

**Вера Петрашкова**

## **Памятники и скульптуры Новосибирска из сундука. Ноябрь 2018.**

*...одной из главных задач малых форм является – удачно дополнить и преобразить уже имеющиеся постройки...*

**Малые архитектурные формы**

<https://lanshaft.com/ustroystvo-uchastka/malye-arhitekturnye-formy.html>

Было дело, я рассказывала о памятниках и скульптурах Новосибирска. За два последних года у меня скопились картинки новых объектов малой архитектурной формы и тех, на которые я наталкивалась во время изучений достопримечательных мест Новосибирска.

Кроме того, некоторые скульптуры стали пропадать, как бабушки, сидевшие ранее на скамейке на ул. Советской (левая картинка внизу). Пропали вместе с кошкой. Недавно племянница сказала, что работники завода “Электросигнал” в последние месяцы озабочены переносом бюста Ленина с улицы Добролюбова (центральная фотография внизу) на территорию завода – станет памятник Ленина объектом для служебного пользования, как памятник на территории Приборостроительного завода (всех Лениных в Новосибирске я успела осмотреть год назад). Но ведь могут и еще что-нибудь убрать вовсе или задвинуть в глухой угол. Представляете, чиновники замахнулись на “Соболей” ([https://news.ngs.ru/more/65616661/?from=listnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/65616661/?from=listnews_old))! Как бы я не любила этих “красноязыких” зверей, вертикально стоящих на Красном проспекте и, подобно атлантам, держащим купол Новосибирска на вытянутых лапах, но все же пошла фотографировать этот, как выясняется, бесхозный объект. Вдруг найдут деньги на демонтаж и транспортировку до нового места (нижняя картинка справа).



Все вышеперечисленное обусловило мое решение еще раз показать некоторые **арт-объекты, скульптуры, бюсты и памятники Новосибирска.**

Сначала еще раз хочу упомянуть **бюст Сталина** и памятник четвертому мосту через Обь, о которых сообщала в октябрьских новостях – страсти не утихают.

Разговоры об установке бюста Сталина бурлят то тише, то сильнее два года. В этом году они особенно обострились. Сторонники установки (проект бюста на картинке внизу слева) активно выбирали места, где народ сможет лицезреть генералиссимуса, противники – отвергали, подбирая весомые доводы. Последнее слово отводили Художественному совету мэрии (<https://tayga.info/143041>). Худсовет заседал по этому вопросу несколько раз (<https://ndn.info/publikatsii/22972-kak-novosibirskij-khudsovet-vyalyj-byust-stalina-spasal>). Отказали в установке бюста рядом с Домом Офицеров на Красном проспекте, затем на территории Монумента Славы, на площади Сибиряков-Гвардейцев и в Ефремовском сквере у завода “Тяжстанкогидропресс”. Установку бюста даже сравнивали с постановкой оперы “Тангейзер” в Оперном театре, мол, народ во мнениях разойдется и может начать “бунтовать”. В результате:

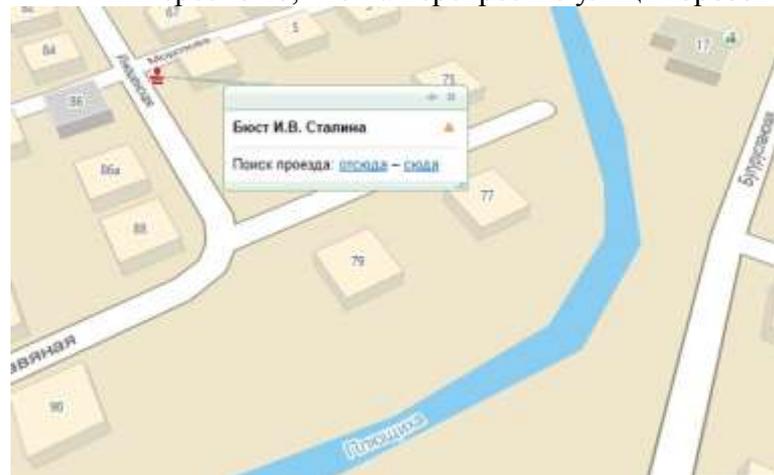
Худсовет мэрии Новосибирска отказал инициаторам в установке бюста Сталина в Новосибирске. Создавшие памятник за свой счет активисты при этом могут принять предложение мэра Анатолия Локтя и поставить бюст во дворе обкома КПРФ. Либо им придется и вовсе отказаться от своей затеи (<http://sibkray.ru/news/1/918640/>).

