

“Россия – моя история”. Новосибирск, апрель 2018 г.

Можно не знать тысячи наук, и все-таки быть образованным человеком; но не любить истории может только человек, совершенно не развитый умственно.

Н.Г. Чернышевский

Моя школьная подруга Татьяна, которую я то и дело подбиваю принять участие в моих “краеведческих” вылазках, увлеклась изучением Новосибирска. Недавно принесла мне из библиотеки книгу “Имя на карте города. Новосибирск”. В ней описание жизни и деятельности тех людей, чьи имена попали на карту. С портретами. Я тут же стала проверять композиторов. Книга 2001 года издания. Потому нашла не всех. Но Скрябин, Балакирев и Шуберт оказались композиторами.

Потом я разволновалась, что изучила не все “женские улицы”. Автор книги **Иван Цыплаков** уверяет, что улица Караваева в Новосибирске носит имя *писательницы* **Анны Александровны Караваевой** ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Караваева, Анна Александровна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Караваева,_Анна_Александровна)), а улица Виноградова названа в честь ткачихи-стахановки. Так как Цыплаков не уверен, в честь какой из двух зачинательниц движения **Марии Виноградовой** или **Евдокии Виноградовой** ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Виноградова, Мария Ивановна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Виноградова,_Мария_Ивановна) [https://ru.wikipedia.org/wiki/Виноградова, Евдокия Викторовна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Виноградова,_Евдокия_Викторовна)), названа улица, то поместил в книгу фотографии обеих ткачих. Я стала себя успокаивать, рассуждая, что были бы улицы “женскими”, их называли бы иначе: Караваевой, Виноградовой или Виноградовых. Другие источники уверили меня, что *улица Виноградова (Первомайский район) названа в честь инженера Виноградова, причастного к строительству новосибирского метромоста*. Но вот какого? Одни документы упоминают “автора проекта С.В. Виноградова”, другие говорят о “главном инженере проекта русловой металлической части К.П. Виноградове”. Подобрать героического Караваева, давшего имя улице в Дзержинском районе Новосибирска, я так и не смогла. Это мог быть партийный деятель, директор семеноводческого совхоза или футбольный вратарь.

Очень тяжело быть краеведом-дилетантом.

Теперь о словах Чернышевского, вынесенных в эпиграф. Их помнят все мои одноклассники. Классным руководителем у нас была учительница истории, потому мы шесть лет читали высказывание Николая Гавриловича, которое было начертано на стене классной комнаты, где мы не только учились истории, но и проводили разные собрания, классные часы, рисовали стенгазеты, готовились к праздникам. Далеко не все из нас с этими словами соглашались и соглашались до сих пор (не в смысле любви, а в смысле умственного развития). Сама я тоже отношусь к словам русского классика с некоторым скепсисом, но именно они помогли мне “уконтрапупить” в ПЕРВУЮ университетскую сессию профессора Зольникова, когда я сдавала историю КПСС. Профессор листал и листал мою практически пустую зачетную книжку (там была только одна запись с оценкой по матанализу), задавал и задавал дополнительные вопросы, а я отвечала и отвечала. Не выдержала после восьмого вопроса и ляпнула “из Чернышевского”. Помогло. Профессор сказал что-то о том, что я пошла учиться не на тот факультет, расписался в зачетке (пять поставил) и отпустил на волю.

Так вот, любить историю или не любить, знать или не знать историю – каждый выбирает для себя сам. А вот посетить открытый в Новосибирске в ноябре 2017 года мультимедийный музей (или парк?) **“Россия – моя история”** пришла пора. Так я решила. И позвала с собой уже упомянутую выше подругу Татьяну.

Скажу сразу, что это все-таки НЕ музей, а **компьютерная презентация, разнесенная по разным комнатам**, выведенная на разные экраны, расположенные на разнообразных устройствах, стенах и на полу.

Первая выставка, а точнее, первый раздел музея **“Романовы”** был показан в Московском Манеже в 2013 году. Позднее там же были показаны еще три раздела, а **в 2015 году все “экспонаты” переехали на ВДНХ** (https://ru.wikipedia.org/wiki/Россия_—_моя_история). Экспозиции исторического проекта созданы Патриаршим советом по культуре и Фондом гуманитарных проектов на основе материалов, представленных в российских музеях, исторических архивах и книгохранилищах, многие из которых впервые стали доступны зрителям.



