

Прогулки по паркам, скверам, аллеям и бульварам год спустя. Новосибирск, август 2018.

*Туда куда-нибудь, где парк.
Как образец – искусства ради –
Вдали от наших безобразий
Цветущий для влюбленных пар.
Там станет весело и сладко,
И напряжение нас отпустит.
И не заметим мы упадка
В садово-парковом искусстве.
Ирина Моисеева*

В июне прошлого года я совершила прогулки по новосибирским паркам, скверам и аллеям. Я тогда понимала, что обойти все, задача трудная. Потому сделала паузу. Но за прошедшее время я то и дело заглядывала в разные парки и скверы. Пришло время извлечь впечатления из сундука.

Начну с **Нарымского сквера**. Он расположен за цирком и ограничен улицами Нарымской, Советской, 1905 года и Челюскинцев. Название сквер получил от улицы Нарымской, которая из всех улиц с названиями сибирских городов превратилась в широкую магистраль (некоторые просто пропали с карты Новосибирска). На карте Новониколаевска 1925 года приблизительно в этом месте есть **Туруханская роцца**.

Конечно, я решила о Туруханской роцце найти сведения. И, как водится, получила раздвоение впечатлений. В статье, посвященной Нарымскому скверу на сайте “Сибирские каникулы” (http://kanikuly-v-sibiri.ru/narymskii_skver.html) прочитала, что в 1925 году под сквер снесли неказистые строения улиц Обдорской и Туруханской. Но какое-то время этот участок ничем не занимали, и он стал зарастать деревьями и кустарниками. А на карте и Обдорская и Туруханская отчетливо просматриваются. Может быть, карту выпустили и тут же начали сносить дома? Но я помню, как на трамвае, который стартовал с Вокзальной площади и мчался в сторону Красного проспекта, можно было доехать до остановки “Обдорская” (вторая остановка). Более того, остановка трамвая “Обдорская” существовала до тех пор, пока не отменили сам трамвай. По



этой причине даты создания Нарымского сквера, указанные в статье с пафосным названием “Историческое наследие парков и скверов города Новосибирска” (Константин Голодяев, Музей Новосибирска), мне показались более правдоподобными – 1970-1971. В это время строили цирк и действительно снесли постройки на Обдорской и Ленской, так стала называться Туруханская. Для себя я открыла, что к реке Лене и городу Ленску это переименование имеет косвенное отношение. Улица названа Ленской (или Ленской 1-ой) в честь расстрела забастовщиков на золотых приисках на реке Лене. Маленькие фрагменты Ленской и Обдорской есть на карте Новосибирска и сейчас (от ул.1905 года до Железнодорожной). Можно найти упоминание еще об одном переименовании:

улицу Ленскую называли улицей Вавилова. Эти две Ленские можно соединить прямой линией. То ли Ленская была очень протяженной. То ли то была 2-я Ленская. Гадать нет смысла. **Пора составлять список вопросов и обращаться к профессионалам.**

Но я ушла в сторону от Нарымского сквера.

В 1913 году на углу Кабинетской (ныне Советская) и Межениновской (ныне Челюскинцев) была построена деревянная церковь Вознесения Господня, которую еще называли Туруханским храмом. Он стал седьмым православным храмом города. Как избирательна память. Не помню я эту церковь деревянной (как на левой фотографии внизу). А должна бы. Церковь закрывали в 1937 году, а в 1944 году открыли в ранге кафедрального собора. Окончательный “каменный облик” Вознесенский собор приобрел, оказывается, уже в 1988 году (правая фотография внизу).



В другом углу Нарымского сквера на перекрестке ул.1905 года и Советской стоит еще одно



старое здание – одна из школ, построенных по проекту А.Д.Крячкова (об этом было в декабре 2017 года).

