

Художники. Картины. Загадки. Новосибирск, июнь 2018 г.

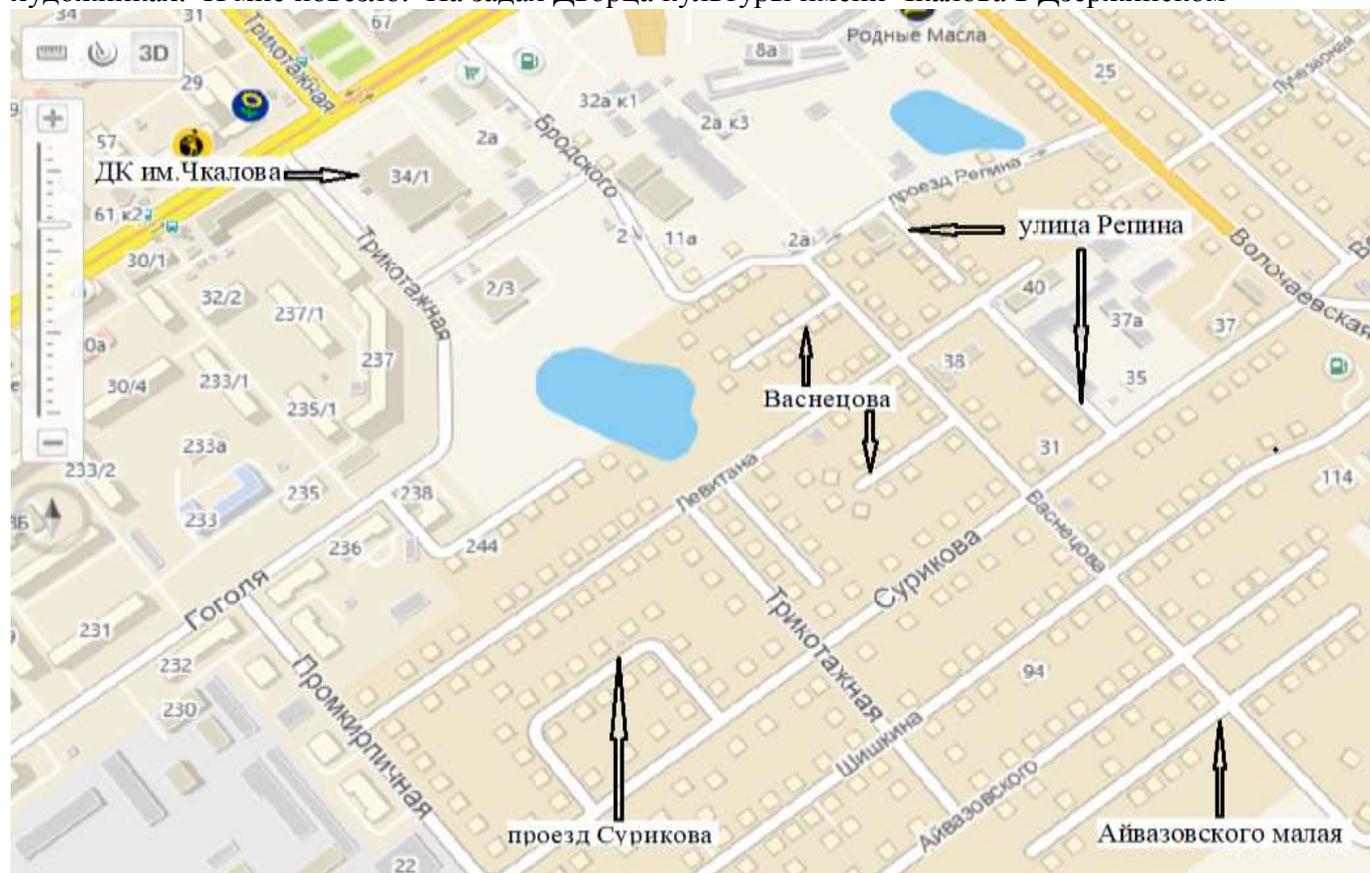
А мне нравится, что я живу на улице Художника Русакова. А рядом улица Игнатия Вандышева. А ведь он тоже был Художник. Так почему одного зовут Художником, а другого Игнатием? Это возмутительно.

