

Александр Шилов в Новосибирске. Апрель, 2019 г.

*Рыцарь кисти и холста,
Правды – Раб и Царь мгновенья,
Цвета – Маг, а вдохновенья
Своей правды – Дитя!*

Нина Герасименко Даденкова.

Посвящение Александру Шилову.

5.10.2018

На портале СТИХИ.ру нашла Посвящение Александру Шилову, написанное женщиной с таким странным идентификатором **Нина Герасименко Даденкова**. Подумала сначала, что есть опечатка в отчестве (Герасимовна?), или фамилия должна быть двойной (Герасименко-Даденкова). Но еще немного потерзав интернет, поняла, что такое **АВТОРСТВО** вполне соответствует **ОБРАЗУ** художника, о выставке которого, проходящей в Новосибирске, я решила рассказать.

Но начну с начала. Апрель в Новосибирске стоял теплый и солнечный. Снег практически весь растаял. Но я никак не могла спланировать какие-либо познавательные прогулки. И даже не потому, что было очень пыльно и чрезвычайно грязно. Просто не получалось, т.к. ремонт в доме продолжается (о нем было в марте). Вот я и решила, что надо “окультуриваться”. И не только в области музыки (в Новосибирске проходил VI Транссибирский Арт-фестиваль), но и живописи.

В последние годы Художественный музей Новосибирска проводит запоминающиеся выставки. В 2017 году состоялась **выставка работ Никаса Сафронова**, на которую привезли огромное количество авторских изделий. Она, как я понимаю, побила все возможные рекорды посещаемости в нашем музее. 2018 год вошел в историю Художественного музея Новосибирска уникальной экспозицией **работ из Третьяковской галереи**. Картин привозили не так уж много, но интересующихся живописью новосибирцев это не остановило. Помню, что число посетителей в залах работникам музея приходилось ограничивать.



Увидев афишу о **выставке работ Александра Шилова** на парадном фасаде Художественного музея, я решила, что должна принять участие в этом знаменательном мероприятии. Сговорила подругу Татьяну. И мы отправились впитывать прекрасное.

Персональная выставка народного художника СССР Александра Шилова – событие для нашего города не частое. Я силилась вспомнить, когда такая выставка проходила в прошлый раз. Не смогла. 25 лет назад? 30 или раньше? Обращалась к работницам музея. Они ссылались на возраст, память и прочие факторы, но помочь мне не смогли. В явном виде не помог и всемогущий (или всемогучий) интернет. Нашла только косвенное упоминание (<http://biografiivsem.ru/shilov-aleksandr-maksovich>):

В 1981 году состоялась его [Шилова] первая персональная выставка за пределами страны.

Ее устроил Комитет защиты мира в галерее на бульваре Распай в Париже...

Но вместе с тем художник продолжал выставляться в различных городах на родине. В 1985 году выставка его картин проходила в городах Сибири – Томске и Иркутске.

Почему-то мне кажется, что Новосибирск тоже был в том списке сибирских городов.

О том, что выставка работ академика Российской Академии художеств (2001), народного художника СССР (1985), Лауреата премии Ленинского комсомола (1977), члена Союза художников СССР (1976) Александра Максовича Шилова **важна для Художественного музея**

Новосибирска можно судить по месту ее проведения на третьем этаже в крыле, расположенном вдоль улицы Свердлова. Вход на этаж осуществляется по “потайной” лестнице. Перечисленные мной особые выставки проходили в тех же залах музея. Говорят, они оснащены особой приточной вентиляцией. На выставку Никаса Сафронова посетители тоже взбирались по внутренней лестнице, как восходят сейчас на выставку Александра Шилова. Вот только картин Шилова в Новосибирск привезли гораздо меньше, чем в 2017 году привозили работ Сафронова – **всего 31**. Правда, поскольку в этот раз, как и в случае с картинами из Третьяковки, действовал запрет на фотографирование, я запомнила не все. Пришлось осмотр повторить.

К слову сказать, я считала, что наследие Александра Шилова, который 6 октября 2018 года отметил 75-летие, существенно меньше, чем творческий объем Никаса Сафронова, но, погуляв по интернету, поняла, что производительность труда у этих художников о-о-о-очень велика. Я никогда не бывала в Галерее Александра Шилова, которую открыли в 1997 году в центре Москвы.