На пяточке у цирка в 2013 году предприниматель Андрей Бекарев замыслил установить самое большое и самое дорогое “**чертово колесо**”. Фармацевтический магнат был даже поддержан тогдашним мэром Владимиром Городецким. Но местные экологи выступили против аттракциона-монстра. И “**колесо озлобления**” осталось на бумаге (<https://news.ngs.ru/more/1048967/>). Самое интересное, что даже фотограф Слава Степанов (автор верхней фотографии) назвал 35-метровое колесо бесполезным развлечением, т.к. с самой верхней его точки мало что можно было бы увидеть.



В Нарымском сквере много лет стояли стеклянные павильоны, в которых осенью проводили выставки цветов и плодов. Мастерницы-дачницы каждого района города выставляли на показ свои огурцы-помидоры и яблоки-виноград невероятных размеров, композиции из цветов и ягод. Буйство красок привлекало многочисленных посетителей. Сестра сказала, что она помнит выставки и до появления павильонов. В 1990-е цветочные выставки стали проводить на Сибирской ярмарке. Проводятся подобные мероприятия и сейчас в Экспоцентре. Но теперь это съезды представление достижений профессионалов по укладке газонной травы, производителей садово-огородного инвентаря и удобрений.

Павильоны сначала заселили кафе. Но круглогодично их эксплуатировать было нерентабельно, да и восстанавливать разрушенные строения каждую весну накладно. Их ликвидировали.

Строений в Нарымском сквере сейчас практически нет, а благоустройство с годами проявилось в аллеях (верхние картинки) и газонах (нижние фотографии).



В «Историческом наследии» К.Голодяев пишет, что

Нарымский имеет и богатую политическую историю. Здесь проходили дни молодежи, на которых не раз пел знаменитый ансамбль политической песни «Амиго». С конца 1988-го по воскресеньям сквер превращался в новосибирский «Гайд парк». Здесь возмужали все оппозиционные партии и движения того времени. На ступеньках, ведущих в сквер, проходили демократические митинги, которые в большей части заканчивались разгоном и задержаниями. Здесь 12 марта 1989 года на митинге в честь 72-й годовщины Февральской революции партией «Демократический союз» впервые в Новосибирске был публично поднят российский триколор, сшитый из кусков ткани.

С этой стороной жизни Нарымского сквера я знакома мало. Но знаю, что и сейчас там бурлит общественная жизнь, проходят многочисленные праздники и мероприятия. А в будни просто так гуляют пенсионеры и родители с детьми, зимой бегают лыжники. Соседние школы проводят в Нарымском сквере уроки физкультуры. Вот и в тот осенний день, когда я гуляла по Нарымскому скверу, молодые люди, видимо, сдавали какие-то спортивные нормы (картинки внизу).



День моей сентябрьской прогулки был нестандартным. В центре Нарымского сквера есть большая детская площадка с песочницей. Обычно там резвятся многочисленные ребяташки. А мамы и бабушки-дедушки сидят на скамейках. Когда-то я приводила в сквер маму, и мы сидели на скамейках у этой площадки. Забавно было наблюдать нравы и взаимоотношения персонажей младшего дошкольного возраста. В этот раз на площадке было пусто (левая картинка внизу). Ко всему прочему, не работал и фонтан на центральной аллее (средняя нижняя картинка). Когда фонтан фонтанирует, то вокруг него жизнь клубится (правая нижняя картинка из интернета).



Неожиданно я набрела на корыто какого-то другого фонтана, которого я никогда не видела работающим (левая картинка внизу). Последние годы эта “чаша” была закрыта коробом, на котором играли дети, сидели оркестранты, игравшие по выходным для любителей танцев. Букет из железных банок (центральная нижняя фотография) не используется уже много лет. Что он символизирует, я не знаю. Но эта конструкция много лет “украшае” сквер. В тот день мне повезло лицезреть несколько резвых белок. Одна из них (фотография внизу справа) даже позволила себя сфотографировать. Она было еще в рыжей шубе, но хвост уже распушила.

