся экскурсантам, что *Музей Рериха находится на улице Мамин-Сибиряка*.

Проглотив эту информацию, я не стала сразу кричать, что в Новосибирске НЕТ УЛИЦЫ с ТАКИМ НАЗВАНИЕМ! Я поинтересовалась у экскурсовода, откуда у нее такие знания. Она искренне удивилась и пообещала проверить, заблуждается ли. Забегая вперед, скажу, что она после экскурсии позвонила мне (номера телефонов переписывают на случай, если экскурсант отвлечется от генеральной линии и отстанет от группы). Извинилась, мол, слышала, что так хотели назвать Коммунистическую, и была УВЕРЕНА, что переименование свершилось. Поблагодарила, т.к. заинтересовавшихся экскурсантов чуть было “не отправила черти куда”.



Честно скажу, я ни разу не слышала о возможном появлении улицы с именем Мамин-Сибиряка в Новосибирске. Более того, я точно знаю, что у нас переименовывают нечто только в том случае, когда не нужно будет менять таблички на домах, паспорта, информацию на автобусных остановках. А тут целая улица!

Но для себя я придумала оправдание такой путаницы в мозгах Анастасии. Один торец Областной библиотеки, которая находится на улице Советской, выходит на улицу Коммунистическую. Именно в этой части здания уже какое-то время работает *кафе “Мамин Сибиряк”*. И вывеска есть. Вот только имеет ли то кафе хоть какое-то отношение к писателю Дмитрию Наркисовичу Мамину-Сибиряку?



В Музее Рериха (картинки на предыдущей странице) я, к своему стыду, не была ни разу. Хожу то и дело мимо. Надо посетить, тем более что там временами проводят разные выставки.



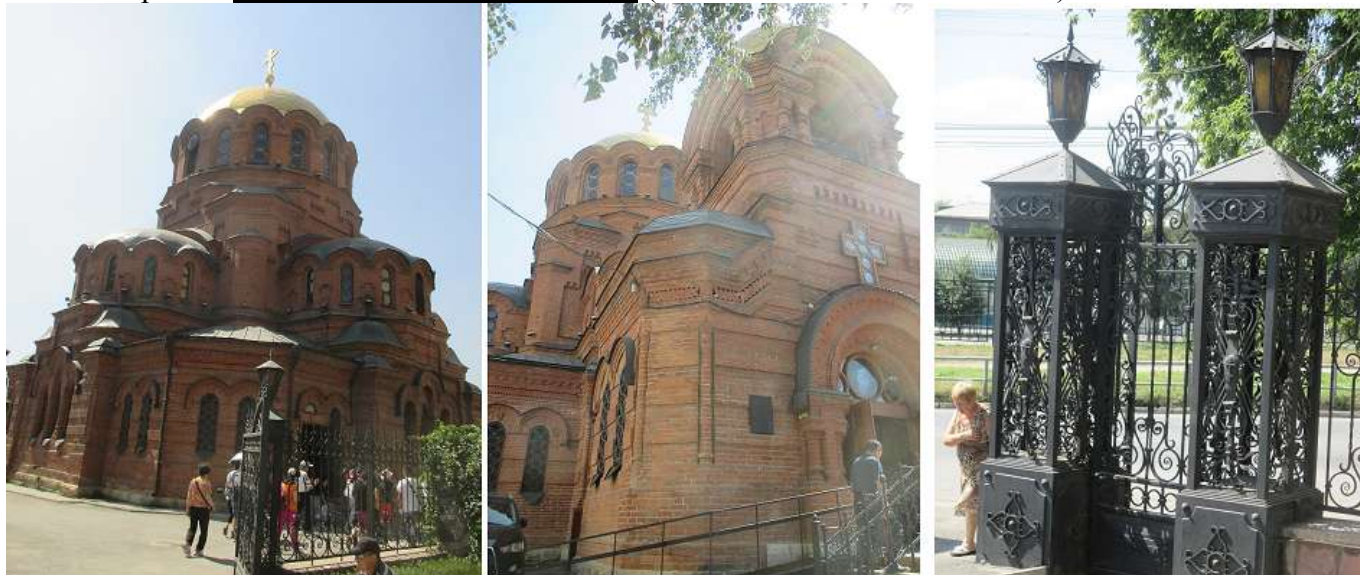
Следующим объектом на площади Свердлова, на который мы должны были обратить внимание, было здание **Реального училища имени Дома Романовых** (левая верхняя картинка) построенного в 1912 году по проекту опять же архитектора А.Д. Крячкова (<http://nsk.novosibdom.ru/node/330>). Я не буду еще раз рассказывать об этом строении, в котором в 1920-е годы разместились государственные учреждения, затем после перестройки вновь сюда переезжали техникум, вуз и партийная школа. Затем здание было отдано военному госпиталю, институту усовершенствования врачей. В 1941 году здание занял эвакуогоспиталь. А после войны – Областная клиническая больница. Много лет здесь работает Детская больница скорой помощи. И потому мне было странно, что вместо того, чтобы просто починить лестницу, которая ведет с проезжей части на тротуар перед больницей, разбомбили и искорежили сам тротуар, так что некоторым посетителям больницы приходится на костылях преодолевать колдобины и рытвины, лужи и ямы (картинки где-то раньше выставила). Эх... О бюсте хирурга Сергея Сергеевича Юдина я тоже когда-то рассказывала (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2197>). Хирург был репрессирован и сослан в Бердск. Потребовалась срочная операция жене высокопоставленного деятеля в Новосибирске. Так вышли на Юдина, который и выполнил операцию. После чего ему разрешили работать сначала в Бердске, потом совсем недолго в Областной клинической больнице Новосибирска (<http://bsk.nios.ru/content/sergey-sergeevich-yudin-k-120-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-velikogo-hirurga>), как раз в здании на Красном проспекте. Потому бюст и установили именно тут (центральная фотография вверх).

