

Вера Петрашкова

Год театра продолжается. Новосибирск, май, 2019 г.

Есть в Новосибирске еще один объект, имеющий непосредственное отношение не просто к Году театра, а ко всем театрам Новосибирска. **Это Новосибирский государственный театральный институт**. Когда прочие высшие учебные заведения Новосибирска из институтов преобразались в университеты и академии, театральное учебное заведение почему-то осталось просто институтом. На самом деле оно не осталось. С момента основания в 1960 году до 1.09.2003 это было средне-специальное учебное заведение, которое называлось “училищем”, а в 2003 году оно стало высшим учебным заведением, которое теперь именуется “институтом” ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Новосибирский государственный театральный институт](https://ru.wikipedia.org/wiki/Новосибирский_государственный_театральный_институт)).



Функционирует НГТИ (<https://ngti.ru>) в трех разных точках города: на первом этаже жилого дома по адресу ул. Революции, 6, в ДК “Октябрьской революции” (о нем я уже рассказывала), откуда их время от времени изгоняют (если судить по вывескам) и на ул. Ядринцевской, 66 в здании школы, построенной по проекту А.Д.Крячкова (школы я обходила в декабре 2017 г.).

Почему я вдруг решила упомянуть театральный институт? Наткнулась на проекты здания для этого ВУЗа.

В марте 2011 года был объявлен конкурс эскизных проектов (<https://tayga.info/103044>) здания единственного за Уралом Театрального института, который планировали построить на ул. Декабристов в Октябрьском районе. По условиям конкурса здание должно совмещать обычные учебные помещения, театральное помещение, общежития. Конкурс должен был завершиться в конце июля 2011 года. К этому моменту были представлены ДВЕ работы от сотрудников “Новосибгражданпроекта”, от архитектурной ООО “АМТ-проект”. Автора четвертой работы члены конкурсной комиссии даже не смогли назвать журналистам (<https://tayga.info/104770>). Я же нашла в интернете две первые работы (<https://ksonline.ru/news/-/id/8588/>) и работу “забытого” Антона Кремаренко (<http://newsib.ru/news-list/read/5410>).



Конкурс продлили до конца октября 2011 года (<https://tayga.info/104770>).

Похоже, это был полный провал. Больше никакой информации о проектах здания НГТИ я не нашла. Думаю, все спустило на тормозах. Премий не выдавали. Победителей не чествовали. Для чего... Куда-то в корзины легли проекты, как и проекты ДК “Академия”, театров “Старый дом” и “Музкомедии”, областной библиотеки. Одним больше – одним меньше.

Зато на историческом здании на улице Ядринцевской в декабре 2012 восстановили утраченную декоративную башню, ранее служившую противопожарным обзорным пунктом, снабженным баком с водой (<http://nsknews.info/materials/istoricheskuyu-bashnyu-vernuli-zdaniyu-teatralnogo-instituta-v-novosibirske-126493/>).

Есть в Новосибирске еще один “театральный” ВУЗ – Консерватория. Но о ней речь поведу как-нибудь в другой раз, например, в Год музыки.

В этом году многие выставки, проводимые в Краеведческом и Художественном музеях Новосибирска, посвящены Году Театра. Одну из таких выставок, “Театральная коллекция”, я посетила, кажется, в начале апреля. Ее сформировали на базе произведений театрально-декоративного искусства, хранящихся в фондах Художественного музея.