Кажется, активисты согласились, пусть стоит Сталин рядом с Лениным возле Обкома КПРФ ([https://news.ngs.ru/more/65632351/?from=mainnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/65632351/?from=mainnews_old)), при этом они отказали директору завода “Черепановскферммаш” ([https://news.ngs.ru/more/65627401/?from=mainnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/65627401/?from=mainnews_old)).

Тем временем после первых сильных снегопадов в Новосибирске кроме многочисленных снеговиков ([https://news.ngs.ru/more/65582451/?from=listnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/65582451/?from=listnews_old)) на территории микрорайона “Пригородный простор” появился снежный бюст Сталина – автор увидел снежного Иосифа Виссарионовича таким, как его запечатлел автор статьи на НГС ([https://news.ngs.ru/more/65606181/?from=listnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/65606181/?from=listnews_old)) – правая картинка внизу.



Интересно то, что на перекрестке улиц Морозова и Инюшенской в Октябрьском районе Новосибирска стоит бюст И.В. Сталина.



Найденный где-то в городской промзоне полуразрушенный бюст восстановили, покрасили, установили (центральная картинка сверху). Говорят, что отношение к этому арт-объекту, а точнее, к изображенному персонажу, неоднозначное. Кто-то цветами украшает, кто-то норовит нанести увечье (<http://news.vse42.ru/feed/show/id/4743808>) И это при том, что арт-объект, был установлен тихо, хоть и попал затем на карту 2ГИС.

Я писала, что 15 октября, появилось сообщение о намерениях установить в парке “Городское начало” на Михайловской набережной **ПАМЯТНИК ЧЕТВЕРТОМУ МОСТУ** (<http://bsk.nios.ru/content/v-parke-na-beregu-obi-predlozhili-postavit-pamyatnik-chetvyortomu-mostu-s-chasami-i>). В свое время “Коммерсантъ” сообщил, что в Новосибирске выбрали генподрядчика строительства четвертого моста через Обь. Договор заключен между ООО “Сибирская концессионная компания” (75% принадлежит ГК “Вис”) и московской дорожно-строительной компанией “Автобан”.

Так вот, представитель ГК “ВИС” сообщил, что группа компаний устанавливает памятные сооружения за свой счет на каждом крупном объекте. Планировали сделать арт-объект, выполненный в виде 3-метровой стелы, полезным для народа, оснастив его часами, градусником и указателем в сторону моста (левая картинка внизу).

Если честно, то я не понимаю, что такое **ПАМЯТНИК** *тому, чего еще нет*. Ведь **Памятник** – это объект (как правило, сооружение), поддерживающий воспоминания о чем-либо.

Кроме выполнения объективно-исторической функции, многие памятники несут и политическую нагрузку, являясь объектами фундаментальной пропаганды. Все разнообразие памятников изучает общее памятниковедение, уделяющее особое внимание памятникам-символам.

Одно дело – закладной камень. Или что-то информационное – здесь будет стоять то-то или то-то. Как, например, камушек с табличкой на повороте с Большевицкой на Восход. Я проверяла, там написано, что на этом месте возведут центр-театр-музей, посвященный В.С. Высоцкому (<https://www.ufa.kp.ru/daily/25974.5/2910074/>). Стоит тот камень и стоит. И стоять может еще долго. Найдут деньги – построят центр. Правда, почему-то в 2ГИС этот камень помечен значком в виде бюста, НО... подписан, как “Памятная доска В.С. Высоцкому”.

Но вернемся к памятнику мосту, которого нет. Я бы такой памятник устанавливала в виде макета того, что запроектировали (средняя картинка внизу). Это на тот случай, чтобы не забыли, что построить должны были. Такой памятник-макет нужно было поставить и Бугринскому мосту. А то соорудили нечто, а проектировали су-у-у-ущественно больше.

Месяц миновал. И выяснилось, что в ходе общественного обсуждения поступило ДВА предложения от граждан с рекомендацией не согласовывать размещение предлагаемого арт-объекта (<https://news.ngs.ru/more/65623541/>). И чиновники мэрии рекомендовали Художественному совету Новосибирска не согласовывать установку памятной стелы на месте строительства будущего четвертого моста через Обь. В поступивших в мэрию обращениях памятник мосту называли “бездарным”.



Но даже, если на Михайловской набережной по решению Худсовета города НЕ СООРУДЯТ памятник четвертому мосту, я думаю, жителям Новосибирска и любителям памятников не стоит унывать. В нашем городе ведь уже есть памятник МОСТУ – единственный сохранившийся пролет первого железнодорожного моста через Обь установлен как раз на набережной (<http://www.novosibirskgid.ru/architecture/monument/pamyatnik-mostu.html>). На правой картинке вверху на фоне моста виден этот пролет. Обычно этот памятник фотографируют вместе с памятником Александру III, у меня же была иная цель – совместила мост и памятник.

