

## Театральная география. Новосибирск, февраль, 2019 г. (продолжение)

По частному сектору Первомайского района пролегает улица Качалова. О ее протяженности в интернете из одной статьи в другую кочует миф.

*Самая длинная улица в Новосибирске – Первомайская – 7000 м, длина Красного проспекта 6492 м, самая короткая, ул. Качалова – 27 м, самая широкая, Вокзальная магистраль – 24,5 м* (<https://gigabaza.ru/doc/73772-pall.html>).

Кто первым придумал эту байку, я не знаю. Попробовала измерить длину улицы по карте в 2ГИС, получилось больше 760 метров. Судите сами, улица Качалова отходит от улицы Героев Революции и идет в сторону реки Ини, пересекая улицы Красный Факел, Марата и Футбольный переулок, при этом минует улицы Нарвскую и Руставели. Меня заинтересовало то, что первые дома на улице Качалова имеют номера 21 и 32. Пришлось изучать старый справочник улиц Новосибирска. В нем написано, что улица Качалова, более того, начинается от Первомайской, т.е. от железной дороги. Значит, улица была еще длиннее.



Сомнений в том, что улица Новосибирска носит имя народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова, настоящая фамилия которого Шверубович (<http://worldofaphorism.ru/kratkie-biografii/vasilij-ivanovich-kachalov>), возможно, нет только у составителей списка улиц города или у самых маститых краеведов.

Экономия на написании имен или профессий мне дает повод гадать, а точно ли это тот персонаж? Или вовсе другой. Вот в Санкт-Петербурге есть улица профессора Качалова, названная в честь выдающегося ученого, члена-корреспондента АН СССР, лауреата Государственной премии, одного из создателей отечественного оптического стекла Николая Николаевича Качалова (1883–1961)

([https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица\\_Профессора\\_Качалова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Профессора_Качалова)).

А в нашем случае улица может носить как имя все того же ученого химика **Николая Николаевича Качалова**

([http://wiki-org.ru/wiki/Качалов,\\_Николай\\_Николаевич](http://wiki-org.ru/wiki/Качалов,_Николай_Николаевич)), так и **Владимира Яковлевича Качалова**, (1890–1941) генерала с неординарной, но героической судьбой (<https://vpravda.ru/obshchestvo/posledniy-boy-general-a-kachalova-24440/>). Или имя улице дали в честь жившего и творившего в 18 веке художника-гравера **Григория Аникеевича Качалова** (<http://www.biografija.ru/biography/kachalov-grigorij-anikievich.htm>). И все же я думаю, что улица в Первомайском районе Новосибирска носит имя *российского советского актера, одного из ведущих актеров Московского художественного театра, мастера художественного слова (чтеца), педагога, получившего звание народного артиста СССР в числе первых награжденных в 1936 году* (я выдернула из интернета портрет артиста, выполненный Казимиром Малевичем).



Я вступила на улицу Качалова, оставив за спиной жилой дом, еще один, возводимый на территории ЖК Манхеттен (левая картинка на предыдущей странице) – я приводила вас сюда в октябре 2016 года. Улица производит впечатление заваленной снегом, но она на удивление вполне проходима (центральная фотография), дорога хорошо прочищена, я шла по ней уверенно, не скользила, не чертыхалась.



Дома на улице Качалова встречаются разные. Красный дом выглядит добротным (левая верхняя фотография), а вот явно “многоквартирный” дом на центральной картинке уже врос в землю (или его придавил вместе с крышей снежный матрас). На забор с пасторальными картинками я обратила внимание только на обратном пути (такой я “следопыт”).

Изучая в 2ГИС улицу Качалова, я обнаружила на ней кафе “Красный Факел”. А на месте я его не нашла. Видимо сосредоточилась на СТО (нижние картинки). Оно и понятно, вывеску этого



заведения видно издалека – висит на стрелке подъемного крана. Интересно, машина под снежным сугробом – это запчасти или объект, который нужно ремонтировать долго и тщательно.



На перекрестке Качалова и улицы Красный Факел стоит неведомый хозяйственный корпус

какой-то тайной фирмы, охраняемый резвой лохматой собакой (картинки на предыдущей странице). На крыше будки лежит сугроб высотой с само собачье жилище. Вот такая нынче снежная зима в Новосибирске (по крайней мере, в Первомайском районе города).



