

## Городская усадьба Ново-Николаевска (Дом-музей С.М. Кирова) Новосибирск, июль, 2018 г.

*Дом-музей – мемориальный музей памяти выдающегося человека или события, созданный посредством музеефикации связанного с человеком или событием дома. В мировой практике музейного дела, кроме мемориальных, выделяют историко-бытовые или типологические дома-музеи, не привязанные к личности или событию и где сохраняется обстановка определенной эпохи, социального слоя.*

*Википедия (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом-музей>)*



Мой июль начался с приема гостей. Прилетали родственники из Хабаровска. Потому жизнь крутилась так, чтобы показать Новосибирск, его достопримечательности, удовлетворить запросы гостей и самой получить удовольствие. Привлекла всю новосибирскую родню. Выводила в Оперный на “Жизель”. В новой постановке этот спектакль носит название “Жизель, или Вилисы”, а композитором по-михайловски (по-кехмановски) значится не Адан, а Адам. Я особых различий в прежней и нынешней постановках не увидела, а родственникам понравилось. Племянница Анна организовала посещение Планетария. Я, конечно, уже бывала в этом заведении. Но посмотреть на Новосибирск с самой высокой точки города (155 м) было занимательно и мне (верхняя картинка). Обское море гости оценили в Бердске. Академгородком заинтересовались. Но главное, 14-летний гость Владимир попал на тренировку баскетбольного коллектива в спортивной школе и получил от тренера положительные отзывы. И хоть бабушке те отзывы встали “костью в горле”, молодой человек покинул Новосибирск с мыслью вернуться.

После того, как родственники покинули Новосибирск, я начала ездить в гости к подругам



на дачи. Рассказать хочу о *традиционном сборе на даче у Лены Кунгурцевой* (хозяйка справа на левой верхней картинке). Еще на фотографиях можно увидеть Галину Легонцеву, Валю Братухину и Наташу Шелестову. Анна Бондарь в кадр не попала, так как приехала после работы и после дождика, когда я уже спрятала в сумку фотоаппарат. Меня всегда удивляет Еленино хозяйство.





Мало того, что у нее ВСЕ плодоносит, так у нее еще цветут ВСЕ цветы. И такой дивный порядок



во всем, что абсолютно не понятно, как на это хватает сил и ТЕРПЕНИЯ! Нас угощали огурцами и перцами. И вот такой клубничкой. Сладкая!!! Ароматная!!! А еще год от года на этом дачном участке добавляется благоустройство. Это все мастерство мужской части семейства, но не без руководящей линии хозяйки. Вот и в этот раз мы (приехавшие) цокали языками и ахали, сидя под навесом во время трапезы. Омрачала жизнь только мошка, объедавшая нас. Но это издержки сибирского лета. Летом отвыкаешь от снега, а за зиму забываешь комаров и мошек.



В какой-то момент я поняла, что на июль не могу придумать никаких “краеведческих” планов. А то, что казалось интересным, осуществить не получалось по разным, в том числе и не зависящим от меня причинам. Например, в Колывань этим летом на экскурсию не возят, так как Краеведческий музей Колывани почему-то закрыли. Или вот решила обзреть Новосибирск с какой-нибудь автобусной группой, но таковых в указанное время в указанном месте не обнаружила ни в понедельник, ни во вторник, ни в пятницу.



И тут я вспомнила, что в ноябре прошлого года, гуляя вместе с вами по родной улице Ленина, я прошла мимо нового Музея “Городская усадьба Ново-Николаевска”, в который превратился Дом-музей Сергея Мироновича Кирова (С.М. Киров в Сибири). И я пошла в музей.

Наша семья переехала на ул. Ленина в декабре 1957 года. Так что эта улица мною хожена-перехожена. И я помню, что на нечетной стороне улицы раньше стояли малые деревянные дома. Как их сносили, честно говоря, не помню. Но постепенно их заменили на три девятиэтажки и гостиницу “Сибирь”, некоторые из этих строений снесли при прокладке дороги в сторону Димитровского моста через Обь. А Дом-музей Кирова оставался стоять, огороженный чугунным забором, обсаженный елями, лиственницами, акацией, сиренью и кустами снежноягодника.

Надо сказать, что дом этот бывал разного цвета: коричневым, темно-зеленым, а, когда выцветал на солнце, то становился блеклым светло-зеленым или даже голубоватым. Наличники, ставни, оконные рамы и двери всегда были окрашены белой краской.



Новосибирску в июне этого года отметили 125 лет. Но даже при такой короткой истории информация о зданиях и сооружениях столетней постройки, которую можно отыскать в интернете, сомнительно противоречива.



Вот и об этом доме, построенном на бывшей улице Михайловской, известно, что им владел Евсей Михайлович Метлин, проживавший с женой и сыном, что этот горожанин занимался извозом. А когда речь заходит о дате постройке дома, то появляются разночтения. Одни источники (их больше) уверяют, что *дом появился в 1905 году*, а в 1908 году подвергся первой перестройке (<http://bsk.nios.ru/content/zdes-zhil-izvozchik-metlin>). Другие настаивают, что *дом возвели в 1908 году* (<http://www.chslovo.com/articles/9019036/>).

Если Евсей Метлин действительно зарабатывал извозом, то дом свой он построил удачно – близко от железнодорожной станции.



