

Художники. Картины. Загадки. Новосибирск, июнь 2018 г. (продолжение)

Улицы с именами художников за ДК имени Чкалова я изучала в два заезда. Напомню, что там находятся улицы художников, портреты которых расположены внизу: Иван Константинович Айвазовский (авт. Алексей Тыранов), Исаак Израилевич Бродский (авт. Илья Репин), Аполлинарий Михайлович Васнецов (авт. Николай Кузнецов), Виктор Михайлович Васнецов



(авт. Илья Репин), Исаак Ильич Левитан (авт. Лев Бакст), Илья Ефимович Репин (авт. Петр Чистяков) Василий Иванович Суриков (авт. Илья Репин) и Иван Иванович Шишкин (авт. Иван Крамской). Фрагмент карты Новосибирска с этими улицами я поместила в первой части отчета.



Самая длинная из этих улиц носит имя Шишкина. Но ее нельзя насквозь одолеть на автомобиле. По-моему, сравнимо короткие – улица Айвазовского малая и переулок Репина. Улица Репина, возможно, не длиннее, но она имеет легкий разрыв.

Анализируя сейчас свои впечатления, первое, что я хочу отметить – это их похожесть. Ну, просто близнецы-братья. Проверяйте сами. На нижних картинках слева направо: улица Шишкина,



улица Айвазовского и Айвазовского малая. Далее: улица Бродского, улица Васнецова (какого из братьев?), улица Левитана.



На следующих фотографиях улица и проезд Сурикова и проезд Репина.



И все-таки я решила выделить специфические стороны разных улиц.

Начну с улицы Шишкина. Конечно, *интернетовские медведи* встречаются и на других улицах микрорайона, но на Шишкина они встречаются чаще всего – другие художники медведей не рисовали.



Дома на улице Шишкина стоят разные. Но сельпо с рекламой Пражского пива и кока-колы я встретила только на этой улице (центральная фотография внизу). А уж химпродукты точно ни на одной другой улице не производят (правая картинка внизу). Но выпускает ли этот завод именно



химпродукты, я, честно говоря, не уверена. Цветущую белую сирень я впервые в этом году увидела именно на улице Шишкина. Красавица кошка трех цветов благосклонно позировала мне. А лопухи и одуванчики, усыпанные лепестками черемухи, были просто хороши.

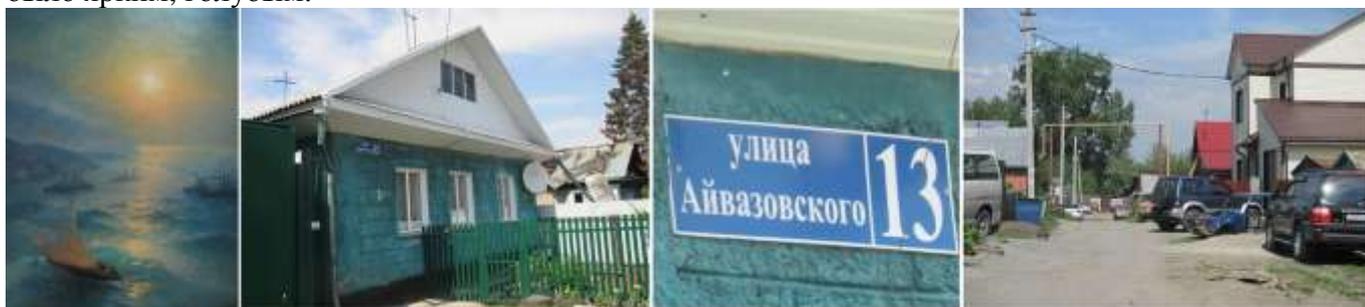


Завершить рассказ о Шишкине в Новосибирске хочу фотографиями картин художника в нашем Художественном музее. Внизу *“Буйная трава”*, *“Остров Валаам. Осока”* и эскизная работа *“Сосновый лес”*. *Какие-то фрагменты картин великого пейзажиста можно найти на*



улице его имени. Буйно-зеленая трава еще не потеряла цвет благодаря затяжной сибирской весне. Сосен, конечно, не найти, но дорога, проходящая через лес, своей неухоженностью похожа на проезжую часть улицы, правда, в лесу она смотрится белее естественно.