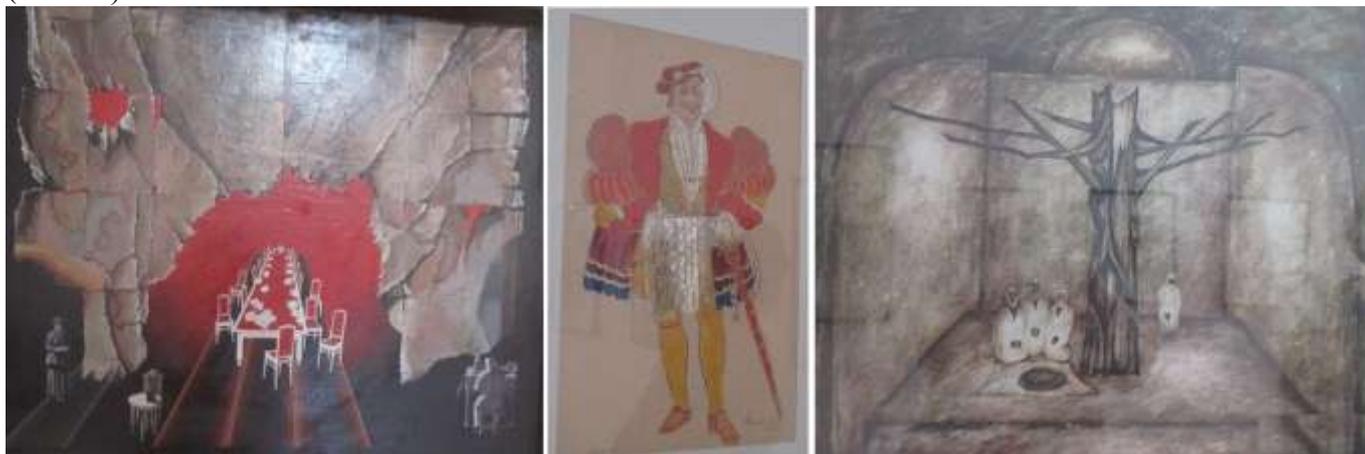
Одну часть выставки представляли картины известных художников. Можно было увидеть “Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова “Сказание о неведомом граде Китеже и девице Февронии”, выполненный К.А. Коровиным в 1915 г. (внизу слева). Портрет Ангелины Осиповны Степановой работы П.П. Кончаловского я в нашем музее видела много раз. А вот такой молодой (нижняя картинка в центре) саму артистку мне в телевизоре никогда не показывали. Если бы не прочитала, что балерины на картине З.Е. Серебряковой готовятся к спектаклю “Лебединое озеро”, не догадалась бы ни за что (“В балетной уборной. Балет “Лебединое озеро”, 1923 г.). Правда, на картинной раме про “Озеро” не сказано ничего (правая фотография внизу). Шляпки меня смущали.



Портреты новосибирских артистов представлены в исполнении художников, которые работали в Новосибирске в разные годы. Внизу слева портрет Владлена Бирюкова (артиста театра “Красный факел”), который в начале 1980-х написал П.А. Чеканцев. На центральной фотографии внизу портрет Анатолия Бердышева (солиста Театра оперы и балета) работы Г.С. Якубовской. К своему стыду, я не помню певицу Полину Ульянову – оперную солистку нашего театра, исполнявшую меццо-сопрановые партии (<http://www.imha.ru/1144542842-ulyanova-polina-andreevna-29091918-5122007-zasluzhennaya-artistka-rsfsr-1955.html#.XOZLlszVLIU>). Потому ее портрет кисти В.В. Титкова (внизу справа) рассматривала с интересом.



Не помню я и спектаклей театра “Красный факел”, эскизы декораций и костюмов к которым были собраны в “Театральной коллекции”: Е.Э. Гороховский “Большевики” (1977 г.), Л.С. Белоголовый “Гамлет” (1941 г., этого Озрика я и не могу помнить), Р.П. Акопов “В ночь лунного затмения” (1969 г.)



Все немногочисленно представленные скульптурки-статуэтки мне понравились: малого размера, но из бронзы “Балерина” В.А. Венковой, Ф.И. Шаляпин в роли “Бориса Годунова” (автор Я.А. Троупянский, ЛФЗ), балерина Т. Карсавина в роли Зобеиды из “Шехерезады” (авторы Д.И. Иванов и К.Г. Косенкова, ЛФЗ). А из представленных фотографий спектакля театра “Красный факел” “Забывтый черт” (1961 г.) я узнала о существовании **драматурга и сценариста Яна Дрды** (https://ru.wikipedia.org/wiki/Дрда,_Ян). Как я поняла, в своем творчестве он довольно часто касался военной темы, писал про сопротивление оккупантам во время Второй мировой войны, про антифашизм.

“Далскабаты, грешная деревня, или Забывтый черт” в сказочной форме передает победоносную борьбу народного лагеря против “дьявольского мира”, “денежного мешка”.