Отыскивая в интернете изображения привезенных в Новосибирск картин, я не обошла вниманием и описание этой самой Галереи. Чрезвычайно понравилась статья о том, как во времена мэра Лужкова рядом с Кремлем галерея Шилова **СОЗДАВАЛАСЬ** (http://www.compromat.ru/page_28840.htm). Ох, не многим художникам при жизни удалось увидеть свои работы в музее, носящем его имя!

Сайт Галереи Шилова (<https://amshilov.ru>) поражает дизайном, красками, текстами,

программами и именами участников мероприятий, изображениями интерьеров, набором предлагаемых СУВЕНИРОВ, историей:

К 1996 году Александр Шилов принимает решение, повлиявшее на всю его последующую жизнь: **коллекция из 355 произведений мастера будет подарена родному городу**. На открытии галереи в мае 1997 года **присутствовали самые известные люди Москвы**, такие как артисты Юрий Никулин и Сергей Шакуров, **певцы Махмуд Эсамбаев** и Иосиф Кобзон, мэр столицы Юрий Лужков и многие другие. В день открытия в своих выступлениях все они подчеркивали важность, актуальность и значимость события. Тогда Александр Шилов торжественно обещал ежегодно дарить городу свои новые работы, и спустя 18 лет существования галереи количество картин превысило отметку в **ТЫСЯЧУ работ**, подаренных художником России – по сей день Александр Шилов трудится не покладая рук, стремясь создать живописную летопись своей Родины. Сегодня в галерее 22 зала с настельными, графическими и живописными работами.

Вот это производительность! Меня примиряет с творчеством Шилова то, что его работы в парадных рамках выглядят именно картинами, написанными маслом на холсте, а не оттисками цветного принтера. Как написано в статье (<http://lara.gorod.tomsk.ru/index-1308619772.php>):

Он действительно трудоголик, у него нет хобби, много сил и времени занимает работа в мастерской и в галерее. А вот на вопрос о том, как быстро он может написать картину, художник отвечать отказался: **“Я не циркач, я работаю”**.

О художнике Александре Максовиче Шилове я узнала во время той давешней выставки в Новосибирске. Потом кузина приобрела альбом с репродукциями, рассматривая которые я что-то приняла, а что-то отвергла. С тех пор мое мнение практически не изменилось. Но узнать,



изменилось ли творчество художника-реалиста и одного из главных портретистов страны, захотелось. Потому мы с подругой взобрались на верхний этаж Художественного музея и вошли в в залы выставки.

Когда я впервые увидела картины Шилова, то поняла, что **непарадные изображения неименитых персонажей** мне интереснее красочных портретов выдающихся личностей. На нынешней выставке я тоже стала невольно сравнивать. По-моему, время не поменяло манеру, “почерк”, выразительные средства художника и его отношение к изображаемым людям.



Вверху: *“Капитолина Ивановна”* (1983), *“В ожидании”* (1982) и *“Солдатские матери”* (1985). Внизу: *“Брошенный”* (1998), *“Судьбы людские”* (2012) и портрет *“Летчика-штурмовика Василия Борисовича Емельяненко”* (2000). Прочитала, что Герой Советского Союза Емельяненко стал в некоторой степени прототипом капитана Титаренко из фильма *“В бой идут одни старики”* (<https://mysea.livejournal.com/2433736.html>). До того, как стать летчиком, он учился в Московской консерватории на композитора. Его музыкальная эмблема с фюзеляжа самолета в несколько измененном виде попала в фильм.



В справке, предваряющей (или комментирующей) выставку, написано, что художник, рисуя своих героев, представляет

многообразие неповторимых характеров, судеб, типажей, – все они изображены художником в движении чувства, мысли души.

