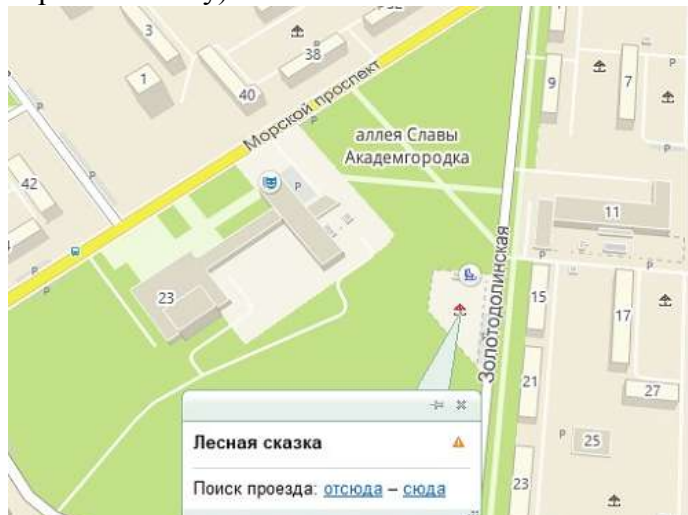


Сказки. Новосибирск, январь 2019.

(окончание)

Скоро сказка сказывается... Но новые “сказки” отыскать в родном городе для меня оказалось довольно трудным делом.

Возможно, кто-то знает, что *детская площадка на Золотодолинской (за ДУ) имеет специальное название – “Лесная сказка”* (левая картинка внизу). Я об этом даже не догадывалась. Традиционный “детский сказочный городок”: горки, качели, лабиринты, надувные “бесильники”. Правда, я все-таки нашла фотографию в интернете, на которой видна соответствующая вывеска на калитке. Я точно не предполагала, что за столь лаконичной вывеской “Кафе-кондитерская” на Морском проспекте, 6 скрывается *“Пряничная сказка”* (правая картинка внизу).



Есть в Академгородке еще *две “Алтайские сказки”*, точнее, два магазина косметики, парфюмерии, продуктов пчеловодства и фитопродукции. Заинтересовались? Ищите их на Героев Труда, 18 и на Демакова, 20. Или вы с ними уже знакомы?

На улицах Крылова и Залесского работают *два кафе с одним названием “Восточная сказка”*. Эти кафе предлагают посетителям блюда русской кухни, европейской, среднеазиатской и почему-то отдельно узбекской кухни.

Целых **СЕМЬ** магазинов *“Сказка флора”* торгуют в Новосибирске цветами. На вывесках



этих цветочных заведений над цветком порхает бабочка (левая картинка на предыдущей странице). Правда, ассортимент этих магазинов практически ничем не отличается от других “несказочных” цветочных магазинов и ларьков. Ломбардов, совмещенных с ювелирными мастерскими, в нашем городе много. А вот “Золотая сказка” одна. И это ООО с улицы Учительской попало на мою правую фотографию.

Все, больше колесить по городу в поисках сказок не буду. А расскажу, как ходила в Новосибирский оперный театр на сказочный балет “Чиполлино”.

Премьера балета состоялась 3 декабря 2015 года. Я отправляла на этот балет родственников (дарила билеты на дни рождения), они возвращались довольными. А в декабре 2018 года одноклассница Наталья рассказывала о своих впечатлениях и об отзывах внуков, с которыми она посмотрела “Чиполлино”. Услышав этот восторженный рассказ, подруга и одноклассница Татьяна изъявила горячее желание сходить на этот балет. Наши желания совпали. Изучила репертуар. Выяснилось, что “Чиполлино” показывают только в “детское время” – на дневных представлениях. А так как нам, пенсионеркам, время посещения театра не принципиально, мы пошли смотреть балет днем.

Сначала о балете.

Существуют разные версии появления балета. Но главным во всех историях является советский полнометражный **мультфильм “Чиполлино”**, созданный в 1961 году режиссером-мультипликатором Борисом Дежкиным по сказке итальянского писателя Джанни Родари “Приключения Чиполлино”, музыку к которому написал **композитор Карен Хачатурян** (<http://novosibirsk.bezformata.com/listnews/balet-virosshij-iz-multfilma/41433147/>).