Дальше речь пойдет о совсем новых памятниках.

В июле 2017 года некий московский меценат Николай Лукьяненко решил сделать городу Новосибирску подарок к 125-летию – установить шестиметрового бронзового Николая Чудотворца на Красном проспекте возле одноименной часовни. Автором памятника (левая картинка внизу) должен был стать скульптор Сергей Исаков из города Батайска ([https://news.ngs.ru/more/50620811/?from=listnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/50620811/?from=listnews_old)).

Не знаю, отказался ли меценат от своей идеи. Но пока вместо Николая в Новосибирске появился Владимир, точнее, **памятник Князю Владимиру** (<https://news.ngs.ru/more/65454741/>). Бронзовый князь (центральная нижняя картинка), как и планируемый ранее чудотворец, держит в руках меч. Но, я считаю, что князь более миролюбив – меч он упер в землю. Спасибо новосибирскому руководству, что поставили памятник не на главной улице. Князь Владимир появился 2 октября 2018 года в Троицком сквере, расположенном в Ленинском районе. За спиной у князя возвышается Троице-Владимировский собор (правая фотография внизу). Я ездила разглядывать Владимира через неделю после открытия и, конечно, не слышала слов мэра и губернатора, произнесенных на церемонии. Если верить журналистам, **мэр Новосибирска**

*Анатолий Локоть назвал памятник украшением для города, а губернатор области Андрей Травников – примером приукрашения Новосибирска.*



Я не столь восторженно смотрю на этот монумент. Что-то есть в нем шаблонное. Но все-таки согласна с тем, что скульптор Олег Песоцкий учел печальный опыт памятника Николаю II и сделал равноапостольного крестителя Руси антивандальным (<https://ndn.info/publikatsii/22307-antivandalnyj-chetyrekhmetrovyj-pamyatnik-knyazyu-vladimiru-otkryli-v-novosibirske-fotoreportazh>).



А еще меня удивило обилие все еще цветущих роз (верхние картинки) вокруг собора – и было это 9 октября.

1 сентября 2018 года на территории Сибирского кадетского корпуса открыли **памятник бойцам 29-й отдельной Новосибирской лыжной бригады**, сформированной в 1942 году в Барабинске Новосибирской области ([https://news.ngs.ru/more/65337541/?from=listnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/65337541/?from=listnews_old)). В ходе наступательной и оборонительной операций 29-я Новосибирская отдельная лыжная бригада потеряла почти весь личный состав (из 2568 человек в живых остались 300). Потому монумент назвали **памятником двум тысячам погибших солдат**.

О дислокации сибирских кадетов и благородных девиц (в Новосибирске есть Академия благородных девиц <http://www.scc-nsk.ru/napravlenija-dejatelnosti/akademija-blagorodnih-devic>), а они сосуществуют под одной крышей, но обучаются раздельно, я имела смутное представление. Потому, выверив маршрут, отправилась на улицу Красногорскую. Парадный (или уже не парадный) школьный фасад (такой была и моя школа, построенная в 1963 году) обращен на самый конец Красного проспекта (левая фотография внизу). Территория учебного заведения обнесена забором (правая нижняя фотография). За этим забором находится плац для парадов и построений с



трибуной для командования. Разглядеть объект, ради которого я пришла к кадетам, через забор, я



не могла, как ни старалась перевалиться через него или просунуть сквозь прутья фотоаппарат. Потому пошла на поклон к охраннику. И, представившись, пожилой краеведкой, упростила пропустить меня на территорию (охранник ломался, говорил, что его накажут, я обещала заступиться).

Монумент, на мой взгляд, страшноват, но персонажи экспрессивны (картинка слева). Установлен памятник на территории соответствующего учебного заведения, и, как я уже сказала, в глаза не бросается. **Но в нашем городе все непредсказуемо!**

26 октября появилось сообщение, что установлен памятник *незаконно*: его размещение не согласовали с городом. Теперь скульптуру пытаются согласовать задним числом: 22 октября на сайте мэрии появились документы для согласования размещения. Ему предстоит пройти общественные обсуждения, затем Художественный совет города должен вынести свое решение – сносить или переставить в иное место

([https://news.ngs.ru/more/65531311/?from=listnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/65531311/?from=listnews_old)).

Это Новосибирск, ребята!

Рядом с памятником двум тысячам погибших воинов расположен сквер старших кадетов. Странная, на мой взгляд, площадка с именованным камнем в центре. Как должны кадеты (старшие) вести себя на этом пятачке (картинки внизу)? Должны ли они ходить вокруг камня строем, парами, одиноко? Могут ли они стоять и читать стихи? О! Может быть, они могут назначать здесь



свидания благородным девицам? К сожалению, я постеснялась задать эти вопросы самим кадетам, которые под пристальным взглядом начальствующего военного чина подметали листья у крыльца здания. Зря стусевалась, пожилая краеведка! А вот за судьбой памятника обещаю следить.