Следующий квартал улицы Качалова я сфотографировала в обратном направлении – от улицы Марата. И опять видно, что улицу чистят регулярно (левая верхняя картинка). Двухэтажное строение на центральной фотографии почему-то имеет адрес Нарвская, 2/1. Его охранял огромный пес – то ли из сенбернаров, то ли из московских сторожевых. Он сидел на крыльце, томно оглядывал окрестности и гулко вздыхал. А вот в доме напротив из-за синего штакетника заливался дворовых кровей зверь – достойно отрабатывал хлеб. Правда, когда я приблизилась с фотоаппаратом, он принял позу и изобразил улыбку – снимайте, снимайте!



На перекрестке Качалова и Марата стоит самое “кирпичное” во всей округе двухэтажное строение с балконом и арочным входом (левая картинка вверху). На другом углу перекрестка с крыши дома №52 снег сползает всем толстым слоем (центральная фотография). Хорошо, что сползает он не с высоты, надеюсь, никого не придавит. За улицу Марата я не пошла. Замерзла.

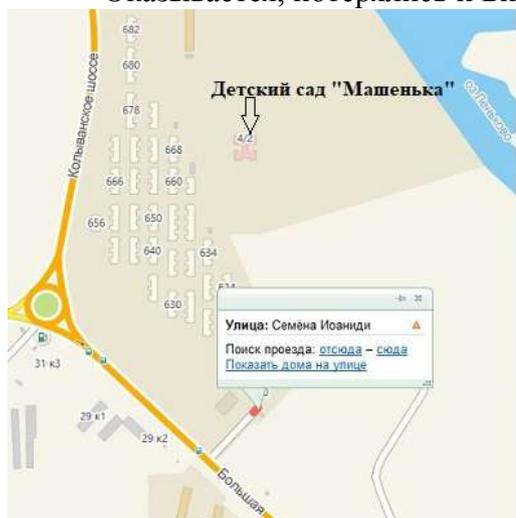
*Честно скажу, улица Качалова показалась мне одной из самых унылых, какие я видела в частном секторе нашего города.* Возможно, виной тому пасмурный зимний и к тому же очень ветреный день.

*В мае 2015 года* пресс-центр мэрии Новосибирска сообщил, что городская комиссия по присвоению наименований решила назвать пять улиц микрорайона “Новомарусино” в Ленинском районе именами заслуженных актеров города: **Евгения Матвеева, Владлена Бирюкова, Семена Иоаниди, Андрея Болтнева и Анатолия Солоницына** (<https://news.ngs.ru/more/2144582/>). Вот я и стала изучать интернет и сканировать названия улиц микрорайона. На Новосибирском краеведческом портале (<http://kraeved.ngonb.ru/node/7868>) нашла сообщение, проливающее бальзам на душу:

*Особая атмосфера вдохновения и творчества укрепитя в микрорайоне “Новомарусино” (Новосибирск). Улицы нового жилого комплекса получили имена великих актеров театра и кино, прославивших наш город в эпических картинах.*

Дальше представлены портреты и краткие факты биографий Семена Иоаниди, Владлена Бирюкова, Андрея Болтнева и Евгения Матвеева. *Анатолий Солоницын потерялся, подумала я.* И стала пристально изучать микрорайон “Новомарусино”.

Оказывается, потерялись и Бирюков, и Болтнев, и Матвеев.



В настоящий момент в “Новомарусино” есть только улица Семена Иоаниди, на карте помеченная красным штришком. Если выделить точки на этом пунктирчике “от-до”, по совету 2ГИС это расстояние с пользой для здоровья нужно пройти ПЕШКОМ, на это уйдет **1 минута**.



Вот и решайте, может быть, улица Иоаниди и есть самая короткая улица Новосибирска, а вовсе не улица Качалова.

Все остальные дома в “Новомарусино” имеют адреса на улице Большой. Даже в интернетовском разделе “Продажа квартир на улице Семена Иоаниди в городе Новосибирске” написано: *“Упс... По такому запросу объявления еще не разместили”*. Оно и понятно. Приблизительно в СЕМИСТАХ метрах от улицы Иоаниди находится ЕДИНСТВЕННОЕ здание на этой улице, в котором работает детский сад “Машенька” (правая картинка вверху). Я не поехала в “Новомарусино”, чтобы рассматривать этот единственный детский сад.