Я этот колоритный мультфильм с проникновенным музыкальным сопровождением люблю с детства. Если кто с этим шикарным мульт-творением не знаком, советую посмотреть (<https://yandex.ru/search/?clid=9582&text=мультфильм%20чиполлино%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&lr=65>).

В 1971 году появился балет Карена Хачатуряна. Либретто балета сочинил солист балета Новосибирского театра Геннадий Рыхлов. Тогда балет был трехактным. Прочитала, что в 1975 году “Чиполлино” появился и в нашем театре. Но я такой постановки не помню. А проверить негде – с обновленного сайта театра информацию о спектаклях “докехмановской” эпохи удалили.

В 2015 году мы получили кальку Михайловского театра в двух актах. Яркую, красочную, сказочную, но все-таки кальку, выполненную балетмейстером Генрихом Майоровым (<http://miraman.ru/posts/2275>).



Теперь впечатления и ощущения от увиденного и ощущенного во время спектакля. Я давно не бывала на детском представлении в дневное время.

Новогодний сказочный дух еще ощущается в театре. Елочки, окруженные балетными и оперными персонажами, стоят в фойе первого и второго этажей. На центральной картинке (предыдущая страница) главный герой нашего представления.

Фотографироваться в нашем театре нужно во всех углах и закоулках, на всех диванах и диванчиках, у всех столов и столиков, у колонн и зеркал. Пока стоят елки, обязательно нужно сфотографироваться и возле них (правая фотография).

Зрительный зал был практически полон. Число зрителей можно оценить по тому, что во время антракта в фойе гулять было трудно (левая фотография). Правда, многочисленные юные зрители умудрялись не просто проскальзывать между взрослыми, но и активно бегать, засидевшись во время представления. Моя подруга удивилась, вспоминая свои детские посещения театра, что никто из детей не гонял по лестницам, крест-накрест пересекающим друг друга и ведущим на ярусы.

Увертюры у балета нет, но, если бы была, то ее не было бы слышно, как не было слышно и многие музыкальные части. Довольно громко говорят не только дети, но и взрослые.

Над моим правым ухом то и дело нависал молодой человек лет пяти-шести. Он то и дело расспрашивал маму о вновь появляющихся персонажах. Надо сказать, что ребенок все-таки запоминал действующих лиц. При повторном выходе соответствующего артиста он уже уверенно называл и Чиполлино, и Синьора Помидора, и Принца Лимона, и даже Вишенку. Однако подруга моя Татьяна считает, что костюмы можно было сделать более выразительными, чтобы у деточек, которые знакомы со сказкой Джанни Родари, было меньше вопросов и сомнений. Фотографии сцен из спектакля можно увидеть в статьях, на которые я указала ссылки и на сайте театра. Я же, как послушный зритель, фотографировала только поклоны.



Еще Татьяна сказала, что па-де-де и па-де-труа в этом детском балете хороши, но порой затянуты. Возможно, она права. Мой сосед справа лет 8, кажется, заснул во время первого акта (он не проявлял никаких эмоций даже после того, как зажглась люстра в антракте). Соседка Татьяны (барышня лет пяти), получив в руки бинокль, ерзала на кресле, вглядываясь в статуи над третьим ярусом, в купол зала – то, что происходило на сцене, ее не интересовало. А пытливый зритель над моим правым ухом периодически спрашивал маму, когда же закончится представление.

Если сказать честно, то партии у персонажей интересны и виртуозны, а иногда и сложны. Прочитала, что *балет “Чиполлино” по балетной сложности сравнивают со “Спартак”*.