Действительно, лица вполне человеческие. Детали одежды узнаваемы и реалистичны. Позы и взгляды? К ним у меня отношение разное. Подруга Татьяна отметила, что *морщины художнику удаются. Но порой они излишне глубокие.* И еще у некоторых “людей труда” *очень большие, порой даже непропорционально, руки.* Возможно, на репродукциях это не так бросается в глаза, а

на картинах заметнее. Потому мы стали “придираться”, переходя от одного экспоната выставки к другому, даже возвращались, чтобы убедиться, что есть диспропорция в частях тела. А дома, листая разные сайты с картинами Шилова, я решила свое мнение подкрепить другими работами. Нашла старушек на картинах “Материнские думы”, “Одна”, “Ожидание”. У первой обе руки точно больше лица. У двух других кисти правых рук бросаются в глаза своими размерами. Но, может быть, Александр Шилов был знаком именно с такими пожилыми женщинами.



Если честно, прочитав о художнике Александре Шилове разные статьи в интернете и отчеты журналистов о персональной выставке в Новосибирске, я стала думать, как можно рисовать (писать) так много и с такой скоростью. В той же музейной справке сообщается

Неоценимый вклад в русскую живопись, в военно-патриотическое воспитание и формирование нравственных ценностей внес А. Шилов **серией картин “Они сражались за Родину”**.

На выставке представлена картина **“Это они защитили Родину!”** (2013). Но я нашла еще то ли авторские копии, то ли варианты, написанные для разных выставок, в том числе и передвижных (фотографии внизу). Все картины в рамах. И, судя по всему,



выставок, в том числе и передвижных (фотографии внизу). Все картины в рамах. И, судя по всему,



все они находятся в Галерее Александра Шилова.

Переходя от одного портрет к другому на персональной выставке Александра Шилова, я никак не могла понять, по какому признаку художник подбирает фон для конкретного персонажа. Я могу объяснить, почему *“Воин-интернационалист Александр Голик”* (1989) едет в вагоне поезда (внизу слева). *“Актёра В. Федорова”* (2004) Шилов, видимо, хотел изобразить на сцене театра “У Никитских ворот” (внизу справа), а ведь до 32 лет Владимир Анатольевич был физиком-ядерщиком и успел написать 50 научных работ. А вот почему кадровый военный *“Участник военного парада 7 ноября 1941 г. В.С. Чумаков”* (2004) попал в поле, над которым нависло грозное небо, я придумать не смогла (внизу в центре).



Скорее всего, художник пытается подобрать колорит, чтобы поместить изображаемого человека в “аутентичную” (вот использовала зачем-то модное слово) обстановку. Нашла в интернете репродукции картин с фоном: “Гагарин”, “Сличенко”, “Оленька” и “Тамари” (внизу).



Автор статьи (<https://shakko-kitsune.livejournal.com/1109534.html>) просто считает, что у Шилова

Человек на портрете написан так, будто сидит на фоне задника в фотоателье. Свет на фигуру может падать с одной стороны, а на фоне идти с другой, фигура может вообще не сочетаться с фоном, по-научному – модель не интегрирована в воздушно-пространственную среду.

Время от времени, когда мне попадались на глаза портреты

глубоко уважаемых и любимых народом представителей творческой интеллигенции, внесших выдающийся вклад в российскую культуру,

которых изобразил на своих полотнах Александр Шилов, я подозревала, что автор использовал фотографии (как это делал Илья Глазунов и делает Никас Сафронов).

Но я явно ошибалась. На выставке представлены портреты разных общественных и творческих деятелей. И они в разной степени похожи на тех людей, которых Шилов рисовал.

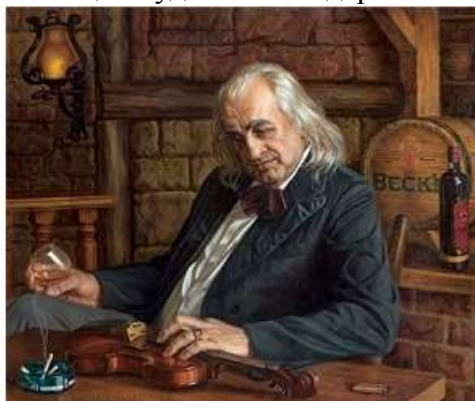
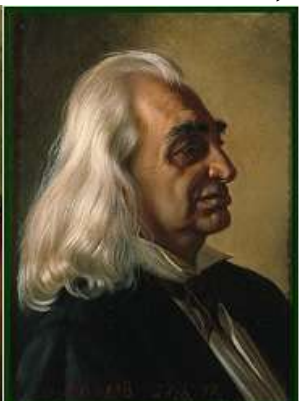
У меня не было никаких сомнений – на портрете **“В.В. Жириновский”** (2002).



