

Прогулка по шелковому лабиринту. Новосибирск. Май 2018 г.

Лабиринт – чрезвычайно сложный символ.



Сначала я увидела в фойе зала имени Каца афишу предстоящей выставки с неправильным переносом слова “шелковый” (я не знаю, есть ли название графического стиля с подобным разрывом слов, но в Новосибирске стали его использовать довольно часто, включая логотип Музея города Новосибирска). Позднее я встретила афишу с удодами. Птички тоже “зазывали” на выставку шелковых платков французского происхо-

ждения и “московской сборки”. Но историю с географией платков я узнала уже на самой выставке, а потом и из разных статей в интернете.

Начну с шелкового лабиринта. Выставка проходит в Краеведческом музее Новосибирска. Судя по всему – это знаменательное событие для города и музея, так как под нее отвели помещения в цоколе здания, где с момента открытия после грандиозного ремонта располагалась **постоянная выставка “Древняя Сибирь”**. “Древнюю Сибирь” демонтировали, не знаю, на время или окончательно, воспользовавшись поводом (к слову сказать, она была интересной).

Кроме того, шелковые изделия новой выставки расположили в виде лабиринта, снабдив залы временными перегородками и табличками “начало осмотра”, “продолжение осмотра”, предоставив посетителям возможность заходить в тупики.

Далее о компании Hermès. Полное название этого модного дома, которое на русский язык переводят и как “Гермес”, и как “Эрмес”, “Hermès International S.A.”. Он появился в Париже в **1837 году**, когда Тьерри Эрмес основал на Больших Бульварах собственную **мастерскую по изготовлению конных упряжек** для обслуживания исключительно представителей европейской знати. Дело пошло. Развивалось. Менялись направления. Но лошадь осталась навсегда в восприятии компании. И с 1950 появилась на логотипе (левая картинка внизу).



От упряжек для уздечек и экипажей компания сначала переходит на специальное снаряжение, подключаясь к розничной торговле. Далее появляются сумки для наездников, чтобы те могли переносить седла. Потом началось изготовление одежды из кожи.

В конце Первой мировой войны Эмиль-Морис Эрмес закупил в Канаде 40 метров **застежки-молнии**, применявшейся для закрывания чехлов крупнокалиберных орудий, чтобы

использовать ее в своем производстве. Мастерская Hermès купила права на патент и стала производить “систему “Hermès” в Париже. В начале 20 века началось производство кожаных сумок, затем женской одежды. Затем пришло время мужских шелковых галстуков, платков и шарфов, драгоценностей, парфюмерии, обуви, посуды. Кратко философия владельцы компании пытались сформулировать как *“Кожа, спорт, а также традиции утонченной элегантности”*. История была богатой (<http://shoptips.ru/topic/4964.html>), а фирма плодотворной (http://fashiony.ru/page.php?id_n=145274).

Сначала дело было семейным. После Эмиля-Мориса руководить фирмой начал его зять Роберт *Дюма*. Он стал первым руководителем компании, который не был связан кровными узами с семьей основателей бренда. Именно поэтому он присоединяет фамилию жены к своей.

Вскоре после этого *Дюма берет за налаживание производства* оригинальных сумок, драгоценностей, а также аксессуаров. Среди этих аксессуаров особенно выделялись *шелковые шарфы и платки*.

Производством шелковых изделий дом Hermès начал заниматься в 1937 году и выпускает эту продукцию по сей день. А примерно 8 лет назад искусствовед Александр Цыбин начал собирать платки знаменитой фирмы и увлек коллекционированием свою жену Екатерину.

Так появилась частная коллекция **“Maison Carré Foundation”**, насчитывающая около 700 “полотен”, и, как говорят владельцы, хранящаяся в ящиках-коробках из ИКЕА (<https://sib.fm/stories/2018/04/27/iskusstvo-vokrug-shei>).