Дом Евсея Метлина, на мой взгляд, мало чем выделялся среди других построек улицы Михайловской. Правда, фотографий сохранилось мало. Левую верхнюю фотографию я нашла в интернете, а центральная картинка представлена в Музее. На правой картинке, судя по отзывам

краеведов, те же дома, что и на центральной фотографии, но уже во времена асфальта и скорой помощи. Но и эти дома были с годами ликвидированы.

Почему так повезло дому, расположенному по адресу, улица Ленина, 23? Говорят, документально подтверждено, что Евсей Метлин, видимо, для пополнения бюджета сдавал одну комнату Александру Иосифовичу Петухову, одному из руководителей Обской группы РСДРП (сам Метлин к революционной деятельности никакого отношения не имел). А вот тот факт, что к Петухову в гости в этот дом приходил Сергей Миронович Киров (тогда еще Костриков) не зафиксирован ни в одном архивном документе – только устные воспоминания. Известно только, что Сергей Миронович отбывал тюремное заключение вместе с Петуховым. Тем не менее, легенды обрастали деталями, типа той, что Киров даже жил в одной комнате с Петуховым в доме Метлина чуть ли не *четыре года* (<http://www.nios.ru/node/9143>). Хотя по другим данным, все приезды С.М. Кирова в Ново-Николаевск для участия в работе “кружков” революционеров и организации подпольной типографии уложились в *четыре месяца*. В Государственном архиве Новосибирской области сохранились лишь документы с воспоминаниями соратников Кирова и по Томской тюрьме, и по Томскому периоду его жизни. Исторический факт заключается в этих воспоминаниях. Документов же о пребывании Кирова в Ново-Николаевске нет.

Однако этих обоснований хватило для того, чтобы в 1947 году тогдашним владельцам дома Никитиным (Евсей Метлин умер в 1925 году, его жена – в 1914 году, а их сын к тому моменту жил в другом городе) дали квартиру, а дом превратили в *Дом-музей Кирова* с экспозицией “С.М. Киров в Сибири” (<http://nsk.novosibdom.ru/node/310>).

К слову сказать, на улице Ленина 926 сохранился еще один дом, построенный в начале XX века. Это дом, в котором жила революционерка Дуся (Евдокия Борисовна) Ковальчук, имя которой носит одна из “женских” улиц Новосибирска (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2689>). Но этому дому не повезло, хотя именно там располагалась явочная квартира Новониколаевского комитета РСДРП, в нем была создана подпольная типография и напечатана большевистская прокламация “Первое мая”. Также в доме находился склад оружия террористических революционных бригад.



Год назад, когда собирали идеи к юбилейному Дню города, одна из жительниц Новосибирска предложила передать этот частный дом в собственность города и открыть филиал Музея Новосибирска с экспозицией, посвященной истории Гражданской войны (<https://news.ngs.ru/articles/50719661/>). Но, кажется, идею похоронили, и, вероятнее всего, через какое-то время “похоронят” (снесут) и сам неуклонно разрушающийся дом.

Но вернемся в Музей Кирова. Его экспозиция условно делилась на три части. *Одна часть* была посвящена собственно Сергею Мироновичу: биография, революционная деятельность в Сибири, партийная работа. Ленинградский музей передал в дар некоторые личные вещи Кирова:





настенные часы, портсигар, записную книжку, карманные часы, очки в футляре и кое-что еще.

**Вторая часть** была посвящена революционерам Ново-Николаевска. С детства я помню макеты, которые до сих пор считаю самыми привлекательными экспонатами прежнего Музея. Это были макет самого дома Евсея Метлина, макет какой-то бани, в которой якобы проходили тайные собрания членов группы РСДРП, и макет подпольной типографии. Последний мне казался особенно изящным (с девчачьей точки зрения) – станки, стопки бумаги, мебель, утварь, инструменты и, по-моему, мелкие людские персонажи. Фотографии первых двух макетов (внизу слева и в центре) я нашла в интернете, а вот третий, видимо, “канул в лету” во время реконструкции Дома-музея в конце 1980-х. Потому посетители Дома-музея С.М.Кирова уже не могли восхититься этим дивным экспонатом и не могли поделиться соответствующими картинками. Я нашла фотографию “макета подпольной типографии” (внизу справа). Авторы картинки считают, что подобную типографию С.М. Киров создал где-то вместе с товарищами-революционерами. Но эта типография совсем не похожа на тот макет, что сохранила моя память.



**Еще об утраченном.** Во дворе Дома-музея сразу после его создания установили памятник

Кирову. А в 1987 году (если верить документу <http://nsk.novosibdom.ru/node/2585>) его заменили тем, что стоит до сей поры. Автором этого монумента считается ленинградский скульптор В.К. Смолянинов. Вот только интернет почему-то ничего не знает о таком скульпторе. Меня уверяют, что первый памятник при демонтаже перенесли к школе №22.



Спрашивала, никто из моих знакомых, живущих возле школы, учившихся и преподававших в ней, не может вспомнить ни места, где бы мог стоять памятник, ни его самого. И еще меня смущает образ революционера. Обычно его изображают круглолицым (слева вверху скульптура Смолянинова, справа бюст Кирова из экспозиции “С.М. Киров в Сибири”). Таким он был и на первом памятнике, автором которого является Вера Федоровна Штейн. Возможно, Смолянинов изобразил Кирова в момент, когда он работал “под прикрытием”? Или скульптор ваял революционера по памяти? Или он его себе так представлял? В конце концов, сидит же в Петропавловской крепости Петр I Шемякина, в котором далеко не все узнают великого императора России.