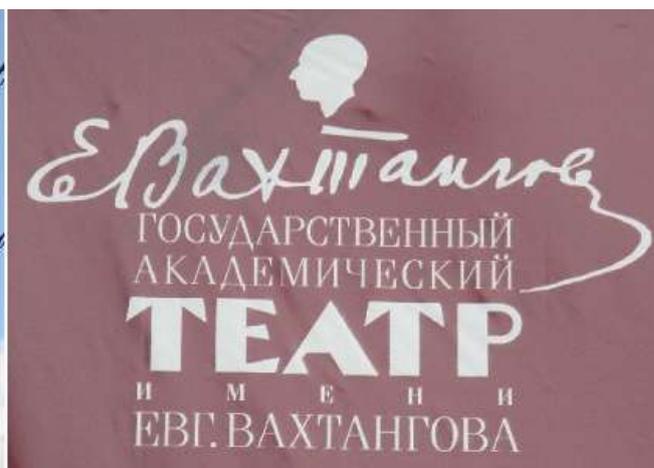


Последние три работы, которые хочу показать (фотографии попали на следующую страницу) между собой тематически не связаны. Слева работа **Лиры Цукановой (Белянской)** “Балерина у зеркала”. Я однажды показывала работы этой художницы из Новосибирска после того, как Ольга Логинова сводила меня на выставку “Вся Дуся” (февраль 2018 г.). Ольга с художницей знакома лично. Вот я и обратила внимание на картину. В центре портрет моего любимого артиста **Владимира Лемешонка** в роли Дон Жуана. Автор карандашного портрета художник В.С. Баландин. Не уверена, что образ на портрете похож на фотопортрет артиста, но, по-моему, характер передан удачно. Представляете, “Танцовщицу” (правая фотография) художник В.В. Лебедев (https://ru.wikipedia.org/wiki/Лебедев,_Владимир_Васильевич) изобразил на бумаге не карандашом, не графитом, а **ламповой копотью!** Оказывается, есть такая техника в живописи. И у Владимира Васильевича Лебедева много работ, для изготовления которых он использовал кисть (<https://www.pinterest.ru/pin/478226054167486341/>) и ту самую сажу.



Майские новости Новосибирска начну с театрально-культурных событий.

В середине мая появились в Новосибирске огромные рекламные плакаты, анонсирующие приезд Театра им. Вахтангова со спектаклем “Фальшивая нота”. Увы, это не полноценные гастроли. Спектакль единственный, причем в ДКЖ. Почему-то эта постановка отдает антрепризностью. Во-первых, актер Алексей Гуськов, заявленный в спектакле, играет в театре Вахтангова, а Геннадий Хазанов был приглашен для участия именно в этом действе. Во-вторых, выступают в ДКЖ.



14–21 мая в Новосибирске показывали четыре спектакля, претендующих в Год театра на главную театральную премию “Золотая маска”. Обычно спектакли показывают в Москве. Но в этом году Новосибирск стал одним из 18 городов России, в которых показывают лучшие спектакли (<https://geometria.ru/announcements/festival/2019/5/19/573263>).

Театры для показа подбирали по размерам сцен и зрительных залов. Вот только билеты после объявления, что и где, продали очень быстро



15–19 мая в Новосибирске проходил Театральный форум “Российский театр. XXI век. Новый взгляд” (<https://vn.ru/news-sibirskiy-teatralnyy-forum-prokhorit-v-novosibirske/>). Теоретики и



практики сценического искусства собирались проводить мастер-классы, открывать выставки, организовывать семинары, чтобы обсуждать детали творчества и накопившиеся проблемы, одна из которых – двоевластие в “культурном” образовании. Оказывается, Министерства культуры и образования никак не могут достигнуть консенсуса при обучении творческих студентов.

Больше месяца новосибирское телевиденье зазывало всех прийти **14, 15 и 17 мая** в Театр оперы и балета на премьеру балета (обновленную постановку) “Лебединое озеро”. Мою подругу смутила в рекламном ролике *вода на сцене*, которую лебеди вздымают во время танца пуантами. А меня озадачил текст на афише: *“балет в 4-х действиях”*. Если спектакль начинается в 19:00, а каждый антракт при новом директоре стал длиться 30 минут, то когда спектакль завершится? Каждое действие не должно быть короче 30 минут. Хорошо, что день уже почти достиг максимума продолжительности. И домой зрители будут возвращаться, если не в кромешной темноте, то, по крайней мере, не на следующий день.