К 80-летию “шелкового производства” Цыбины решили организовать выставки платков “Шелковый лабиринт”. Две первые прошли весной 2017 года в Москве и Санкт-Петербурге. Третий “Лабиринт” открылся 17 апреля 2018 года в Новосибирске.



Описания, которыми снабжены экспонаты выставки, составлены самими коллекционерами без какой-либо информационной поддержки дома Hermès. Александр Цыбин утверждает, что за 80 лет существования шелкового производства дом Hermès не сделал ни одного каталога с описаниями дизайна платков по годам выпуска. Или такая информация держится в секрете?

Только один платок **“Насекомые” 1958 года** не содержит описания. Наверное, можно было перечислить изображенных персонажей, но они так хорошо прорисованы, что легко распознать божьих коровок, стрекоз, рогатых жуков, комариков и прочих представителей класса беспозвоночных членистоногих.

Платки внутри “Шелкового лабиринта” растянуты в нишах, которые выполнены внутри стен и закрыты стеклами. Стены выкрашены синей краской, которую я не люблю, но то и дело натыкаюсь на подобный псевдокосмический антураж.



Сначала я бродила между платками и фотографировала те, которые вызывали какие-то ассоциации, или те, которые я просто хотела запомнить. К некоторым платкам возвращалась. Так черно-белое верхнее изделие сначала меня не зацепило. И только на втором витке я осознала, что это нечто историческое – **1937 год. Платок “Компаньон рыбакова”** был выполнен по гравюре из книги Исаака Уолтона “Искусный рыбаков, или Досуг созерцателя”, изданной в 1633 году. Книга была чрезвычайно популярна, по количеству переизданий она стоит в англоязычном мире на третьем месте, после Библии и пьес Шекспира. “Искусный рыбаков” – это практические советы по рыбной ловле, стихи, анекдоты и проповеди во славу добродетельной и мирной жизни на лоне природы, которую автор противопоставляет кровавым революциям и гражданским войнам, терзавшим Англию XVII века (обложка книги вверху справа). Иллюстрации из книги и легли на платок, ставший самым ранним экземпляром “Шелкового лабиринта”. Говорят, что **изначально платки Hermès не имели самостоятельного дизайна, а повторяли старинные гравюры.**



Платок “Амуры” 1947 года (левая картинка) мне понравился с первого взгляда. Оказалось, что в основу его дизайна художник **Гюго Грикар (Hugo Grygkar)** положил тоже гравюры из книги стихотворений 1608 года. Иллюстрации к той книге были выполнены фламандцем **Отто Ван Вееном** (портрет с кружевным воротником), которого считают учителем Питера Пауля Рубенса.

Картинки из жизни амуров все славные. Я почему-то сфотографировала *дуэль амуров, сплав по реке и ведение домашнего хозяйства* (внизу, слева направо). На выставке представлено несколько платков художника Гюго Грикара (<https://fashion-twisted.livejournal.com/22686.html>). Для них он часто использовал работы живописцев предшественников. На нижней левой картинке **платок “Сен-Мало” 1947 года.**



живописцев предшественников. На нижней левой картинке **платок “Сен-Мало” 1947 года.**



Основанный в VI веке город во французской Бретани изображен в соответствии с планом 1586 года. Я тот план не нашла, но решила сравнить с современной фотографией (вверху в центре) и с какой-то старой гравюрой (вверху справа), которые нашла в интернете.

Фигурки в виде “комариков” на *платке “Письмо Наполеона Мюрату” 1950 года* тоже принадлежат **Гюго Грикару** (левая нижняя картинка). Эти “иероглифы” для платка он сочинил, используя карикатуры французского художника Эммануэля Яковлевича Пуаре (<http://rupo.ru/m/5180/>), родившегося в России. Карикатурист, работавший под псевдонимом Каран д’Аш, в 1898 году выпустил серию работ о походах Наполеона. Я не смогла найти в интернете портрета создателя платков. А вот “Портрет художника” в клетчатых штанах, созданный Эммануэлем Пуаре, очень напоминающий его фотопортрет, нашелся (внизу в центре). Для контраста решила вставить платок Даниловской мануфактуры “Бегство Наполеона” (правая нижняя картинка).