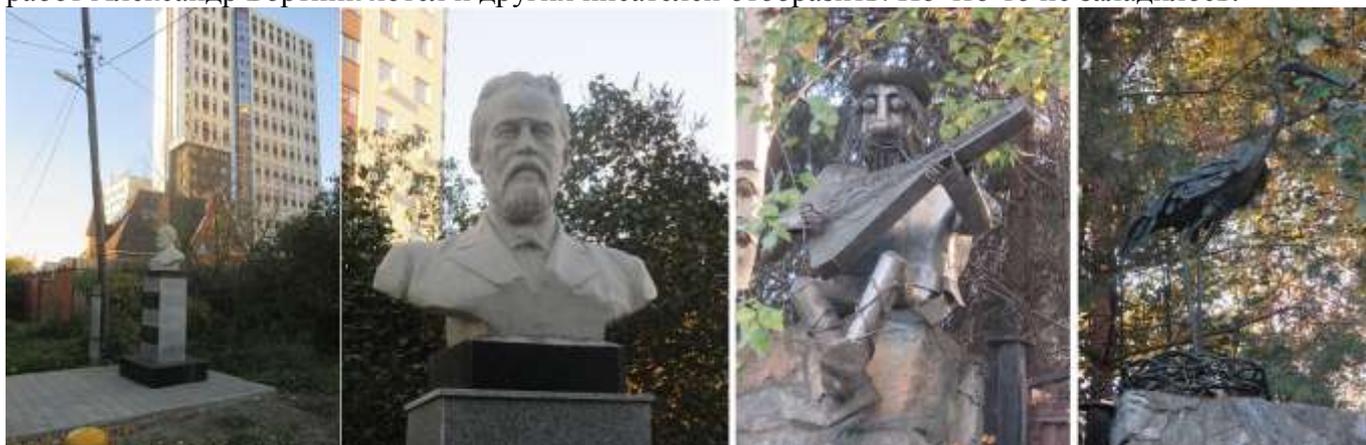
После посещения кадетского корпуса я пошла пешком по Красному проспекту и наткнулась на новый арт-объект, еще обернутый полиэтиленом (картинка слева). Многолюдно новый памятный знак открыли 17 октября. *Памятный камень в честь первого директора завода “Экран” Георгия Колонды* соорудили по инициативе ветеранов завода (<http://nsknews.info/materials/pamyatnyy-kamen-v-chest-georgiya-kolondy-otkryli-v-novosibirske/>). Этот скромный объект, напоминающий по форме ТЕЛЕВИЗОР (это лично моя оценка, но, кажется, так оно и есть), установили на перекрестке Красного проспекта и улицы Георгия Колонды.

Первую очередь улицы, которой присвоили имя Георгия Ефимовича Колонды (от Красного проспекта до Лебедевского)

сдали в сентябре 2014 года (<http://prawdom.ru/nsk.php?nse=kolondy>). Вторую очередь до улиц Фадеева и Объединения, похоже, сдавали вместе с открытием памятного камня (<https://news.ngs.ru/articles/65512591/>). Улица на карте 2ГИС уже есть в полном сданном объеме, а вот камень-телевизор на карте еще отсутствует.

В какой-то момент я в 2ГИС стала искать бюсты. И с удивлением обнаружила некоторые арт-объекты. Дальше речь о них.

В конце 2000-х на пересечениях Красного проспекта с улицами, носящими имена выдающихся писателей, стали появляться бюсты этих знаменитых людей: в 2008 году встал Достоевский, в 2009 году – Гоголь (чуть сдвинут от перекрестка), в 2010 году – Крылов. Автор работ Александр Бортник хотел и других писателей отобразить. Но что-то не заладилось.



Вглядываясь в карту Новосибирска, я обнаружила, что на улице Чехова нужно искать бюст писателя. Улица протянулась по Октябрьском районе Новосибирска на 2,5 км, пересекая 14 других улиц. Недалеко от ГПНТБ рядом с лицеем №185 я и отыскала *бюст А.П. Чехова* (две верхние фотографии вверху). Как я ни старалась, найти хоть какую-нибудь полезную информацию (дата установки, скульптор, инициатор установки) я не смогла. Более того, в интернете я нашла

единственное скандальное упоминание этого памятника годичной давности – в июне 2017 года возле бюста Чехова кто-то устроил свалку мусора (<https://tayga.info/134890>). А на воротах частного дома, стоящего напротив памятника, сидит музыкант, наяривающий что-то на инструменте, похожем на домбру. А рядом над гнездом восстала какая-то гордая черная птица (две правые картинка вверху). Вот такие фигуры...