Когда я в декабре купила билеты, то обнаружила, что партии Чиполлино и Редисочки будут исполнять японские артисты балета. Решила, что это гастроли. Но я ошиблась. Оказалось, что с сентября 2018 года в нашем театре работают *Коя Окава и Митори Терада*. Оба эти солиста Новосибирского театра окончили сначала балетные школы в Японии, а в 2011 году – Московскую государственную академию хореографии. Затем работали в труппе Одесского национального академического театра оперы и балета и в Татарском государственном академическом театре оперы и балета им. М. Джалиля (г. Казань). Этих артистов можно увидеть на левой фотографии

внизу. А на правую фотографию попал третий японский артист балета, который тоже работает в нашей труппе (правый персонаж). Это *Кохей Фукуда*. Он работает в Новосибирске с 2016 года, исполняя сольные и характерные партии в балетах: “Корсар”, “Спартак”, “Лебединое озеро”, “Щелкунчик”, “Золушка”. В “Чиполлино” ему сольной партии не досталось. Поэтому он исполнил



три характерные, но очень эффектные по прыгучести и замысловатости шагов: дирижера военного оркестра, садовника-кактуса и одного из стражников, которые в железных доспехах охраняли тюремную камеру Чиполлино. Этим стражников усыпила некая Магнолия. А когда они уснули, то выпали из своих металлических костюмов и танцевали в пижамных одеяниях.



Художник-постановщик балета Вячеслав Окунев постарался передать в спектакле фруктово-овощную специфику. Говорят, что во время подготовки балета его заинтересовали портреты итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо из овощей, фруктов и цветов. Два таких портрета были представлены в сценах, которые проходили во дворце. Они были похожи на портреты Арчимбольдо (центральная и правая картинки вверх).



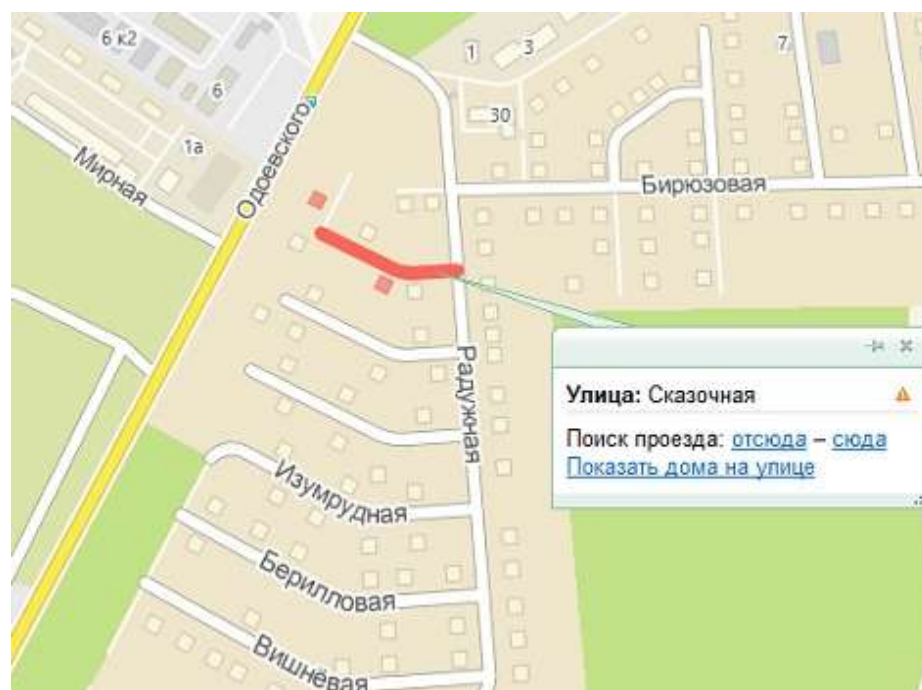
Досмотрев представление до конца, я обрадовалась тому, что директор театра (тогда директор) В.А. Кехман отказался в нашем театре исполнять партию Принца Лимона (<https://www.newsru.com/cinema/03dec2015/lemon.html>).

Он объяснил отказ чрезвычайной занятостью. Оно и понятно – два театра возглавлял. А ведь при постановке “Чиполлино” в Михайловском он примерял костюм Принца. Надо сказать, что балетная партия этого персонажа довольно сложная. И под директора театра ее нужно было бы упрощать – носить его по сцене все время на руках или в паланкине. Правда, я надеюсь, что и в Питере претензии Кехмана на роль Лимона были шуточными. Хотя нешуточной его “работоспособности” можно только удивляться – человек мечется между Питером и Новосибирском, совмещая ДВА

руководящих театральных кресла, отбиваясь от кредиторов, и воспитывает двух детей на юге Франции.

Балет “Чиполлино” мне понравился. Духоподъемное зрелище. Яркое. Цветистое. Бодрое.