И еще о Гюго Грикаре. За время работы в доме Hermès он создал более 100 платков, которые из-за их популярности повторялись неоднократно в разных цветовых вариантах (http://piwigo.hermesscarf.com/index?/category/55-hugo_grygkar).

На нижних картинках платки, изображения на которых связаны с Парижем. На левой картинке *“Влюбленные Парижа” 1951 года*, дизайн платка выполнен художником **Морисом Траншаном (Maurice Tranchant)**. На платке на фоне карты столицы Франции изображены наиболее известные влюбленные пары Парижа. Говорят, там можно найти Наполеона и Жозефину, Оноре де Бальзака и мадам де Берни, Виктора Гюго и Жульетту Друэ, Фредерика Шопена и Жорж Занд. Интересно, какие районы Парижа подбирались для этих пар?



На центральную картинку попал *платок “Скачки в Шантийи” 1952 год*, художник **Морис Такуа (Maurice Taguoy)**. Сцены, изображенные на платке, посвящены самым известным конным состязаниям на приз Дианы. Скачки ежегодно проводятся в Шантийи, начиная с 1843 года.

Правый *платок* “Арменонвиль” был изготовлен в **1961 году** карикатуристом **Жаном-Луи Клером (Jean-Louis Clerc)**, который расписал полотно сценами богемной жизни, кипевшей в Павильоне Арменонвиль в Булонском лесу.



Сюжеты, изображенные на трех парижских платках, навеяли недавние впечатления и давние воспоминания. Наткнулась на обои – карта Парижа (левая картинка сверху). Интересно, если такую карту наклеить на всю стену в комнате, то через какое время перестанешь замечать достопримечательности Парижа? Средняя фотография сверху – это огромные конюшни в Шантийи. В 2010 году мы с сестрой побывали в замке Шантийи – о-о-о-очень понравился. А на правой верхней фотографии Булонский лес, по которому мы гуляли с Ниной в 2010 году. Лес и лес. Какие-то строения мы видели, но для богемной жизни, по-моему, мало что подходило.



Значительную часть представленных шелковых платков можно использовать в качестве наглядных пособий на уроках биологии, их могут изучать кинологи, орнитологи и охотоведы.

На левом верхнем платке **Гюго Грикара “Птицы полей и лесов” (1954 г.)** изображен 61 вид малых птиц, обитающих в сельхозугодьях и лесах Франции. К этому платку даже прилагался специальный буклет, в котором содержались сведения о местах, где эти птицы водятся и гнездятся.



Художник **Ксавье Поре (Xavier Poret)** создал для дома Hermès 17 дизайнов для платков с изображением животных и птиц. Светлые **“Таксы”** на красном фоне (1956 г.) и черно-белые **“Серны”** (1957 г.), **“Лани”** (1958 г.) на зеленой траве, **“Удоды”** (1958 г.), как оказалось, изображенные на желтом фоне, и **“Пекинесы”** (1965 г.) – это все работы Ксавье Поре. Все персонажи нарисованы мастерски, и собаки, и копытные, и птички великолепны! Поразительная графика!

