

Имена композиторов на карте Новосибирска. Март 2018. (Часть 4. И другие...)

Я не могу объединить по каким-то признакам в творчестве или разбить на какие-либо группы оставшихся в списке композиторов, чьи имена отмечены на карте Новосибирска. Потому буду гулять и описывать свои похождения бессистемно.

А вот начну все-таки с семейного клана музыкантов, среди которых был и композитор, по крайней мере, так его оценивают искусствоведы. Отправимся в Академгородок. На улицу **Гнесиных**. Сестер Елену, Евгению, Марию, Елизавету и Ольгу Гнесиных по праву считают музыкальными педагогами высшего ранга. После окончания Московской консерватории (родились в Ростове-на-Дону) они создали один из самых престижных музыкальных вузов страны. Правда, сначала (1895 г.) открытое ими учебное заведение называлось "Училищем сестер Е. и М. Гнесиных" (под "Е" подразумевались Евгения и Елена, под "М" – Мария). В 1901 году к ним присоединилась Елизавета (так появился класс скрипки). Став первой выпускницей училища, Ольга тоже начала работать в нем.

Работал в этой школе и их брат Михаил Фабианович Гнесин. Позже в родном Ростове он создал народную консерваторию. Именно Михаил является композитором в этой семье. Он автор музыки к спектаклям театра Мейерхольтда, писал романсы и песни, симфонические произведения, кантаты, музыку к фильмам. К сожалению, я никогда не слышала этих произведений.

Самым младшим в семье Гнесиных был Григорий. Он учился химии и пению, которое взяло верх над наукой. Работал драматическим артистом. Заведовал нотной библиотекой Ленинградской хоровой капеллы, переводил либретто опер, вел популярную детскую передачу "Дядя Гриша рассказывает" на Ленинградском радио.



В 1958 году в микрорайоне "Щ" появилась улица Гнесиных. В проекте эта улица называлась "**проезд Щ-5**". Кто был автором названия в честь музыкального семейства? Почему именно Гнесины должны были дать имя улице, застроенной 2-этажными бараками? Могу предположить, что кто-то из строителей этой части Академгородка мечтал стать музыкантом.

Когда-то моя сестра жила на Российской, 12. Под ее окнами находились площадки двух детских садов, построенных на улице Гнесиных. Сейчас остался только один детский сад. Да и тот окружен автомобильным парковками. Здание второго детского сада, как я понимаю, заняла фирма "Неоком". Именно к этому дому, *Гнесиных*, 10 теперь пристроили многоэтажный бизнес центр со



специфическим названием “Гнесинка”. На противоположной от бизнес-центра стороне еще существуют деревянные строения – дома №9 и №11.



Общий вид коротюсенькой улицы Гнесиных (от Российской до Шатурской 180 метров) вряд ли вызовет чувство восторга у личности творческой (левая картинка внизу). Вся эта улица и ее ближайшее окружение уставлена автомобилями, которые занимают не только официальные парковки, но и тротуары, обочины, заезды во дворы, да и сами дворы. Иные авто-особи поселились, увязли в снегу и остались во дворах до весны (центральная картинка внизу).