“Академика нейрохирурга А.Н. Коновалова” (2013) и лингвиста, семиотика, матлингвиста **“Мелвара Мелкумяна”** (1998) я не знала в лицо. И никогда ранее не видела. Но мне кажется, что Александру Шилову эти люди удалось. Портреты очень похожи на фотографии, найденные мною в интернете (Александр Николаевич внизу – слева, Мелвар Рафаелович – справа).



Игру скрипача-виртуоза Александра Якулова я тоже никогда не слышала, хоть он и был музыкальным руководителем театра “Ромэн”. А вот с Александром Шиловым, видимо, музыкант, которого называли цыганским Паганини, был хорошо знаком. Коллекция художника содержит



много портретов колоритного Народного артиста СССР Александр Яковлевича Якулова. Два из них датированы 1997 годом. **Портрет скрипача в кресле** представлен на выставке в

Новосибирске (слева на предыдущей странице). Второй слева портрет (тоже 1997 года) очень похож на фотографический профиль (третья слева картинка). Есть портрет скрипача в шляпе, написанный в 1998 году. Портрет скрипача за столом 2002 года, созданный Шиловым, я тоже нашла в интернете.

“Писатель Валентин Распутин” (2009) узнаваем очень хорошо (внизу слева картина Шилова, в центре фотография в пиджаке почти того же цвета). Для сравнения справа внизу скандальный портрет Распутина, который Никас Сафронов якобы “подарил” музею писателя (<http://babr24.com/irk/?IDE=156962>).



К юбилею Валентина Распутина в Художественном музее Иркутска в марте 2017 года открывали выставку “Река жизни”. На ней и должен был появиться портрет Никаса Сафронова, приобретенный у художника за 600 тыс. рублей.

Но в последний момент руководство музея, видимо, осознав “художественную ценность” творения Сафронова и всю скандальность ситуации, ювелирно вышло из положения, передав “шедевр” только что открывшемуся Музею В. Г. Распутина.

Прочитала я эти страсти-мордасти и поняла, что к художнику Шилову я отношусь все-таки с уважением, а все, что я думаю о Сафронове, я уже описала в 2017 году.

Войдя во второй зал выставки, я повертела головой и на дальней стене увидела **“Портрет Народного артиста России режиссера Владимира Меньшова”** (2015). Но, когда я приблизилась к этому произведению Александра Шилова, никакого Меньшова не обнаружила – в кресле, на мой взгляд, сидел кто-то другой. С трудом нашла этот портрет в интернете (внизу справа). Сначала попался только видео отчет Виктора Буланкина об открытии новосибирской выставки Александра



Шилова, в котором автор и искусствовед стоят возле Меньшова (http://www.nsk49.ru/index.php?id=148&tx_ttnews%5Btt_news%5D=17180&cHash=436fc931f6c026d3a21c81c896974440) и рассуждают заслугах оscarоносного режиссера и художника Шилова. Но по

мере того, как камера приближает нам лицо, Владимир Меньшов куда-то пропадает с экрана (левая и центральная картинки на предыдущей странице).



“Народного артиста России Николая Бурляева в образе Сергея Радонежского” (2017) я, видимо, на выставке не опознала (вверху слева). Потому и не запомнила. Это я поняла дома, когда перечитала информацию о выставке. Даже немного пофыркала, мол, портрета нет, а в тексте упомянут. Тем более, что и в интернете нужной репродукции я не нашла. Именно из-за Бурляева я пошла на выставку второй раз. И уже после этого вынула из сети запись “культурной передачи”, в которой Николай Бурляев встречается с народным художником СССР, академиком Российской академии художеств Александром Максовичем Шиловым (<https://tv-soyuz.ru/peredachi/kultura-s-nikolaem-burlyayevym3>).