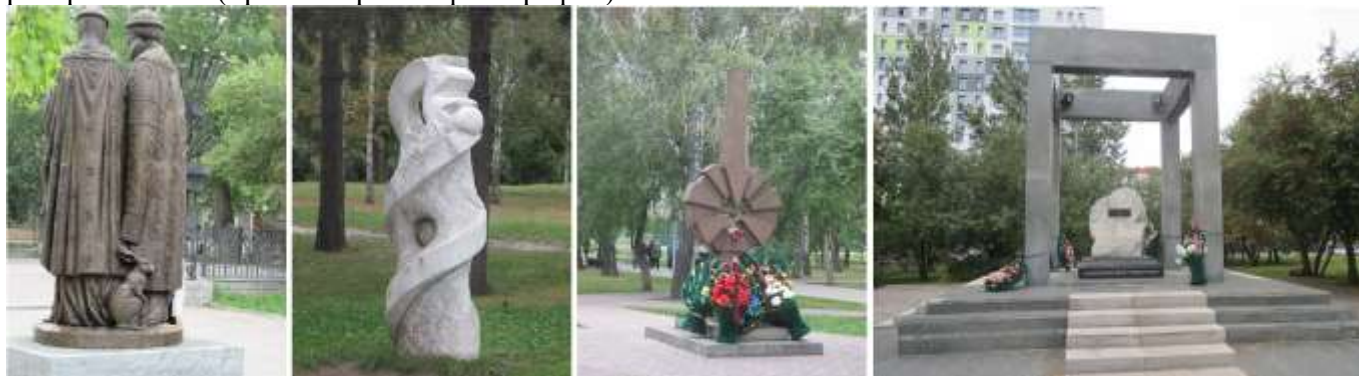


В Нарымском сквере нет ни одного рекламного щита или растяжки. Зато можно наткнуться



на “изысканные подходы” в работе рекламщиков. Вот, например, предложения о работе в виде

надписи на древнем валуне (левая картинка вверху). Или бордюрный камень, побеленный, но и раскрашенный (правая верхняя фотография).



Больше всего скульптур, по-моему, можно отыскать в Первомайском сквере Новосибирска. Но и в Нарымском сквере встречаются скульптуры и мемориальные сооружения (<https://laksena.ru/2014/02/pamyatniki-narymskiy-skver/>).

О *“Петре и Февронии”*, которых 24 мая 2012 года установили рядом с Вознесенским собором, я уже рассказывала. Пара святых, частицы мощей которых хранятся в кафедральном Вознесенском соборе, окружена голубями и зайчиками (левая картинка вверху). Они призваны олицетворять главные семейные ценности.

На следующей фотографии запечатлена *“Спираль ДНК”*, которая стала одним из экспонатов фестиваля скульптур, проходившего в Новосибирске в 2008 году. Макромолекула дезоксирибонуклеиновой кислоты теперь тоже должна поддерживать “семейственность и наследственность”. Потому и прижилась в Нарымском сквере, куда для “семейного отдыха” устремляются новосибирцы.

На третьей фотографии слева – *Памятник жертвам радиационных катастроф, аварий и испытаний ядерного оружия*. Он появился в Нарымском сквере в 1996 году к 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС, по инициативе союза “Чернобыль”. Установку памятника лично поддержал мэр г.Новосибирска Виктор Александрович Толоконский.

В 1992-м в сквере был установлен *закладной камень в память о жертвах политических репрессий*, который был привезен из штрафного лагеря под Искитимом (верхняя правая фотография). Постамент и каменная ротонда появились позже – в начале 2000-х.

Я понимаю, что искусственные цветы хранятся дольше живых, но погребальные венки из них не кажутся мне наилучшим завершением мемориальных композиций.