Возможно, когда-нибудь появятся реальные улицы с именами и других перечисленных новосибирских актеров. Почему начали с улицы Иоаниди? Видимо, потому, что Семен Семенович Иоаниди (<https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/336454/bio/>) был главным режиссером Новосибирского государственного драматического театра “Красный факел”. Затем работал главным режиссером Новосибирского областного драматического театра “Старый дом”. Именно благодаря ему этот театр получил свое здание на улице Большевицкой, в котором коллектив выступает до настоящего времени. Он же основал театр “На левом берегу”.

Есть в Новосибирске один объект, название которого попадает под театральную тематику, о которой я нынче веду речь. Это Театральный сквер ([http://kanikuly-v-sibiri.ru/teatralnyi\\_skver.html](http://kanikuly-v-sibiri.ru/teatralnyi_skver.html)). Такое имя присвоено зеленой зоне возле Новосибирского государственного театра оперы и балета. Причем она охватывает только зеленые насаждения

ПЕРЕД театром. А те участки, что расположены по сторонам от театра, к Театральному скверу, судя по карте в 2ГИС, не относятся.



На любимом краеведческом сайте (<http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=3400>) нашла фотографии (вверху) того, как начинался сквер у Оперного театра. И описание того, как это случилось:

*Очень долго не благоустраивалась площадь перед театром оперы и балета. В 1948 году заасфальтировали площадь и в сквере перед театром высадили ели. В 1953–1955 годах заново была заасфальтирована площадь имени В.И. Ленина, проведено благоустройство сквера и сделаны новые посадки зеленых насаждений.*

Сквер менял свой облик много раз даже на моей памяти. Высаживали то одни деревья, то другие. А клумба была всегда. Памятника Ленину еще не было, а клумба было. Если меня спросят, какие цветы на ней цвели, то я отвечу, что сальвии. Наверное, их высаживали чаще других цветов. Но были и шафраны, и розы, и петунии. Думаю, были годы, когда отцветшие тюльпаны заменяли другими цветами. Но я могу и ошибаться. Я же хожу мимо этой клумбы в разные месяцы.



*По краям сквера рассажены деревья – липы, дубы, рябины, березы. Но зимой эти деревья выглядят не так интересно, как летом или осенью.*



Сличайте. Верхние фотографии я делала в конце сентября 2018 года, а те, что попали на следующую страницу, в феврале 2019 года. Основные краски все-таки добавляют клены, а не дубы и березы.



Или вот еще внизу картинки для сравнения. Кружа по скверу, я удивилась тому, что птицы не клюют ранетки – заелись, что ли? Или не прилетели еще те особи, которые любят яблочные семечки?



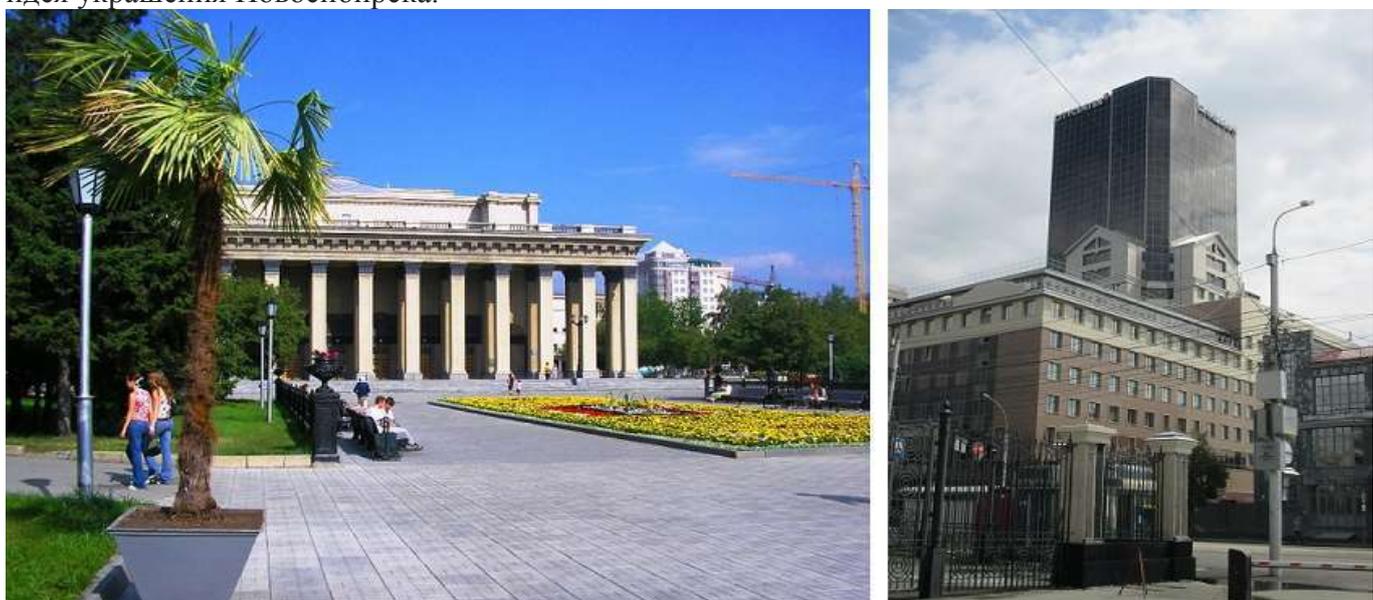
Два года перед Днем города в Театральном сквере проводят конкурс работ, которые разные дизайнеры и художники плетут из веток. Некоторые работы сохраняются до зимы. Но даже они летом выглядят краше, чем зимой (сравнивайте фигуры на центральной и правой нижних фотографиях).