Именно в этой передаче от 28 августа 2018 г. портрет не только упоминается, но и появляется на экране:

– *Почему ты решил написать меня не в жизни, а в образе, который я пока не сыграл?*

– *Я тебе очень благодарен за фильмы, в которых ты сыграл: “Андрей Рублев”, “Военно-полевой роман” (я всегда смотрю его с большим наслаждением). И ты мне рассказывал, как хочешь сыграть Сергея Радонежского; это будет очень органично, и не сомневаюсь, что получится. Жалко, что процесс с этим фильмом затягивается по причинам, не зависящим от тебя, но думаю, что это будет твоя великая роль, могу это сказать без преувеличения. Помнишь, ты привез мне костюм, привел гримера, и когда оделся, я еще раз убедился, что тебя надо писать именно в этом костюме, можно сказать, облачении: как только ты его надел, сразу сросся с ним. Это действительно воплощение Сергея Радонежского так, как я его вижу.*

Портретом *“Поэта Андрея Дементьева”* (2005) фактически открывается выставка работ Александра Шилова (вверху в центре). Посмотришь – похож (сличайте с фотографией справа). И сразу проникаешься доверием к художнику и его работам.

Я пыталась найти что-нибудь, что мог сказать поэтического или просто возвышенного поэт Андрей Дементьев о художнике Александре Шилове. Не нашла. Видимо, плохо искала. Зато нашла цитату из Шилова о Дементьеве (<https://nataly-zoo.livejournal.com/15902.html>):

Поэзия Дементьева светла, добра и честна. Она необходима душе человека, потому что она ее облагораживает, возвышает и очищает. Хочется светло жить, творить добрые поступки, когда читаешь стихи Андрея. Он призывает к совести, достоинству и чести. Это особенно важно в наше непростое и жестокое время.

Именных портретов на новосибирской выставке не так уж много. Потому трудно оценить, сходство изображенных Александром Шиловым образов с изображаемыми именитыми гражданами. Я для получения хоть какой-то статистики полезла в интернет. На следующей странице портреты людей, которые, *по-моему, Александру Шилову удались*: Илья Резник, Эльдар

Рязанов, Станислав Говорухин, Сергей Михалков.



На нижних картинках известные деятели российской культуры, которых художник старался изобразить максимально живыми (антураж, костюмы, перспектива), но я их не узнала: Владимир Высоцкий, Георгий Жженов, Муслим Магомаев.



Женские портреты Александра Шилова я, по большому счету, не любила с самого начала знакомства с творчеством художника. Я не считаю их грубыми, наоборот, он прорисовывает все детали, украшения, кружева, ворсинки меха. Мне не нравятся именно эти детали. Женщины на картинах Шилова в креслах, покоях, на фоне “роскоши” мне просто не интересны. Потому я с особым чувством рассматривал на выставке творения Шилова из “женской коллекции”. К счастью, таких картин на нашей выставке почти нет. Или я пыталась не сосредотачиваться на красоте.



На предыдущей странице картины с выставки в Новосибирске. **“Перед венчанием (И.Леонардова)”** (1997) – красавица невеста, у платья которой меня смущает декольте (уместна ли такая открытость в церкви?). А еще розы в ее руках мне кажутся “искусственными”.

Далее **“Модница”** (1999). Уж если придирается, то меня озадачивает поза, сумка и торчащий, как накрахмаленный, кончик шейного платка. Но, возможно, название картины чуточку насмешливое. И сама героиня относится к себе, как к моднице, с самоиронией.

Однако, есть люди, которые считают изображенную даму настоящей модницей (их право). И посвящают ей (или картине?) стихи (<https://www.stihi.ru/2018/10/10/4270>).

Автор: Раиса Терентьевна Сюмак (Рудская):

Меховая шубка с блеском, мягкая, темна.

Одеваться модно, по сезону, для тепла

Дама любит; молода она и хороша.

На головке – шляпка, яркий, греющий рубин.

И отлично смотрится наряд: ансамбль един.

Царственно глядят счастливой женщины глаза.

А улыбка светится, таинственна, мила.