Защитники Нарымского сквера сплотили свои ряды не только в борьбе с “чертовым колесом”. Приблизительно с 2005 года шла борьба с желающими застроить 0,8 га Нарымского сквера (“благословил” их на это мэр Городецкий). Чтобы избавиться от гостиницы и спортивных сооружений сомнительного назначения, общественники пережили 450 судов, сходились врукопашную с милицией (<https://news.ngs.ru/more/1256468>, <https://news.ngs.ru/more/1750268/>). В 2014 году борьба закончилась полной победой Сквера и его Защитников. Сваи из земли выковыряли. Деверья новые высадили. На верхних фотографиях изображен тот участок, который

удалось отстоять. И теперь Нарымский сквер занимает площадь без малого 7 га.

Нарымский сквер – это единственный зеленый участок Железнодорожного района, предназначенный для прогулок и отдыха. Когда-то был скверик возле театра “Красный факел”. Это был остаток Михайловской рощи. Но и он канул в небытие во время реконструкции театра и постройки бизнес центра (точнее – в обратной временной последовательности). Осталось четыре клена и три лиственницы. Прочитала, что на улице Фабричной давным-давно был еще парк “Сосновка”. Но его уничтожили в стратегических целях (железная дорога проходила очень близко) перед Великой Отечественной войной. А потом это место застроили корпусами химзавода. Молодцы защитники Нарымского сквера. Спасибо им огромное.

Год назад в своей “рассказке” я только упомянула **сквер около театра “Глобус”**, но не дала Вам возможности погулять по нему. С тех пор произошли изменения, касающиеся этого сквера. Главное – сквер получил новое название. Теперь это **Сквер студенческих отрядов** (<https://news.ngs.ru/more/53539741/>). Решение о переименовании было принято 16.02.2018 и было посвящено 100-летию комсомола.

Благоустройство территории вокруг театра юного зрителя (позднее он стал “Глобусом”) началось еще до открытия самого театра в 1984 году. Так возник сквер (http://kanikuly-v-sibiri.ru/globus_skver.html). Начало скверу дал театр, а театр “Глобус”, как я убеждаюсь год от года, **начинается с лестницы**, которую за прошедшее с открытия время не ремонтировали ни разу. Видимо, ею мало кто пользуется (картинки внизу).



Обходя здание “Глобуса”, я обнаружила, что пологий пандус, ведущий на второй этаж театра, предназначен и для людей с ограниченными возможностями (левая и центральная фотография внизу). Раньше о назначении подъемника я не задумывалась. Разглядывая афиши, решила, что мне не хочется смотреть спектакль “Игрок”, зачем-то испортили портрет артистки (не заклеили, а зарисовали). Или артистке не понравился портрет, и она попросила так его оформить (правая нижняя фотография)? Тогда можно и сходить...