Мы уже привыкли, что за время директорства и художественного руководства театром Владимира Кехмана балетные спектакли классического репертуара постепенно, один за другим заменялись одноименными постановками из Санкт-Петербурга. Я не стану их обсуждать, тем более что видела не все (если кратко, то балет “Ромео и Джульетта” мне понравился, а “Спящая красавица” усыпила). И тут выяснилось, что новое “Лебединое озеро” явилось калькой постановки балета в Большом театре в 1957 году (?) (<http://novosibirsk.bezformata.com/listnews/lebedinie-stradaniya-dengi-privichno/74421112/>). К тому же какая-то финансовая муть захлестнула новый балет “Лебединое озеро”, вместо которого планировали поставить мюзикл “Шахматы” (<https://sib.fm/articles/2019/05/22/debyut-v-shahmaty-udel-novosibirskij-balet-v-drevnost>). И даже какие-то миллионы успели заплатить за лицензию. Достался аванс и несостоявшемуся художественному руководителю несостоявшейся постановки мюзикла. Не обошли стороной и художника за несостоявшуюся сценографию и несозданные костюмы.

В результате хореографу-постановщику “Лебединого озера” Михаилу Мессереру досталось всего 2,1 млн. рублей.

А в ходе подготовки к мюзиклу “Шахматы”, премьера которого так и не состоялась, Новосибирский театр оперы и балета должен был заплатить от 2,2 до 4,5 млн. рублей. Возможно, что для общего бюджета Новосибирского оперного театра сумма незначительная. Но она сопоставима с затратами на оперу “Стойкий оловянный солдатик” Сергея Баневича,

премьеры которой прошла в марте, и на порядок больше бюджета недавно поставленной “Красной шапочки” Цезаря Кюи.

Новый балет повезут летом в Москву в качестве отчета о достижениях худрука Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Уверена, что Москва возликует, прослезится и наградит худрука.

А я сходила на премьеру оперы “Моцарт и Сальери”. Компактно. Музыкально. Певуче. Мне понравилось. Давно я не слышала русского оперного языка.

В середине мая Симфонический оркестр Новосибирской филармонии с большим успехом выступил в Англии (<https://sib.fm/news/2019/05/17/artisty-novosibirskoj-filarmonii-udivili-russkoj-klassikoj-v-londone>). В концерте принял участие виолончелист Дмитрий Ситковецкий. Оркестр играл, англичане слушали музыку Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова.

24 мая министр культуры России Владимир Мединский в Новосибирске вручил сертификаты библиотекам и школам искусств на оборудование и развитие инфраструктуры, сообщает сайт правительства Новосибирской области (https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/uchrezhdeniya_kultury_novosibirskoy_oblasti_poluchili_sertifikaty_na_oborudovanie_i_knigi_240520191624/). Министр самолично прибыл на заседание Координационного совета по культуре при Министерстве, которое он возглавляет. А заседает совет в Новосибирске, т.к. Новосибирская область является лидером по ряду направлений в сфере культуры. Один из главных показателей нацпроекта – увеличение посещаемости учреждений культуры. **В первом квартале 2019 года Новосибирская область вырвалась в ЛИДЕРЫ.**

Не зря старались жители области. На реализацию национального проекта “Культура” в Новосибирской области **планируется направить 1,643 миллиарда рублей из федерального и регионального бюджетов.** Я не против субсидий, да еще таких внушительных. Но если область и так справляется с посещаемостью объектов культуры, то как те субсидии будут влиять на культуру дальше?

Я понимаю, что городские власти пытаются удовлетворить потребности разных групп и слоев жителей Новосибирска.



8 мая в Новосибирске на улице Большевицкой, 29 у здания обкома КПРФ установили памятник Иосифу Сталину (<https://news.ngs.ru/more/66081385/?from=listnews>). На специально возведенной стене еще собираются повесить таблички с текстами. Вот только о содержании табличек пока никто ничего не знает. То ли это будут цитаты из речей генералиссимуса, то ли стихи о Сталине и его заслугах

8 мая в Первомайском сквере открыли восстановленную стелу с портретами Героев Советского Союза. Надо сказать, что хоть это сооружение стоит прямо напротив мэрии, городские власти не видели, во что превратился памятный стенд с выцветшими фотографиями. Муниципалитет решил отремонтировать стелу лишь после обращения историка и сотрудника музея Новосибирска Константина Голодяева в соцсети Facebook. Историк призвал неравнодушных людей объединиться и самостоятельно найти способы восстановления памятной

доски. После чего мэр Новосибирска Локоть пообещал, что памятник отремонтируют (<https://news.ngs.ru/more/66081370/?from=listnews>). Надо сказать, что портреты Героев на фотографиях выглядят так, будто бы они копируют старые, утратившие от времени краски.

