

## Сказки. Новосибирск, январь 2019

Отзвучали из телевизоров 11 раз (по числу часовых поясов) поздравления президента страны, завершившиеся боем курантов, отскверкали и отгромыхали фейерверки, и 2019 год, набирая обороты, покатился, как колобок под горку. Я Новогодний праздник с детства считаю волшебным сказочным. И хочется, чтобы сказка хоть сколько-нибудь продлилась. Потому такое стремительное развитие событий меня не устроило. Я решила поискать сказочное вокруг себя. Начало января выдалось морозным, потому пешая ходьба по улице удовольствия не приносила.

И я пошла на **выставку “Куклы мира”**. На выставке в Новосибирском государственном краеведческом музее были представлены более 300 кукол разных народов из **частной коллекции Натальи Гончаренко, историка и краеведа из Иркутска**. Экспонаты выставки – это куклы обережные, обрядовые, сувенирные в народных костюмах. Были куклы в театральных нарядах, которые ближе всех к сказкам.



Камбоджийская кукла-марионетка (вверху слева) попала на афишу выставки. Брови у этого персонажа выдающиеся, а улыбка яркая. Рядом индонезийская тростниковая театральная кукла “Ваянг-Голек”. Ваянг-кулит (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Ваянг>) – это театр теней. Ваянг-топенг – театр актеров в масках, а **Ваянг-голек – театр деревянных кукол**. На левой верхней картинке сицилийские театральные куклы к спектаклю о Рыцаре Ланселоте. Почему эти персонажи с крючками, я не поняла, возможно, их хранят, подвесив на специальную нить или какие-то гвоздики, не сваливать же их в ящик, потом разбирать трудно.



Перчаточный театральный Петрушка молод (левая картинка на предыдущей странице). Его изготовила в Магнитогорске Галина Максимова в 2016 году. Рядом с нашим Петрушкой народный индийский театральный персонаж из Раджастана. Он постарше – ему около 60 лет. Японская остроносенькая театральная кукла с красивой прической тоже совсем “юная” по исполнению (правая картинка на предыдущей странице). Интересно, в каком театре она выступала?



На верхних картинках марокканская парочка в национальных костюмах и верблюд (левая картинка), изготовленные из ткани, кожи и соломы. В центре куклы из Азербайджана. А на правой картинке польский персонаж *Лайконик, удивительного происхождения в costume татарского всадника*, который является важным элементом краковской фольклорной традиции. Его чаще называют Краковским Лайкоником в честь древней столицы Польши Кракова. Краков был дважды в своей истории, в 1241 и 1257 годах, осажден монгольскими войсками. Существуют легенды о решающем сражении у стен Кракова, которое возглавил молодой сплавщик леса (<http://www.rech-posita.ru/legenda-o-krakovskom-laykonike.html>). С тех пор в День Тела Господня, в Кракове появляется Лайконик – странное существо, напоминающее татарина на коне. Он величественно марширует во главе праздничного шествия и напоминает о подвиге отважного плотогона и его земляков.

Внизу обереги, которые, с моей точки зрения, тоже являются “сказочными” персонажами. Слева направо: две куклы из Ганы Дух Воды и Акуаба, отвечающая за плодородие. Далее бурятский оберег Онгон с меховым поясом и алтайский оберег Эне (мать), вырезанный из дерева.





Когда я уходила с выставки, то подумала, что раньше видела более интересные кукольные коллекции, запомнившиеся яркими персонажами и мастерским исполнением экспонатов. Но, как оказалось, и эти куклы не просто оставили образы в фотоаппарате, но и заставили дома поинтересоваться деталями театральных и национальных костюмов и легенд.



Через несколько дней я увидела афишу выставки картин Олега Горохова **“Искусство делать вид”**, а на афише картину “Качели”. И прочитала, что в Городском центре изобразительных искусств можно увидеть **“сказочные работы новосибирского художника”**. Позвала Ольгу Логинову.

Олег Горохов оказался жителем Академгородка, учеником художницы петербургской школы Натальи Чижик и участником “Ассоциации свободных художников имени “Купание Красного Коня Петрова-Водкина”. А мы смогли увидеть работы последних пяти лет. Так было написано в статье-анонсе

<https://afisha.yandex.ru/novosibirsk/art/places/gtsii?eventId=5c1506e865c7b267fd082bf2&source=place>.