**Третий раздел экспозиции Дома-музея С.М. Кирова** был посвящен быту жителей Новосибирска в начале XX века. “Быт городских мещан” был представлен в двух из трех комнат дома. В гостиной размещалась добротная венская мебель (диван, кресло, два стула, стол) – такая, какая стояла у извозчика Евсея Метлина. Все экспонаты были подлинными. А ваза, зеркало и часть посуды принадлежали семье Евдокии Ковальчук.

Вторая комната – спальня, которую Метлины сдавали Петухову и куда, судя по всему, приходил Киров. Здесь находились салфетки, скатерти, коврики, полотенчики, самотканые дорожки, модные в начале XX века. В углу стоит швейная машинка “Зингер” Дуси Ковальчук.

**Одноэтажный дом Метлина считается двухэтажным.** Он имеет подземный этаж той

же площади, что и надземный.

С годами интерес к деятельности С.М. Кирова, как я понимаю, стал ослабевать. По крайней мере, я давно не видела, чтобы в музей устремлялись группы школьников или студентов, бабушки с внуками или даже китайские товарищи-туристы, число которых в Новосибирске год от года стремительно увеличивается. Говорят, что идея преобразования Дома-музея С.М. Кирова появилась у работников и руководства Краеведческого музея Новосибирска, филиалом которого являлся Дом-музей, еще в 2010 году. И вот 3 ноября 2017 года (перед 100-летием Революции) Музей открылся после изрядного по длительности перерыва, но с новым названием **“Городская усадьба Ново-Николаевска”**. Многолетняя экспозиция, посвященная известному революционеру Сергею Кирову, переехала в главное хранилище Краеведческого музея.



Директор краеведческого музея Андрей Шаповалов сообщил, что *полностью поменялась концепция. Теперь это городской дом-усадьба извозчика Евсея Метлина, приехавшего из Красноярска в Ново-Николаевск в 1902 году.* Он также заверял, что **заменены практически все музейные предметы, кардинально обновился интерьер** (<http://pensioner54.ru/mozaika-zhizni/sotsialnyj-turizm/ekskursii-po-novosibirsku-i-sibiri/4876-v-usadbe-izvozchika-otkrylsya-novyj-muzej>). С последним заявлением я категорически не согласилась. Посетив обновленный музей, я стала искать в интернете картинки экспозиции Дома-музея и сравнивать их со своими впечатлениями. Попробую свое несогласие подтвердить. Начну со швейной машинки “Зингер”. На нижней левой картинке – аппарат из Дома-музея, который стоял на первом этаже, на правой та же машинка, снабженная теми же куском ткани и подкладкой под лапку, из новой экспозиции. Только стоит машинка теперь в подвальном помещении, которое раньше было служебным, а теперь открыто для посетителей – изначально в подвале находилась кухня.



В комнате, которую снимал Александр Петухов, и в прежние времена, и сейчас в одном и



том же углу стоит кровать, покрытая покрывалом с подзорами. На кровати три подушки (внизу слева кровать из Дома-музея, в центре – кровать “Городской усадьбы”). Сменилась картина над кроватью. Сейчас висит в рамке фотография родителей Александра Петухова – Марии Матвеевны и Иосифа Иосифовича.

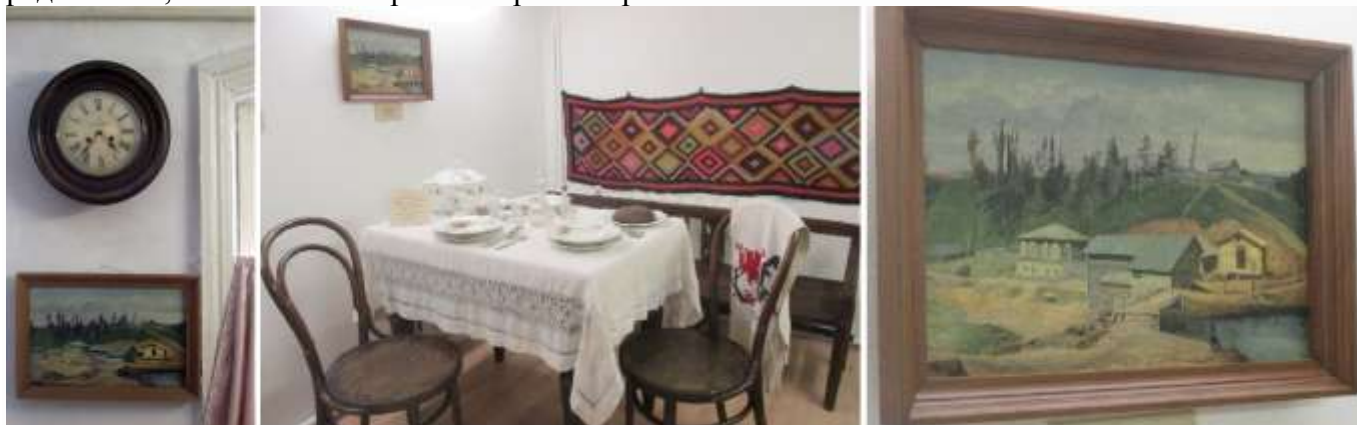


Разглядывая комнату, отведенную революционеру Петухову, я все гадала, а мог ли Сергей Миорович Киров тоже в ней проживать? По нынешним меркам переночевать один-два раза мог. Но жить? Две комнаты (одну из них занимал Петухов) на первом этаже смежные. Из обеих комнат есть двери в коридор, в котором находится спуск в подвальный этаж. Есть еще прихожая на первом этаже. Но площади всех помещений небольшие. Правда, в те годы люди вольно или невольно придерживались принципа “в тесноте, да не в обиде”.