19 мая рядом с Домом офицеров открыли сквер в честь императора Николая II – его портрет вместе с новосибирскими достопримечательностями появился на стенах в сквере у Дома офицеров. Один из инициаторов открытия сквера – режиссер и член исторического общества “Двуглавый орел” Андрей Крупин (<https://news.ngs.ru/more/66094915/?from=listnews>). Теперь в Новосибирске есть Императорский сквер. Правда, ни одного нового дерева и куста не посадили, ни одной фонаря или скамейки не установили. **Открыли НОВЫЙ сквер прямо в СТАРОМ.**

В пойме реки 1-й Ельцовки планировали соорудить парк. Но для автопарковки, которая до сей поры располагается на этом месте, другой территории не подобрали. Потому **17 мая на заседании градостроительного совета** решили парковку оставить. А парк можно и не делать.

Начальник отдела архитектуры Калининского района Владимир Юферев выступил против парка-сквера, объяснив свое решение тем, что **“жизнь показывает, что красивые идеи у нас почему-то не получаются”** (<https://news.ngs.ru/more/66092008/?from=listnews>). Теперь на гектаре в излучине рукавов 1-й Ельцовки вместо двух домов планируют построить четыре



Недалеко от Зоопарка прямо на газоне **запланировали построить РЕСТОРАН.** Для этого решили убрать деревья (левая картинка). **20 мая** мэрия города сообщила журналистам, что деревья пересадят в северо-западную часть участка. А уж, когда построят ресторан, то посадят **НОВЫЕ** деревья (<https://news.ngs.ru/more/66094099/?from=listnews>).

Я считаю, что, если уж пересаживать деревья, то к зданию Областной администрации. Там в очередной раз загнулись ели. Те, что посадили в прошлом году, просто сбросили все иголки, а другие пожелтели и высохли (правая картинка).

23 мая, мэр Новосибирска Анатолий Локоть рассказал, что на месте вырубки у дома №50 по улице Челюскинцев, напротив цирка, появится сквер. В начале 2018 года там пытались начать стройку и рубили деревья (<https://news.ngs.ru/more/66098578/?from=listnews>). Активисты стояли и отстояли остаток зеленых насаждений, предотвратив стройку на газоне. **Теперь мэр гордится, что отстоял права города на зеленую зону.** Правда, мэр не знает, когда и за чей счет проведут восстановительные работы. **В бюджете средств нет, но есть намерение восстановительные работы за летний период произвести.**

20 мая в Новосибирске в сквере рядом с домом по улице Кошурникова, 31 начали обустраивать парковку (<https://news.ngs.ru/more/66094873/?from=listnews>). В конце марта на участке возле этого **дома вырубili деревья.** Объявления на фасаде дома сообщали, что **муниципалитет будет реконструировать сквер.** На противоположном конце улицы деревья извели год назад. Там теперь стоят супермаркет и Макдоналдс. Такими темпами скоро на улице Кошурникова деревьев не останется вовсе.

Осенью прошлого года за Оперным театром начали вырубать старые аварийные деревья. И вырубili более 60 штук. **18 мая** появилось сообщение, что в этом сквере появились молодые липы, ели и сирень. Один журналист насчитал 50 штук (<https://news.ngs.ru/more/66093121/?from=listnews>). **Однако пока арифметика не сходится.**

Водители в Новосибирске требуют уничтожить газоны и закатать траву в асфальт для парковок (<https://news.ngs.ru/more/66094654/?from=listnews>). Не хочется в это верить. Но с каждым годом газонов в Новосибирске становится все меньше, а парковок все больше. За зиму ранее зеленые участки раскатываются и затапываются. Весной эти участки засыхают колдобинами, трава прорасти не может. И тут смело можно кричать, что это уже не газон, а самое удачное для организации парковки место. Причем под парковку можно и не укладывать асфальт – так сойдет.

Теперь о других майских событиях Новосибирска.

По данным “Сибирской генерирующей компании” к **20 мая** из-за санкций судебных приставов в список **невыездных попали ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ДВЕСТИ СОРОК новосибирцев с долгами за услуги ЖКХ**. При этом за весь 2018 год невыездных должников в Новосибирске было почти в два раза меньше – 3604. Запрет на выезд за границу начинает действовать при долге от 30 тысяч рублей (https://news.ngs.ru/more/66099952/?from=newscol_10). Однако люди всю зиму копили деньги, чтобы отправиться в теплые края. А тут такой облом.