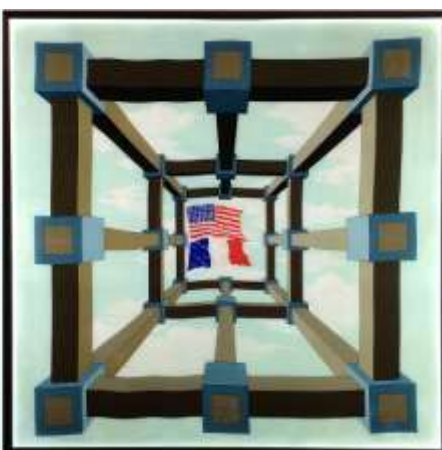
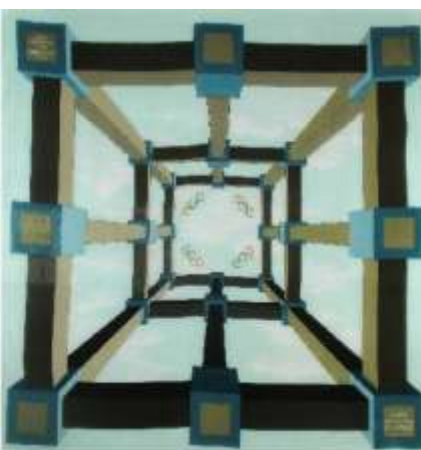


Платок “Флора и фауна Техаса” был изготовлен тиражом 200 экземпляров в 2005 году специально для проходившей в Хьюстоне персональной выставки художника **Кермита Оливера**. Он и рисовал этих представителей животного и растительного мира с ИНДЮКОМ в центре платка. По-моему, хвост этой птички развернут как веер.

Американский художник Кермит Оливер сотрудничает с домом Hermès с 1980-х годов. Он автор полновесных картин из жизни американских индейцев, ковбоев. Отдельная тема его картин – открытие Америки (<http://naomipicks.blogspot.ru/2014/01/kermit-oliver-painter-and-hermes-only.html>). При этом Кермит Оливер живет в маленьком городе Вако и работает на городской почте.

Художник имеет образование по специальности “искусство”. Но далеко не всякий настоящий художник может своим творчеством заработать на хлеб с маслом. Потому Кермит Оливер и трудится в почтовом ведомстве. А создание платков для модного дома – это для Кермита Оливера хобби.

Почему за 30 лет работы он создал только 16 рисунков? Да потому, что больше и не нужно. Поначалу он год думает над выбранной тематикой, а потом приступает к рисованию эскиза, что может занять 6 месяцев. К тому же французская марка Hermès выпускает в год только две коллекции платков-каре (<http://naomipicks.blogspot.ru/2014/01/kermit-oliver-painter-and-hermes-only.html>).



Среди шелковых картинных шедевров на выставке то и дело встречаются экспонаты с “простыми” симметрично-геометрическими сюжетами. Они не менее интересны, чем пейзажи, натюрморты и жанровые сцены. Интересно, что художники черпают геометрические идеи из самых разных воспоминаний и географических мест. Да и поводы для таких платков бывают самыми непредсказуемыми. Так, левый верхний **платок “Коринф”** был изготовлен в 1964 году. Для него дизайнер **Françoise de la Perrière** использовала рисунок напольного покрытия древнеримской виллы Коринфа. Нашла тьму других картинок с платками этой художницы (http://piwigo.hermesscarf.com/index?/category/39-francoise_de_la_perriere).

Платок на центральной верхней картинке называется *“Перспектива”*. На табличке было написано, что автором является **А.М. Cassandre**. Выпущен платок в **1970-е годы** тиражом 100 экземпляров по спецзаказу Международного олимпийского комитета для эксклюзивных подарков и в продажу не поступал. А потом я нашла статью о прошлогоднем “Шелковом лабиринте”, который проходил в Москве во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (<https://gorbutovich.livejournal.com/180876.html>). И там нарисован правый платок. Все та же “Перспектива”, но с американским и французским флагами в центре. Автор прежний А.М. Cassandre. И тираж 100 экземпляров. И в продажу не поступал. Год изготовления похожий – 1976. Но повод для создания иной – *ознаменование визита Президента Франции Валери Жискар д'Эстена в США в мае 1976 года*. Может быть, кто-то ошибается, а, может быть, просто повтор. Я за то, чтобы “справедливость не была поперта”, бороться не стану. Это пусть искусствоведы ищут подводные камни, причины повторов и отстаивают авторские права.