Вот еще буфет, который пережил время и замечательно вписался в новую экспозицию. Раньше он стоял в комнате (центральная верхняя картинка), теперь стоит в коридоре, но, может быть, тут принимали гостей (левая фотография сверху). Посуды в шкафу стало больше. Резной двухместный диванчик, венские стулья и этажерка тоже перенесены из прежней экспозиции. А вот чашку с правой картинки я в Доме-музее не нашла. Я таких чашек с зубчатым верхним краем раньше не видела ни в каких музеях и коллекциях. Не могу понять, эти “зазубрины” сделаны исключительно для красоты или они имеют утилитарное назначение?

Я бы не сказала, что интерьер музея “Городская усадьба Ново-Николаевска” обновлен радикально, но он стал интереснее и разнообразнее.



Картина Ю.А. Дронова “Ново-Николаевск. Река Каменка” (правая верхняя картинка) раньше украшала “аскетично” обустроенную комнату Александра Петухова (верхняя левая картинка), а теперь попала в состав кухонного интерьера (центральная фотография вверху).



В Доме-музее Кирова манекен в дамском наряде размещался возле печки рядом с маленьким зеркалом (правая верхняя картинка). Теперь на этом месте стоит манекен в мужском пальто и шляпе (центральная фотография вверху). Обновленное дамское одеяние поместили в более просторную комнату, теперь оно отображается в большом зеркале шифоньера (фотография вверху слева). Честно говоря, я бы закамouflировала современный электровыключатель – торчит.



Несомненно, богаче стали оконные занавески с “бомбошками” в обновленном музее (верхние картинки). Мне очень понравился граммофон с трубой в виде огромного цветка душистого табака. А вот лампа, деревянный стул и стакан с подстаканником были и раньше.



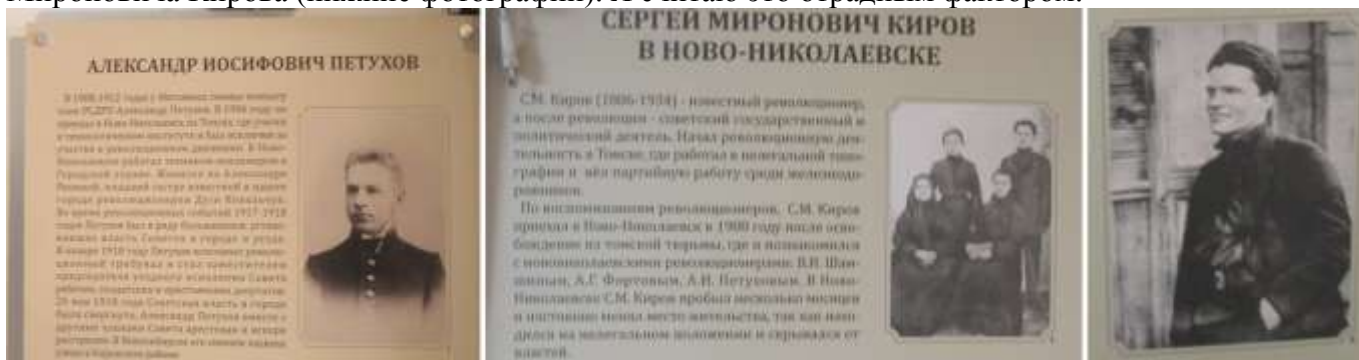
Обновились книги (специализированной революционной литературы теперь в экспозиции нет), журналы, письменные принадлежности и лакомства к чаю.



Все предметы экспозиции подвального этажа, где посетители должны “окунуться в кухонные заботы” не вызвали у меня какого-то умиления. Я знакома с сундуками, рукомойниками, горшками, бутылками, крынками, самоварами. Даже вафельницу, которая висит на стене (вторая слева картинка внизу) я видела раньше. Меня удивила фигура человека в синей рубаше с рыжими усами на сундуке (справа внизу). Наверное, эта кукла, изображающая извозчика, является даром какого-нибудь “именитого” посетителя (или ребенка)? С моей точки зрения, она не украшает и не дополняет экспозицию музея.



Надо сказать, что “революционную составляющую” прежнего музея не выкосили полностью. Сохранили стенды с жизнеописаниями Александра Иосифовича Петухова и Сергея Мироновича Кирова (нижние фотографии). Я считаю это отрядным фактором.



Желающим предлагаю самим сравнить фотографии экспозиций Дома-музея Кирова (<http://sibka.ru/page/muzej-sm-kirov-v-sibiri>) и “Городской усадьбы Ново-Николаевска” (<https://news.ngs.ru/more/51448261/>).