Есть в Октябрьском районе еще один “литературный памятник”. Это **бюст Тараса Шевченко**, открытый 29 сентября 2015 года (<https://news.ngs.ru/more/2270133/>). Выполненный архитектором Александром Скоробогатько, художником Александром Крутиковым и скульптором Борисом Ульяновым памятник (левая и центральная картинка внизу) установили на перекрестке улиц Шевченко и Кирова. 33-летний Шевченко по рекрутской повинности был определен на военную службу рядовым “под строжайшее наблюдение начальства” с запретом писать и рисовать. И все-таки Тарас Григорьевич создал солдатский автопортрет “В солдатах” (внизу справа).

*За памятником посадили шевченковскую вербу, привезенную с Мангышлака: отросток вербы, которую поэт посадил, когда был в ссылке.*

Я об этой вербе ничего не знала, когда фотографировала Тараса Григорьевича. Потому дерево в кадр не попало. Надо будет летом проверить, жива ли верба.



Следующие три объекта, пополнившие мою коллекцию памятников и скульптур, я ездила осматривать в ноябре, потому на фотографиях они получились в снежном обрамлении.

Сначала разговор пойдет о **бюсте Карла Маркса**. Территория завода ЭЛСИБ ранее была огромной (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Элсиб>). Именно там и затерялся немецкий философ, социолог, экономист, писатель, поэт, политический журналист и общественный деятель. Выглядит он очень прилично – окрашен золотой краской. Кто автор? Не нашла никаких данных. Постамент не так хорош.

Что осталось от завода, я оценить не могу. Но доступ к памятнику в настоящий момент свободный. Маркс стоит возле невзрачного двухэтажного корпуса с адресом Сибиряков-Гвардейцев, 56 к. 9. В нем арендуют площади какие-то торговые предприятия и мебельная фирма. К слову сказать, адресация на территории бывшего завода чрезвычайно запутанная. 56-х номеров, по-моему, 20 штук. И они перемежаются с 63-ми, 65-ми и 67-ми по улице Петухова и 3-ми на Северном проезде.



Удивительно, но в интернете я смогла найти единственную фотографию этого бюста – на краеведческом сайте (<http://nsk-kraeved.ru>). Сталина на Инюшенской фотографируют, а Маркса на Петухова игнорируют. Я довольна, что съездила в Кировский район.



Не знаю, во многих ли населенных пунктах России установлены памятники министрам (если только министр до того, как стать таковым, не родился в этом поселке или городе). В Новосибирске с 15 сентября 2016 года есть **бюст Вячеслава Васильевича Бахирева – министра машиностроения СССР** ([http://oaoiiiep.ru/media/press-release.php?ELEMENT\\_ID=195](http://oaoiiiep.ru/media/press-release.php?ELEMENT_ID=195)). Он установлен рядом с проходной Новосибирского научно-исследовательского института электронных приборов (НИИЭП) на перекрестке улиц Писарева и Мичурина. Приурочили его открытие к 100-летию Бахирева ([http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=14322](http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=14322)).

На торжественном мероприятии отмечали, что

*Праздничные события – открытие памятника и ввод нового корпуса – стали возможными во многом благодаря его (Бахирева) работе. Благодаря тому, что он сумел сохранить коллектив и отстоять предприятие в критические для машиностроения 1990-е годы. И не просто сохранить, а довести до конца ряд научных разработок, которые позволяют сегодня институту успешно наращивать объемы производства.*

Памятник министру машиностроения СССР назвали памятником эпохе (<https://academcity.org/content/pamyatnik-epohe>). Вот только какой?

Увидев нынче своими глазами этот бюст, я стала “изучать” интернет. И узнала, что в августе 2016 года точно такой же бюст, выполненный скульптором Михаилом Баскаковым, членом Союза художников России, установили в городе Коврове возле завода, на котором Вячеслав Васильевич начинал трудиться (<http://kovrovsegodnya.ru/novosti/obshchestvo/7681-v-kovrove-otkryli-byust-vyacheslavu-bakhirevu>). А в конце сентября третий экземпляр появился на базе “НИМИ” концерна “Техмаш” (<https://tvzvezda.ru/news/forces/content/201609230923-sb5h.htm>).

В Концерн входят почти 50 предприятий. Вот я думаю, Новосибирск, войдя в тройку, должен гордиться доверием? Может быть, нам и аэропорт назвать именем Бахирева? И еще. Я с уважением отношусь к Вячеславу Васильевичу Бахиреву, к его деятельности. Но к установленному памятному изваянию я относилась бы с большим уважением, если бы он был индивидуальным – конный или застольный вариант. Или, если бы рядом со всеми пятьюдесятью предприятиями “Техмаша” установили образ министра машиностроения СССР.