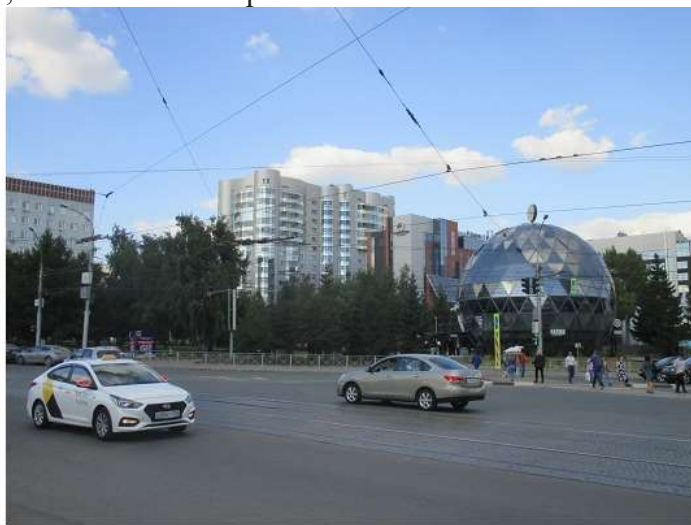
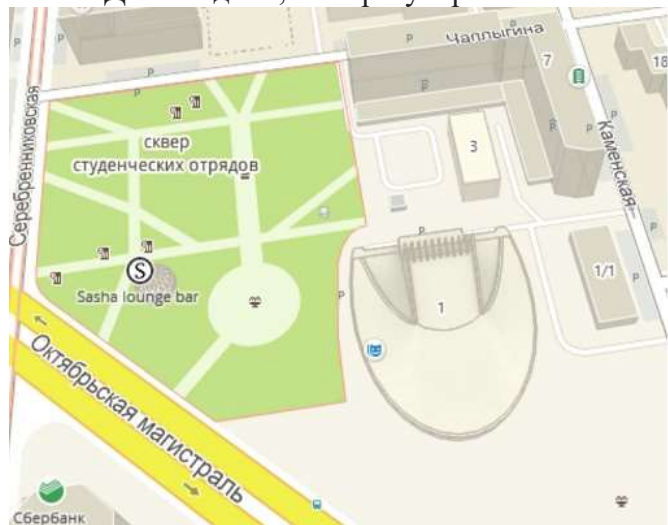
Как видно из нижних картинок, театр стоит на прежнем месте (ул. Каменская, 1). А сквер располагается между улицами Чапыгина и Серебренниковской, одной стороной выходя на Октябрьскую магистраль. Правда, я нашла удивительную статью на сайте “Гид Новосибирск” (<http://www.novosibirskgid.ru/nature/garden/skver-u-globusa.html>), в которой написано

Сквер у Глобуса. Этот парк расположен в прекрасном месте Ленинского района Новосибирска, возле молодежного театра “Глобус”.

А правее в этой же статье:

Как добраться: Сквер расположен у здания академического молодежного театра “Глобус” в Центральном районе города Новосибирска.

Дивное диво, сайт регулярно обновляется, а ошибки не исправляют.



Одним из главных объектов сквера является *светомузыкальный фонтан*, открытый в 1993 году (левая картинка внизу) к 100-летию Новосибирска. Мне этот фонтан нравится и без подсветки, да и без музыки. Фонтан получился внушительным – 766 струй, высота которых достигает 12 метров.

В 2007 году в сквере у “Глобуса” появился *павильон “Шарик”* (правая фотография внизу).

Идея постройки такого сооружения в Новосибирске принадлежит предпринимателю Денису Герасимову. Для ее реализации была приобретена технология, позволяющая проектировать, изготавливать и монтировать шарово-стержневые системы различного типа и конфигурации с различными материалами покрытия поверхностей. Павильон имеет четыре наземных уровня и один подземный (<https://ardexpert.ru/article/3567>).

Проектирование стеклянной оболочки представляло определенные сложности, поскольку в здании нет ни глухих стен, ни крыши, играющих роль традиционной теплоизоляции и одновременно исключающих возникновение парникового эффекта ([http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Шарик_у_Глобуса_\(Каменская,_1a\)](http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Шарик_у_Глобуса_(Каменская,_1a))).





На краеведческом форуме “Новосибирск в фотозагадках” нашла удивительные картинки, на которых показан процесс сборки Шарика (<http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=249>). Там же написано, что на сборку несущей системы потратили ВСЕГО ДВЕ НЕДЕЛИ.

За время существования сквера деревья в нем успели разрастись. Рябины я фотографировала год назад. В этот раз сосредоточилась на елях, вязах, липах (под которыми уже видно наступление осени), березах и боярышнике (нижние картинки).



Главной достопримечательностью Сквера студенческих отрядов (у “Глобуса”) считается **памятник Владимиру Высоцкому** (левая картинка внизу), открытый в 2005 году. О нем я рассказывала в октябре 2013 года (ух, ты, пять лет назад), когда пыталась обойти все скульптуры писателей и поэтов, установленные в Новосибирске. Владимир Семенович возвышается над **Аллеей бардов**. С обеих сторон от памятника во время проведения фестивалей самодеятельной песни устанавливали памятные таблички, посвященные известным бардам. Я думала, что таблички отличаются картинками, оказалось – только фамилиями (средняя и правая фотографии внизу).