Слышала, что в планах дальнейшего преобразования музея числится постройка конюшни и ее оснастка. Интересно, а лошадка там появится? Будут ли катать на санях или какой-то иной повозке?

Музей “Городская усадьба Ново-Николаевска” открылся 3 ноября 2017 года. И тут же случился конфликт (<http://www.kurer-sreda.ru/2017/11/27/326379-kommunisty-vyjdut-na-piket-za-soxranenie-doma-muzeya-kirova-v-novosibirsk>). Новосибирские коммунисты стали настаивать на сохранении Дома-музея С.М. Кирова и экспозиции, посвященной новосибирским революционерам. Свой пикет они приурочили к годовщине со дня смерти Сергея Кирова. Представители ряда коммунистических объединений Новосибирска даже обратились в прокуратуру с требованием восстановить закрытый музей Сергея Кирова и привлечь к ответственности виновных в его уничтожении (<https://ksonline.ru/298953/novosibirskie-kommunisty-pozhalovali-v-prokuraturu-na-ministerstvo-kultury-za-unichtozhenie-muzeya-kirova/>). Новый музей даже на некоторое время закрывали.

Но сейчас он работает, а новосибирские коммунисты переместили борьбу за сохранение Дома-музея Кирова в суд (<https://www.nakanune.ru/news/2018/04/13/22504294/>). И атакуют мэра-коммуниста. **Что решит суд, покажет время...**

## Теперь о том, что случилось в июльском Новосибирске. Одним словом – новости

Первые пять дней в городе шли проливные дожди. Потом природа затаилась. И снова хлынуло. Потому тут и там стали случаться подвижки грунта, которые стали причиной разнообразных июльских провалов.

**2 июля** на самом Красном проспекте недалеко от ТЦ “Европа” экскаватор провалился в яму вместе с тротуарной плиткой (<https://news.ngs.ru/more/65112731/>). На следующий день после того, как экскаватор провалился в яму, рядом образовалась вторая яма, и возникла угроза оползня. А виной всему – забывчивость строителей (или проектировщиков). Водоотвод не соорудили. Вот грунт и пополз после обильных дождей.



**В первой декаде июля** отдыхающие в парке Дзержинского новосибирцы увидели провал на свежееотремонтированной дорожке (<https://news.ngs.ru/articles/65141241/>). Но больше жителей города возмутило то, что больше месяца провал на дороге по ул. Д. Ковальчук, 274, продолжает размываться и увеличиваться, а Администрация Центрального округа делает вид, что провала нет.

**23 июля** на улице Революции провалилась мирно припаркованная “Хонда”. Стояла-стояла и вдруг провалилась (<https://news.ngs.ru/more/65179361/>). Дело было в 8 часов утра. К 11 часам утра машину уже извлекли из ямы при помощи крана (<https://news.ngs.ru/more/65179671/>). Что интересно, ТЭЦ-2, чьи трубы проходят под улицей Революции, должна была начать испытания только на следующий день. А провалилось даже без повышения давления. Дожили!



**4 июля** образовался большой разлом на остановке наземного транспорта “Метро “Речной вокзал”” (<https://sib.fm/news/2018/07/04/-na-rechnom-vokzale-v-novosibirske-obrushilsja-asfalt>).

Обрушились и асфальт, и тротуарная плитка. Недавно здесь реконструировали пешеходную часть улицы. Новосибирцы назвали ЧП “предварительными работами” по строительству метро до Академгородка. А **24 июля** на улице Большевицкой на повороте к парковке у театра “Старый дом” образовалась огромная яма (<https://news.ngs.ru/more/65185031/>). Яму огородили и обозначили сигнальной ленточкой. Провал достигает нескольких десятков сантиметров в глубину. Интересно, куда девается грунт?



**24 июля** в Первомайском сквере Новосибирска начала проваливаться тротуарная плитка (<https://news.ngs.ru/more/65188311/>). Дырочка образовалась небольшая, но глубокая.

А месяцем ранее, **25 июня**, дождь, прошедший ночью в Новосибирске, смыл тротуарную плитку в парке “Городское начало” (<https://news.ngs.ru/more/65074641/>). Там разрушения были изрядные (судя по картинке).

### И это не все причуды природы.

**1.07.2018** безо всяких провалов на улице Мясниковой в Родниках машины тонули в лужах так, что их вытягивали при помощи пожарных машин (<https://news.ngs.ru/more/65096941/>).

**2.07.2018** около 17-00 на Новосибирск обрушился ливень (<https://news.ngs.ru/more/65101431/>). Часть дорог затопило так, что впору было плавать на лодках. Вода водопадом обрушилась в метро, на станцию “Гагаринскую” (<https://news.ngs.ru/more/65101841/>).



**3.07.2018** очередной дневной ливень превратил дороги и тротуары Новосибирска в реки, уличные лестницы – в водопады (<https://news.ngs.ru/more/65103841/>), а в частном секторе на Порт-Артурской в воду погрузились погреба и подвалы (<https://news.ngs.ru/more/65107231/>).