Как я понимаю, работа была проделана большая, средства на создание экспозиции музея затрачены грандиозные, а популярность падала, посещаемость сокращалась. А так как “экспонаты” в музее виртуальны, то их легко тиражировать. **И в 2017 году появились клоны – 15 штук** (всего решено открыть 25 подобных парков).

12 ноября 2017 года открыли мультимедийный исторический музей и в Новосибирске. С помпой открывали, много разных почетных людей пригласили на открытие. Играли

музыканты. Ждали Путина. Но он почему-то не приехал. Подробности открытия музея описали все местные новостные каналы (<http://news.ngs.ru/more/51483421/> <http://news.ngs.ru/more/51471271/> <http://news.ngs.ru/articles/51466171/>). Меня, честно говоря, смутило синюшное освещение (вверху картинка с сайта НГС), которое мне напомнило океанариум в Новосибирском зоопарке. И я не побежала в ноябре в новый парк изучать историю. Не пошла и в декабре, даже в январе, когда объявили, что до 1 апреля 2018 года будут пускать посетителей бесплатно (<http://news.ngs.ru/more/53358241/>), меня привлекали иные выставки. И вот на дворе царствует апрель, солнце яркое, весеннее перемежается со снегопадами (Сибирь, однако). Решила – пора.

Перед тем, как вести в музей подругу, я съездила на разведку. Походила по окрестностям. Узнала, что смотреть все разделы до сих пор можно **бесплатно ВСЕМ**. А разделы таковы: “Романовы”, “Рюриковичи”, “От великих потрясений к Великой Победе” и “Россия – Моя история. 1945–2016”.



Забыла сказать, что для мультимедийного музея СПЕЦИАЛЬНО отремонтировали **Гарнизонный Дом офицеров**, разрушавшийся к тому времени на территории Военного городка (о городке – после музея). На восстановление здания официально планировали потратить **550 млн. рублей** (<http://news.ngs.ru/more/50274681/>). Но, судя по всему, на все работы по реконструкции и созданию мультимедийного парка потратили **537 млн рублей**. Чуть больше 100 млн – от компании

“Газпром”, а остальное – из бюджета Новосибирской области. На чем-то сэкономили (<http://news.ngs.ru/articles/51221361/>). Левая верхняя фотография из интернета – начало реконструкции, а правая – то, что увидела я. До какой степени разрушилось здание, я не знаю, так как ранее все сооружения военного городка находились за заборами, и фотографий я не нашла, но зато нашла некоторые упоминания о том, как пытались “пристроить” Дом офицеров.

Оказывается, еще в 2003 году здание было передано Новосибирской епархии (к тому моменту оно пережило пожар, долгие годы не эксплуатировалось и пришло в полный упадок). В апреле 2007 года тогдашний губернатор НСО Виктор Александрович Толоконский объявил, что в Новосибирске появится богословская семинария, которая расположится в здании бывшего Гарнизонного Дома офицеров (<http://news.ngs.ru/more/27049/>), в котором к тому времени:

Новосибирская епархия при поддержке администрации области провела масштабные восстановительные работы – крыши и стен, окон и коммуникаций здания.

А дальше сплошные загадки. В марте 2015 года региональное правительство внесло изменение в ведомственную целевую программу “Управление государственной собственностью Новосибирской области на 2015–2018 годы”, *выделив 12,5 млн на новую крышу* бывшего Гарнизонного Дома офицеров (<http://www.sovsibir.ru/news/150762>).

И вдруг, 5 апреля 2016 года, здание загорелось. Во время пожара погиб сторож (<http://sibkray.ru/news/8/880822/>). Но тут выясняется, что, по словам губернатора Владимира Городецкого (<http://tayga.info/126715>):

здание было подведомственно Минобороны РФ. В 2014 году передано на баланс региона. На территории объекта планировалось разместить Центр современного искусства. Это также позволило бы перевести старинное здание на баланс Минкультуры РФ.

Военное руководство Центрального военного округа сообщало, что военные доступа в здание не имеют с 2013 года, поэтому из военнослужащих никто не пострадал. (<http://www.nsk.aif.ru/incidents/v-novosibirske-pri-pozhare-pogib-ohrannik-zdaniya>).

Интересно, сгорела уже новая крыша?

12 млн уже успели вложить в ремонт?

Если в 2003 году здание отдали РПЦ, то как в 2013 году оно опять оказалось у Министерства обороны?

И что же тогда ремонтировали с 2003 по 2012 годы?