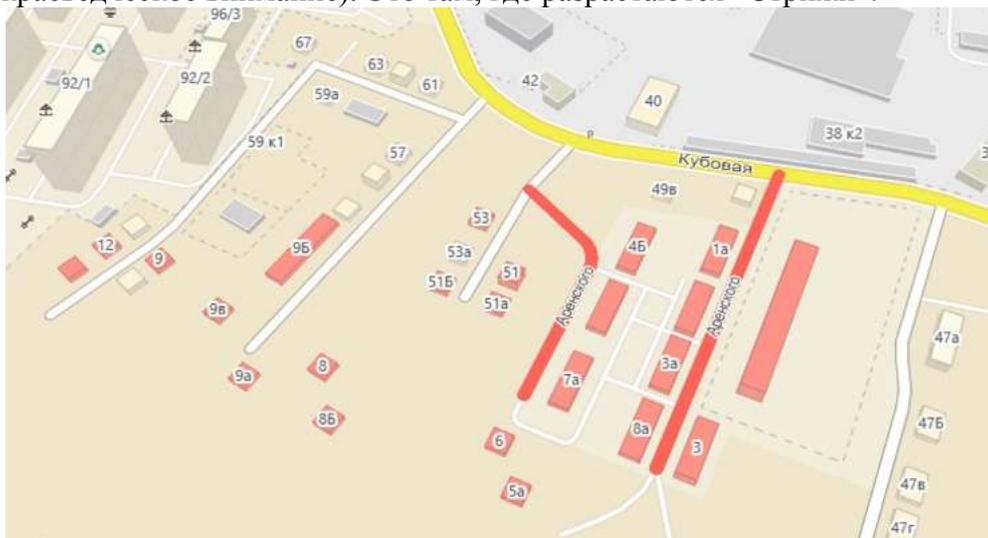
В “Гнесинке” расположились 36 организаций. Магазины, кафе, конечно, пивной бар, страховая компания, *творческая мастерская “Подружки”*, салоны красоты и софтверная компания. Меня сразило название независимого *рентгенодиагностического центра – ПИКАССО*. А еще я порадовалась, что в этом здании работает хоть и камерный, но профессиональной *meamp VitaBravo*. Никакой организации, связанной с судоходством или плаванием, я в списке арендаторов “Гнесинки” не нашла. Потому решила, что спасательный круг (опять круг), привязанный на крыльце к поручню, может быть использован при бурном таянии снега, который вокруг БЦ убирать не спешили всю зиму.

Свою последнюю улично-музыкальную передачу на радио худрук Филармонии Владимир Калужский посвятил именно улице Гнесиных (<http://nsknews.info/materials/iskusstvo-zhit-v-novosibirske-semeynaya-ulitsa-gnesinykh-164757/>). Но он не дал ответа на мой вопрос, почему эта улица носит имя Гнесиных.

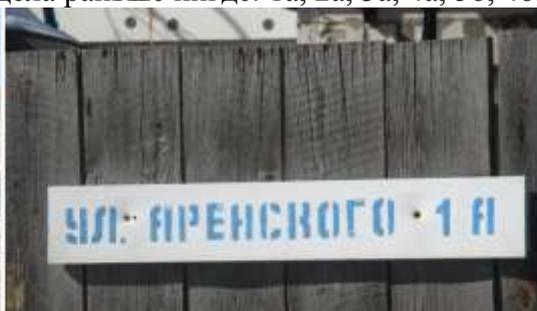
Среди преподавателей Елены Фабиановны и Евгении Фабиановны Гнесиных в Московской консерватории был знаменитый композитор *Антон Степанович Аренский*, улицу с именем которого, как и Гнесиных, можно отыскать в Новосибирске. Окончивший в 1882 г. Санкт-Петербургскую консерваторию Аренский сразу же был приглашен преподавателем в московскую консерваторию по классу гармонии и контрапункта. Наверное, музыкальным педагогом Антон Аренский был уважаемым, так как его учениками были Рахманинов, Скрябин, Глиэр. Говорят, что

“Руководства к практическому изучению гармонии” и “Руководства к изучению формы инструментальной и вокальной музыки”, написанные Аренским, пользовались большой популярностью. Композитором, как я понимаю, Аренский был довольно плодовитым – оперы, симфонии, балет, камерные и инструментальные произведения и 57(!) романсов. Прочитала, что *Лев Николаевич Толстой ставил Антона Аренского выше других современных ему композиторов, даже выше Чайковского*. Правда, я музыкальных вкусов Льва Николаевича не знаю. Великий писатель оценивал Аренского так: *“Из новых – лучший Аренский, он прост, мелодичен”*. Немного странно, по-моему. А еще Антон Аренский был популярным дирижером и пианистом. Но я не искусствовед. Я свой рассказ веду о композиторских улицах в родном городе.

Улица **Аренского** расположена в Калининском районе и удалена от площади Калинина почти на 8,5 километров. Поехала искать эту улицу. Оказалось, что год назад я гуляла почти рядом, когда искала улицу Бессемера (знаменитые иностранцы тогда привлекали мое краеведческое внимание). Это там, где разрастаются “Стрижи”.



Высадилась из автобуса, для уверенности спросила о правильности направления движения, и была послана “по ложному следу”. В конце концов, я выбрела на нужную прямую (левая нижняя фотография). И обомлела. Такого количества домов, в адресах которых присутствуют кроме номеров еще и буквы, я не видела раньше нигде: 1а, 2а, 3а, 4а, 5б, 4б, 7а, 8б, 51а, 52б и т.д



Самым высоким зданием на улице Аренского пока является 2-этажный деревянный дом №3.