Правда, я не уверена, что юных зрителей “до слез” трогали проблемы мальчика Луковки. Некоторые из совсем малых детей рыдали, но, по-моему, просто от перевозбуждения. К тому же они просто хотели “спать свой дневной сон”. И под кресла дети прятались не от страха за судьбу Чиполлино, там было интереснее – как в норке. Родители время от времени вытягивали своих чад из-под кресел и, вскидывая над головами зрителей, усаживали на сидения. Видимо, Сергей Образцов в чем-то был прав, когда ограничивал возраст зрителей даже в кукольном театре пятью годами. Понятно, что с тех пор изменились и дети, и их психика, и их восприятие жизни. Изменились и возможности родителей. **Но все-таки, родителям иногда нужно пожалеть детей.**



Завершая разговор о сказках Новосибирска, хочу сказать, что есть в нашем городе и **улица Сказочная**. Находится она в Первомайском районе. Названия у окрестных улиц тоже красивые: Бирюзовая, Радужная, Изумрудная...

Я не поехала на прогулку по улице Сказочной. На ней сейчас числятся два коттеджа. Наверное, они сказочно красивы. Но ехать далеко, да и дороги могут быть труднопроходимыми. Можно увязнуть. И тогда никакое волшебство позитива впечатлениям не прибавит.

Теперь перейду от январских сказок к январским новостям.

Начну с сообщения, которое пропустила в декабре 2018 года.

14 декабря официально стал последним рабочим днем Ирины Чуриловой в Новосибирском театре оперы и балета (<https://sib.fm/articles/2018/12/18/novosibirskaya-opera-teryayet-golos>). Можно было бы говорить о том, что певица решила совершенствовать свое мастерство и выступать в европейских театрах (последний раз она пела в нашем театре весной). Но! Ирина Чурилова стала **ШЕСТОЙ в списке солистов театра, покинувших его за последние полтора года**. Давно не выступает на нашей сцене заслуженный артист России Олег Видеман.

Певцы стали уезжать из Новосибирска, когда руководство театра упразднило очередность выходов в спектаклях, в результате чего половина труппы перестала работать, изредка выходя в эпизодических ролях. Но более весомой причиной, я считаю, стала новая тенденция, когда театр решил радикально сократить количество оперных спектаклей

За последние четыре месяца 2018 года на **большой сцене Оперного театра** прошло 77 балетов, в то время как полноценных **оперных спектаклей состоялось только 19**.

Видимо, оперная труппа будет сокращаться и дальше. **Согласно объявленному репертуару,**

на большой сцене театра с января по апрель должно состояться только 20 оперных спектаклей, в то время как балетных будет ровно 90.

22 января прокуратура Советского района утвердила обвинительное заключение в отношении Владимира Жоглика, которого обвиняют *в подделке оценок в электронном журнале* (https://news.ngs.ru/more/65867201/?from=a_newscol_12). Мутная какая-то история. *На дворе 2019 год*. А дело началось *в начале ноября 2017 года*, когда полиция направила в суд дело в отношении *бывшего ученика 11-го класса* новосибирской гимназии. Его обвинили в исправлении оценок в электронном журнале для себя и своих одноклассников. А по сути... Если со школьными электронными журналами такое происходит, то что будет, если бумажные трудовые книжки отменят и оставят только электронные. Где люди будут концы искать?

1 января были опубликованы результаты всероссийского интернет-голосования “Город России”. Весь 2018 год россияне выбирали самый привлекательный, узнаваемый и символичный российский город. *Новосибирск занял 56-е место в общем рейтинге*. Город, “достойный стать национальным символом”, мог называть любой желающий. Участвовали в споре 83 города. По итогам Новосибирск расположился на 56-м месте, набрав 3 327 голосов. Оказывается, город за год опустился на 34 позиции. Самое высокое место в этом рейтинге Новосибирск занимал в 2013 году – 21-е (<https://news.ngs.ru/more/65807831/?from=listnews>). Не знаю, надо ли переживать по этому поводу. *Ведь, судя по всему, жители Новосибирска просто проигнорировали это сомнительное голосование, переключившись на решение насущных городских проблем.*