На правой верхней картинке – **“чертов камень”**. Его нам Анастасия не показывала. О нем я вспомнила сама. Камень лежит на газоне за забором возле здания Детской больницы. Появление камня легенды связывают со строительством Собора Александра Невского. Так как камень “провинился” (не то задавил возницу, который вез его не телеге, не то пострадали лошади), его не стали использовать для строительства Собора. Бросили. При строительстве Реального училища валун тоже в фундамент не уложили. Так он и лежит, обрастая травой и слухами. Его прозвали ЧЕРТОВЫМ и УБИЙЦЕЙ (<https://zen.yandex.ru/media/id/5d1b1608122da300aff84cc9/gde-v-novosibirske-nahoditsia-legendarnyi-kamenubiica-5d4902fd1e8e3f00ac34920a?fbclid=IwAR2yVPe1rTk3aUaJwuFDol4qjP9faryL-vO07vwFO2dUJgUyl-IrSe09Jp0>).

И еще из рассказов Анастасии о влиянии архитектора Крячкова на просвещение в Новосибирске. Как известно, по проектам Андрея Дмитриевича в начале 20 века в городе построили, помимо Реального училища, 12 школ (я водила вас по ним в декабре 2017 года – ужас, как быстро летит время). С особыми пафосными нотками в голосе Анастасия сообщила, что ВСЕ ЭТИ ЗДАНИЯ живы до сих пор. Пришлось огорчить и Анастасию, и экскурсантов тем, что здание

школы №8 на улице Ленина снесли еще в конце 1970-х, когда строили жилой дом №59. Зато, когда с некоторой грустью и сожалением Анастасия сообщила, что ни в одном из школьных сооружений школы больше не работают, я ее обрадовала – в ТРЕХ зданиях ШКОЛЫ существуют: школа №3 на Октябрьской, №12 – на улице Сибревкома, №19 – на Бориса Богаткова. Все-таки и от меня польза кое-какая была, я считаю. Историческую справедливость восстановила.

Последним на площади Свердлова мы осматривали самое первое каменное строение в Новосибирске – **собор Александра Невского** (возводили в 1897–1899 годах).



Говорят, что цесаревич Николай, совершая путешествия по стране, обратил внимание на недостаточное (с его точки зрения) количество церквей. И сделал вывод о малой духовности. После этого в нашем городе решили построить собор. Место выбрали такое, чтобы с плывущих по Оби пароходов его тоже было видно. Вопрос об авторстве проекта собора остается открытым. А руководил строительством храма **Николай Михайлович Тихомиров**, до этого участвовавший в строительстве железнодорожного моста через Обь (<https://fakt777.ru/2018/11/istoriya-i-osobennosti-sobora-vo-imya-aleksandra-nevskogo-v-novosibirske.html>).