А искусствовед Елена Хорунжая сказала, что Олег Горохов владеет целым арсеналом выразительных средств, чтобы зритель улыбнулся. Он переносит нас в странное, теплое, уютное зазеркалье, где любой забавный сюжет вызывает в нас почти детский восторг.



Не знаю, до какой степени изображенные персонажи являются героями сказок, но названия все-таки сказочные, по крайней мере, у верхних картин: “День рождения короля”, “Машенька и медведь”, “Бабайка”.



Ольге понравилась картина “Златосеребро” (левая вверху) с элементами коллажа. В клюве

у птицы (видимо, это сорока) зажато кольцо, а на фартуке прицеплена блестящая брошка. Еще Оля просила сфотографировать для нее картину “Змеелов” (в центре), при этом она сказала, что не может понять, кто же победит в схватке. А правда, кто сильнее? Мне же просто понравилась змея. Она нарисована так, что ее тело кажется мохнатым. На правой фотографии Оля и “Банда Ежика”. “Банда”, конечно, копирует рисунки мультфильма, но Елена Хорунжая уверяет, что *“В копии важно научиться одушевлять, прочувствовать почти молекулярную связь через исследование композиции, материала, движения, цвета”*. И все это она относит на счет творчества Олега Горохова.

Я не так уж люблю картины художников-примитивистов, к которым в некоторой степени можно отнести и Олега Горохова. Но что-то меня в его картинах привлекает. То ли яркие цвета, то ли сюжеты, хотя некоторые из них использовали разные художники, как например, на нижних картинах: “Похищение Европы” (я Европу искала, нашла на быке), “Ной”, “Изгнание из ада”.



А еще мне нравится, что художник изображает знакомые мне города. Может быть, я ошибаюсь в географии, но, считаю, что внизу слева “Цветочница” катит тележку по Амстердаму. “Прогулка” (в центре), без сомнения, происходит по каналам Венеции. А “Пушкин кормит голубей” в Санкт-Петербурге. Интересно, Александр Сергеевич семечками голубей кормил?



В соседних с выставкой Олега Горохова залах разместилась **выставка работ Евгения Кирьянова “Странные вещи”** (<https://afisha.yandex.ru/novosibirsk/art/strannye-veshchi-2018>). Кроме нас с Ольгой посетителей в центре изобразительных искусств не было, потому мы пошли изучать экспонаты юбилейной выставки, созданные автором в технике **ассамбляж** – технике визуального искусства, родственной коллажу, но использующей объемные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Ассамбляж\\_\(искусство\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ассамбляж_(искусство))). Создание работ в технике ассамбляж, который существует уже больше века, допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью, фотографиями и другими структурами.

Уже упомянутая Елена Хорунжая (искусствовед), описывая работы, представленные среди “Странных вещей”, пишет:

*«художник (это, конечно, Евгений Кирьянов) дает удивительный шанс прожить вторую жизнь для невзрачных деревянных или металлических предметов утвари и быта скромных и тихих, но заговоривших благодаря ему новым пластическим языком».*

Сфотографировать выставочные объекты меня попросила Ольга. Она попросила прислать картинки ей, т.к. решила показать мужу Владимиру, во что она планирует превращать многочис-



ленную технику, скопившуюся в закромах их квартиры. Я ей посоветовала формировать картины и раздаривать их знакомым и родственникам. Во-первых, будут утилизироваться запасы, во-вторых, экономятся средства на подарки



На верхних картинках “Библиотека”, в которую превратились, триоды, диоды, лампочки, батарейки и шурупы, прокладки, болты и гвоздики, “Цветная композиция” (почему цветная, я не поняла) и “Куда уведут мечты” (работа выполнена из старых досок и синей краски, или это части старого забора из синего штакетника).

*Волшебное превращение ветоши и старья в произведения искусства, по-моему, это и есть “сказка”*, которую сочинить может не всякий. Потому считаю, что Ольга, может быть, и не решится посвящать свой досуг ассамбляжу. Ведь для подобных картин нужно еще тратить средства на краски и рамки. К тому же, я бы все-таки пожалела родственников и друзей, ведь не каждый решится украшать жилища такими произведениями.

Но автора этой выставки и его работы я запомню.



На первом этаже Центра экспонировались работы участников и победителей **III Международного детского конкурса дизайна “Молочные зубы”**. На конкурс пришло 1734 работы 1252 авторов из России, Израиля, Китая, Италии, Германии. Экспертное международное жюри конкурса отобрало финалистов: 135 открыток, иллюстраций и плакатов (таковы были номинации конкурса) 116 юных авторов представлены на выставке (<https://www.молочныезубы.рф>).