Клумбы перед театром между улицами Депутатской и Орджоникидзе, по-моему, появились позже той большой, которая ведет к площади Ленина. По крайней мере, шикарные розы (левая и центральная фотографии на следующей странице) на них появились сравнительно недавно. И опять же зимой ЭТИ клумбы клумбами и не назовешь – сугробы (правая картинка). Все-таки у нас не тот климат, чтобы нюхать уличные цветы круглый год. Но иногда, если повезет, любоваться цветами можно до поздней осень.



Почему-то вспомнила, что однажды возле Оперного театра в сквере установили пальмы в кадках. Наверное, слава города Красноярска, который летом украшают пальмами, не давала покоя новосибирским градоначальникам. Я долго в интернете искала фотографию с пальмой. И нашла! Уродство, конечно. Но стало возможно приблизительно определить год, когда возникла эта дикая идея украшения Новосибирска.



На заднем плане за театром уже возвышается здание, которое теперь называют СИТИЦЕНТРОМ. Стройка его началась в 2006 году. К 2008 году основное строительство, которое проектировал архитектор Бородин Владимир Васильевич, было завершено. И заморожено. А дальше началась НАДСТРОЙКА, от которой автор проекта отрекся. Архитектор умер в 2013 году, а 25-этажного уродца сдали в 2014 году. Заполнен ли сейчас этот центр целиком, не знаю. Но 2ГИС говорит, что там работают 78(!) разных организаций. Вот так неожиданно для себя я закончила рассказ о Театральном сквере.

В июле 2017 года рядом с Театром оперы и балета высадили липы, положившие начало



**Театральной аллеи.** Деревья снабдили табличками, на которых написаны имена театральных и музыкальных деятелей, посадивших липы, и тех, в честь кого деревья были посажены. Прижились, к сожалению, не все липы. Пришлось некоторые обновлять. Надеюсь, что эта липовая аллея разрастется и не окажется “липовой затеей”.

### ***На этом я заканчиваю первую часть театральной географии Новосибирска.***

В Год театра **Новосибирский Музыкальный театр** (бывший театр Музкомедии) отмечает юбилей. Театру **исполняется 60 лет**. 1 февраля в Краеведческом музее открылась выставка, посвященная этому событию. Ее назвали в честь первого спектакля театра – оперетты Исаака Дунаевского **“Вольный ветер”**. Он состоялся 2 февраля 1959 г.

На краеведческом форуме (<http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=163>), на который я уже неоднократно ссылалась, нашла заметки о том, что в Новосибирске в конце 1930-х – начале 1940-х уже был Театр Музкомедии, который в декабре 1947 г. был расформирован. Реквизит передали на баланс “Красного факела”.

Так что в 1959 году открылась совсем новая Музкомедия. Но... как филиал Оперного театра. Год спектакли театра Музкомедии (или Оперетты?) шли в большом зале Оперного театра. А в 1960 году спектаклем “Свадьба в Малиновке” театр начал самостоятельную жизнь в своем здании. На краеведческом форуме нашла фотографии здания театра начала 1960-х.