После установления Советской власти собор пытались взорвать. Не получилось. Потому решили использовать иным способом. Сначала разместили проектный институт. Затем долго в здании работала Западно-Сибирская студия кинохроники.



А потом, как с придыханием сообщила Анастасия, в здании Собора открыли **Органный зал**. Ой... Ее почему-то не смутило, что в православных соборах органов не было. Видимо, не знает

она и того, что первый орган в Новосибирске появился в Консерватории. В телефонном разговоре она призналась, что перепутала. В соборе планировали сделать **зал для Камерного хора, передав здание Филармонии**. Да, был такой план. И даже проект преобразования был. Только денег не нашлось на реконструкцию. А в 1990 году здание вернули Епархии.

Инженер Н. М. Тихомиров скоропостижно умер в 1900 году и был похоронен на территории храма Александра Невского, строительству которого он отдал немало сил. Несколько десятилетий спустя по вине городских властей его могила оказалась закатанной под асфальт. В 1971 году (<http://bsk.nios.ru/content/tihomirov-nikolay-mihaylovich>) могилу обнаружили. Останки перезахоронили на Заельцовском кладбище. А возле собора установили **памятный камень с информацией о Н.М. Тихомирове** (правая картинка на предыдущей странице).

Так как площадь Свердлова – это то место в Новосибирске, где почти все здания связаны с именем Андрея Крячкова, рядом со Стоквартирным домом в 2008 году установили **памятник архитектору** (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2552>). Краеведы предлагали переименовать и всю площадь. Но в 2016 году присвоили **имя Крячкова только скверу вокруг памятника**. Анастасия обратила внимание экскурсантов, что площадь носит одно имя, а памятник установлен другому человеку. Я считаю, что это правильно, так как сама долгое время считала, что возле ДК имени Дзержинского на ул. Серебренниковской установлен бюст Феликса Эдмундовича. Оказалось, что там с 1963 по 1992 год стоял бронзовый бюст героя гражданской войны Петра Ефимовича Щетинкина (http://nsknews.info/materials/bronzovyy-pamyatnik-poseyali-v-novosibirske-ishchut-byust-shchetinkina/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop). Его сбросили с постамента вандалы. Какое-то время бюст находился в здании ДК. Но его потеряли. Видимо, изваяние героя в папаше, выполненное из ценного металла, кто-то сдал на металлолом.

Следующая наша экскурсионная остановка произошла на **Михайловской набережной** (https://ru.wikipedia.org/wiki/Михайловская_набережная), точнее, в той ее части, которая называется **парком “Городское начало”**.



Честно говоря, когда я осознала, что набережная теперь называется **Михайловской**, то мне это ударение резало слух. Но оказалось, что названа она не в честь какого-то Михайлы или Михайлова. В 2016 году безымянная ранее набережная Оби в Новосибирске получила имя Константина Яковлевича Михайловского. Все встало на свои места. После экскурсии я прочитала, что имя этого инженера ранее носила улица, которую затем переименовали в улицу Ленина, на которой я живу. А я считала ее МихАйловской (половина современной улицы Ленина).

На набережной мы рассматривали памятник Александру III и пролет железнодорожного моста (левая фотография вверху), ставший музейным экспонатом (на картинке он за памятником), железнодорожный мост и все остальные мосты через Обь (если приглядеться, то видно даже Комсомольский мост). А я почему-то впервые посмотрела в сторону Красного проспекта (центральная картинка вверху). Попыталась Анастасия рассказать историю железнодорожного моста

через Обь, давшего городу начало (<http://nsk.novosibdom.ru/node/262>). И о начале самого города (план на правой картинке на предыдущей странице).

Кто-то из экскурсантов обратил внимание на арматуру, торчащую из воды. Анастасия стала рассказывать, что это красивейший цветовой фонтан. Она описала его в действии. Но! Сооруженный в 2003 году, с каждым годом фонтан работал все реже. А вот сообщение из разряда августовских новостей:

Нынешний сезон может стать последним, когда в районе парка “Городское начало” новосибирцев радует плавающий фонтан; город рискует лишиться крупнотоннажного крана для его транспортировки (<https://sib.fm/news/2019/08/21/novosibirsk-mozhet-lishitsya-plavuchego-fontana>). Из трех частей большого фонтана уже давно работала (по чуть-чуть) только одна. Но и на ее содержание денег у города не хватает. Более того, 40-тонную конструкцию на зиму поднимали из воды и увозили на хранение. А теперь распродают имущество речного порта Новосибирска. Продадут и мощный кран. И тогда не останется техники, способной вытащить фонтан из воды. Кирдык...