Третий памятник, который я осматривала уже с наступлением сибирской зимы, это памятник архиепископу Луке. Он вошел в тройку памятников (<https://news.ngs.ru/more/50063443/>), открытых в Новосибирске за одни сутки вместе с памятником министру Бахиреву и памятнику “Боевым подругам” (о них речь ниже).

Архиепископ Лука (в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, 1877–1961) – извест-

ный российский хирург, доктор медицинских наук (1916), профессор, автор трудов по хирургии, анестезиологии и гнойной хирургии; духовный писатель, доктор богословия (1959). Лауреат Сталинской премии первой степени (1946). В медицину он пришел в 1903 году с твердым намерением лечить простых людей. Решение стать священнослужителем принял в 1921 году. Одновременно трудился и как священник, и как профессор, и как врач ( [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лука\\_\(Войно-Ясенецкий\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лука_(Войно-Ясенецкий))).



16 сентября 2016 года на территории Новосибирской областной больницы установили **памятник Архиепископу Луке** (<https://tayga.info/130474>). Оттенили медицинскую составляющую жизнедеятельности архиепископа. И у меня он получился в белой медицинской шапочке (верхние картинка). Новосибирску досталось бронзовое типовое изваяние врача-священнослужителя, автором которого является краснодарский скульптор Александр Аполлонов (<http://www.ngkub.ru/kultura/apollonov-apollonov>). Идентичные памятники установлены в Керчи 6.09.2016 (<http://www.evpatori.ru/pamyatnik-svyatitelyu-luke-v-kerchi.html>), Переславле 12.08.2015 (<http://1yar.tv/ru/article/all/rubrics/society/75474>), в Тамбове на улице Комсомольской 14.10.2017 (<https://pravoslavie.ru/107189.html>), в Энгельсе Саратовской области 26.11.2015 (<http://www.ppravoslavie.ru/88161.html>). Найдите хоть сколько-нибудь различий на нижних картинках.

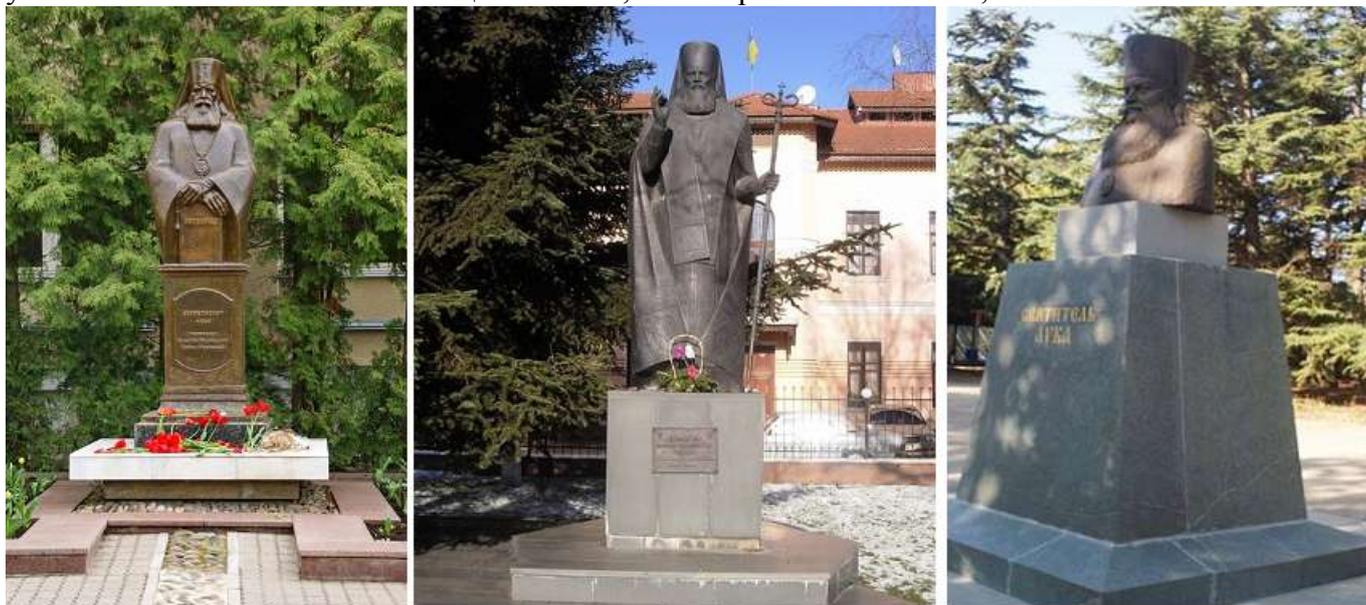


А еще 11.06.2016 памятник Луке в очках и с книгой в руках чрезвычайно многолюдно открыли рядом с военно-медицинским госпиталем имени А.А. Вишневого в Красногорске ([https://bm24.ru/dukhovnost/v\\_podmoskove\\_otkryli\\_byust\\_svyatitelyu\\_luke/](https://bm24.ru/dukhovnost/v_podmoskove_otkryli_byust_svyatitelyu_luke/)).