Полна чудес могучая природа! Одни загадки.

Так как мультимедийный музей был создан при участии Патриаршего совета, а в Новосибирске экскурсию при открытии музея для официальных лиц провел лично епископ Тихон, то встает вопрос, *кому принадлежит здание? Городу? Епархии?*

Скорее всего, мои вопросы останутся без ответа.

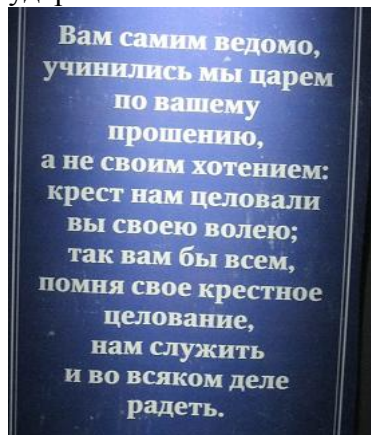
А еще “Россию – мою историю” благословил министр культуры РФ В. Мединский. Или даже руку приложил к созданию (<https://news.ru/kultura/vladimir-medinskij-v-bor-be-za-kreslo-i-mesto-v-istorii/>).

Потому – пора в музей.



Мы с Татьяной выбрали для осмотра два раздела – решили поглядеть на царскую династию Романовых и близкий к нам исторический период 1945–2016 годов.

Начали со Смутного времени. Но тут нас настигла школьная экскурсия с быстро говорившей женщиной-гидом. Ее звонкий и убедительный голос вынудил нас сначала уйти дальше по курсу, а потом вернуться назад, к Лжедмитриям. Просто экскурсовод иногда ставила ударения в словах как-то не так, как мы привыкли (например, приданое невесты).



Я не собираюсь рассказывать обо всех царях-императорах, тем более излагать историю России во время правления Романовых. Немного опишу свои впечатления от мультимедийной исторической выставки.

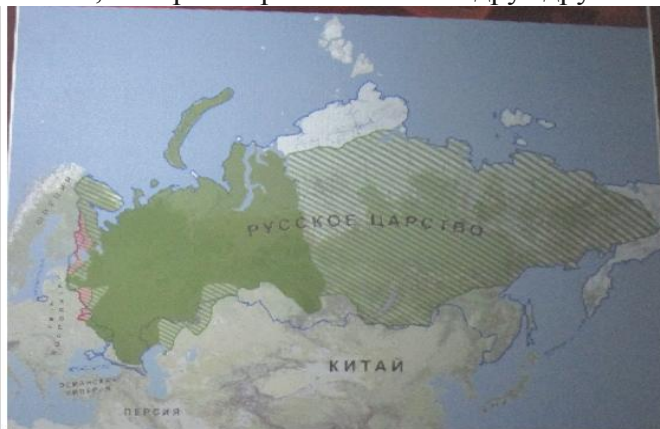
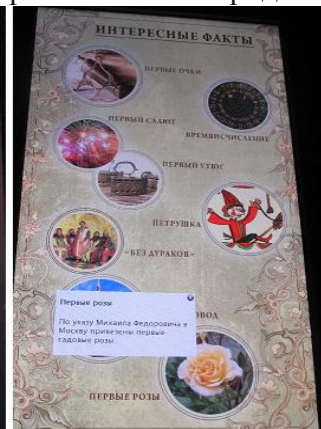
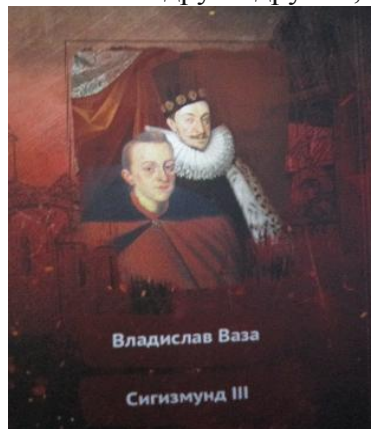
Интересно, однако, как менялось отношение царей о своей роли в управлении государством и, главное, то, как они попали на должность царя. Вот высказывание **Михаила Федоровича** – *“по вашему прошению, а не своим хотением”*. А **Павел I** уже считал себя *“государем, поставленным Богом”*.

Период царствования каждого из Романовых представлен в музее перечислением хронологии событий и выделением главных из них, выдающихся личностей эпохи, и статистических показателей.