С набережной наша экскурсия пролегла по Большевицкой до Коммунального (Октябрьского) моста, где мы обогнули театр “Старый дом” и въехали на улицу Восход. У **ГПНТБ** мы из окна автобуса посмотрели на саму библиотеку, на площадь Пименова и **Памятник трудовому подвигу ленинградцев, эвакуированных в Новосибирск в 1941–1944 годы** (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2611>), который создавали в виде Александрийского столба.

Далее мы по улице Кирова проехали мимо Законодательного собрания Новосибирской области, миновали **театр “Глобус”**, возле которого установлен **памятник Владимиру Высоцкому и создана Аллея бардов** – их мы не увидели из-за деревьев, поверив Анастасии на слово. Обсуждая название театра, Анастасия пропустила улицу Горького, где обещала еще в начале экскурсии показать здание костела.

Завершилась наша экскурсия возле **Оперного театра**, к которому мы подъехали по улице Мичурина. Историю создания театра и его судьбу я описывать не буду. Тем более, что в последние годы то и дело обращаюсь к околотеатральным событиям. Да и что могла такого рассказать Анастасия о Новосибирском Государственном академическом театре оперы и балета, чтобы было бы для меня новинкой? Оказалось, что есть. Анастасия сообщила, что театр открылся в 1945 году оперой Глинки “Иван Сусанин”, и с тех пор опера постоянно присутствует в репертуаре. Я сказала: “Ой!” Далее Анастасия в качестве подтверждения своих знаний уверила меня, что с мужем они слушали эту героическую оперу в прошлом году. На мои сомнения, может быть, то была опера “Борис Годунов”, она с уверенностью заверила меня, что знает, что слушала. Возможно, это была гастрольная постановка... Слов у меня не было на это. И в телефонном разговоре я посоветовала ей найти программу, билеты, буклеты и проверить, какого композитора, какое оперное произведение Анастасия слушала вместе с мужем, так как я, прожив в Новосибирске много лет, не помню оперы в репертуаре театра, я эту постановку не видела. Так что сняли ее либо в 1960-е годы, либо раньше. И не возобновляли.

Нашла статью о первой постановке “Ивана Сусанина”, написанную в 2005 году со слов тех работников театра, кто в ней участвовал (<https://vn.ru/news-41787/>).

И еще об “Иване Сусанине” из августовских новостей.

Новосибирская граффити-художница и руководитель школы граффити MAGNOLIAS Алена Ивашко после победы в конкурсе социально значимых проектов “Парад идей” получила грант от мэрии на создание граффити и расписала гаражи за Оперным театром, используя идею оперы “Иван Сусанин” (<https://news.ngs.ru/more/66196624/>). Пропустить такую новость я не смогла. И ринулась проверять. Да, есть такая картина. Но подписать, что это “Иван Сусанин”

нужно (сама художница намекнула), иначе, даже мне, прочитавшей новость в интернете, пришлось бы гадать, кто и что.



Все, обратно на площадь Гарина-Михайловского вместе с экскурсией я не поехала. Поблагодарила Анастасию и потрусилa домой. *А по дороге думала о том, какую лапшу мне выдают, когда я путешествую по другим городам, весям и странам? Правда, я все-таки порой проверяю ту информацию, которую мне предлагают профессиональные экскурсоводы. Вывод – надо делать это тщательнее. Или не делать вовсе...*

В начале августа я много раз побывала на **улице Владимировской**, которая идет вдоль Оби параллельно железной дороге. Однажды в поисках магазина завернула во двор жилого дома №5. И обнаружила паспорт улицы. Изучила. И сделала для себя краеведческое открытие.

Улицу назвали по **имени инженера-путейца Владимира Константиновича Жандра**. Потому до 1957 года она называлась **Владимирской**. Потом в каких-то документах допустили ошибку (или кто-то связал происхождение названия улицы с каким-то Владимировым или чем-то еще). И улица стала называться **ВладимирОвской**. Вот такая метаморфоза.

Интересно, чья рука внесла ту опечатку или опisku в документ? Что это был за документ, в который нельзя было внести изменения (хотя бы и генплан развития Новосибирска), а нужно было исправлять ВСЕ сопутствующие бумаги и документы?