

Художники. Картины. Загадки. Новосибирск, июнь 2018 г. (продолжение продолжения)

Улицу Левитана из прочих улиц с именами художников за ДК Чкалова можно выделить сразу – она идет вдоль высоковольтной линии (или линия вдоль улицы?). Особых красот на улице,



на мой взгляд, маловато. Но вот сирень встречается у домов то и дело. Правда, белой, как на картине *“Весна. Белая сирень”* у Левитана (справа внизу), я не встретила – сиреневая цвела.



С улицы Левитана открывается вид на водоем, раскинувшийся на задах ДК (левая картинка внизу). Жизнь водоему, судя по всему, дали подземные воды. Говорят, раньше там даже водились



рыбешка и рыбаки. Я не решила, что больше мне напоминает этот водоем. Известный *“Заросший пруд”* Левитана (правая картинка сверху)? Или болото, как на картине Исаака Левитана *“Пасмурный день. Болотце”* (центральная верхняя фотография), переданной в 1999 году предпринимателем Аркадием Пасманом Художественному музею Новосибирска.

Злобный пес (правая фотография внизу) украшает ворота одного из домов на улице Левитана. Самого зверя я даже не пыталась увидеть и точно не хотела. Потому и не увидела. Но решила поискать картины Левитана с собачьими образами. Нашла только одну – *“Осень. Охотник”* (внизу слева). Однако читала, что у художника была любимая охотничья собака. И даже прочитала рассказ Анатолия Чупринского *“Мой любимый Левитан”* (<http://litresp.ru/chitat/ru/Ч/chuprinskij-anatolij-anatoljevich/malenjkie-povesti-o-velikih-hudozhnikah/4>).



Охотничья собака Веста люто ненавидела запах масляных красок. Своего хозяина, художника Левитана, любила до самозабвения. И одновременно презирала. Он, видите ли, дня не мог прожить без этих подлых масляных красок.

Хорошо, что Исаак Левитан о собачьих презрениях не знал. Мог бы выбросить краски. И тогда потомки не увидели бы художественную красоту, которую создал живописец.

Что отличает улицу Сурикова от прочих улиц художников? Вы не поверите! Наличие очень приличного асфальтового покрытия на дороге. И как-то проходимо заасфальтированные тротуары! А за тротуаром есть и буйная растительность с цветами (нижние картинки). И это уди-



вительно, что сделали объездную дорогу, по которой с Волочаевской можно попасть на Гоголя, минуя проспект Дзержинского. Обычно по таким участкам в Новосибирске проходит одна проезжая улица, но чаще нет НИ ОДНОЙ. Правда, тротуары довольно узкие. И мне, как пешеходу, было все-таки страшновато “пешеходить”, когда на большой скорости проносились мимо меня не только легковые автомобили, но и тяжелые грузовики.



Улицу Сурикова я за два приема отмерила всю. Только не охватила три дома, которые обошла стороной – проездом Сурикова.

Наличие проезда Сурикова, который подковой огибает дома №№7, 9, 9а и 11, стоящие на улице Сурикова, я могу подтвердить своими фотографиями сомнительного качества и содержания.

По поводу правой картинке, могу сказать, что я заходила справа и слева, задирала голову, но так и не поняла, КУДА не советуют влезать и ЧЕМ можно убить залезшего? Я даже подумала,

может быть, это фотография “злой собаки”, но из-за забора вышел только котик, который ласково

мурлыкнул и удрал к соседям.

Попыталась подобрать картины Сурикова, чтобы найти им подобные виды на улице. Вот **“Палаццо дождей. Венеция”** (слева внизу) как-то аукнулось при взгляде на строение с террасой на втором этаже (соседняя фотографии). Дом на правой картинке просто похож на **“Избу”** Сурикова на картинке, расположенной левее.



В Новосибирском Художественном музее картин Сурикова две. **“Девушка-казачка”** (слева)



и **“Портрет минусинского татарина”**, созданный художником в 1909 году, когда он, посетив Сибирь, поехал в “глубь веков”, в Минусинские степи. Рисовал ли Суриков портреты специально, по заказу, или по вдохновению, я не знаю. Но эскизов-портретов, судя по всему, создал для разных картин очень много. Новосибирску повезло – два из таких портретов наши.

Две улицы с фамилиями художников я отыскала в **Первомайском районе Новосибирска**. Внизу эти художники: слева Поленов Василий Дмитриевич (автор портрета Ильи Репина), справа – Перов Василий Григорьевич (автор портрета Ивана Крамской).



Поехала на экскурсию.

Улица Поленова начинается от улицы Героев Революции и уходит в сторону реки Ини. Разобравшись с географией, я поняла, что однажды уже гуляла по параллельной улице

Пожарского. Потому некоторое представление о том, что конкретно я смогу увидеть, сложилось еще в автобусе, пока ехала на Первомайку. Общий вид уходящей к Ине улицы Поленова и ее



“контрасты” видны на верхних фотографиях.