Гуляя по выставке, я не думала о том, что среди 79 шелковых полотен можно отыскать одинаковые. Поэтому, когда в последнем зале я увидела платок *“Большой парад в Москве” Мишеля Дюшена (Michel Duchene) 1996 года* (левая картинка внизу), то внимательно посмотрела, прочитала: *“Дизайн платка основан на картине русского художника-передвижника Константина Савицкого “Парадный въезд в Москву Государя Императора Александра III в день его коронации 27 мая 1883 года”*. И поняла, что эту картину на выставке я уже видела. Петляя по лабиринту, вернулась назад. И нашла тот же парад, но **1998 года** и с припиской “Сибирский цирюльник” (центральная картинка внизу). Пришлось обращаться к работнице музея, которая сказала, что картины отличаются цветом, а я, пока ходила туда-сюда, потеряла эту цветовую нить. Исходная картина Савицкого нашлась в интернете (правая нижняя картинка).

И опять же меня повергли в недоумение статьи о Московском и Питерском “Шелковых лабиринтах”. Там исходный платок датируется **1992 годом, а не 1996 годом**, как у нас. Кто где напортил?



Оказалось, что в 1998 году создали лимитированную серию платков с повторением дизайна специально к премьере фильма Никиты Михалкова “Сибирский цирюльник” для подарков гостям премьерного показа кинокартины. В поисках “Парада” Константина Савицкого наткнулась на описание коронации Александра III, иллюстрированное картинами разных К. Маковского и В. Маковского, А. Соколова, К. Савицкого, Н. Каразина, В. Поленова, И. Крамского, В. Верещагина, И. Макарова (<https://www.liveinternet.ru/users/bo4kamedata/post388167957>). А еще фотографии Москвы, сделанные во время той коронации (<http://diaryrh.ru/historical-photos/the-coronation-of-alexander-iii/>).

Нашла я и рисунки других шелковых дизайнов плодовитого художника Мишеля Дюшена (http://piwigo.hermesscarf.com/index?/category/89-michel_duchene).

Надо сказать, что в коллекции Цыбиных “русский раздел” объемен. И на выставке эти платки представлены разными яркими изделиями. На левой нижней картинке еще один платок

Мишеля Дюшелена 1988 года “Русская императорская армия”, дизайн которого посвящен лейб-гвардии Его Величества – ее составу и форме за 100 лет, с 1816 по 1916 годы.

Центральный платок **1984 года** выпуска называется **“Путешествие в Россию”**. Дизайн платка основан на акварелях Александра Осиповича Орловского, размещенных в альбоме “Виды Санкт-Петербурга”, изданном в начале XIX века в Англии. Интересно, что Орловского считали художником-баталистом (<http://literatura5.narod.ru/orlovsky.html>). Автором платка является **Loic Dubigeon**, у которого много-много дизайнерских работ в доме Hermès (<https://carredeparis.com/collections/loic-dubigeon>).

На правой картинке внизу платок **“Русский балет” (1996 год) Анни Фавр (Annie Faivre)**. Платок посвящен “Русским сезонам” Дягилева. Персонажи на платке возникли под впечатлением театральных декораций и костюмов Льва Бакста и Вацлава Нежинского.



Для почетных гостей **Московской Олимпиады 1980 года** изготовили платки **“Скирос”**, автором которых была **Джулия Абади (Julie Abadie)**. Художница рисовала традиционные вышивки свадебных платьев греческого острова Скирос, а получились русские узоры (левая картинка внизу). Говорят, что платки появились по инициативе главы модного дома, которым в то время был Жан-Луи Дюма.