Парковый кинотеатр (Центральном парк) переоборудовали под театр Музкомедии. Его перестройка закончилась в 1961 году, к зданию пристроили два крыла и сценическую коробку. Первоначально предполагалось, что артистам театра просто хватит своей новой сцены, а все производственные вопросы будут решаться на территории Оперного театра. Жизнь внесла коррективы. Здание в Центральном парке перестраивали и достраивали до 1967 года. Понятно, что с тех пор театр перерос имеющиеся площади по своим запросам. Но нового здания театру в ближайшее время не видать. Разве что случится чудо – вдруг свалится куча денег на строительство. Но я в это не верю. Недаром **Председатель правительства Дмитрий Медведев, выступая на Совете Федерации, неожиданно заявил, что театров у нас много. А если конкретно, то больше, чем в СССР** (<http://www.tech24news.ru/medvedev-nameknul-nagryadushhee-sokrashhenieteatrov/>). **И это в Год театра!**

Я уже писала как-то, что при всей моей большой детской любви к жанру оперетты (пластинку с опереттой Кальмана “Фиалка Монмартра” я заездила до дыр, а артистов Московской оперетты могла слушать бесконечно), я почему-то не люблю спектакли нашего новосибирского театра (это моя личная неприязнь). Я делала несколько попыток посетить представления. Но ни восторга, ни трепета они у меня не вызвали. И я перестала в этот театр ходить. Однако выставкой я заинтересовалась. Как написано в анонсе:

*Экспозиция объединяет историю и современность. Монохромные фотографии чередуются с современными цифровыми кадрами, архивные программки и афиши – с яркими постерами.*

*Многие актеры, которых можно увидеть на старых черно-белых архивных фотографиях, и сегодня выходят на сцену в современных динамичных мюзиклах.*



Все экспонаты выставки можно разделить на несколько частей. Начну с костюмов. Наверное, когда стоишь совсем рядом с тем или иным платьем, то оно выглядит иначе, чем когда в нем на сцене выступает герой, а ты зришь из середины зрительного зала. Но даже и так



видно, что костюмы в театре создавали изобретательные художники. На верхних картинках костюмы для “Веселой вдовы” Ф. Легара, “Короля вальса” И. Штрауса, “Зойкиной квартиры” В. Дашкевича, “Фаворита” М. Самойлова и фрагмент рукава с бантами в виде бабочек к платью для оперетты “Парижская жизнь” Ж. Оффенбаха.



Декорации, судя по макетам, проще костюмов, но зато “универсальнее”. Возможно, их даже переиспользуют в разных спектаклях. И для хранения таких декораций, я думаю, нужно меньше места. На верхних фотографиях декорации к спектаклям “Наш Пигмалион” Ф. Лоу, “Ночь в Венеции” И. Штрауса и “Одиссея капитана Блада” К. Баскина.



На фотографиях, попавших на предыдущую страницу, представлены разные аксессуары, используемые в спектаклях Музыкального театра. Слева направо: экзотические головные уборы к “Сильве” И. Кальмана, (если бы не прочитала табличку, думала бы, что это шляпки для “Аэлиты”), парик и инструменты, которые используются для создания театральных ПРИЧЕСОК, чемодан с НАСТОЯЩИМИ долларами из спектакля “Фигаро здесь” Дж. Россини и почему-то поросенок как часть декораций к спектаклю “Кот в сапогах” А. Дериева и С. Соснина.



С февраля 2008 года театр выпускает свою газету “Muzkom.ru”. Печатное издание извещает зрителей обо всех спектаклях, готовящихся премьерах, о достижениях артистов, их биографиях, новостях и буднях театральной жизни. Я сфотографировала (левая верхняя картинка) один номер. Интересно, что театр переименовали, а газета называется по-прежнему (комедия осталась). Этот номер посвящен ГОДОВЩИНЕ театра в качестве “Музыкального”. Фотография здания театра в газете сделана в момент, когда старое название уже демонтировали, а новое еще не привинтили.