Комментарий к статье Ильи Бирмана “Городская топонимика” (<https://ilyabirman.ru/meanwhile/all/city-toponymy-2009/>)

Отыскать на карте Новосибирска имена исторических персонажей было самым простым делом. Набираешь в 2ГИС “Сусанин” или “Дмитрий Донской” и получаешь место расположения улицы. Так я и сделала, когда полтора года назад ринулась изучать “ИСТОРИЮ” страны в пределах родного города.

Почти полный список улиц Новосибирска с именами известных женщин можно отыскать в интернете. Довольно легко было выбрать улицы с именами композиторов. Да, Римский-Корсаков в истории России известен не один, прославился даже старший брат композитора контр-адмирал Воин Андреевич, в честь которого назван город на Сахалине и группа островов в заливе Петра Великого. Но, я думаю, редко кто назовет кого-то другого помимо Николая Андреевича. Вот и я сомневалась, по большому счету, только относительно улицы Скрябина – в честь композитора ли она названа?

А тут меня посетило желание погулять по улицам, носящим имена известных художников. Упоминаний Рафаэля, Караваджо, Пикассо или даже Дали я на карте Новосибирска искать не стала. Улиц с именами иностранных художников, я думаю, не найти ни в одном городе нашей страны. Хотя полет фантазии людей, принимающих решения о названии улиц и населенных пунктов, меня удивлял уже не один раз. Сосредоточилась на выдающихся российских и советских художниках. И мне повезло. На запад Дворца культуры имени Чкалова в Дзержинском



районе обнаружился плотно скрученный клубок (картинка вверху) улиц Шишкина, Айвазовского, Репина, Сурикова, Левитана, Васнецова и Бродского. Затем в Октябрьском районе я нашла улицы Крамского и Маковского, в Кировском – Брюллова, в Первомайском районе – Поленова и Перова. А за заводом им. Чкалова – улицу и переулок Верещагина, улицу, тупик и два переулка Грекова.

И тут в моей голове стали возникать разные вопросы.

Именем какого Бродского названа улица? Вряд ли улица носит имя одного из представителей династии сахарозаводчиков, меценатов и филантропов Бродских. Дать улице имя хоть и Нобелевского лауреата, но ссыльного поэта Иосифа Бродского в Новосибирске тоже не должны. Да и начало свое та улица берет из переулка Репина (или заканчивается?). Ничего не остается, как считать улицу названной в честь художника Исаака Израилевича Бродского.

Какой из двух братьев Васнецовых удостоился своей улицы в Новосибирске? Главный художник-сказочник Виктор Михайлович? Или Аполлинарий Михайлович – театральный художник, историограф Москвы и мастер эпических пейзажей?

А Греков – это основоположник советской батальной живописи **Митрофан Борисович** или историк, академик, трижды лауреат Сталинской премии и депутат Верховного Совета СССР **Дмитрий Борисович**? Или улица вместе с тупиком названы в честь художника Грекова, а переулки – в честь историка (возможны варианты)?

Совсем трудно разобраться с Маковскими. Егор Иванович был художником-любителем, но при этом считается одним из основателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества. А три его сына Константин, Владимир и Николай – три известных художника-передвижника. У них еще была сестра Александра Егоровна, художница менее известная, чем ее братья, но ее пейзажи хранятся не только во многих музеях страны, но и в Третьяковке.

Еще труднее разобраться с Верещагиными. Братья Петр Петрович и Василий Петрович – представители известной династии живописцев. Первый – художник-пейзажист и академик живописи, второй – исторический живописец и портретист. Был еще Митрофан Петрович Верещагин, который учился в Императорской Академии художеств, получил разные медали за академические программы. Но, прославившись однажды, затем расписывал соборы.

Но, если вопрошать население на улице о художнике Верещагине, то в ответ, скорее всего, можно услышать имя Василия Васильевича Верещагина – художника-баталиста, не имеющего родственных связей с перечисленными выше художниками Верещагиными.