Еще правее **“Русская красавица”** (1992). На сайте Галереи Шилова есть описание виртуальной выставки “Русская зима” (https://amshilov.ru/news/virtualnaya_vystavka/). А там, естественно, о духовности и красоте:

Самобытные образы молодых женщин воссозданы в картинах – “Русская красавица” (1992) и “Люда” (1993). При этом А. Шилов не только изображает внешние особенности героинь, но и раскрывает их внутренний мир. Выразительные глаза излучают искренность и чистоту. Художник воспел на полотнах образ русской женщины, выделяя ее лучшие душевные качества – нравственность, женственность, духовность.

Надо сказать, что это не одна “Русская красавица” у художника Шилова. И у всех красавиц за спиной пейзажи с перспективой. Вот нашла сообщение о продаже другой картины 1982 года с тем же названием (<http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=858&pid=3603&show=middle>).

Четвертая картина тоже вполне могла называться “Русская красавица”. Но это **“Полевые цветы”** (2007). Я довольно долго пыталась распознать, что за цветы нарисованы в руках у красавицы и за ее спиной в траве. Но потом почему-то меня смутил цветущий куст. А ведь уже траву скосили. Я попыталась найти названия кустарниковых растений, цветущих в июле. Только декоративные: глициния, дейция, буддेलия. А на картине пастораль, да и только.



Я не знаю, кто такая **“Татьяна Ивановна”** (2010), попавшая на нашу выставку, видимо, уважаемая Александром Максовичем молодая леди, раз он ее по имени-отчеству величает. Но знаком он с ней, судя по всему, не шапочно, раз изобразил в почти “домашней” обстановке. Но эта дама у меня проходит по разряду “красавиц”. Сами посудите, рюши, жемчуг, лилия, золотая драпировочная холстина на кресле, какие-то гаргульки на подлокотниках кресла. Красота! Да, гаргульки эти очень похожи на тех, что на подлокотниках кресла, в котором сидит **нейрохирург**.

В интернете сугубо восторженные отзывы о творчестве Александра Максовича Шилова преобладают. Но я нашла и статьи, авторы которых высказывают мнения, схожие с моими. А некоторые и вовсе критикуют (<https://amoralkin.livejournal.com/240272.html> <https://yuri-kosagovsky.livejournal.com/463407.html>).

Понравилась мне статья, автор которой пытается рассматривать творчество Шилова в сравнении с Брюлловым и другими художниками, рисовавшими портреты (<https://shakko-kitsune.livejournal.com/1109534.html>). Так вот, в этой статье и про красавиц, и про пропорции, и про костюмы персонажей и прочие атрибуты.



Надергала из интернета **КРАСАВИЦ** Шилова, пытаюсь понять, что же в их изображениях меня не просто не удовлетворяет, а даже раздражает. Попали в их число даже любимые певицы (обе в зеленом, обе с мехами, обе в богатых украшениях) Елена Образцова и Тамара Синявская.



А вот из указанной выше статьи я решила привести цитату по поводу картины “В мастерской художника” (правая вверху). Автор назвал изображенную молодую женщину **АВТОЛЕДИ**:

Тут есть все:

черная полупрозрачная блузка невероятного фасону с рюшами, в сочетании с красной юбкой, заметьте, с красной юбкой на фоне малинового кресла, парик, фиолетовые румяна, зачем-то бюст какого-то царя Леонидаса, гобелен под "людовика", занавеска с люрексом, столик-мутант, а на столе, а на столе помимо жемчужного ожерелья, лежат КЛЮЧИ ОТ МАШИНЫ.

Версию, что ключи попали в кадр случайно, я отвергаю как несостоятельную. Очевидно, дама хвастается ими наравне с жемчужным ожерельем. По ключам марку машины может кто-нибудь угадать? Интересно. UPD: есть мнение, что это ключи от БМВ 7й серии в кузове e32 =). В девяностые была одна из самых топовых машин среди нуворишей.

Как я поняла, **ОБРАЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ** в творчестве Александра Шилова занимают значительное место. Он даже альбом выпустил с таким названием, состоящий из 90 живописных и графических работ, созданных за 30 лет (https://amshilov.ru/kiosk/a_m_shilov_obrazy_pravoslaviya/).