У театра ВОСЕМЬ “Золотых Масок” (Российских национальных театральных премий). Одну из них демонстрируют в качестве экспоната выставки (центральная картинка вверху). За какой спектакль получена эта награда, не помню. Может быть, за спектакль “Вий” А. Кротова или за оперетту “Сильва” И. Кальмана, за мюзикл “Гадюка” А. Колкера или музыкальную комедию “Фигаро здесь” Дж. Россини. В 2010 году народный артист РСФСР *Иван Ромашко удостоен “Золотой Маски” в номинации “За честь и достоинство”*. Мюзикл “Римские каникулы” выдвинут на соискание “Золотой маски” **2019 года в ДЕВЯТИ номинациях.**

Весь репертуар Новосибирского Музыкального театра можно узнать на сайте театра (<https://muzkom.ru>). А на выставке представлены старые программки спектаклей и буклеты (правая картинка вверху).

*Вот так меня овеял “Вольный ветер”.*

## Новости февраля



Здание консерватории отремонтировали – леса и защитную сетку сняли еще осенью 2018 года. Ура! Теперь наступает время внутреннего ремонта. Руководство консерватории объявило о том, что летом 2019 года начнется **ремонт органа**, который был изготовлен в 1968 году (<https://sib.fm/news/2019/02/12/remontom-novosibirskogo-organa-zajmetsya-nemetskaya-kompaniya>). Ремонтировать орган будут одновременно с Большим залом консерватории. На ремонт Министерство культуры РФ выделило 75 миллионов рублей, остальные деньги – 25 миллионов рублей – выделил какой-то меценат. **Фамилию этого деятеля не называют.** Я в любом случае уже начала уважать этого человека.

В 2017 году мэрия решила передать театру Афанасьева помещение бывшего кинотеатра “Пионер”, предполагалось также провести реконструкцию. За 2 года внешне здание почти не изменилось. **Но оказалось, что УЖЕ разработана проектно-сметная документация, которая в прошлом году наконец-то прошла экспертизу и сейчас она поступила в Минкультуры РФ.** В феврале мэрия объявила, что бьется за софинансирование работ. **И надеется, что хотя бы часть из намеченных на ремонт 450 млн. рублей поступит из федерального бюджета** (<https://sib.fm/news/2019/02/08/na-rekonstruktsiyu-novosibirskogo-dramteatra-imeni-afanaseva-potratyat-450-mln-rublej>).



В прошлом году руководство концертно-театрального центра “Евразия” (бывший ДК “Строитель”) решило утеплить фасад. При этом угроза сноса нависла над панно **художника Василия Кирьянова**, которое было выполнено для ДК (<http://nsknews.info/materials/mozaiku-s-dk-stroitel-ubirat-nelzya-novosibirskie-obshchestvenniki/>). Его уже задрапировали баннером после переименования в “Евразию”. И вот 1 февраля 2019 года было объявлено, что **мозаика на ДК “Строитель” признана объектом культурного наследия** (<https://sib.fm/news/2019/02/01/mozaika-na-dk-stroitelej-priznana-obektom-kulturnogo-naslediya>). Означает ли это, что панно сохранят и откроют? Или его куда-то перенесут? Я не знаю. Только бы его не постигла судьба других подобных творений новосибирских мастеров (<https://news.ngs.ru/more/1998601/>).



В Новосибирске организаторы “Тотального диктанта” выбрали столицу этого года – **Таллин** (<https://tayga.info/144831>). За звание столицы боролись также Казань, Ростов-на-Дону, Пенза и Вологда. **ПЯТНАДЦАТЫЙ** “Тотальный диктант” пройдет 13 апреля. Тринадцать лет столицей считался Новосибирск. В прошлом году первый раз выбирали столицу. Тогда им был Владивосток. Автором диктанта 2019 года стал писатель Павел Басинский (<https://tayga.info/144823>). Я заволновалась, а пустят ли автора диктовать текст в столицу Эстонии.

И тут выяснилось, что министр юстиции Эстонии Урмас Рейнсалу призвал отказаться от проведения “Тотального диктанта” в Таллине (<https://news.ngs.ru/more/65916741/?from=listnews>). По его мнению, “мероприятие продиктовано не филологическими, а политическими мотивами”. **Интересно все-таки, в какой точке Земли в этом году окажется центр “Тотального диктанта”?** Надо сказать, что лидером НАРОДНОГО рейтинга стала Пенза (<https://russiaedu.ru/news/opredelena-stolitsa-totalnogo-diktanta-2019>).



**Перед главным корпусом НГУ появился светомузыкальный фонтан.** Воду уже запустили (видимо, студенты и преподаватели себя хорошо вели), но шатер еще не убрали, вдруг мороз ударит, все-таки в Новосибирске еще февраль. Даже по календарю еще зима (<https://news.ngs.ru/more/65977101/?from=listnews>).