Так что было бы хорошо, если бы “названисты” в наименовании улицы указывали профессии, ученые степени или хотя бы имена и отчества человека, которому хотят улицу посвятить, это бы сильно облегчило участь краеведов-дилетантов.

Наверное, я могу получить ответы на свои вопросы художник – не художник, Василий Васильевич или Петр Петрович? Для этого нужно написать или посетить Музей Новосибирска. Правда, я не уверена на 100%, что мне ответят со 100%-ой достоверностью. В 2016 году был найден документ, в котором сообщалось, что в 1909 году в Новосибирске (точнее Новониколаевске) 22 безымянные улицы получили названия **21 писателя и поэта** (только Лев Толстой в том списке был указан с ИМЕНЕМ) и **художника Маковского** (<http://bsk.nios.ru/content/sensaciya-nayden-unikalnyy-dokument-o-naimenovanii-37-ulic-novosibirska>). Так вот краевед и сотрудник Музея Новосибирска Константин Голодяев по этому поводу написал, что **имен нет. Который Маковский? Надо еще документы рыть.**

Отложив разгадку загадок “на потом”, я решила подступить к изучению художественной составляющей Новосибирска с другой стороны. И пошла в Художественный музей с целью осмотра постоянной экспозиции (давно не была). Я решила найти в нашем музее картины художников, имена которых носят улицы Новосибирска. Кое-что нашла. Сфотографировала. Дома обнаружила, что некоторые фотографии получились блеклыми, так как на использование фотовспышки в Художественном музее установлен ЗАПРЕТ, освещение приглушенное, день пасмурный. Пришлось рыться в интернете. А там... **“Вид города Баку”** Петра Петровича Верещагина, во-первых, числится экспонатом Академии искусств Азербайджана, во-вторых, то

называется, как у нас, то “Видом города Баку с моря”. В-третьих, отличается от нашей картины. Не радикально, но выглядит иначе. Сличайте: наша – слева внизу, бакинская – справа. На нашей

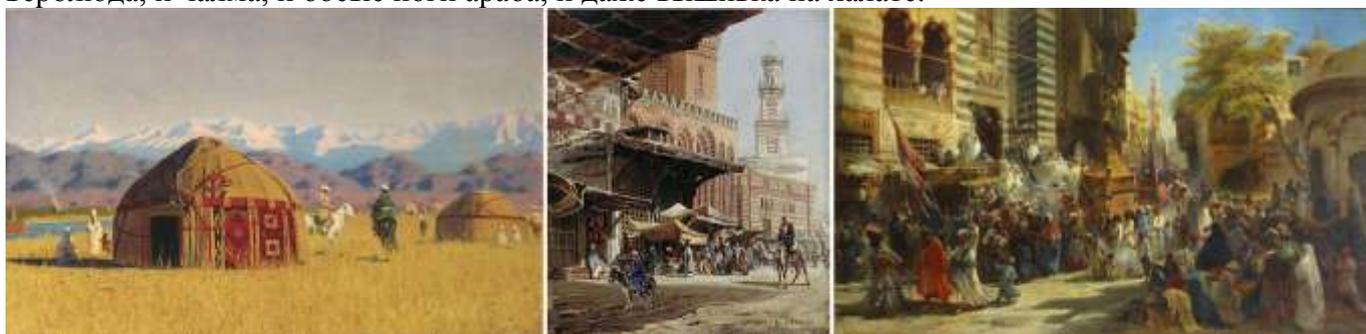


небо почти безоблачное, зато людей на берегу больше. И набор парусников отличается. Объяснение таким отличиям можно придумать. Понравился художнику город Баку. Петр Петрович не был простым туристом – живописец он. И он нарисовал несколько разных вариантов. Тем более что облака могут небо затянуть, повозка уехать, а корабли выйти в море.