Рядом с ним строят новый жилой (левая верхняя картинка), но сколько в нем получится этажей, не знаю. Собака, стоящая на будке (центральная картинка вверху), речитативно исполняла свою сольную песню. Куда ведет дорога, перегороженная забором (правая верхняя картинка), я не поняла, даже глядя на карту. Что там за воротами? Дорога расчищена.



Я насчитала (на карте) 24 строения по улице Аренского. Среди них встречаются весьма необычные по форме и содержанию. На левой картинке вверху не то летняя кухня, не то беседка с вечнозеленой бахромой. Что там под вывеской “Ремонт обуви”? Узнать было не у кого. Понравился мне дом с зелененьким эркером (правая картинка вверху).



Самым добротным из всех зданий на улице Аренского, на мой взгляд, является кирпичный дом на левой верхней картинке. Практически из каждой точки улицы Аренского видны 13-этажные дома, стоящие на улице Лобачевского (правая верхняя картинка). Именно до них я добрела в поисках улицы Аренского. Хорошо, что внутренний голос велел повернуть обратно.

Романсы Аренского, к слову сказать, я все-таки слышала. И кантату “Лесной царь”. Еще я откуда-то знаю, что балет Аренского “Египетские ночи” имел успех в Париже. Решила свои знания об этом балете расширить. Оказалось, одноактный балет Аренского Дягилев для гастролей разбавил музыкой других композиторов. И название Дягилев тоже изменил – получилась “Клеопатра”.

На карте Дзержинского района Новосибирска недалеко от бывшей барахолки можно отыскать улицу **Скрябина**. Вот только нигде не нашла я информации, тот ли это Скрябин, ученик Аренского, обучавшийся в Московской консерватории одновременно с С.В. Рахманиновым, Марией и Елизаветой Гнесиными и ставший знаменитым композитором. Может быть, эта улица носит имя одного из потомственных академиков биологов, микробиологов, биохимиков **Константина Ивановича, Георгия Константиновича и Константина Георгиевича Скрябиных**. Аналогий с окрестными улицами микрорайона установить не удастся. Вот, например, есть поблизости улицы Надсона и Тютчева – явно поэты. Или Калужская, Камчатская и Каширская, которые, наверняка, имеют географические корни. Улицу Докучаева, скорее всего,

назвали в честь геолога, минералога и основоположника почвоведения Василия Васильевича Докучаева. Улица Заслонова, без всякого сомнения, носить имя героического командира партизанского отряда. Коминтерна – надо было увековечить коммунистический интернационал, вот и назвали. Есть тут и улица, носящая имя исследователя Сибири, Центральной и Средней Азии Обручева. А еще есть Макетная, Фурманова, Рылеева и семь Калужских переулков.

Потому я буду придерживаться той линии, которую выбрал уже упомянутый мной много раз художник Филармонии Владимир Калужский (не в его ли честь названы те переулки?), и буду считать “загадочную” улицу Скрябина (<http://nsknews.info/materials/iskusstvo-zhit-v-novosibirske-zagadochnaya-ulitsa-skryabina-163890/>) носящей имя композитора.



Александра Николаевича Скрябина называют великим русским композитором, крупнейшим представителем художественной культуры конца 19 – начала 20 вв., ярким новатором в области средств музыкальной выразительности и жанров. Но в мое время в музыкальной школе наследие Скрябина не изучали. А оно достаточно велико: 10 сонат, более 100 фортепианных прелюдий, ноктюрнов, поэм, 5 симфоний. Говорят, что на свете нет концертирующего пианиста, который бы НЕ играл произведений Скрябина, разве что не получалось, как хотелось бы.

Говорят, А.Н. Скрябин считал, что ему уготован особый путь по спасению человечества через искусство, потому жил и творил, спасая (<http://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/aleksandr-skryabin/>).

25 марта, когда мы с подружкой добрались до улицы Скрябина, весна отступила. Все, что до



этого протекло и расквасилось, снова схватилось ледяной коркой. Да еще пошел снег. Пришлось собрать волю в кулак, чтобы удержаться на ногах, медленно продвигаясь мимо столбов и заборов.