Палисадники на улице Поленова, на мой взгляд, красивы. На верхних картинках видно разнообразие растений, высаженных хозяевами возле домов: маньчжурский орех, сосна, сирень и ели. Нашла картину Поленова *“Бабушкин сад”* (вверху справа), с помощью которой буду увязывать творчество художника с уличными пейзажами (в нашем Художественном музее картин Поленова я не нашла). Подлинника этой картины я не видела, а в интернете можно найти разные “вариации на тему”. Меняются не только освещенность и цветовые решения. Есть вариант рисунка для вышивки, вывернутый наизнанку. Есть копии, дополненные новыми персонажами, в частности, на одной картине впереди дам бежит собачка (<https://artpochtamt.ru/news/post19>).

Теперь о собаках. Портреты суровых собак украшают калитки заборов. Иные из собак приветствовали меня голосами разного тембра. А одна из них (правая картинка внизу), видимо, решила познакомиться лично. Потому высунулась из-под ограды. Откликнувшись на мое предложение сфотографироваться, замерла с мирным выражением “на физиономии”. На центральной картинке внизу “ухоженный” автомобиль “Волга” с надписью “Vissmann” на боку. Видимо, на этой машине ездит представитель компании *Viessmann Group*, которая является одной из ведущих в мире производителей систем отопления и охлаждения. Дом под красной крышей (левая картинка) понравился своей ухоженностью и опрятностью. Даже забор не просто деревянный.



Подводя итог впечатлениям, скажу, что *улица Поленова мало чем отличается от других улиц частного сектора Первомайского района*, раскинувшегося между улицами Героев Революции, Красный Факел и рекой Иней.

Улица Перова, как и улица Поленова, пролегает от Героев Революции к Ине. Расстояние между “истоками” Поленова и Перова 1 километр 100 метров. Если двигаться по убитой дороге улицы Перова (асфальта там не было, нет, но, возможно...), оставляя справа лучше-хуже сохранившиеся дома (левая картинка внизу). Если ориентироваться на возвышающиеся над линией горизонта высотные новостройки довольно популярного жилого комплекса “Весенний”, а главное, все время вглядываться в зеленый пейзаж правого берега Ини, представляя, какая КРАСОТА будет открываться из окна (центральная фотография), то станет ясно, что на улице Перова ты – *“На пути к вечному блаженству”*. Как странница на картине Василя Перова (внизу



правая картинка), которую я отыскала в сетях. Но мне на моем пути прилечь не хотелось совсем.

На современном здании, окрашенном в бело-зеленые цвета железнодорожного ведомства



(левая картинка вверх), висит вывеска магазина экологически-полезных продуктов “Журавли”. На торцевой стороне этого дома зазывное приглашение. И сообщение об АРЕНДЕ. Нет там уже никаких продуктов. Кончились. А ЖУРАВЛИ (скульптура сверху справа) остались. Я это гнездо видела раньше, только никак не могла понять, почему они обустроили свое жилище именно здесь?



На четной стороне улицы Перова развернута огромная строительная площадка (снесли все старые дома). Возводят нечто грандиозное (правая верхняя картинка). Оказывается, в завершающую стадию входит сооружение НОВОЙ школы со спортивным уклоном (https://novosk.ru/novosti-i-stati/infrastruktura/2017/09/19/infrastruktura_981.html). Говорят, что уже открыли запись учеников и принимают на работу учителей. “Весенний” разрастается ускоренными темпами, а куда до сей поры водили-возили детей получать образование, мне было не понятно.

На автомобилях, которыми заполнены все обочины, видимо, приезжают многочисленные строители. На левой верхней фотографии малая часть припаркованных машин.

Движение на узкой улице Перова, надо сказать, интенсивное. Не завидую жителям домов №№1, 3, 5 (нижние картинки). Автомобили движутся к Ине и возвращаются обратно. Водители сигнализируют друг другу, резко тормозят, когда понимают, что НАДО пропустить встречный движущийся объект. Тут же и строительная подвижная техника пытается протиснуться.



Мне то и дело приходилось отступать в пыльные лопухи, бодрые одуванчики, и при этом я



старалась разглядеть крапиву прежде, чем шагнуть в нее. Но такие отступы были полезными – рассматривала самостийные бытовые постройки, такие, как теплица на правой верхней фотографии. Но больше всего меня удивила надпись на серой дощатой стене сарая (вверху слева). *Курносова кому-то задолжала 300*. Неужели и сюда добрались кровожадные коллекторы? Или это местные соседские разборки кредитора и должника?

Осталось всего две улицы с именами художников в Новосибирске.

(Окончание следует)