“Араба на верблюде” *Н.Е. Маковского* я стала искать в интернете все из-за той же невнятности (левая фотография). И нашла (правая картинка) “Араба”, один в один похожего на нашего, но из Северо-Осетинского художественного музея. Автором многократно повторяющегося в сети “Араба на верблюде” значится **Василий Васильевич Верещагин** (1869–1870)?! Только на одном сайте, где предлагалось определить авторство картины и безоговорочно был принят вариант – Верещагин, содержался комментарий, что в Новосибирске эти “араб с верблюдом”

много лет идентифицированы, как картина Николая Маковского. И все... Пришлось повторить поход в музей. Удостоверилась – да, у нас Маковский. Сунулась к работникам музея (не к смотрительницам, а к экскурсоводам). Они признались, что загадка пытливого посетителя им известна, но ответа у них нет. То ли авторы рисовали одного и того же представителя арабского мира верхом на парнокопытном мозолоном животном, то ли кто-то у кого-то “передрал” сюжет, но кто первое, не известно. Меня эти рассуждения не удовлетворили. В том и другом случае должны быть отличия, а тут все сходится до мелочей: и тень на песке, и проплешина на коленях верблюда, и чалма, и босые ноги араба, и даже вышивка на халате.



Дома снова сунулась в интернет. С одной стороны, Николай Маковский известен как автор пейзажей Москвы, Поволжья, европейской части России, картин, изображающих бытовые сцены, а Василий Васильевич Верещагин метался по свету, рисовал и пустыни, и горы, и сражения, и

восточные дворцы. Но! С другой стороны, Верещагин путешествовал по Средней Азии, Семиречью, Китаю и побывал в Японии (<https://topwar.ru/43342-hudozhnik-skitalec-i-voiv-vasiliyvasilevich-vereschagin.html>). Где ему было с арабами встречаться? А вот Николай Маковский в 1874–1876 годах вместе с братом Константином совершил поездку в Египет (<https://www.liveinternet.ru/users/handbalancing/post172210303/>). И уж, если с кем и мог Николай Маковский сидеть на соседних табуретках, рисуя позирующего им араба, так это с родным братом. Если кто и мог нарисовать похожих верховых восточных мужчин, так это братья Маковские. Но это все мои домыслы и догадки, которые я пыталась подкрепить найденными картинами. Вверху слева “Киргизские кибитки на реке Чу” В.В. Верещагина, в центре “Каир” Н.Е. Маковского и “Перемещение ковра Мухаммеда из Мекки в Каир” К.Е. Маковского справа.

Во время осмотра экспозиции музея меня одолел еще один вопрос. В Калининском районе Новосибирска есть улица **Писемского**. И кем же был тот Писемский? Писатель **Алексей Феофилактович**, автор повестей, комедий и романов о жизни дворян, чиновников и крестьян, к тому же, выпускник математического факультета Московского университета? Или художник-передвижник **Алексей Александрович**, чью “Дубовую рошу у морского залива”



я увидела среди экспонатов музей (<http://maxpark.com/community/88/content/5875424>)? Скорее всего, улица носит имя писателя, потому как художник хоть и был когда-то популярным пейзажистом, но со временем был забыт.

Так и не решив ни одной “живописной” задачи, не получив ответа ни на один искусствоведческий вопрос, я отправилась по улицам с именами художников. Свое описание увиденного я начну с **улицы Брюллова** (Кировский район). Но перед тем предлагаю взглянуть в портрет Карла Павловича Брюллова (левая картина внизу), созданный В. Тропининым в 1836 году.



Правее портрета три картины Карла Брюллова из Новосибирского Художественного музея. “**Апостол Павел**” (1837 г.). Образ апостола с морщинистым лбом был создан для лютеранской церкви в Санкт-Петербурге, построенной в 1834 году старшим братом художника Александром.

Далее идет эскиз “**Затмение солнца. Прощание Дианы с Аполлоном**” (1857 г.). Аллегорическое изображение было навеяно затмением 16 июля 1851 года. “Затмение” предназначалось для росписи Пулковской обсерватории в Петербурге.

“**Итальянку**” (1833 г.) Карл Брюллов нарисовал во время своей первой поездки в Италию, как пенсионер Общества поощрения художников.

Сравнивая улицу Брюллова с другими улицами художников в Новосибирске, я решила, что

Карлу Павловичу, скорее всего, повезло больше других – улица его имени короче всех остальных.