Вот и в Новосибирск привезли несколько картин этой серии. Как написано в анонсе:

Живописные образы священнослужителей отличаются силой, глубиной, а иногда и противоречивостью... Исходя из целей и задач, Александр Шиллов выбирает различные методы воссоздания религиозных образов и сюжетов. В картинах мастера мы видим церковный мир во всем его величии и богатстве, в великолепии и изяществе церковных атрибутов.



Великолепие и изящество – это написано про **“Архимандрита Тихона настоятеля Свято-Данилова монастыря”** (1989). Противоречивостью, почему-то на взгляд искусствоведа, отличаются **“Пулеметчик Великой Отечественной войны, отец Николай”** (2009) и **“Матушка Макария”** (1989). В образе дьякона Николая я никаких противоречий не усматриваю. А вот у матушки Макарии очень длинная шея, хоть она нам и не видна. Мы с Татьяной долго ломали головы, подозревая, что во всем виновато освещение в зале, но на репродукции это тоже видно.



“Золотошвейка” и *“Вербное воскресенье”* написаны в 1992 году. Изображена на картинах, судя по всему, одна и та же служительница. Интересно, что получилось в результате у мастерицы “золотного шитья”, которое было известно на Руси еще с дохристианских времен.



Философский натюрморт (вверху слева) *“За истину”* (2006) Александр Шилов нарисовал к ДЕСЯТИЛЕТИЮ своей галереи и торжественно передал его туда вместе с **ДЕСЯТЬЮ** другими работами, созданными по случаю (http://moscow-live.ru/events/culture/715-galeree_shilova_ispolnilos_desjat_let.html). Честно скажу, я не люблю картины с “усекновенными головами”. Могу смириться, когда голова отделена от тела по сюжету. Но тут-то натюрморт! Да, я поискала другие натюрморты. Их мало. Цветы в горшке, в вазе, какие-то бюсты, книги. Овощей и фруктов нет вовсе. Но порой атрибуты некоторых портретов явно снабжены натюрмортами.

Чем прославился *“Корреспондент из Нигерии”* (1987), я не знаю. На верхней центральной картине человек что-то пытается писать ЗОЛОТОЙ ручкой, но при этом взгляд его обращен куда-то сильно влево. Интересно, он так долго мог продержаться, позируя Шилову? Или вовсе ничего и не корреспондировал?

“Индианка” (1986) вверху справа настоящая красавица. Но вот ее синий наряд имеет на картине разные несочетающиеся оттенки. Платье с фиолетовым отливом, а шарф синее. На репродукции этого не видно.

Это все картины Александра Шилова, которые привезли в Новосибирск.

Если честно, то я была удивлена, что на выставке нет ни одного пейзажа. Но, возможно, передав эстафету сыну Александру, Александр Максович теперь пейзажи не рисует. А зря. Мне нравятся и *“Река Уча в Октябре”* (1986), и *“Флоренция”* (1979), и *“Конец августа в Уборах”* (?). В этой подборке (<http://inspirationday.ru/iskusstvo/zhivopis/talantlivy-j-hudozhnik-aleksandr-maksovich-shilov.html>) пейзажи представлены достойно. А на сайте (https://sovcom.ru/avtor/avtor/m/183/?p_f_2_1=183&p_f_3_1=183) обнаружила, что пейзажи Шилова можно даже купить (почему-то только пейзажи, то ли он ими не дорожит?)/



Еще больше, чем отсутствием пейзажей, я была удивлена отсутствием на выставке автопортретов Александра Шилова. *Прочитала, что в галерее художника ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЬ изображений себя* (https://otzovik.com/review_2837269.html). Думаю, что в статье проиллюстрированы не все автопортреты. Да и я выбрала только несколько (внизу).



Внизу еще три автопортрета с дочерью Машей. Наверное, каждый художник-портретист рисует и своих детей, и себя вместе с ними. Вот только что-то необъяснимо странное для меня есть в стремлении Александра Шилова изображать себя вместе с дочерью, которая по трагическому стечению судьбы умерла очень рано от тяжелой болезни, но продолжает становиться старше и жить вместе с отцом на его автопортретах и картинах (<https://www.time-go.ru/lichnaya-tragediya-khudozhnika-shilova-zhi/>).