21 января в 9 часов утра в дом семьи, где в прошлом году родились четверняшки (<https://news.ngs.ru/articles/65466531/?from=listnews>), пришел участковый полицейский. Нет, дети ничего не сделали, они даже не будили своим квартетным плачем соседей. Доблестный работник полиции рассказал, что на Марину Стеклову, мать четверни, поступило *заявление в прокуратуру от жительницы города Невельск Сахалинской области*. Островитянка подозревает, что Мария – не мать, ее муж – не отец, а три барышни и пацан – не дети своих родителей. Основанием для подозрения бдительной жительницы Сахалина стали фотографии из репортажа. Она заявила, что с ее точки зрения, отец стар (приняла за отца дедушку) и у него уже не может быть детей. Что тут скажешь... Похоже, в Невельске не показывают центральные телеканалы, которые всей стране то и дело показывают счастливых сильно возрастных отцов. Но, правда, те отцы все из артистической тусовки. Ну, а наш новосибирский полицейский, судя по всему, захотел познакомиться с таким чудным семейством, или, по крайней мере, попасть в НОВОСТИ дня.



4 января на НГС *появился видеоролик* режиссера и оператора киностудии “Азия-Фильм” Станислава Шуберта. Он снял его 12 лет назад, чтобы показать, как жители Новосибирска готовятся к 2007 году. Тогда тоже надвигался год Свиньи (<https://news.ngs.ru/more/65811591/?from=listnews>). Это, конечно, не новость месяца. Но посмотреть это кино стоит. Думаю, что не всем этот фильм покажется интересным. Мне – было. Искала отличия. Их не так много. *Главное осталось за кадром – я была моложе на 12 лет.*

В фильме о встрече 2007 года есть кадры о том, как в Первомайском сквере сооружают снежные скульптуры.

8 января подвели итоги 19 фестиваля снежных скульптур (<http://sibkrai.ru/news/1/920146/>).



Первое место получила скульптура “Превращение”, созданная мастерами из Санкт-Петербурга. Второе место получил “Мазай” (“Потешный флот”), которого вырезали омские скульпторы. Третье место за “Арлекина” получили новосибирцы. А Кубок мэра Новосибирска поехал то ли в Москву, то ли в Хабаровск. “Лунного зрителя” с лодочкой и драконом вырезала из снежного куба смешанная команда скульпторов.



Я ходила мимо работающих художников и рассматривала уже готовые скульптуры. Вот так соорудили фигуру “Театр начинается с вешалки” томичи (вверху). И что у них получилось (внизу). Фестиваль был посвящен Году театра.



Еще 27 декабря 2018 года **ЦИК Украины закрыла все избирательные участки** на территории России (<https://news.ngs.ru/more/65808451/?from=listnews>). Попал в этот ликвидационный список и Новосибирск. Интересно, сколько граждан Украины рванет из России на выборы?

8 января были опубликовано сообщение ТАСС со ссылкой на МВД России о том, что в 2018 году в **Новосибирске было зарегистрировано наибольшее количество преступлений по статье 186 УК – Изготовление, хранение, перевозка или сбыт поддельных денег или ценных бумаг** (<https://news.ngs.ru/more/65817711/?from=listnews>). Интересно, Новосибирск стал лидером по совокупности деяний или по какому-то пункту отдельно?

Днем в среду, 9 января, в Искитимском районе Новосибирской области зафиксировано землетрясение. **Жители Бердска, тем более Новосибирска, землетрясения не заметили**. А вот в Искитимском районе толчки ощущались (<https://news.ngs.ru/more/65822051/?from=listnews>). Сейсмологи и работники МЧС предположили, что сейсмоактивность была спровоцирована горными работами (<https://news.ngs.ru/more/65822391/?from=listnews>). Техногенное оказалось землетрясение. Когда над моим домом летают военные самолеты, то в моей квартире всегда случается техногенная качка.

К 23 января специалисты объединенной компании **Связной | Евросеть** проанализировали рынок смартфонов в Сибири и в Новосибирске (<https://news.ngs.ru/more/65867601/?from=listnews>). Жители Новосибирска в течение 2018 года купили **449 тыс. смартфонов на сумму 7,3 млрд. рублей**. Только за последний месяц 2018 года новосибирцы купили 54 тысячи смартфонов. Интересно, какие еще товары жители Новосибирска покупают с такой же активностью?