Почему-то я выбрала для иллюстрации “Андрусовское перемирие, заключенное на 13,5 лет, за которым наступил “Вечный мир”.



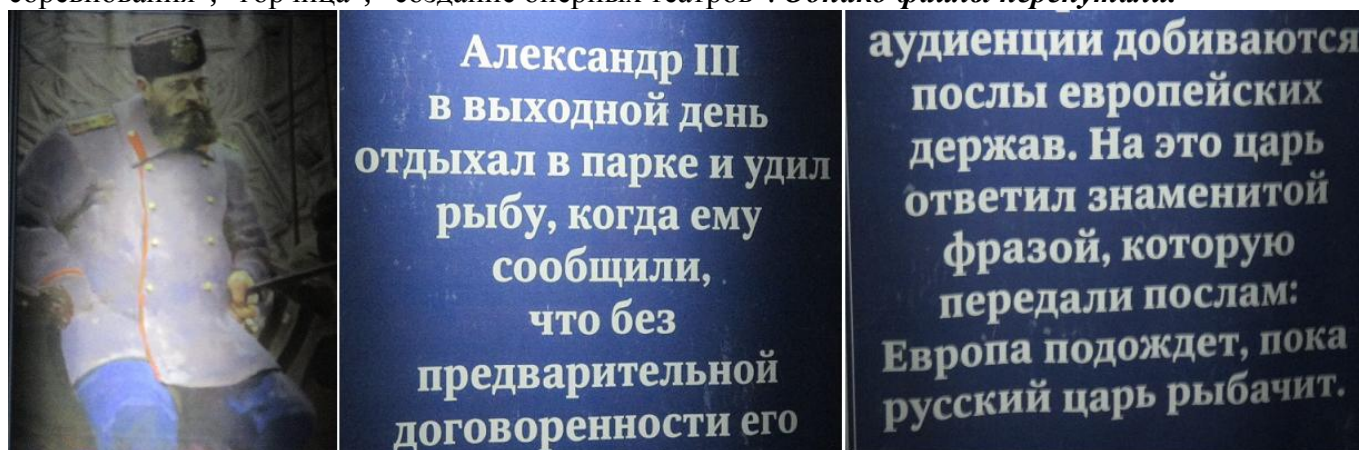
Заинтересовал меня Владислав Ваза, сын польского короля Сигизмунда III. Владислава прочили на московский престол. Со времен скандинавского путешествия я помню о шведском короле Густаве Васа. Пришлось в интернете искать их родственные связи, нашла – родственники ([http://wikiredia.ru/wiki/Ваза_\(династия\)#Польская линия](http://wikiredia.ru/wiki/Ваза_(династия)#Польская_линия)). В Швеции и Речи Посполитой, активно воевавших друг с другом, правили близкие родственники, которые терпеть не могли друг друга.



Для каждого представителя Дома Романовых можно найти карту Российского государства (правая картинка сверху соответствует правлению Федора Михайловича) и прирост населения. Моя подруга отслеживала судьбу Аляски. Период правления того или иного царя (императора) характеризовали “интересные факты”. Картинки отображались на мониторах (центральная картинка сверху) и высвечивались на стенах.



Почему-то для Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны эти “интересные факты” оказались одними и теми же. На стене – разные картинки, а на мониторах в обоих случаях “стрелковые соревнования”, “горчица”, “создание оперных театров”. *Однако файлы перепутали.*



На верхних картинках понравившийся мне рассказ современников об увлечении **Александра III – настоящий рыбак!**

А “из Александра II” запомнилось использование “Свадебного марша” Мендельсона. Однажды, в 1877 году, провожая войска на Русско-турецкую войну, император **Александр II**, поразившись выправке солдат лейб-гвардии Казачьего полка, сказал, что казаки идут на войну как на свадьбу, после чего официально *назначил маршем полка свадебный марш Мендельсона.*



Эту транссибирскую магистраль посетители выставки попирают ногами, так как она высвечивается на полу.

Честно скажу, особенности мультимедийного музея накладывают разные ограничения на просмотр. Нужно стоять в центре зала и не подходить к экранам – сам себе закрываешь изображение. По этой же причине нельзя заходить за специальные сенсорные пульта.

Благословенный 1913 год, с которым сравнивали достижения страны разных периодов, представлен экраном со статистикой. Но у меня фотография получилась размытой. Помимо этого фрагмента были еще данные по зерновому урожаю (1897 г. – 1,7 млн пудов, 1913 – 4,7 млн пудов), объемам машиностроительной продукции (1896 г. – 136,4 млн рублей, 1913 г. – 437 млн рублей) и т.д.