**3.07.2018** в Новосибирск прибыл министр транспорта России Евгений Дитрих (<https://news.ngs.ru/more/65104271/>). Он осмотрел участок Красного проспекта, который ремонтируют по федеральной программе “Безопасные и качественные дороги”. Министру понравилось, что ремонт Красного проспекта завершат не 1 октября, а 1 сентября. Интересно, дорога на какой улице станет в списке безопасных следующей?

### **Казусы дорожного благоустройства**



**4.07.2018** на Бердском шоссе, на границе Советского и Первомайского районов Новосибирска, появились дорожные знаки, которые означают границу населенного пункта. При этом шоссе в этом месте проходит в черте города (<https://news.ngs.ru/more/65106821/>).

У перекрестка улиц Дачной и Тимирязева в Заельцовском районе Новосибирска появился новый пешеходный переход, который упирается в газон с деревом (<https://news.ngs.ru/more/65111201/>). Строительная компания “Русь” пообещала, что соорудили временный переход – к концу лета его переделают. Нет ничего постоянного временного.

**15.07.2018** на улице Залесского недалеко от Горбольницы оригинально заделали яму на проезжей части. Для этого был использован дорожный знак (<https://news.ngs.ru/more/65153011/>). Хорошо, что яма оказалась нужного размера. В противном случае приходится использовать строительный мусор и куски асфальта, добытые в других частях города.

### **Вокруг, да около повышения пенсионного возраста**

**8.07.2018** в Первомайском сквере, прямо напротив мэрии Новосибирска, прошла акция против повышения пенсионного возраста (<https://tayga.info/141390>).



Митинг объявил обком КПРФ, но его назвали “комсомольским”, приурочив к слету сибирских организаций ЛКСМ. По некоторым оценкам, на акцию пришли 100–120 человек. Говорят, что полицейские почти весь митинг держались в тени деревьев и закуской. Фотографировать и снимать на камеры участников акции приходили люди в штатском. По-моему, это был второй групповой митинг Новосибирска по поводу пенсионного возраста.

**13.07.2018** были анонсированы два предстоящих митинга против повышения пенсионного возраста и НДС, согласованные с властями города (<https://tayga.info/141501>). **17.08** на набережной Оби митинговать жителей Новосибирска позвали профсоюзные деятели. **18.08** в сквере на ул. Орджоникидзе заявлен общегражданский митинг, который запланирован коалицией местного штаба политика Алексея Навального, Либертарианской партии, партии “Демократический выбор” и “Яблока”.

А вот **12.07.18** митинговать запретили. Активисты получили от мэрии отказ на акцию в

центре города под предлогом проведения других мероприятий, а суд встал на сторону чиновников. Тем не менее, около 200 человек провели встречу без звукоусиливающей аппаратуры на площади Пименова. На этом месте, по заявлению властей, должна была пройти акция “Творчество в городе”, но, по словам протестовавших, на нее пришли меньше 10 человек.

***Надо сказать, что причины для отказа в проведении “сомнительных мероприятий” порой вызывают недоумение у меня как у обывателя.***



**17.08.2018** митинг на набережной возле памятника Александру III состоялся, как и запланировали (<https://tayga.info/141562>). А вот согласованное, было, мероприятие на улице Орджоникидзе вдруг решили отменить. Оказалось, что фонтан в сквере ОПАСЕН – бьет током!

Но народ **18.07.2018** все-таки собрался и отмитинговал (<https://tayga.info/141587>).

И хоть депутаты Госдумы уже форсировали обсуждение и принятие в первом чтении закона о повышении пенсионного возраста, в Новосибирске на **26 и 27 июля** намечены очередные митинги. Первую акцию проведут “Пенсионеры – за достойную жизнь”, которые столкнулись с проблемами при согласовании, вторую – коммунисты (<https://tayga.info/141647>).

Казалось бы, каким боком меня, уж пенсионерку, касается эта задумка правительства? Да просто хочется ясности. Формулы начисления пенсий, важность и нужность которых так доказывали при принятии предыдущего закона, упростятся? Слушаю все доводы выступающих столичных деятелей и думаю, а как быть тем, кто живет за МКАДом, в маленьких городках и деревнях, где сейчас не то, что 60-летним, 40-летним работу найти нет никакой возможности. Да что там городки и деревни. Молодая родственница искала работу в Новосибирске ПОЛГОДА!

Помимо того, чтобы придумывать, как переучивать и обучать тех, кому за 50, надо еще научить 40-летних сниматься с якоря (жилья) и переезжать туда, где есть какая-то работа, а это – в Москву.

Ратующие за увеличение пенсионного возраста и активную здоровую жизнь людей с возрастом за... бодрые залуженные артисты, видимо, надеются, что их будут снимать в кино и выводить на сцены театров до 90. Но артистов в нашей стране становится так много, что всем этим публичным людям остается только участвовать в шоу, на которых делят скандально наследства, определяют отцовство и обсуждают какие-то события давно минувших дней, находя в них пикантные подробности.

***На мышах надо новый законопроект опробовать прежде, чем на людях экспериментировать! И в России проверить, а не в Москве!***

### **Трамвайно-троллейбусные чудеса (все чудесатее и чудесатее)**

**28.06.2018** Новосибирское предприятие “Горэлектротранспорт”, занимающееся пассажирскими перевозками на троллейбусах и трамваях, поставит турникеты, которые заменят кондукторов – на это потратят более **40 миллионов рублей** (<https://news.ngs.ru/more/65082011/>). Победитель электронного аукциона должен был определиться 16 июля. А победитель-исполнитель оснастит парк ГЭТ бескондукторной системой до 31 августа 2019 года. **В середине декабря прошлого года был проведен эксперимент на живых людях** – на линию вышел трамвай с турникетом у передней двери. Пассажиры его раскритиковали, т.к. вагон долго стоял на остановках при загрузке. Вход в переднюю дверь некоторых трамваев просто труден, так как имеет не одну ступеньку.