В начале апреля жительница 8-го Бронного переуллка опубликовала фотографию огромной лужи, заполнившей несколько Бронных переулков. На фотографии девочка переплывает лужу на ватрушке, вооружившись лопатой в качестве весла.

Администрация района тогда признались, что лужа в одном из Бронных переулков **образовалась из-за нехватки денег на вывоз снега, а также из-за плохого состояния дорог**. Тогда говорилось, что в 2019 году будет отремонтировано 5 тысяч кв. м дорог микрорайона “Бронный”.

И вот **к концу мая** власти Новосибирска начали искать подрядчика для ремонта улиц в микрорайоне “Бронный” Кировского района города. На ремонт **восемнадцати Бронных переулков** власти намерены потратить почти 3,5 миллиона рублей. Работы будут включать восстановление дорог щебнем и песком, а также укрепление обочин щебнем и устройство простейшего водоотвода (https://news.ngs.ru/more/66099676/?from=newscol_in). Все работы должны завершить до 20 сентября 2019 года. Деньги на это будут выделены из бюджетов города и области. Удачно девочка “заплыла”! Я думаю, жители всех районов и микрорайонов Новосибирска должны этот опыт взять на вооружение – луж в нашем городе хватает.

В середине октября 2018 года открыли в Заельцовском районе **НОВУЮ** дорогу – улицу Георгия Колонды. Открывая ее, власти надеялись, что она поможет уменьшить пробки в направлении “Родников” и “Снегирей”, но ожидания себя не оправдали – пробки остались.

К тому же **7 мая** появилось сообщение о том, что на самой новой дороге Новосибирска **просел асфальт. Перепад высот составил почти полметра**.

23 мая дорожники уложили новое покрытие на 20 метрах дороги

(<https://news.ngs.ru/more/66098677/?from=listnews>).

Провал действительно сгладился, однако треснувший бетонный разделитель дорожники чинить не стали. Знаки ограничения скорости 40 км/ч остались на месте. Все-таки пословица про дороги и дураков в Новосибирске актуальность не потеряет еще много лет.



1 июля в силу вступят поправки в закон о долевом участии в строительстве жилья. И *в мае* ценники на новостройки поползли вверх. *Уже готовое жилье, товар без риска, дорожает еще быстрее.* Даже обычно менее ликвидные квартиры в домах советской застройки за год существенно подорожали: средняя цена хрущевки, самого массового жилья в Новосибирске, в предложении за год прибавила 15,5%, сейчас квадрат в таких домах стоит 64,7 тысячи рублей. Квадратный метр в домах сталинского “ассортимента” подорожал до 66,6 тысячи рублей. Квартиры в “брежневках” оценивают из расчета до 67,2 тысячи рублей (https://news.ngs.ru/more/66098329/?from=newscol_in). По-моему, при любом раскладе новостройки останутся более дорогим жильем. Правда, не знаю, какие дома простоят дольше.

Два года назад на улице Некрасова снесли дом №45А. Но почему-то по документам он существует до сих пор. И жителям, а точнее уже НЕ жителям снесенного жилого дома “Экология-Новосибирск” с 1 января *выставляла счета на оплату вывоза мусора, которого НЕТ.* К концу мая разобрались-таки. И долги **ПРОСТИЛИ** (https://news.ngs.ru/more/66099304/?from=newscol_in). Извиняться перед людьми, скорее всего, никто не станет. Как же чиновный люд спешил перейти на новую систему оплаты вывоза мусора! Нет бы сначала все сверить, проверить, отмерить, а уж потом – резать. Хотели, как лучше, а получилось...

Жители улицы Тульской в Новосибирске бьют тревогу. Их дома *сползают в речку Тулу.* Собственными силами люди ничего сделать не могут, а от властей помощи не могут дождаться. Жители одного из домов обратились в общественную организацию “Гражданский патруль”. Пока городские чиновники на заявление жителей Тульской отписываются, что речка Тула имеет федеральное значение, то и не входит в сферу их влияния, в речку уже упала баня и готовятся сверзиться в овраг сарай и жилой дом (<https://sib.fm/news/2019/05/23/odna-iz-ulits-novosibirska-spolzaet-v-reku>).