Завершить рассказ о разделе “Романовы” хочу словами Василия Осиповича Ключевского,

**История —
это не учительница,
а надзирательница:
она ничему не учит,
но сурово наказывает
за незнание уроков.**

которые были высечены в начале экспозиции. За последние годы так часто менялись трактовки исторических событий, что мы привыкли относиться к персонажам нашей истории скептически – практически ко всем. По-моему, пора уже научиться гордиться, а не только вздыхать и каяться или, по крайней мере, принимать как данность и делать выводы.

Теперь хочу сказать об организационных впечатлениях от музея. Темнота угнетает. Иногда кажется, что все это можно было организовать и при естественном

освещении. В некоторых залах чрезвычайно душно. Когда взглянешь на потолок, то удивляешься многообразию аппаратуры, часть из которой кажется довольно опасной (левая картинка внизу). Мы пришли к выводу, что посмотреть быстро и бегло можно для общего знакомства, а для более глубокого изучения даже в рамках собранного материала хочется пользоваться библиотекой – все то же, но в компьютере и в освещенном помещении.



В здании Гарнизонного Дома офицеров на лестнице между вторым и первым этажами есть полукруглая ниша (центральная картинка вверху – во время реконструкции). Ее пока не заполнили. Возможно, вспоминают, кто же там стоял раньше. Но, может быть, ее оставили для того, чтобы посетители могли делать фотографии – на правой картинке вверху моя подруга Татьяна, которая удачно разместилась в этой нише.

Внизу фотографии отреставрированных интерьеров Дома офицеров. Пока все сверкает. Но браться за выкрашенные золотой краской перила нельзя. Для опоры надо использовать дополнительные перила, сделанные на стеклянных щитах, закрывающих балясины. Лифт (вторая картинка справа) тоже предусмотрели, но пользоваться им могут только инвалиды, видимо, по

предъявлению удостоверения. И, конечно, встречаются плакаты о терроризме (правая картинка).



Для осмотра раздела о царях Романовых мы ходили по второму и третьему этажам. Потом спустились на второй, чтобы вспомнить, что же происходило на самом деле *в нашей стране в 1945–2016 годах*. Я очень люблю выражение “на самом деле”, особенно, когда его используют с особым ударением (для убедительности) и дополняют словами “вероятно”, “возможно”.

Этот раздел одолели быстро – силы на “Романовых” потратили. Поэтому всего несколько картинок.

На этот раз мы, как факиры, махали руками над столами, на которых меняли картинки. Примеры антисоветской пропаганды (картинки внизу) двигались по кругу быстрее, чем мы совершали вращательные движения.



А смены изображения на столе с нижней картинкой приходилось ждать довольно долго. Даже казалось, что информация выкачивается из Москвы. Я лепила свою ладонь на квасную бочку несколько раз. Но вместо рассказа о чудесном напитке выезжала черная Волга. Кое-как подруга добилась, чтобы появился рассказ о назначении телефонов-автоматов. Когда дом вдруг повернулся, и перед нами предстала планировка квартир хрущевской эпохи, мы вскрикнули от неожиданности. Под наш вопль материализовалась из темноты служительница музея с выпученными глазами. Оказалось, что она “дома в разрезе” сама до сих пор не видела.



Судя по всему, создатели раздела о жизни страны в 1945–2016 годах целенаправленно разместили рядом портреты и высказывания двух Иосифов – генералиссимуса Сталина и поэта – нобелевского лауреата – Бродского (нижние картинки).



Несколько залов экспозиции посвящено развалу СССР. Прочитала на фотографии об “Указе о Садовом кольце” (правая картинка внизу) и поняла, что абсолютно не помню, о чем идет речь. Речь шла “О регламентации проведения массовых мероприятий на территории Москвы в пределах Садового кольца”, что стало *формальным поводом для возбуждения вопроса о статусе столицы*.



С одного телеэкрана Борис Николаевич Ельцин из раза в раз повторял свою прощальную новогоднюю речь о том, что “он устал и решил уйти”. Наверное, если задержаться поблизости, то можно уйти из этого зала с больной головой. Хорошо то, что все “радиозвуки” довольно тихие. И еще, во многих залах звучит музыка. Не знаю, играют одну и ту же изо дня в день, или разную. Если да, то и “Метель” Свиридова может навязнуть в ушах и окончательно разонравиться.