Картина Айвазовского *“Корабли на Феодосийском рейде”* поступила в Художественный музей Новосибирска в 1974 году из Центрального Военно-морского музея в Санкт-Петербурге. Ничего морского на улице Айвазовского найти нельзя. Но сине-голубая краска встречается: дома, ставни, вывески, какие-то хозяйственные ящики и бочки. Даже небо в день моей прогулки было ярким, голубым.



От ДК Чкалова в нашем плоском Новосибирске есть небольшой спуск в сторону речки Каменки (когда-то был овраг). Параллельные улице Шишкина улицы Айвазовского и Айвазовского малая расположены ближе к речке.

Я попыталась найти пейзажи Айвазовского без изображения моря. Есть такие (<https://www.liveinternet.ru/users/5106215/post394676094>). Для улицы Айвазовского малой я взяла картину *“Чумаки в Малороссии”* (внизу справа). Нет ничего похожего на улицу Айвазовского малую. Уличный пейзаж усугубляет толстенная труба.



Вот за этой трубой я пошла, тем более, что страшная труба (левая картинка внизу) в какой-то удивительной оплетке пролегает вдоль улицы Васнецова, которая расположена перпендикулярно улицам Шишкина, обеим Айвазовского, Сурикова и Левитана. Увидела страшные пеньки (центральная нижняя картинка), торчащие из-за щербатого забора. Тут бы мне остановиться *“В раздумье”*, как стоял в темном лесу богатырь на картине *Виктора Васнецова* (правая картинка внизу) из нашего Художественного музея – мол, куда идешь, Петрашкова?! Но я подалась дальше. В первый раз я дошла только до улицы Сурикова.



По пути, как оказалось при рассматривании уже дома получившихся фотографий, встречались дома добротные и так себе (левая и центральная нижние фотографии). А вот небо на левой фотографии получилось почти таким же, как на картине *Аполлинария Васнецова “Солнечная корона (Солнечное затмение в Феодосии)”*, которая выставлена в нашем музее (правая картинка внизу). Историк Москвы Аполлинарий Васнецов в 1914 году специально ездил в Крым, чтобы наблюдать астрономическое явление.

Что там за забором дома №54, не знаю. Но почему-то номер дома на воротах был написан **КРУПНЫМИ** цифрами. Может быть, живущие в этом доме дети учились рисовать и писать?



Васнецова от Сурикова до Левитана (центральная картинка внизу) я прошла уже во время второй поездки. А вот участок от слияния Бродского и проезда Репина, на котором стоит один из пяти двухэтажных домов улицы Васнецова, я осмотрела в первый приезд. Дом №2 попал на левую

нижнюю картинку. Я до сих пор не понимаю, как я ПРОСМОТРЕЛА перпендикулярные отрезки от основной линии улицы Васнецова (правая картинка внизу). Но третий раз я туда не поеду.



На нижних картинках вид улицы Репина (центральная картинка) от перпендикулярного ей проезда Репина, на котором я стояла при фотографировании. Правда, дом №36 (левая картинка) территориально находится *на проезде*. На правой картинке – здание Христианской Пресвитерианской церкви. Прочитала, что *для туристов храм представляет интерес как памятник строительного искусства и национальной культуры, возможный пункт экскурсионной программы*. Однако ни туристов, ни паломников я вокруг здания не увидела.



Из всех картин Репина я больше всего люблю “*Запорожцев*”. Недавно прочитала, что работу над этой картиной Илья Ефимович прерывал неоднократно. В частности, для написания картины “*Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных*” (внизу справа). Картина висит в Русском музее. Но я ее не помню. Впрочем, я не помню и других картин Репина на религиозные темы (<http://mamotvet.ru/religioznaya-tema-v-tvorchestve-repina/>). Но это отступление по поводу Пресвитерианской церкви. А “*Запорожцы*” все-таки колоритнее и веселее.