Мы покружили с Ольгой по залам, рассматривая “Молочные зубы”. Из открыток меня почему-то заинтересовали две “бесцветные” (серо-черно-белые) работы. Внизу слева “Жизнь, как я” 12-летнего Антоненко Филиппа. Справа работа Тарасовой Юлии (11 лет) “С днем космоса”.



Плакаты, видимо, произвели на меня малое впечатление. Среди фотографий нашла один, выполненный 15-летней Яной Эйрих. Вероятно, причиной стал текст на плакате, ставший и его названием: *“Искусство не может быть подвергнуто критике, поскольку каждая ошибка является новым творением”*. Что-то в этом есть. Потому я и могу критиковать автора ассамбляжей, о которых написала выше, просто на подобные выставки больше не пойду, а ассамбляжи бывают и другими.

Иллюстрации на выставке, как и на конкурсе, преобладают.

Внизу слева – “Мастер и Маргарита” 15-летнего Александра Чуйкова. Интересно, автор читал роман Михаила Афанасьевича Булгакова или только кино смотрел? Центральная картинка – “Песни Цоя”, которые спела Кристина Вербицкая, 17 лет. Барышня взрослая, вполне возможно, что она хорошо знакома с творчеством Виктора Цоя. А вот “Сказки барда Бидля” Джоан Роулинг я не читала, руки не дошли. Потому “Зеленый Невидимка” (внизу справа) 10-летней Полины Филипповой напомнил мне рекламного надутого марсианина магазинов DNS.



Сказочные иллюстрации, поданные на конкурс, разнообразны. Но встречались картины и для одних произведений. Так, левая и центральная картинка внизу рассказывают о жизни “Мухи-Цокотухи” (9-летняя Рубина Акоюн и 8-летняя Валерия Охотко). У первой драматический момент пленения мухи, а у второй – самоварное праздничное застолье. Мария Крылова тринадцати лет изобразила хорошо костюмированных персонажей другой сказки. Это “Коза”.



Мое внимание к левой и центральной экспонатам, попавшим на следующую страницу, привлекла Ольга. “Дюймовочку” (левая картинка) изобразила *шестилетняя* Нелли Сопина. А Тимофей Кузнецов *семи лет* представил иллюстрацию к сказке Дональда Биссета “Ух”. Опять же, я сказку “Ух” пропустила. “Винни Пуха” знаю и люблю, а “Уха” не знала. Пришлось восполнять пробелы. Что-то в сказке Биссета я не нашла такого действующего лица с горшочком меда в лапах, вокруг которого кружат пчелы. Вероятно, плохо искала. Автору картины виднее. Я буду придираюсь к *юному возрасту художников*, который подчеркнула Ольга, когда подзывала меня



рассмотреть работы. Я верю в талант совсем молодых художников. Я верю в то, что у детей бывают от рождения чувство цвета, света, компоновки, твердость руки. И все это, по-моему, есть у автора правой иллюстрации “Как мужик на небо залез” десятилетней Ульяны Золотко. Потому меня смущает, что авторы “Дюймовочки”, “Уха” сами все придумали и воплотили. Или все-таки



оформители выставки ошиблись, подписывая таблички.

*Вот так плодотворно мы с Ольгой посетили новосибирский Городской центр изобразительного искусства.*



А когда я возвращалась домой через Первомайский сквер, то взгляд упал на вывески *гриль-бара* “Сказка”, работающего в зеркальном строении на углу улицы Советской и улицы Максима Горького. Честно сказать, меня несколько смутили вторые вывески – ночного клуба. Но ведь у каждого должна быть своя сказка, одним сказки подают днем, другим – ночью.

После этого мне захотелось узнать, *какое количество разных учреждений Новосибирска носит волшебное название “Сказка”*. Помогла мне в этом справочная служба 2ГИС.



Прежде всего, отыскились **СЕМЬ муниципальных детских сказочных садов** и один частный **детский сад “Сказка Маша и Медведь”**. Признаюсь честно, я посмотрела картинки в интернете и поняла, что здания, в которых располагаются эти детские сады и сады-ясли, вовсе не выглядят сказочными теремами (или избушки на курьих ножках). Палисадники, окружающие их, даже отдаленно не напоминают сказочные леса. Хотя летом они выглядят интереснее, чем зимой.