И все это подарки от российского общества “Аллея Российской Славы”. Населенный пункт,

одариваемый скульптурой, должен только соорудить постамент для памятника выдающемуся деятелю. Прочитала, что подобный памятник святителю Луке в 2017 году должны были также установить в Ташкенте. Но сообщения о том, что открытие состоялось, я не нашла.



Памятники святителю Луке устанавливали и раньше – до “Аллеи Российской Славы”. В Тамбове есть еще один памятник В.Ф. Войно-Ясенецкому, установленный рядом с больницей его имени в 1994 году (<https://goru.travel/place/pamyatnik-arkhiepiskopu-luke>). Автор этого памятника Г.Юсупов (левая картинка вверху). 2 июля 1997 года на территории 386-го военного госпиталя Военно-медицинского клинического центра Крымского региона в Симферополе, к 205-й годовщине со дня основания этого лечебного учреждения, был установлен памятник святителю Луке работы московского скульптора Ю.Г. Пустовита. Памятник создан в мастерской известного крымского скульптора Евгения Яблонского (<http://www.cytisim.ru/pamyatnik-svyatitelyu-luke/>). Этот святой (центральная картинка вверху) изображен в полный рост в церковном облачении. Правая рука владыки поднята для благословения, левая – сжимает епископский посох. Кто является автором памятника в Севастополе (<https://sevastopol.su/news/v-sevastopole-otkryli-pamyatnik-vydayushchemusya-hirurgu-svyatitelyu-luke>), я не нашла. Его открыли 8 сентября 2011 г. возле военно-медицинского центра (правая картинка вверху). Это изображение святителя похоже на соседние скульптуры, но отличается от памятника Александра Аполлонова.



Из всех городов памятниками Архиепископу Луке выделяется Красноярск. С марта 1940 года Войно-Ясенецкий, будучи в ссылке в Красноярском крае, работал хирургом в районной больнице в Большой Мурте. 27 декабря 1942 года епископу Луке, “не отрывая его от работы в военных госпиталях”, было поручено управление Красноярской епархией с титулом архиепископа Красноярского. На этом посту он не только продолжал свою научную и медицинскую деятельность, но и проводил праздничные и вечерние службы дома или в госпитале, а также добивался восстановления старых церквей. 15.11.2012 на пересечении проспекта Мира с улицей Горького перед Храмом Святого Иоанна Предтечи был установлен памятник Луке (левая картинка вверху), автором которого является скульптор Борис Мусат (<https://www.rutraveller.ru/place/146084>). А 16.06.2017 в Красноярске открыли новый памятник ([http://www.krsk.aif.ru/society/v\\_krasnoyarske\\_otkryli\\_pamyatnik\\_professoru\\_voino-yaseneckomu\\_-\\_svyatitelyu\\_luke](http://www.krsk.aif.ru/society/v_krasnoyarske_otkryli_pamyatnik_professoru_voino-yaseneckomu_-_svyatitelyu_luke)) хирургу и профессору Войно-Ясенецкому – Святителю Луке. Каменный четырехметровый монумент появился у здания Медицинской академии, авторами композиции стали скульптор Константин Зинич и художник Игорь Вильчевский (правая картинка вверху). Вот сколько, как оказалось, памятников В.Ф. Войно-Ясенецкому установлено в стране!

Третьим памятником, открытым в сентябре 2016 года, был **памятник “Матерям и женам защитников Отечества”** (правая картинка внизу) рядом с Администрацией Кировского района на улице Петухова (<https://tayga.info/129954>). Присутствовавший на открытии монумента министр культуры России Владимир Мединский сказал: *“Скульптора вдохновила идея отобразить военный Новосибирск, поскольку в годы Великой Отечественной войны Новосибирск и Новосибирская область стали одним из основных тыловых центров сражающейся страны”* (<http://prokulturu.ru/news/?917>).



Говорят, что сначала планировали назвать памятник “Боевым подругам защитников Отечества”. Скульптор Денис Стретович тогда предлагал (<https://news.ngs.ru/more/2476193/>) немного иной вариант (левая картинка вверху), чем тот, что получился в результате (центральная картинка вверху). Розовая фигура на моей фотографии – это барышня, которая мелькала в символическом окне. Я не смогла дожждаться, когда она скроется.