22 мая мэр Новосибирска Анатолий Локоть *представил очень сложную схему транспортной* доступности к многофункциональной ледовой арене на улице Немировича-Данченко. В Экспоцентре показали, как будет выглядеть территория вокруг нового ЛДС, который уже начали строить на берегу Оби в Кировском районе Новосибирска (<http://novosibirsk.bezformata.com/listnews/razvyazk-u-v-odin-uroven-u-novogo/75055914/>).

Отгадайте, чего в этом проекте НЕ ЗАПЛАНИРОВАЛИ? Правильно, развязок в разных уровнях. Предусмотрели расширение улицы, ведущей к пляжу, повороты, развороты, выверты, вертолетную площадку. *А еще новую станцию метро “Спортивная”, которая обойдется в миллиард 200 миллионов рублей* (<https://smi8.info/novosibirskie-vlasti-predstavili-sxemu-dorozhnoj-razvyazki-vozle-novogo-lds/>).

Но это дороги будущего, а пока из-за их загруженности и изношенности для доставки грузов на стройку Ледового стадиона нужно бы 90% грузов доставлять по Оби. Но речной транспорт изношен еще сильнее дорог. А еще *ГЭС должна сдерживать сброс воды* (<https://sib.fm/news/2019/05/23/novosibirskaya-ges-uderzhivaet-uroven-sbroso-vody-radi-stroitelstva-novogo-lds>), *в результате чего в ЭТОМ сухом году река может сильно обмелеть.*

В Новосибирске началась борьба за кресло мэра. Выборы пройдут только в сентябре.

Но уже 10 мая солист группы “Пошлая Молли” Кирилл Бледный (Тимошенко) заявил, что будет участвовать в выборах мэра Новосибирска. Музыкант родился на Украине. Желание панка принять участие в выборах мэра Новосибирска прозвучало на его концерте в новосибирской “Подземке”. Об этом рассказали зрители (<https://tayga.info/146392>). Вот только не понятно, он просто сказал: “Если бы мэром Новосибирска был я...”. Или человек, сбрендив, серьезно сообщил: “Я выдвину свою фамилию...”.

В настоящий момент о желании баллотироваться в мэры Новосибирска объявили:

действующий глава Новосибирска Анатолий Локоть (КПРФ),
депутат заксобрания от ЛДПР Дарья Украинцева,
координатор местного штаба Алексея Навального Сергей Бойко,
ЛГБТ-активист Булат Барантаев,
депутат горсовета Евгений Лебедев (ЛДПР),
экс-заммэра Иван Стариков,
бизнесмены Сергей Проничев и Виктор Мокровицкий.

Список кандидатов внушительный, но по длине ему еще далеко до списка претендентов в президенты Украины. Портреты некоторых граждан, желающих руководить Новосибирском, уже “украшают” город.

Вдруг *13 мая* проявились подписные *листы в поддержку мэра Новосибирска Анатолия Локтя*, который намерен выдвигаться на новый срок на выборах в сентябре этого года. Такие листы начали раздавать в районных администрациях, школах и на городских предприятиях (<http://sibkray.ru/news/2126/923101/> <https://news.ngs.ru/more/66097237/?from=listnews>). На напечатанных листах анкет сообщается, что, оставляя подпись, человек дает согласие на обработку его данных оператору общественного движения “Наш мэр – Локоть!”. *Правда, участники этого ДВИЖЕНИЯ сначала заявили, что они сформировались только на следующий день после появления анкет.* Но потом подтвердили свою причастность (<https://news.ngs.ru/more/66097750/?from=listnews>).

Мэр Новосибирска Анатолий Локоть *23 мая* заявил, что не просил собирать подписи в свою поддержку, но благодарен тем, кто начал это делать. При этом он не стал комментировать раздачу анкет с подписными листами. ***Форму ЕГО ПОДДЕРЖКИ каждый житель Новосибирска выбирает сам.*** Но ***ОН*** никаких административных указаний не давал (<https://news.ngs.ru/more/66098599/?from=listnews>).

Даже, если какое-то движение самостоятельно занимается печатью, распространением и обработкой анкет, на мой взгляд, они подкладывают свинью действующему мэру.

Новости все.

Не все они позитивные, но хочется верить в лучшее. Тем более, что лето приближается.

Но главная новость мая – это ***приезд в Новосибирск Галочки и Якова Курляндчиков.*** Прохладная погода не смогла понизить градуса впечатлений от встречи. Тем для разговоров было, как всегда, много. Эмоции переполняли. Прощались на крыльце РЗД ***с надеждами на обязательные новые встречи.***