В **2009 году художник Евгения Миро (Мирошниченко)** в дизайне платка использовала экспонаты Московского музея народной игрушки “Забавушка”, где Евгения изучала сказки и их персонажей. Платок именно так и назван – **“Забавушка”**. Среди всех лошадок, солдатиков, свистулек и паровозиков на платке (центральная картинка внизу) меня развеселили чернолицые матрешки в правом нижнем углу (правая картинка внизу). Я даже решила, что это специальный “экспортный” вариант для иностранного дома моды. Но нашла статью (http://fashiony.ru/page.php?id_n=113544) о художнице Евгении Миро, где матрешки нарисованы с бледными личиками. Там этих “Забавушек” столько, что ими можно земной шар опоясать!



А начинала Евгения Мирошниченко свою работу в доме Hermès с разработки коллекции фарфора **“Ballets russes” (“Русский балет”)**, который тоже, как и упомянутый выше платок, был

посвящен сезонам Дягилева. А первый платок, созданный Евгенией для модного дома в **2006 году**, называется **"Русский алфавит"** с изображением букв русского алфавита в виде мифологических птиц, в русской культуре символизирующих защиту дома и оберег детей. Он тоже выставлен в Краеведческом музее Новосибирска (левая нижняя картинка).



Другой платок с латинским алфавитом, который можно отыскать в "Шелковом лабиринте", был создан **Анри д'Ориньи (Henry d'Origny) в 1965 году**. **"Алфавит II"** (центральная и правая картинка сверху) был нарисован по анималистическому алфавиту неизвестного автора XIX века. Буквочки составлены из фигур животных и птиц.

Модный дом Hermès создает шелковые шедевры к разным знаменательным событиям, случающимся в разных странах мира. Платки посвящаются истории государств и природе разных местностей на Земле. Видимо, по заказам бизнес-корпораций, создаются домом Hermès платки к датам, конференциям, съездам.

На выставке можно найти два платка, посвященных Королевской семье Великобритании.



Платок **"Бог и Мое право" 1977 года** появился в связи с 25-й годовщиной царствования Королевы Великобритании Елизаветы II. Его, конечно же, выпустили ограниченным тиражом. Подо львом и конем с "игривыми физиономиями" на ленте написан девиз английской монархии на французском языке (оригинальный вариант). Создала этот королевский платок (левая и центральная картинка сверху) художница **Françoise de la Perrière**.

Второй английский платок (правая верхняя картинка) создал в **1981 году Владимир Рыбальченко (Vladimir Rybaltchenko)**. Он имеет название **"Ich Dien" ("Служу")**. Специально к свадьбе принца Уэльского Чарльза и Дианы Спенсер был изготовлен платок с упоминанием "монаршего" девиза принца на немецком языке и использованием мотивов Британской геральдики. Знатоки различают на платке главные британские ордена – Благороднейший орден Подвязки и Почетнейший орден Бани. Тираж, естественно, был ограниченным, хватило ли по

платку всем почетным гостям, я не знаю, потому как на свадьбу съехалось более 3,5 тысяч человек.

Скорее всего, платки предназначались участникам свадебного ужина в Букингемском дворце (https://ru.wikipedia.org/wiki/Свадьба_принца_Чарльза_и_Дианы_Спенсер), участниками которого стали 120 приглашенных лиц.



Платок *“Кстати, о сапогах”* был придуман художником *Zoe Pauwels* в 2011 году и выпущен в честь 150-летия объединения Италии. Для оформления платка, который в продажу не поступал (разошелся “по своим”) были использованы цвета национального флага Италии. Эти цвета, если присмотреться к мелкой фотографии (левая верхняя), все попали на центральную фигуру: белые штанина и перчатка, красный камзол с зеленой манжетой на рукаве.