Строительство фонтана обошлось в 9,5 млн. рублей.

В пресс-службе НГУ **подчеркивают**, что пока состоялся только технический запуск фонтана, а всю его красоту можно будет увидеть уже весной. Уф, а то я подумала, вдруг замерзнет. **И, конечно, меня волнует вопрос, снесут ли железный шкаф, который стоит рядом?**

Новосибирец Геннадий Жданов собрал коллекцию из более чем **120 редчайших фотоаппаратов**. В нее попала уникальная техника, которой пользовались фотографы, начиная с 1930-х годов (<https://news.ngs.ru/more/65943741/?from=listnews>).

Кроме фотоаппаратов в коллекции Геннадия Жданова есть и техника для проявки пленок и печати фотографий, выпущенная в период с 1930 по 1991 годы, всего более 650 экспонатов. Выставка работает в Центре русской культуры и этнографии (<http://оцрф.рф>).



**Новосибирский скульптор Максим Александров сплел из крученой оцинкованной сетки скульптурную композицию вылетающих за рамки людей.** Заказ скульптору поступил из Франции от владельцев игрового комплекса с рестораном и квестами.

Размер скульптурной композиции в Мужене превысил 10 метров. Называется она Exodus (в переводе с латыни – “исход”) и, по замыслу автора, олицетворяет людей, вырывающихся за рамки обыденности. Композиция состоит из семи фигур и расположена на высоте 6 метров на двух стенах холла игрового комплекса (<https://news.ngs.ru/more/65924031/?from=listnews>).

Депутат Законодательного собрания Новосибирской области **Роман Яковлев решил в течение месяца ездить только на общественном транспорте**. Депутат решил проверить, как работает транспорт в морозы (<https://news.ngs.ru/more/65919231/?from=listnews>). Яковлев уточнил, что **4 февраля он испытал почти все виды городского общественного транспорта**, кроме маршрутного такси. Метро он отметил как “классный” вид транспорта. В трамвае №14 он

замерз. Ну и на обратном пути проехал на 24-м троллейбусе с правого берега на левый, до площади Станиславского, а потом на автобусе. **85 рублей, истраченные за день**, экспериментатор назвал приемлемой для него суммой. **Интересно, продержится ли депутат до конца февраля? Продолжал ли он ездить на трамваях и троллейбусах, когда вдруг потеплело?**

**Мэр Новосибирска Анатолий Локоть сообщил, откуда берется пыль в Новосибирске.** Одной из главных причин, по его словам, являются **грязные колеса автомобилей** (<https://news.ngs.ru/more/65921661/?from=listnews>). Видимо, мэр провел глубокий анализ вопроса. И расписал по пунктам причины. **Главный источник пыли – песко-соляная смесь.** Во-вторых, это все-таки колеса и немывтые автомобили, которые везут грязь из частного сектора, с дачи или со стройплощадок. Третьей причиной пыли в Новосибирске, по словам Локтя, являются газоны, “над которыми тоже надо работать”.

**Если проблему пыли начнут решать с третьей причины, то, скорее всего, газоны просто закатают в асфальт.** Я же считаю, что в Новосибирске нужно чистить и мыть дороги и тротуары. Если дороги худо-бедно еще моют летом, то тротуары, на мой взгляд, перестали подметать.

Утром 20 февраля **в клинике Мешалкина прошли обыски** (<https://news.ngs.ru/more/65971731/?from=listnews>). Директор Национального медицинского исследовательского центра имени Мешалкина Александр Караськов сказал, что при этом был задержан “ведущий ученый страны” (<https://news.ngs.ru/more/65972181/?from=listnews>). Позднее стало известно имя задержанного. Сотрудники ФСБ задержали Евгения Покушалова. В отношении ученого возбуждено дело о хищении около 1,3 миллиарда рублей и отмывании денег по ч. 4 ст. 159 УК РФ (мошенничество в особо крупном размере) и ст. 174.1 УК РФ (легализация денежных средств, приобретенных преступным путем). **В 2017 году президент России Владимир Путин вручил Евгению Покушалову Государственную премию в области науки и технологий** (<https://news.ngs.ru/more/65973531/?from=listnews>).

**Как-то все эти сообщения в моей голове не укладываются. Как не укладывались и декабрьские (2018 г.) сообщения из той же серии.** Тогда...