21 января сотрудники Краеведческого музея сообщили, что Музей природы Новосибирска пополнился новым экспонатом – скелетом **первобытного бизона Bison priscus** (<https://sib.fm/news/2019/01/21/novosibirsky-mogut-vybrat-imya-dlya-pervobytnogo-bizona>).

В экспозиции музея, посвященной Ледниковому периоду, теперь представлена практически вся мегафауна Сибири. **Скелет бизона был собран из костей разных особей, найденных в Новосибирской области**. “Супербыка” поместили рядом со звездами экспозиции – мамонтом Матильдой и медведем Сан Санычем.

Ученые Института биофизики СО РАН разработали технологию переработки рыбных отходов в питательный раствор для выращивания растений (<https://sib.fm/news/2019/01/23/razrabotka-sibirskih-uchenyh-pomozhet-vyraschivat-pshenitsu-na-marse->). Разработчики считают, что получение питательного раствора из чешуи и рыбьих костей может поддержать жизнедеятельность на будущих лунных и марсианских обитаемых станциях. **И на Марсе будут яблони цвести!**



Почти архитектор Иван Мазуренко (не доучился), он же Иван Дыркин (фотограф) хотел построить дирижабль, а в результате построил взамен развалившегося **дом для мамы** (<https://news.ngs.ru/more/65849951/?from=listnews>). Получилось нечто, похожее на юрту и космический объект – “геодезик”. При площади помещения в 50 кв. м на все электrorасходы (отопление, горячую воду, бытовые приборы) в зимний месяц тратится около 2500 рублей. **Получается, что мама живет и радуется, да еще и экономит.**

22 января около 5 часов утра произошел **взрыв в офисе банка “Открытие”** на улице Первомайской (<https://news.ngs.ru/more/65866741/?from=listnews>). Как сообщили в областной полиции, преступники **взорвали банкоматы, но деньги из них достать так и не смогли**. Такие взрывоустойчивые банкоматы изготавливает банкоматная промышленность! Унести приборы грабители не смогли или не успели.

Счетная палата России нашла массовые нарушения при организации торгов, которые проводило новосибирское территориальное управление Росимущества. В одном случае больше половины лотов выиграл сотрудник компании, через которую продавали госсобственность (<https://tayga.info/144568>). Организаторы торгов, чьими услугами пользовалось местное Росимущество, нарушали, а Росимущество предпочитало не контролировать правомерность умалчивания информации о некоторых условиях торгов, а порой и обо всех выставленных лотах. **Глава территориального управления Росимущества противился выводам счетной палаты. Вот так вот...**

14 января Новосибирский депутат Госдумы от “Единой России” **Александр Карелин подверг критике смягчение первоначальных условий пенсионной реформы**. Он призвал родственников помогать пенсионерам, а не перекладывать это на государство (<https://tayga.info/144530>). А как быть одиноким людям? Умирать, не выходя на пенсию?

18 января в новосибирском Музее природы открылась выставка “Пером и топором” (<https://sib.fm/news/2019/01/19/unikalnye-figury-zhivotnyh-iz-schepy-i-struzhek-vystavili-novosibirskom-muzee-prirody>). “Пером” написала картины с изображениями птиц **Евгения Медовикова** из Новосибирска.



“Топором” выполнены фигуры животных и птиц. На самом деле все фигуры, изготовленные из древесных стружек. Автор этих уникальных скульптур красноярский мастер **Сергей Бобков**.



Для изготовления некоторых фигур мастер использует просто стружки, а для других он стружки разрезает на тонкие “шерстинки и волосинки”. Я спросила на выставке, сколько времени он затрачивает на изготовление одной фигуры. Сказал, что больше года. А на “Манула” (внизу) ушло 4 года семь месяцев. Насчитал больше миллиона деталей. Этот котик – самый выдающийся



зверь на выставке.

Лично я ранее такой техники изготовления деревянных фигур не встречала. Картины из тополиного пуха на наждачной бумаге видела, а таких стружечных зверей и птиц вижу впервые.

Да, 2019 год покатился. Вот уже и январь на исходе. Пусть год будет интересным и познавательным.