**В январе 2018** года водителя трамвая, участвовавшую в этом эксперименте, **лишили премии за негативный отзыв об этом устройстве, который работница ГЭТ высказала тележурналистам.** Она эмоционально назвала работу с турникетом “адом”



(<https://news.ngs.ru/more/53437991/>). Нужно за дорогой смотреть, билеты продавать, за порядком в салоне следить.

Скандал разразился. В феврале мэр велел премию выплатить. И **16.02.2018** оштрафованная Марина Белова сказала, что **премию все-таки выплатили** (<https://news.ngs.ru/more/53539181/>).

Конфликт исчерпали. Но даже такой скандальный ход событий и такие негативные отзывы не остановили новосибирские власти от внедрения **НОВОГО механизма**.

Не остановилось руководство города и после того, как московский мэр Сергей Собянин объявил, что

**с 16 июня все московские трамваи начнут работать без турникетов. Можно входить в любую дверь, это очень экономит время в поездке. С тех пор, как мы стали убирать турникеты, количество трамвайных пассажиров выросло на 8%.**

Есть подозрение, что именно этот отказ от турникетов и побудил новосибирских властителей к внедрению **ИННОВАЦИОННЫХ механизмов** в наших широтах. Дело в том, что врио губернатора Новосибирской области Андрей Травников заключил с Сергеем Собяниным договор о сотрудничестве, в частности, в сфере общественного транспорта. **Складывается впечатление, что демонтированные московские турникеты решили смонтировать в Новосибирске.** Халява, плиз...

**9.07.2018** вечером несколько новосибирцев вышли на пикет в центре города, чтобы выразить свой протест против установки турникетов в троллейбусах и трамваях (<https://news.ngs.ru/more/65126921/>).

Не думаю, что эта акция повлияет на решение трамвайно-троллейбусной задачи. Как не влияет на ход событий тот факт, что наши трамваи и троллейбусы предельно старые, что тратить 40 млн. рублей на оснащение этого почти утиля хоть чем-то – это разбрасывать деньги просто так. А если учесть, что трамваи Новосибирска (теперь уже не только маршрута №13) то и дело попадают в сводки ДТП, то должно стать ясно, что работа водителей трамваев после установки турникетов станет не просто сложной, а реально адской.



**8.07.2018** я вошла в троллейбус №2 через переднюю (одностворчатую) дверь. Дальше находилась "зона транспортной безопасности – проход запрещен". Такая зона есть во всех новосибирских троллейбусах. На кабине водителя прикреплена табличка на белорусском языке. Есть подозрение, что **ТРАЛЛЕЙБУС выпущен в 1994 году.**

По-моему, вместо реконструкции антиквариата для города на 40,5 млн. рублей полезнее купить новые троллейбусы и трамваи да привести в чувство старые изношенные вагоны, заменив деревянные лавки, прикрепив намертво поручни, залатав явные дыры, да не скотчем, а нормальными материалами.

### **Выборы губернатора НСО**

Чем ближе 9 сентября, тем чаще на экранах телевизоров, в статьях газет и интернета, из радиопередач мы видим и слышим о главном претенденте на пост губернатора Андрее Травникове, ныне врио губернатора(<https://andreytravnikov.ru/publikacii-smi/?page=1>).

Он **встречается с Мутко и Третьяком для обсуждения нового ледового дворца** в Новосибирске.

Он обосновывает необходимость **дополнительного финансирования области**, в частности, на укрепление берегов Оби.

Травников дает указание **стандартизировать региональные программы под федеральные.**

Глава региона *проводит оперативное совещание с руководящим составом Новосибирской области* для рассмотрения хода исполнения его же поручения о содействии открытию в Новосибирской области представительства фонда президентских грантов.

Врио губернатора Новосибирской области Андрей Травников в Москве *участвовал в обсуждении закона о льготах по налогу на движимое имущество*. Ранее новосибирские компании опасались финансовых потерь от этой инициативы.

Решает вопрос финансирования детской клинической больницы скорой помощи.

Контролирует строительство школы в микрорайоне “Стрижи”.

Назначает врио заместителя губернатора по развитию агропромышленного комплекса.

Поручил усилить контроль на водных объектах Новосибирской области.

Обсуждает с жителями Ордынского района судьбу Караканского бора и средства от мошки.

Инспектирует строительство школы в Жуланке Кочковского района.

Совершает рабочую поездку по Первомайскому району Новосибирска.

*Посещает спектакль Парижского балета* (о балете ниже).

И продлевает соглашение между областным минкультом и Новосибирским театром оперы и балета о бесплатном посещении спектаклей театра многодетными и малообеспеченными семьями, детьми-сиротами, людьми с ограниченными возможностями по здоровью, школьниками, студентами и преподавателями Новосибирска и всех районов нашей области.