230 метров и всего два строения, правда, довольно сложной конструкции. Доехала на автобусе до остановки “Промышленная”, раза два ошиблась, сворачивая на безымянные проезды. Наконец нашла серые здания, наполненные разными ПАО и ООО. Красочными пятнами на сером фоне выступают вывеска фирмы “Проксима”, выпускающей пищевые приправы (левая картинка внизу), да яркий зеленый переход между домами №4 и №6а (правая нижняя картинка). Замысловатая металлическая конструкция (центральная картинка внизу) замыкает улицу Брюллова – дальше большой гаражный кооператив, который использует ЭТО для своих объявлений.



Вот и вся улица Брюллова – единственная улица с именем художника на Левом берегу.

Вернемся в Правобережье Новосибирска и поедем на улицу Крамского. Она начинается от улицы Никитина (остановка “Панфиловцев”) и первые 100 метров параллельна улице Панфиловцев. Затем поворачивает приблизительно на 40° и, пересекая Коммунарскую, два переулка Панфиловцев, Автогенную, улицы 40-лет Октября, Москвина и Радиотехническую, вливается в садовое товарищество “Рассвет”.



В Художественном музее Новосибирска я не нашла в экспозиции ни портретов, ни картин

Крамского. Потому решила подобрать подходящие “пейзажи” в интернете. Вверху слева – картина Крамского *“В роще Медон близ Парижа”*. На верхних центральной и правой картинках – “зеленая часть” улицы Крамского: до поворота и от поворота до Автогенной.



Возле дома №13 на улице Крамского я подсмотрела результат большой стирки (картинка вверху справа). Владелец выстиранных игрушек успел скрыться за кустом. А на левой картинке *“Деревенский дворик во Франции”*, нарисованный Крамским. Есть что-то похожее, не так ли?



Постройки на улице Крамского встречаются самые разные. Есть деревянные барачные дома. Есть пятиэтажки, построенные в хрущевские времена. Меня удивило транжирно горящие лампочки ярким солнечным днем над входом в контору местного самоуправления. Частные постройки на улице Крамского тоже отличаются разнообразием. Есть халупы, есть коттеджи. Меня бесит обрезка старых деревьев варварским способом (правая верхняя картинка).



На любой мало-мальски удаленной от центра улице Новосибирска можно встретить все, что угодно. Улица Крамского – не исключение. Вот самая настоящая помойка. Железный гараж канареечного цвета, в котором осуществляют “Ремонт мототехники”. А еще там водится *“качественная Сантехра”*.

На участке от Автогенной до Москвина улица Крамского выглядит промзоной. Тут и какие-то полузаводские строения, сдающиеся в аренду. И шиномонтажные учреждения, под рекламу которых используется все, вплоть до искореженных автомобилей (нижние картинки). Тут где-то

изготавливают или продают “Парфюм” и что-то этакое делают со шторами. Понять на каком



языке написана зазывная реклама, я, простите, не смогла.



На перекрестке с Радиотехнической стоят два-три замка, окруженные высокими добротными заборами (верхние центральная и правая картинки), которым под стать я нашла соответствующую картину Крамского *“Помпей”* (вверху слева). От Радиотехнической улица Крамского скатывается к воротам садового общества. Но почему-то этот спуск анонсируется знаком “Осторожно ДЕТИ”, какого я до сих пор никогда не встречала (правая картинка внизу). Пока я его фотографировала, мимо меня промчались два юных велосипедиста – дети тут есть, их надо беречь (или опасаться?). И у Крамского есть картина с детьми *“Дети в лесу”* (внизу слева).



Крамской, я думаю, прежде всего известен как портретист. Потому я закончить рассказ об улице художника портретами его самого, которые я нашла по ходу поиска иных картин. Слева – автопортрет. Справа – Иван Николаевич Крамской в представлении Илья Ефимовича Репина.



И в очередной раз я задалась вопросом: почему столь неухоженным улицам Новосибирска дают имена творческих людей? Или я заблуждаюсь – назвали, а приближать образ к названию уже не обязательно. А живущие здесь люди (на улице Крамского такие есть) пусть радуются, что обитают не на Автогенной...