Кто автор описания среднего автопортрета на сайте (<https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-alekseya-shilova-avtoportret/>), я не знаю. Но споткнулась уже на заголовке: *“Описание картины Алексея Шилова “Автопортрет”*. Правда, в самой статье автор, восхищаясь мастерством и художественным вкусом художника, ни разу не называет его по имени – использует только инициалы.

Под занавес.

1. Долго искала информацию о том, есть ли у Александра Шилова портрет Владимира Путина. Во-первых, нашла сообщение 2017 года, о том, что Шилов рисовал портрет Президента живьем, не по фотографии (<https://www.nsk.kp.ru/radio/26740/3768442/>). Во-вторых, что в коллекции практически нет портретов политиков – только полотно с Владимиром Жириновским и графический рисунок Владимира Путина. (<https://soletnyaya.livejournal.com/41272.html>). В-третьих, этого рисунка я так и не нашла.
2. Нашла хвалебный стих Валентина Гафта, датированный декабрем 2007 г. Видимо, он написан к 10-летию Галереи Шилова. И был прочитан в ее стенах на концерте.

*Здесь в лицах боль и сила духа,
Вся дурь и мудрость человека.
Здесь плачешь, глядя на старуху,*

Здесь полон мужества калека.
 Здесь, глядя на лицо Владыки,
 Захочешь каяться в грехах.
 Здесь миллионы пятен, бликов.
 Как отблеск слез в твоих глазах.
 Здесь слышишь, как портреты Дышат,
 Здесь тихо, как у алтаря,
 Портреты видят все и слышат,
 В молчании с Богом говорят.
 Нет, здесь не кистью и не Краской,
 Нутром рисуется Портрет,
 Здесь честно пишут даже маски,
 Когда лица под маской нет.



Интересная штука память. Я была уверена, что, когда рыскала по просторам интернета в поисках именитых людей, нарисованных Шиловым, с целью отделить похожих, от непохожих, то точно видела портрет Валентина Гафта в кресле и с бабочкой. Но когда целенаправленно стала искать портрет Гафта кисти Шилова, то нашла только этот графический, подаренный художником артисту в марте 2014 года (<http://www.tele.ru/news/aleksandr-shilov-podaril-valentinu-gaftu-portret/>). Как я поняла, артисту эта работа понравилась.

3. В википедии в статье о художнике обнаружила раздел “Критика”:

Шилова называют одним из выразителей “лужковского стиля” в изобразительном искусстве, ассоциирующегося с безвкусицей и пошлостью, “паразитирующего на ниве культуры”. Искусствовед, президент Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина Ирина Антонова называла Шилова “очень тяжелым случаем”. Она отмечала, что для пояснения своей позиции ей необходимо поставить рядом с картинами Шилова картины Репина или Серова.

Шилов подвергся критике за то, что в 2002 году на улице Волхонка были снесены два исторических памятника XIX века для строительства на их месте прижизненной галереи Шилова (https://ru.wikipedia.org/wiki/Шилов,_Александр_Максович).

4. 75-летие художника в октябре 2018 года отпраздновали достойно (<https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=34318>).

Но и покритиковали изрядно (<http://babr24.com/?IDE=181731>). Все за то же. Главным образом – за “конъюнктурщину”. Я из этой статьи выдернула картину “За веру” (2015), которая мне очень напомнила перепев натюрморта “За истину” (на следующей странице слева). Правее картина “Завтрак” (2017), появление которой некоторые ценители творчества Александра Максовича посчитали явлением УНИКАЛЬНЫМ, поздравляя его с созданием нового шедевра, смело сравнивая это произведение с творениями голландских



мастеров (<https://www.facebook.com/shilovgallery/photos/завтрак-2017-г-появление-новой-картины-в-галерее-событие-уникальное-для-всех-посе/1689566751119714/>). По большому счету похоже ведь не голландцев? Только, по-моему, побогаче будет. А выпивает и закусывает все это, видимо, белочка.

Персональная выставка работ Александра Шилова в Новосибирском Художественном музее будет работать до 2 июня 2019 года.

Если кто заинтересовался – вперед!