В Москве объявили лауреатов премии правительства России в области науки и техники. Так, премию Президента присвоили трем новосибирцам из Новосибирского научно-исследовательского института травматологии и ортопедии: доктору медицинских наук, руководителю отделения Михаилу Михайловскому, кандидату технических наук, сотруднику Владимиру Сарнадскому и **экс-директору НИИТО Михаилу Садовому.** Садовой при присвоении премии был назван директором института, хотя к этому моменту обязанности директора исполняла Ирина Кирилова. **Садового уволили в феврале 2018 года, после этого он оказался под домашним арестом. Следователи подозревают Садового в крупных растратах** (<https://news.ngs.ru/more/65771091/?from=listnews>).

Странные какие-то НОВОСТИ медицины!

Центральный районный суд **арестовал директора новосибирского ГКУ “Хозяйственное управление” Наталью Малиновскую** (<https://tayga.info/144969>). Учреждение, против директора которого выдвинуто обвинение в растратах в особо крупных размерах, занимается материально-техническим обеспечением регионального правительства. Малиновскую подозревают в махинациях с поставками запчастей к машинам из автопарка регионального правительства. Лично меня удивил послужной список директора. До того, как возглавить хозуправление администрации, **Наталья Малиновская была замминистра здравоохранения НСО.**



Федеральный Минпромторг предложил серьезно расширить возможности для нестационарной торговли на улицах городов (<https://tayga.info/145003>).

**Власти Новосибирска очень удивились этому решению – который год они борются с незаконными киосками. И мечтали их победить!**

Инициативу по возвращению палаток обсудили на заседании анти-коррупционной комиссии Заксобрания Новосибирской области 12 февраля. В Новосибирске полным ходом шла борьба с несанкционированной торговлей, которая успешно процветает в киосках и палатках. Даже увеличили в 2018 году штрафы. А тут такая подстава, иначе не скажешь...

**В Новосибирске вспышка кори.** В двух школах ввели карантин, корью болеют 39 горожан. В лицее №28 ввели карантин, т.к. у одного лицеиста выявили корь, а шестерых отстранили от занятий в связи с подозрением на корь ([https://news.ngs.ru/more/65977271/?from=newscol\\_in](https://news.ngs.ru/more/65977271/?from=newscol_in)). Остальные ученики все-таки продолжают учиться. Классу, в котором выявили заболевшего, выделили ЦЕЛЫЙ этаж!

Карантин объявили и в “Экономическом лицее”.

Всего Роспотребнадзор сообщает о 39 заболевших корью детей ([https://news.ngs.ru/more/65978701/?from=newscol\\_8](https://news.ngs.ru/more/65978701/?from=newscol_8)). Неужели это последствие того, что детям перестали ставить прививки?

**Новосибирские ученые из клиники Мешалкина установили, что оптимальным материалом для создания протеза легочной артерии у детей является очищенная и обработанная яремная вена быка.** Она имеет необходимый естественный клапан, в ней отсутствуют швы, а размеры бывают разными, вплоть до подходящих новорожденным (<https://novosti-novosibirska.ru/segodnja-v-gorode/klapan-iz-bychej-veny-dlja-detskih-serdec-razrabotali-v-klinike-meshalkina/>). Каждый год в России более чем у 430 тысяч детей диагностируют врожденную патологию сердечно-сосудистой системы. Многим из них уже с первых дней жизни необходимо неоднократно проводить операции по протезированию. Протезы клапанов, изготавливаемых сегодня, быстро выходят из строя из-за реакции организма на чужеродную ткань и отложения в ней солей кальция.

Окончание работ по разработке клапана запланировано на 2019 год. А уже в следующем году ученые собираются начать подготовку к проведению клинических испытаний.

Вот это настоящая МЕДИЦИНСКАЯ новость.

**Белая медведица Герда в Новосибирском зоопарке родила двойню** (<https://novosti-novosibirska.ru/segodnja-v-gorode/dvojnju-rodila-belaja-medvedica-gerda-pervoe-video/>). Сотрудники зоопарка надеются, что Герда справится с воспитанием двух детей хорошо. Они просят посетителей не звать Герду, не бросать ей игрушки и корм. Спокойствие медведицы – сейчас главный фактор в успехе медвежьей педагогики.



**На этой позитивной новости я завершаю свой февральский репортаж.**