150-летие Канады (2017 год) французский модный дом Hermès отметил выпуском платка-каре *“В канадской дикой природе”* (центральная фотография вверху). Рисунок для него создала художница *Алис Ширли (Alice Shirley)*. В сюжете эскиза присутствуют медведи, олени, бобры и другие животные, а также птицы и рыбы, обитающие в Канаде. Медведей – два “человека”: большой бурый и малый белый под деревом (а меня учили, что белые медведи самые крупные из всех медведей). Все персонажи выполнены на фоне стилизованного ландшафта страны. Картинку обрамляет красная рамка, которая символизирует любовь канадцев к жизни (в мой кадр не попала, возможно, ее и вовсе не было на платке – осталась на эскизе).

К своему 100-летию (1995 год) мультибрендовый универмаг Steising в Бремене заказал дому Hermès шелковые платки. Так из-под кисти и пера художника *Loïc Dubigeon* вышли *“Ключи от нашего детства”* (правая картинка). Платки продавались. Говорят, значительная часть средств пошла на помощь детям-сиротам из России.



В 2007 году Люксембург был избран “Культурной столицей Европы”. По этому случаю *Жаном-Луи Клерком (Jean-Louis Clerc)* был изготовлен платок *“Танец”*. Левая картинка – это моя фотография с выставки. А правую я взяла в интернете из отчета об открытии “Шелкового лабиринта”. Я не понимаю, как получилась такое цветовое расхождение. На открытии была иная подсветка? Или

все зависит от мастерства фотографа? Или я фотографировала иной платок – возможно, их было два (как московских парадов), а я этого не заметила...

Подтверждением того, что “Танец” я фотографировала с белым фоном, является отражение этого платка в витрине другого – “**Франс Телеком**” (левая картинка внизу), который в **1992 году** телекоммуникационная компания заказала и получила по случаю запуска сотового оператора Itineris.

“**Солнце из шелка**” (автор **Cathy Lathart**) было изготовлено по спецзаказу американской компании Northern Trust Corporation. Интересно, чем был обусловлен этот спецзаказ (на табличке точный год не был указан – 2000-е)? Создана эта компания была в 1889 году...

На правой нижней картинке **платок “Бэттери-парк. Нью-Йорк” (2017 год, автор Ugo Gattoni)**. Он посвящен самому дому Hermès, а точнее, 10-летию фирменного бутика в Нижнем Манхэттене.



Платок на нижней левой картинке называется “**Прекрасная эпоха**”.



Его в **1967 году** создала **Françoise de la Perrière**. Художница использовала популярные в эпоху модерна орнаменты. Веера, изображенные на платке, можно тоже отнести к изделиям стиля модерн. Говорят, что подобные опахала хранятся в Музее дома Hermès, который находится в центре Парижа (правая картинка) по адресу **24, rue du Faubourg Saint-Honoré**.

Пускают ли туда обычных экскурсантов, не знаю, но отзыв человека, попавшего в музей “по протекции”, нашла (<https://antique-fashion.livejournal.com/83689.html>).

Еще прочитала о том, как создаются платки (<https://www.livemaster.ru/topic/113186-etapy-sozdaniya-znamenitih-platkov-hermes/>). Меня больше всего поразило то, что в цветовой гамме, используемой для создания платков, **75000 базовых цветов**. Для одного платка изготавливают до **40 клише**. **Края платков подшиваются вручную**, и на один платок уходит **32 минуты**.

Ну а тут (<http://www.shoppingschool.ru/articles/kak-otlichit-originalnyy-platok-kare-hermes-ot-poddelki.html>) описано, как отличить подделку от истинного платка фирмы Hermès, если захотите купить себе шелковое изделие. Средняя стоимость платка составляет 300-400 евро, А вот старые

коллекционные модели могут оцениваться в нескольких тысяч евро, что, естественно, предполагает появление огромного количества копий этих потрясающих вещей.

Так вот о подделках. *Ни один платок фирмы Hermès, не имеет центральной симметрии в своем рисунке (чем фирма очень гордится). Даже при кажущейся симметрии вы найдете различия в рисунках, расположенных на платке.*

Знала бы об этом раньше, рассматривала бы платки пристальнее.