Улица была пустынной. Да и кто, кроме заезжих “варягов”, решится гулять по такой улице! Приветствовать нас вышло только зверье. Моей подружке Татьяне перегородил дорогу “снежный барс”. Нас обеих облаивала бодрая собака, взобравшаяся на сугроб, чтобы мы ее лучше видели. Детский сказочный городок, который расположился на пустыре между коттеджами, пустовал. Как я поняла, городок – творение ТОСа “Биатлонный”, получившего название по Биатлонному комплексу, расположенному поблизости. То ли время было неурочное, то ли настроение у детей не соответствовало погоде, то ли эти горки-лестницы-качели и вовсе не пользуются “авторитетом и популярностью” у местных деточек.

Как и на других улицах частного сектора, на улице Скрябина соседствуют постройки разных возрастов и разных стилей (картинки внизу).



На пересечении *Скрябина* с улицей Камчатской возводится некое строение, увидев которое Татьяна, бывавшая в Болгарии еще в советское время, нарекла его Мавзолеем (левая картинка внизу). Это сооружение напомнило ей Мавзолей Георгия Димитрова. Я же извлекла из интернета нужную картинку (внизу справа). Сличайте. На мой взгляд, сходство просматривается.



На карте Новосибирска Скрябин и Огинский – “близнецы-братья”. Улица **Огинского** образует перекресток с улицей Скрябина.

Полонез Огинского “Прощание с Родиной” слышал, я думаю, хотя бы один раз каждый человек, который способен слушать радио, звуки из телевизора, компьютера и мобильного телефона. Но я могу и ошибаться. Я случайно попала на передачу “Абсолютный слух” канала “Культура” и узнала, что в московском метрополитене турникеты при попытке пассажира проникнуть без оплаты издают звуки “Полонеза” Огинского. Использовали мелодию “Полонеза” для написания песен. В частности, есть такое вокальное произведение у “Песняров”.

На этом, как правило, исчерпываются знания о музыкальном творчестве композитора Михаила Клеофаса Огинского (<http://www.zaxodiv-internet.ru/mihal-kleofas-oginskiy.html>). Всего Огинский написал около 40 фортепианных пьес, среди которых 25 полонезов, а также вальсы, мазурки, кадрили, марши. Кроме этого, ему принадлежат 18 вокальных произведений: песни, романсы и даже одноактная опера “Зелис и Валькур, или Бонапарт в Каире”. Биография Михаила Огинского, который уже в 19 лет стал депутатом польского сейма, богата всяческими метаморфозами. Он был послом Речи Посполитой в Нидерландах и Великобритании, а в 28 лет он стал министром финансов Великого княжества Литовского. Он участвовал в антироссийском восстании под руководством Тадеуша Костюшко. А



затем был тайным советником императора России Александра I. Музыковеды приписывают Огинскому музыку польского гимна (*Jeszcze Polska nie zginęła*), а, следовательно, и музыку славянской патриотической песни “Гей, славяне”, в основу которой была положена все та же мазурка. Другие музыкальные исследователи настаивают на том, что Огинский от авторства отрекался, что музыка народная.

Тем не менее, Михаил Клеофас Огинский попал на картину Ильи Репина “Славянские композиторы”, написанную по заказу предпринимателя А.А. Пороховщикова для ресторана “Славянский базар”. Когда ресторан снесли, групповой портрет переехал в Московскую консерваторию (https://www.liveinternet.ru/users/barucaba/post277418967/?aid_refresh=yes). Список композиторов для картины составил Николай Рубинштейн, который и сам был изображен на картине, и брата Антона не забыл. А вот Чайковского и Бородина на том полотне нет. Сам Илья Репин об Огинском отзывался так:

“Имя его известно всей России, и я слышал вальс и полонез, им написанные, и даже сплетни о его романтической смерти. Между тем музыканты, которых я спрашивал, говорят о нем, как о мифическом существе”.

И все же в Новосибирске есть улица, названная в честь “мифического” композитора, которая, по словам Калужского, “добрососедствует” с улицей Скрябина (<http://nsknews.info/materials/iskusstvo-zhit-v-novosibirske-dobrososedskaya-ulitsa-oginskogo-164616/>).