Под занавес мы сдали ЕГЭ, отвечая на вопросы о том, как Никита Сергеевич Хрущев оценил творчество художников, чьи работы он увидел на выставке в Манеже.

На выходе из мультимедийного музея Татьяна сказала, что при случае посмотрела бы еще “сказки о Рюриковичах”. А я решила, что пойду в этот музей еще раз, когда мне нужно будет скоротать день в компании внучатых племянников. Ну, или когда-нибудь потом...



Мультимедийные парки “Россия – моя история” в разных городах отличаются местным колоритом. В Новосибирске вы увидите не только Сузунский монетный двор, более подробный, чем картина Василия Сурикова, рассказ о походе Ермака, но и историю Сибирского отделения Академии наук и виды Бугринского моста.

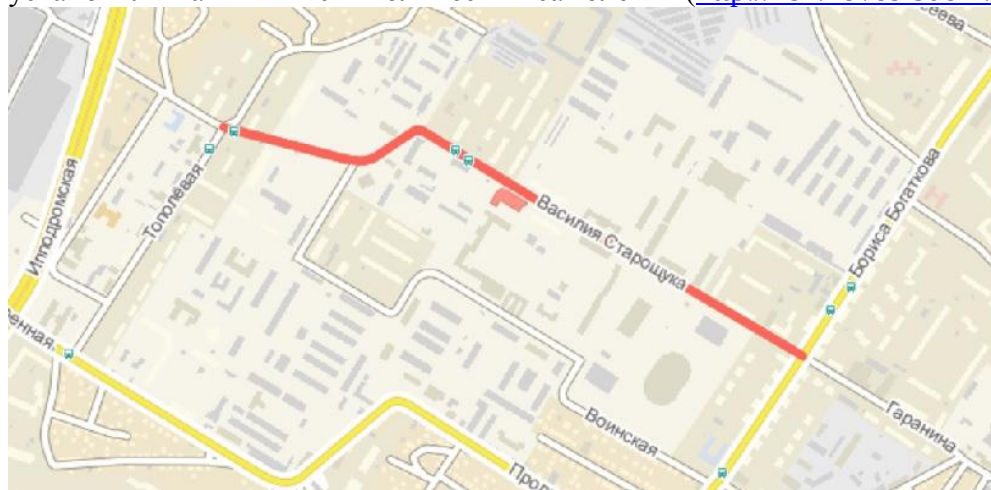
Мне больше всего в этом музее понравились интерактивные книги. Перелистываешь пустые страницы, и на них чудесным образом проявляются изображения – ну прямо, как в парке чудес “Галилео”!

Есть в этом музее кинозалы. Наверное, их можно использовать для показов не только исторических фильмов. Я бы жителям окрестного военного городка просто кино показывала. Но это не мне решать.

Посетителей в день нашего посещения музея было маловато. Две группы школьников и еще человек 5–7. Вот и делайте выводы...

Представляете, какими темпами реконструировался Дом офицеров под этот музейный объект особого назначения! Как готовились к его открытию, если учесть, что ждали самого Президента страны!

Во-первых, хочу сказать, что **ПРОЛОЖИЛИ УЛИЦУ!** Сделали разрыв в заборе, ограждающем военный городок, продлили улицу Гаранина (названа в честь героического летчика-бомбардировщика), но присвоили этому участку имя Василия Старощука. Василий Старощук – летчик-испытатель, погибший во время аварийного приземления самолета ЯК-7 в районе перекрестка улицы Фрунзе и Красного проспекта в июле 1943 года. Там на аллее в 2003 году установили памятный символический самолетик (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2572>).