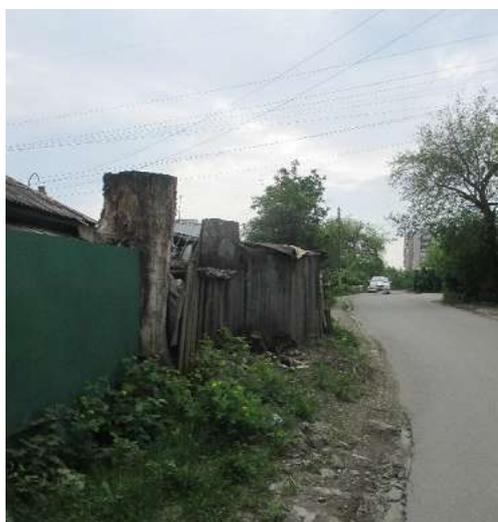




Если в Питере улица Репина самая узкая в городе, то в Новосибирске улица Репина одна из самых коротких. А проезд Репина – один из самых малонаселенных. На проезде Репина числится всего один дом №4а, который стоит за высоким забором. Я дом разглядеть не сумела, а табличку с номером дома сфотографировала – вычурная, цвет подобран под колер самого строения.

Теперь о Художественном музее. Картин Репина у нас три – точнее, три портрета (внизу). **“Банкир Б.А. Каменко”** (1909 г.) стоит у стола в полный рост – неужели он так и позировал художнику?! Статс-секретарь

Его Императорского Величества Дмитрий Мартынович Сольский запечатлен как член **Государственного совета**. Он **“заседаниет”** за столом в правой части монументального полотна И.Е. Репина. Я слышала, что по разным причинам некоторых членов Госсовета рисовали ученики великого художника. Надеюсь, что **“Портрет Д.М. Сольского”**, экспонирующийся в нашем музее, рисовал САМ. Более того, я уверена, что Репин, завершая коллективный портрет государственных мужей, прошелся по ВСЕМ образам рукой мастера. А вот в авторстве **“Портрета неизвестной”** (третий внизу слева) искусствоведы не уверены – на табличке написано: “Илья Репин (?) (1844–1930)”. Попыталась в интернете справиться. Там “Неизвестная” Репина высвечивается в шляпке с пером и с кружевным воротником (правая картинка внизу). Сомнения стали понятны.



В той точке, где сходятся улица Васнецова, проезд Репина и завершается **улица Бродского**, построено административное здание, имеющее адрес ул. Волочаевская, 2а – до Волочаевской 260 метров. Подобная адресация характерна для Новосибирска! Именно в этой точке я и вступила на улицу Бродского, которая через 100 метров повернула направо под 90° (машина на фотографии стоит в точке поворота).

Впервые я попала на эту улицу весной, когда решила прогуляться от улицы Глинки по никогда не хоженому участку улицы Гоголя. Добрела. Удивилась. И даже посетила магазин с текстильными изделиями, где купила подарок родственникам на новоселье. Можно считать последнее предложение рекламой магазина, а можно и не считать.

Между входными дверями учреждения висели два листка, поразивших меня содержанием напечатанной на них интернетовской информацией – о художнике Исааке Израилевиче Бродском (!). Оказывается, покупатели постельного белья, халатов и полотенец интересовались у работников оптового магазина, кто такой Бродский.



Магазин еще существует, правда был закрыт по случаю выходного дня, потому проверить, висит ли биография Бродского, я не смогла. Самое высокое на улице Бродского здание (дом №11) занимают гостиница, кафе и общежитие, которое хоть и находится на 5 этаже, оборудовано “местом для курения” (центральная картинка внизу). Дальше открывается вид на пр. Дзержинского (внизу справа).



Оказалось, что и в марте, и сейчас я пристально всматривалась в дом №9. Получились фотографии, сделанные почти с одних и тех же точек – для сравнения.



Оказывается, зеленые насаждения сильно меняют восприятие. Даже многоэтажки, нависающие над этим домом аж с проспекта Дзержинского, летом не так уж бросаются в глаза. А покосившийся забор, хоть и не встал ровнее, но все-таки вписывается в “сельский” пейзаж улицы, приближенной к ПРОСПЕКТУ (левая и центральная картинки внизу). Внизу справа – картина из нашего музея *“Великий Октябрь”* (1925 г.) Исаака Бродского. Другого Ленина я в музее не нашла.



Однако много в Новосибирске улиц с именами художников.

(Продолжение продолжения следует)