Если этот памятник действительно про Великую Отечественную войну, то меня (и, как выяснилось, не только меня) интересует вопрос с коляской. Я считаю, что детские коляски в то время исчислялись единицами. Полезла в интернет: *“Считается, что промышленное производство российских колясок было начато в 1949 году, когда по правительственному приказу из Германии был привезен образец немецкой коляски. Коляска была детально изучена, и по ее образу и подобию стали создавать советские модели колясок того времени”*.

А дальше из статьи в статью переносится фраза, которую я категорически не понимаю:

**“По приказу Орджоникидзе по всей стране было открыто 50 цехов для производства “детского транспорта”** (<http://1001material.ru/7906.html>). Если речь идет о Серго Орджоникидзе, то его к 1949 году не было уже 12 лет. Интернет, однако...

Теперь о **бюстах Гагарина и Королева**. Когда год назад я увидела эти памятники на территории Аэрокосмического лицея имени Ю.В. Кондратюка, то не подумала, что это дар “Аллеи



Российской Славы”, хоть я уже знала о памятниках Пушкину и Кутузову в Новосибирске.

Летом 2011 года по случаю 50-летия полета в космос Юрия Гагарина в нашем городе появились эти скульптуры

(<https://news.ngs.ru/more/91972/>). И, как оказалось, не только в Новосибирске.

*Для увековечения памятной даты – 50-летия первого полета человека в космос – было изготовлено по 10 бюстов*

*первого космонавта Юрия Гагарина и главного конструктора Сергея Королева. По решению организаторов проекта “Аллея Российской Славы” и Общественного фонда содействия патриотическому воспитанию детей и молодежи бюсты были переданы девяти городам России: Курску, Курчатovu, Липецку, Гагарину, Жуковскому, Москве, Орлу, Самаре и Новосибирску (<https://novosibirsk.ru/news/162613/>).*

Белесые подтеки на постаментах под табличками я заметила только дома на фотографиях. Но в этом году проверять, есть ли они до сих пор, не поехала. Буду верить, что оттерли.

А на карте Новосибирска я обнаружила еще бюсты Талалихина, Рокоссовского и Жукова.

Если Вы думаете, что это все великие россияне, чьи памятники установлены на территории Новосибирска, то ошибаетесь. Поискала иные бюсты-памятники в 2ГИС.

В мае 2017 года рядом с колледжем имени Покрышкина на улице Станционной открыли парк-музей “Патриот”. В нем установили отреставрированные самолет-штурмовик Ил-10 (внизу слева), грузовик 1940-х годов и Аэрокобру (центральная картинка внизу). Глядела я на название парка-музея (правая картинка внизу) и подумала, цвета российского флага на звезде специально так подобрали или все-таки ошиблись?



А рядом бюсты Георгия Жукова, Константина Рокоссовского и Виктора Талалихина ([https://news.ngs.ru/more/50363431/?from=listnews\\_old](https://news.ngs.ru/more/50363431/?from=listnews_old)). А еще недалеко стоит Александр Покрышкин, о котором я уже как-то рассказывала (картинки внизу). Эти герои Великой Отечественной войны тоже воплощены и в мастерских “Аллеи Российской Славы”.



В военном училище на улице Иванова тоже есть бюст Г.К. Жукова. Почему-то я думаю, что он похож на Жукова, стоящего на улице Станционной.

Я изучила список государственных деятелей, с помощью которых реализаторы проекта собираются возродить и множить патриотических дух россиян (<http://www.alroslav.ru/raboty>). Девять памятников (или больше) из 180 (или их уже больше?) в Новосибирске уже есть. Такими темпами пойдём – возродим Новосибирск “духовно, политически и экономически”. И у нас соберётся коллекция, как на передвижной выставке, работавшей в Санкт-Петербурге в сентябре 2018 года ([https://spbvedomosti.ru/news/culture/shtampovannyi\\_patriotizm/](https://spbvedomosti.ru/news/culture/shtampovannyi_patriotizm/)), про которую писали: “На “Аллее Российской Славы” показали “штампованный” патриотизм”.

Кроме официального описания выставки я нашла ещё и отзыв о ней, откуда и взяла нижнюю фотографию (<https://alex-anv.livejournal.com/1001927.html>). И комментарии меня зацепили. Особенно тот, где сравнивается материал, из которого выполнены фигуры, с шоколадом. А ведь есть сходство.



В моих запасниках скопилось много разных арт-объектов. Не прощаюсь.  
*(окончание следует)*