Улица Маковского, как и улица Крамского, находится в Октябрьском районе города. Но значительно ближе к центру, что вовсе НЕ ДОБАВЛЯЕТ отдельным ее участкам цивилизации и благоустройства. Начинаясь от улицы Большевицкой, Маковского уходит в сторону Военного городка, о котором я недавно писала. С годами она стала пунктирной, потому как застройка в нашем городе становится все масштабнее, а старые кварталы были небольшими, улицы узкими.



Как я написала уже, имя какого из художников Маковских носит улица, я не знаю (<https://subscribe.ru/group/chelovek-priroda-vseennaya/3468873/>). Потому получайте портреты всех братьев (вверху слева направо): Владимир и Константин (автопортреты), Николай (образ взрослого художника я смогла отыскать только фотографический) и акварельный детский портрет Николая, выполненный его отцом Егором Ивановичем.

Я ходила по улице Маковского зигзагами. Начала от улицы Кирова и пошла в сторону Оби. На этом участке улицы Маковского, собственно, нет. Есть каменные мешки, образованные многоэтажными домами, числящимися на ул. Кирова (картинки внизу в центре и справа). Это чуточку похоже на *“Петербургский дворик” Константина Маковского* (слева внизу), только дома намного выше и объемистее. И заборы, заборы, заборы. Машины, машины, машины...



Следующий участок улицы теперь занимает огромное сооружение, которое птицы видят в

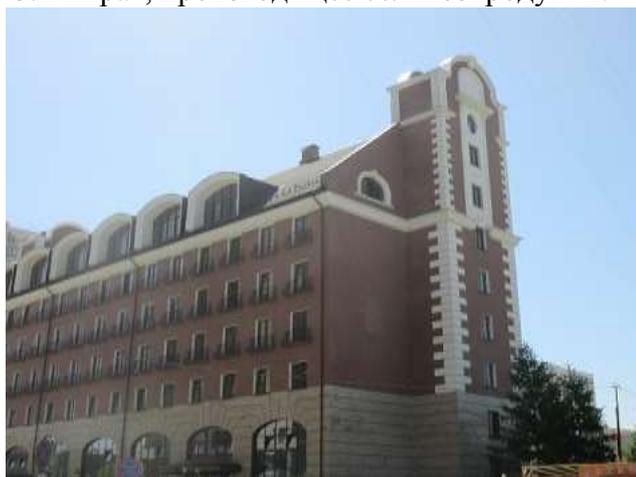


виде двух овалов, соединенных переходом. Одну часть занимает Президентская академия, которая как-то самоуверенно заявляет, что готовит лучших. Почему бы не декларировать? Только хорошо бы уточнить, КТО ТАКИЕ эти лучшие из подготовленных (левая картинка вверху).



Другую половину здания занимают Арбитражный суд и Генеральная прокуратура (верхние картинки). Не знаю, всю ли эту монументальную восьмерку планировали когда-то отдать Партшколе, когда затевали строительство? Но пока строили, ту школу расформировали вместе с Университетом марксизма-ленинизма.

На этом же участке вдоль Нижегородской за последние годы возвысились два административных здания (нижние картинки), заполненные разными салонами красоты, медицинскими учреждениями, торговыми компаниями. Там даже обитает Арбитражный управляющий, отвечающий за банкротство, Генеральное Консульство Таджикистана и ООО “Эльмира”, производящее сельхозпродукты.



Чем ближе к железной дороге, тем больше облик улицы Маковского напоминает картину *Николая Маковского “Вид на Волге близ Нижнего Новгорода”* (картина слева, улица справа внизу). На старые дома наступают небоскребы, подминая их своим “авторитетом”.