Если посмотреть на план сквера, то можно увидеть несколько значков, обозначающих наличие декоративных сооружений. Два значка даже имеют имена собственные. Только одного из них уже нет. Пропал **“Первый улов”**. Автором ее был участник фестиваля городской скульптуры в 2009 году Владимир Керендитов из Алтайского села Кош-Агач. Новосибирцы скульптуру любили, но называли **“Мальчиком с рыбой”**. Сначала их установили возле “Генеральского дома” (Красный

проспект, 56). Когда на перекрестке Красного проспекта и улицы Державина соорудили Памятник героям мирного времени, то мальчика сначала переставили на другую сторону площадки, а потом переместили к театру “Глобус”. На нижней левой фотографии “Мальчик” у “Глобуса” в 2015 году. В мае этого года скульптуру повредили вандалы. И ее убрали (<https://vn.ru/news-vandaly-razrushili-malchika-s-ryboy-v-novosibirske/>). Потому что я ее и не нашла на прежнем месте (нижняя правая фотография).



Декоративные шарики и скамейка названий не имеют (левая и средняя картинки внизу). А вот белая фигура на правой нижней фотографии называется *“Лежащей абстракцией”*. Автор, уложивший абстракцию из мягкого полоцкого мрамора, Парафий Трошин из Санкт-Петербурга (участник III симпозиума каменной скульптуры) утверждал, что это “слепок живой души скульптора”,



Скульптура *“Алтайка”* (левая нижняя фотография) появилась в сквере у “Глобуса” в 2008 году после IV симпозиума каменной скульптуры. Автор Александр Маркин из Барнаула вылепил в образе девочки с бубном собственную дочь Сашу.

На центральной фотографии изображен *“Шаман”* (скульптор Станислав Вишняков из Новосибирска). Он появился у “Глобуса” в 2009 году. Он изобразил персонажа в костюме шаманов из Тувы.

Правая нижняя скульптура самая ранняя – 2005 года. Ее автор новосибирский скульптор Сандру (Александр) Бортник. Он участвовал во II симпозиуме каменных скульптур и создал скульптуру по мотивам песни Владимира Высоцкого. Потому что она получила название *“Я спросил, зачем идете в горы вы...”*. В который раз приглядывалась я к этому декоративному сооружению из красноватого мрамора, привезенного из Маслянино. Александр Бортник умер в марте этого года. Его творения можно встретить не только в музеях, но и на улицах Новосибирска (<http://radioclass.edu54.ru/articles/1148> <https://news.ngs.ru/more/53613141/>).



Возможно, клумбы на нижних картинках не относятся к Скверу студенческих отрядов, но они находятся рядом с театром “Глобус”. *Псевдо триколор* (левая фотография внизу) уже несколько лет формируют их петуний красного, фиолетового и белого цвета. Почему фиолетовые цветы не заменят синими другого сорта, не знаю. Но из года в год получается подобие Российского флага. А на правой фотографии странная клумба – кто-то воткнул в землю пластмассовые цветики, наверное, не хватило рассады и семян.



И еще один весьма странный объект, помеченный на карте, как фонтан, можно отыскать близ театра “Глобус”. Разрушенная чаша, к которой ведет лестница со стертыми ступенями. Правда, какой-то умелец изловчился и оставил на них надписи. Фонтан, однако... А работал ли он? На сайте НГС нашла статью (<https://news.ngs.ru/articles/50112123/>), в которой написано, что не



работал: “Недействующий фонтан у театра “Глобус” изначально проектировался, как часть системы охлаждения театра. Однако новые технологии очень быстро сделали его бессмысленным, а переделывать его в обычный фонтан “для красоты” оказалось дорого”.

Это, не все. Будет продолжение.