Судите сами (фотографии взяла с сайтов воспитательных учреждений). Вверху слева направо сады на улицах Зорге, Пришвина и Александра Невского. Порывшись в своих архивах, я поняла, что последний детский сад я видела, когда изучала улицу Александра Невского. Но у меня сохранилась фотография только с номером дома – “1”.



На верхних фотографиях сад-ясли №430. И тоже “Сказка”. Крещенские морозы в Новосибирске отменили, погода стояла теплая, и я съездила в Калининский район на улицу Учительскую. Обошла весь сад. Ни вывески, ни парадного входа. Вся чудесадность представлена флажками и цветами из пластиковых бутылок. А земноводное, видимо, сидит на территории группы “Царевен-лягушек”.

На противоположной стороне улицы Учительской находится детский сад №450. **Это уже “Сибирская сказка”**.



В доме на Вокзальной магистрали, 2, находится **квартирное бюро “Сказка”**. Пошла смотреть, т.к. это совсем рядом с моим домом. Увы, никаких чудесных знаков я на дверях подъезда №5, упомянутом на сайте бюро (<http://buro-skazka.ru>), я не нашла (левая картинка вверху). Там даже нет упоминания о том, что за этой дверью можно арендовать **чистые, непрокуренные квартиры с качественной мебелью, после ремонта.**



И хоть на сайте меня уверяют, что работники квартирного бюро “Сказка” *ждут клиентов*, я им не слишком верю. Ждать и никак не обозначать свое наличие – это странно.

В **универсальный магазин “Сказка”** (центральная картинка на предыдущей странице) я даже когда-то заходила, а что меня туда занесло, не помню. Набор продуктов традиционный: хлеб, сыр, молоко, колбаса, пряники, вино и пиво. Ничего выдающегося, СКАЗОЧНОГО, точно нет. Возможно, продавцы – сказочные чародеи, но я этого не проверила, т.к. ничего не купила. Фотография, простите, опять из интернета.

**Магазин мягких игрушек “Сказка”**, расположенный на улице Крылова и примыкающий к Центральному рынку, я отыскала. Мягких игрушек в нем не больше, чем сортов пластилина или погремушек для малышей. И все-таки я там купила впрок игру, у меня много разных родственных и знакомых деточек – подарю.

Внизу фотографии дома №13 на улице 1905 года. В нем находится **музей “Баюшка” – клуб-музей сказок и легенд**. Тут же находится Музей счастья. Но если за счастьем нужно заходить по предварительной заявке, то для доступа к сказкам и легендам достаточно использовать **волшебный код “14”**. Набрала этот “сим-сим”. Дверь открылась. Со второго этажа, где находится “Баюшка”, перегнувшись через перила лестницы, выглянул мужчина. Видимо, он был единственным работником Музея, т.к. сказал, что вот-вот к нему придет группа посетителей и он готовится к встрече. Честно сказать, я думала, что “Баюшка” и “Сибирский дом сказок” на перекрестке улиц Революции и Максима Горького – это одно и то же. Поэтому я не так уж расстроилась, получив от ворот поворот – в том сказочном филиале Музея Бересты я бывала.



Но оказалось, что, во-первых, это разные учреждения, а во-вторых, “Сибирский дом сказок” существовать перестал. Ладно, надо будет в “Баюшку” еще раз зайти, когда сосульки растают.

Есть в Новосибирске еще один **сказочный музей – “Тридцать девятое царство”**. Этот музей-театр сказок находится на улице Гоголя, 51 (<http://www.skazkansku.ru>). Хорошо, что я туда не ломанулась, отыскав его в 2ГИС. На сайте театра-музея написано:

*чтобы попасть в “Тридцать девятое царство” нужно позвонить по волшебному телефону 220-83-83 или 8 913 799 68 86 и забронировать дату и время.*

Еще там можно отыскать сообщение и рекомендацию:

*Вход в фойе музея осуществляется не ранее чем за 15 мин до начала мероприятия.*

*Пожалуйста, рассчитывайте правильно время.*

Но больше всего меня поразило условие посещения “Тридцать девятого царства”:



**ВНИМАНИЕ!**

Посещение музея только в **СМЕННОЙ ОБУВИ!**

**Бахилы запрещены!**

Это далеко не все “Сказки” Новосибирска.

*(продолжение следует)*