*Травников Андрей встречается с Владимиром Путиным* и сообщает о разработке стратегии социально-экономического развития региона до 2030 года “Сибирское лидерство”, обещая “держать планку”.

С подачи врио губернатора пенсионерке из Краснозерского района *повысили пенсию*. Теперь пенсия ветерана труда увеличилась на 1000 руб.

Решает проблемы обманутых дольщиков.

Обсуждает с краеведами их насущные проблемы.

*Вот такой плотный график у претендента на губернаторский пост. Он довольно много времени провел в Москве (по крайней мере, совершил две поездки). А в какой пропорции делил время на город и область, я из статей не поняла.*

### Большой балет

11 и 12 июля 2018 г. в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета выступали артисты балета Национальной Парижской оперы (<http://pensioner54.ru/mozaika-zhizni/dosug/moi-vpechatleniya/5483-parizhskij-balet-na-novosibirskoj-stsene>). Показывали четыре одноактных балета: “Фавн” на музыку Клода Дебюсси, “Три гносианы”, автор музыки Эрик Сати, “Искусство не смотреть назад” Хофеша (Шехтера и Джон Зорн) и “Времена года” на музыку Антонио Вивальди. Мы с сестрой ходили в театр в первый день. Чудеса начались уже на входе, когда *контролер выдал нам по паре берушей*, предупредив, что в начале второго акта звук будет **ОЧЕНЬ ГРОМКИМ**. Честно сказать, мы подивились, зачем нужны беруши для всех, если можно утишить звук. Уже из программы я узнала, что громким будет крик, который должен издавать хореограф.



Сказать, что представление вызвало у меня восторг, не могу. Более того, мне даже не все понравилось. Еще точнее, мне не понравился балет “Искусство не смотреть назад” (третья слева картинка сверху). Я так и не поняла, зачем художественное слово хореографа перешло в крик. Почему “музыкальный” скрежет и удары барабана нельзя было сделать тише – все в руках



звукооператора. На темном фоне танцевали 10 балерин в темно-коричневых одеждах. Три раза они повторили серию движений в стиле “минимализм”. Наверное, я переросла такой балет.

В третьем акте исполнялись “Времена года”. Но Вивальди в этом балете было так мало, что и “Времен года” не осталось (правая картинка). *Это была “рекомпозиция” Макса Рихтера.* Больше всего этот балет напомнил мне до совершенства отрепетированное праздничное представление на площади или стадионе. Традиционно люди “высокого искусства” такие действия критикуют, а тут публика шумно рукоплескала, но не в нашем окружении – наши просто приветствовали артистов хлопками. Я не сумела сосчитать количество артистов на сцене. А вот Анна Бондарь, которая тоже посмотрела выступление парижан, сказала, что их было больше 40. Этот балет навеял воспоминание о спектаклях “Театра пластической драмы”, который приезжал к нам сначала из Улан-Удэ, потом из Омска, а затем из Санкт-Петербурга. В тех представлениях было очень много идей, красок, движений, разнообразия. И отточённость исполнения. А тут все четко, как в “Мулен Руж”, но темно. А времена года остались только в названии.

Честно говоря, у меня сложилось впечатление, что в Гранд Опера есть проблемы с освещением – экономят. “Фавн”, созданный как альтернатива “Полуденному сну фавна” Нижинского, тоже плохо освещается. Но этот балет мне, по большому счету, понравился. В частности, *наличием МУЗЫКИ.*

Дома я рыла интернет, стараясь узнать, что такое “глюциана”. Но все ссылки указывали на композитора конца XIX века Эрика Сати. Видимо, он так назвал три сочиненные пьесы. Этот балет мне понравился в полной мере “классической основой”, музыкальным сопровождением фортепьяно, освещением и, конечно, мастерством артистов.

*Вот к такому “большому балету” я приобщилась этим летом. Но нам, новосибирцам, есть с чем и что сравнивать.*

**24.07.2018** солисты Новосибирского театра оперы и балета *Николай Мальцев и Ксения Захарова примут участие в третьем сезоне шоу “Большой балет”* на телеканале “Россия Культура” (<https://news.ngs.ru/more/65184421/>). Съёмки телешоу уже начались – они проходят на киностудии “Мосфильм”. Ксения Захарова – выпускница Пермского хореографического училища, а Николай Мальцев – Новосибирского. Приятно, что о наших артистах узнает страна. Вот только в свое время Вероника Джигоева, прославившись победой в “Большой опере”, в Новосибирске стала выступать очень редко.

**25.07.2018** фотохудожник Алексей Цилер задумал и осуществил первую часть проекта – *балерины новосибирского оперного театра Александра Головинская и Валентина Дергачева станцевали в котлотурбинном цехе ТЭЦ-5* (<https://news.ngs.ru/more/65189351/>). А фотограф фотографировал. Алексей Цилер согласовал свою идею с энергетиками, продумал ракурсы и уговорил актрис. Наверное, эти фотографии будут главным обоснованием необходимости перевода ТЭЦ-5 на бурый уголь, как планирует новое руководство энергетических систем Новосибирска – с недавнего времени это “Сибирская генерирующая компания”.

*Как-то чрезвычайно быстро стало для меня лететь время. А у вас? Вот уже и день укоротился больше, чем на час. Эх... Но все-таки, всем хорошего бодрого настроения!!!*