Если честно, я не понимаю, как между всеми этими строениями ездят автомобили. Дорог там нет вовсе. Мало того, что там абсолютно нет асфальта, местами там еще вживляли в

теплотрассу какие-то трубы, перерыв последние гладкие участки дороги. Автомобиль на левой нижней фотографии, судя по всему, когда-то подскочил на кочке, взлетел и приземлился на крышу гаража. С тех пор он там и живет, интенсивно ржавея и теряя разные комплектующие части. На центральную нижнюю картинку попал фрагмент здания бывшей школы, построенной по проекту Андрея Крячкова (о школах я писала в декабре 2017 года). Школа стоит на перекрестке улиц Якушева и Маковского. На правой нижней картинке дом, а при доме высокорослый пенёк тополя, вокруг которого сооружено подобие жилища для Тарзана. Это жилище даже оборудовано окном и соединено коридором с основным домом! Полет фантазии! Я когда-то видела по телевизору передачу о том, как люди сооружают нечто подобное прямо в лесу, снабжая подобное жильё и кухней, и туалетом, и душем. Вряд ли нечто подобное есть в нашем скворечнике.



За улицу Зыряновскую, трамвайную линию и железную дорогу я в этот раз не пошла. Но хочу напомнить, что от Инской до Большевицкой САМОЕ ГЛАВНОЕ здание – то, в котором расположен Новосибирский областной комитет КПРФ, во дворе которого стоит САМЫЙ БОЛЬШОЙ бюст В.И.Ленина (картинки внизу моя и из интернета), о котором я вам тоже рассказывала, и не один раз. И думаю я, неужели никто из членов партии, лидер которой ВОЗГЛАВЛЯЕТ наш город, НИКОГДА не решился пройти пешком по улице, на которой стоит их



офисное здание? Или они решили, раз выезд из ворот их территории оформили плиточкой, то и на всех прочих участках улицы Маковского тоже уложена плитка, укатан асфальт, вкопан бордюрный камень, установлены фонари, аккуратно подстрижены деревья и кусты, покрашены заборы и хотя бы оштукатурены памятники архитектуры, охраняемые законом, городом и народом? Ан, нет...



Развернувшись на 180° на улице Зыряновской, я вернулась на улицу Кирова, а потом, минуя Ленинградскую, Толстого, Чехова, Тургенева и Белинского, я добралась до последнего дома с №90 на улице Маковского за красным забором под красной крышей (на левой картинке). Маршируя

по самому длинному участку улицы Маковского, я так и не поняла, почему 9-этажкам, которые выстроены на нечетной стороне улицы, достались номера на Белинского и Толстого вместе с асфальтированным проездом (левая картинка внизу). Мимо домов на улице Маковского с четными номерами, возвышаясь над асфальтом, пролегает грунтовая дорога, всем своим видом отвечающая постройкам (центральная картинка). Интересно, желающие продать недвижимость, продают ее на слом (правая картинка внизу)? А покупают, надеясь жить на улице Маковского долго и счастливо?



Дойдя до улицы Толстого, улица Маковского упирается в забор, опоясывающий 26-этажный жилой дом (левая картинка внизу). Обходить тот забор нужно довольно долго, рискуя зацепиться за торчащие корни и камни. За какие такие проступки нас, пешеходов, лишают прямого пути? Да и благоустройство за тем забором сомнительное: автомобильная парковка, кургузая детская площадка на солнцепеке и парочка чахлах кустов, которые еще не известно, приживутся ли. На улице Кирова поперек Маковского восстало 13-этажное административное здание (центральная картинка внизу). Пока в нем разместились только фитнес-центр и кофейня. Рядом перспективные для застройки пустыри. Если их освоят, то этот район может превратиться в *“Ходынку”*, изображенную *Владимиром Маковским* (правая нижняя картинка), не в смысле поля, а в смысле численности народонаселения.



Я довольно долго вертела картины Маковских, подбирая что-то под свои фотографии: Николая (<https://kolybanov.livejournal.com/4153718.html>), Владимира (<http://art-assorty.ru/5359-makovskiy-vladimir-kartiny.html>) и Константина (<https://gallerix.ru/storeroom/847601136/>). В результате нашла еще одного художника Маковского – *Александра Владимировича* (<https://www.liveinternet.ru/users/5124893/post323768492/>), который был сыном Владимира Егоровича.

Получается, что улица Маковского – это улица с именем целой плеяды ХУДОЖНИКОВ.

Продолжила я свое краеведение в Дзержинском районе, где сосредоточено основное количество улиц с именами художников.

(Продолжение следует)