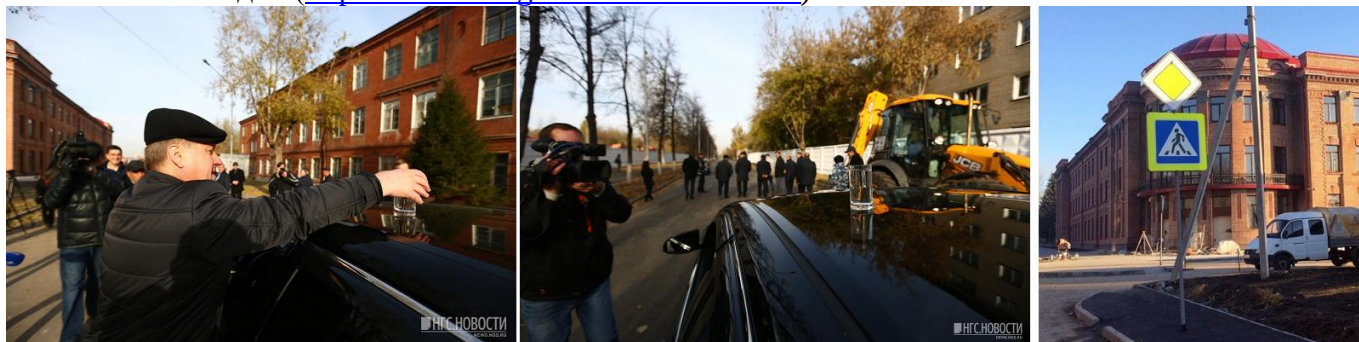


По улице Василия Старощука хотели пустить общественный транспорт. Но пока ездит одна маршрутка №38, которая стартует на Левом берегу в каком-то новоиспеченном жилом комплексе (Новомарусино), затем через Димитровский мост попадает на железнодорожный вокзал, и, колеся по центру Новосибирска, достигает района бывшей барахолки. Чтобы все желающие могли подъехать к Музею как можно ближе, на улице Старощука соорудили остановку с названием “Музейная”. Правда, ту маршрутку надо еще дожидаться – путь ее длинен, витиеват и пролегает по пробочным участкам города (иных у нас почти нет).

Единственным домом, получившим №24 (с запасом номер выбирали) на улице Старощука, является здание мультимедийного музея.

Улицу асфальтировали тщательно (как могли!). И **9 октября 2017 года** (за месяц до открытия музея) пустили движение по улице Старощука (http://www.club-picanto.ru/news/mehr_novosibirska_priekhal_otkryvat_novuju_dorogu_so_svoim_stakanom/2017-10-09-9133). Сам Анатолий Локоть тестировал качество асфальтового покрытия при помощи стакана,

наполненного водой (<https://m.news.ngs.ru/more/51334021/>).



Через три дня утром (12.10.2017) принявший на себя временное исполнение обязанностей губернатора НСО Андрей Травников прибыл с инспекцией на стройку музея. Раскритиковал размеры парковки, удивился дорожному знаку, указывающему “пешеходам путь на газон” (<http://news.ngs.ru/more/51350061/>). Строительное начальство критику восприняло. Уже 13.10.2017 знак перенесли – *он расположился в центре тротуара* (правая картинка вверх). **Оперативность – наше все** (<http://news.ngs.ru/more/51357301/>).



Во-вторых (во-первых, если вы забыли, была прокладка улицы), **кирпичные здания**, находящиеся в непосредственной близости от нового музея, тоже **подверглись благоустройству**. Появились предписания о “помойке окон” в общежитиях (<http://news.ngs.ru/more/51407821/>). Сам по себе призыв похвальный, если на него и отклик был достойным. Но в том призыве были обозначены и карательные меры – изолировать нарушителей от дневного света при помощи баннера. Видимо, в доме на правой верхней картинке меры были приведены в исполнение. В других домах, окна которых не поддаются умыванию, стали красить рамы (<http://news.ngs.ru/more/51437791/>). Кроме того, музей обнесли металлическим забором, покрытым яркой зеленой краской (левая и центральная картинка вверх). Я проникла внутрь. О впечатлениях позже напишу.

По стенам “свежевосстановленного” здания Дома офицеров пролегают краснокирпичные (в тон кладке стен) водосточные трубы. **Вода из тех труб льется ПРЯМО на мраморное покрытие крыльца!** Хочется знать, **сколько же времени будет вода точить тот мрамор!** Неужели это проектировщики так все спланировали? Неужели ни у кого из исполнителей не возникло малюсенькое сомнение о правильности предлагаемого задания? Я не строитель, не архитектор, не представитель надзорной организации, но мне хочется, чтобы у людей не замыливался глаз, которым они смотрят на мир, когда принимают в эксплуатацию объекты, которыми будут пользоваться сами и предлагать пользоваться другим людям.

А водой из образовавшейся по странной причине лужи на той дороге, которую проверял сам мэр, меня окатили три машины, движущиеся по улице Старощука, как ракеты на подводных крыльях. Грунт просел...

О Военном городке, на территории которого разместилась история России, напишу в продолжении апрельского отчета.