Хорошо, что подруга Татьяна поехала со мной в последнее “мартовское путешествие” – искать улицы Огинского и Скрябина. Если бы я попала туда одна, то уверенности было бы мало. Во-первых, мы вышли из маршрутки чуть раньше остановки “Докучаева” – автобус остановился “по просьбе” молодого человека у магазина, а на наш вопрос, не это ли нужная нам остановка, и пассажирка, и водитель ответили, что, да, мы находимся на улице Докучаева, но **остановки такой нет**. Просто народ остановку называет “ТЦ Восток”. Пришлось до цели идти чуть дальше, причем по проезжей части – НЕТ там тротуаров (или снегом завалены?).

Возможно, если бы светило солнце, если бы небо было голубым, впечатление было бы иным. А так, даже самые крепкие заборы, самые краснокирпичные коттеджи отдавали угрюмостью и наводили тоску.



Пожалуй, только пестрый 2-этажный дом с кругленьким окошечком (правая картинка внизу) заинтересовал и умилил. В доме, который попал на центральную картинку внизу, живут люди основательные. Рядом с домом припаркованы 3 автомобиля разного достоинства.



И сооружена горка. Вот такая она – добрососедская улица Огинского.

В детстве у меня было два похожих случая, когда я впадала в легкий ступор. В первый раз я включила телевизор, и пока он “нагревался”, чтобы отобразить на экране новость дня, я услышала текст о приезде в Москву “вождя революции”. Я в свои 6 лет уже точно знала, что вождь революции – это Ленин, который, хоть и живее всех живых, но давно умер. Ступор. Тут картинка проявилась. На ней бородатый команданте Фидель Кастро. И уточняющий текст за кадром, что вождь кубинский.

Второй раз (приблизительно в те же 6 лет) случился под радиоприемником. Я уже слышала о величии Александра Сергеевича Пушкина, мне читали его сказки, что-то пробовала учить наизусть. Я понимала уже, что разные люди могут иметь одинаковые имена и даже отчества. Но упоминание по радио имени Александра Сергеевича Грибоедова, как выдающегося автора “Горя от ума”, почему-то меня привело в смятение – имя и отчество в точности совпадали с именем и отчеством Пушкина. Поразмышляла, сопоставила в уме какие-то иные совпадения. И успокоилась. Но Грибоедова запомнила.

Александр Сергеевич Грибоедов, вне всяких сомнений, был человеком многих талантов (<http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=488>). Недаром все справочники и энциклопедии называют его русским драматургом, поэтом, дипломатом, композитором, пианистом. И еще статским советником.

Автор одной книги – и при этом **великий драматург**. Современники восхищались Грибоедовым, как **пианистом**, хоть карьера музыканта не задалась из-за травмы во время дуэли. Он сочинил два вальса и стал **известен, как композитор**. Были и другие инструментальные произведения, но именно два “любительских” вальса приобрели необычайную популярность. Вальс ля-бемоль мажор и Вальс ми минор сохранились до наших дней. Вальсы охотно исполняют пианисты и с наслаждением слушают меломаны.

Поучается, что улица **Грибоедова** вполне вписывается в строку моего нынешнего повествования. Пунктирные отрезки в общей сложности составляют километра три. Из всей этой длинной улицы я решила выбрать маленький участок – на **два вальса**.



В поле зрения попал перекресток с улицей Кирова. В архитектуре тут наблюдается разнообразие стилей (картинки внизу).



В арт-оформлении – буйство фантазии: медведь, рыбка и огрызок дерева (нижние фотографии).



На левой картинке вид улицы от *Нижегородской* в сторону *3 Интернационала*.

Когда я отправлюсь изучать Новосибирск *писательский и поэтический*, то одолею всю улицу *Грибоедова*.

Я исчерпала список композиторов и “на краю карты” Дзержинского района и города (за мусорной свалкой) случайно обнаружила клубок улиц с дивными названиями: *Музыкальная, Мелодичная, Хороводная, Лирическая*. Тут же есть улица, названная в честь легендарного баяниста Ивана Маланина. А еще тут можно найти *Благодатную, Праздничную, Динамичную, Аллейную, Профилактическую, Отдыха*. Хотите – верьте, хотите – нет, но именно тут же, на границе города, находятся *Минорный и Мажорный переулки*. И... 2-й Легкий проезд.

Хочется крикнуть, да здравствуют сочинители уличных названий!