

Имена композиторов на карте Новосибирска. Март 2018. ***(Часть 2. О “Могучей кучке”)***

Николаю Андреевичу **Римскому-Корсакову** досталась улица в Левобережной части Новосибирска протяженностью 2,3 км. В том, что эта улица проходит по двум районам города, Ленинскому и Кировскому, заслуг тех, кто ее прокладывал, нет. Просто 9 декабря 1970 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Кировский район Новосибирска был разделен на два. Под указ попала и улица, которая сохранила свое единство и название.



Улица Римского-Корсакова, которую раньше называли Бульварной (Бульварную, но другую, можно найти на карте Новосибирска и сейчас, и тоже на Левом берегу) начинается от улицы Пархоменко и стадиона “Сибсельмаш” и сначала идет мимо **Сквера Славы**, который знают все новосибирцы (левая верхняя картинка). В этой части сквера (противоположная сторона от Монумента) в 2002 году установили **Часовню во имя Святого Георгия Победоносца**. Надо сказать, что только улица Римского-Корсакова из всех композиторских улиц имеет описание в Википедии ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Римского-Корсакова_\(Новосибирск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Римского-Корсакова_(Новосибирск))).

За высотным домом, попавшим на центральную верхнюю фотографию, находится Экологический центр **Дома детского творчества имени В. Дубинина** (сам дом располагается дальше, на пересечении *Римского-Корсакова* и *Степной*). Меня в этом центре привлекли кедры и теплицы за ними (левая картинка внизу). И еще надпись про “Злую собаку” с портретом ее (правая картинка). Не складываются у меня в голове эти две картинки: детское творчество и злая собака!



Улица Римского-Корсакова на своем протяжении пересекает улицы Плеханова, Титова, Степную, Вертовскую, Немировича-Данченко и упирается в Тульскую.

Так вот, до *Титова* улица обозначается, как “ул. Р-Корсакова”. После *Титова* и до *Степной* “Корсаков” становится “Римским”. Дальше эти персонажи сосуществуют на домовых указателях.



Тротуары на улице Римского-Корсакова ухоженные и протоптанные, дороги проезжие. А вот некоторые дома, судя по предупреждающим надписям, не совсем безопасны. Все нижние таблички висят на доме №2. Как видите, возможно ВСЕ!



Улица Римского-Корсакова – самая “культурная” из всех композиторских улиц Новосибирска. Во-первых, в доме №3/1 расположена Музыкальная школа (левая нижняя картинка). Ни на одной другой улице Новосибирска с именами композиторов вы ничего подобного не найдете. Во-вторых, в доме №5/1 работает Библиотека имени Некрасова, а в доме №12 – Детская библиотека имени Герцена.



Тут хочется расцветить свой рассказ образом композитора-сказочника. Вот ссылка на передачу Владимира Калужского о творчестве Римского-Корсакова и о Новосибирске (<http://nsknews.info/materials/iskusstvo-zhit-v-novosibirske-odinochestvo-ulitsy-rimskogo-korsakova-163142/>). И три портрета. Слева – Николай Андреевич в исполнении Ильи Репина в 1893 году. Центральный портрет нарисовал Валентин Серов в 1898 году. Внизу справа шарж Ф.И. Шаляпина.



Почему-то все рисовали Римского-Корсакова в профиль. Но пора двигаться дальше.



Судя по всему, перекресток с улицей Титова должны были украшать одинаковые стильные дома с колоннами на уровне 4-5 этажей и “флористической” лепниной. Но долгие годы существования домов внесли коррективы. Колонные пропали, их заменили балконы-голубятни. А растительная лепнина местами увяла и отвалилась.



Главной достопримечательностью на отрезке от *Титова* до *Степной* (причем культурной) является Телерадиокомпания Новосибирска. Правда, на территорию ГТРК, огороженную забором (частично с колючкой), попала медицинская компания ИНВИТРО, производственная компания ПАЛЛАДА, компания “Планета чистоты”, проектная компания “НСК-Эксперт” и гастроном “Недорогой”. За телецентром находится сквер Сибиряков-Гвардейцев, куда я вас водила прошлым летом.

В этом месте *я сделаю отступление*. Справа по ходу движения по улице Римского-Корсакова от *Титова* до *Вертковской* можно найти ПЯТЬ переулков имени все того же композитора. Наверное, таким образом было отмечено творчество весьма плодовитого Николая Андреевича. Или на такое количество городских объектов повлияло то, что Н.А. Римский-Корсаков, окончив Морской кадетский корпус, стал морским офицером и даже совершил кругосветное плавание. Обнаружив на карте, помимо улицы, еще и переулки, я пошла их искать.



Обойти дотошно все переулки Римского-Корсакова я не планировала, тем более, что они закручены странным клубком.



Нашла 1-й и 2-й переулки Римского-Корсакова. Дома разнообразные, от барачного типа до современных кирпичных многоэтажек. Давно я не встречала таких погребов между домами (левая картинка внизу) – в окрестностях моего дома подобные норы давно заменили овощехранилищами. Чем больше живу, тем больше дивлюсь фантазии деловых людей. Это ж надо соляную пещеру назвать “Ассоль” (правая картинка внизу) – кто-то что-то перепутал или не дочитал? Подобных рекомендаций (центральная фотография) сжигать бумагу в печах, я раньше никогда не встречала.



Вернемся не улицу Римского-Корсакова. От *Степной* до *Вертковской* можно найти Лицей информационных технологий, электроподстанцию с “Незнакомкой” Крамского и дом, балкон которого украшен балясинами. Забыла сказать, что вдоль всей нечетной стороны улицы Римского-Корсакова стоят опоры ЛЭП.



За трамвайными путями улицы Вертковской улица Римского-Корсакова уходит под горку.



Почему-то в этой части довольно много “покинутых” заведений и магазинов “смешторга”. Иначе я



объединенные под одной крышей “ритуальные услуги” и “продукты” назвать не могу (картинки вверху). За улицей Немировича-Данченко до *Тульской* улицу Римского-Корсакова окружает частный сектор. Признаюсь, честно, я туда не пошла. Спустилась чуть-чуть, не увидела чего-то такого, чтобы хватало за душу. Тут я и закончила свой пеший поход.

К сожалению, собрать всю **“Могучую кучку” композиторов** в Новосибирске нет возможности. Когда-то в 2-х варталах справа

от улицы Римского-Корсакова проходила улица **Мусоргского**. Но по какой-то неведомой причине

решением горисполкома № 524 от 03.06.1955г., ул. Мусоргского переимено-

вана в ул. Костычева. Я понимаю, что агрохимик, почвовед, микробиолог и геоботаник Павел Андреевич Костычев достоин именной улицы в нашем городе, но почему для этого нужно было лишать улицы композитора Мусоргского? Ныне Москва, Владивосток, Уфа, Тверь, Краматорск и даже Бердск имеют свои



улицы Мусоргского, а в Новосибирске, увы, такой улицы нет. Нет в Новосибирске и улицы имени Цезаря Антоновича **Кюи** (Цезарий-Вениамин Кюи). И не было никогда. Впрочем, этому композитору повезло меньше всех участников “Могучей кучки”. Только в Харькове улица названа в его честь (есть ли такая улица сейчас?). Если честно, я никогда не слышала об оперных постановках Цезаря Кюи, который был известен и как профессор фортификации и инженер-генерал. **Среди сочинений Цезаря Кюи 14(!) опер.**

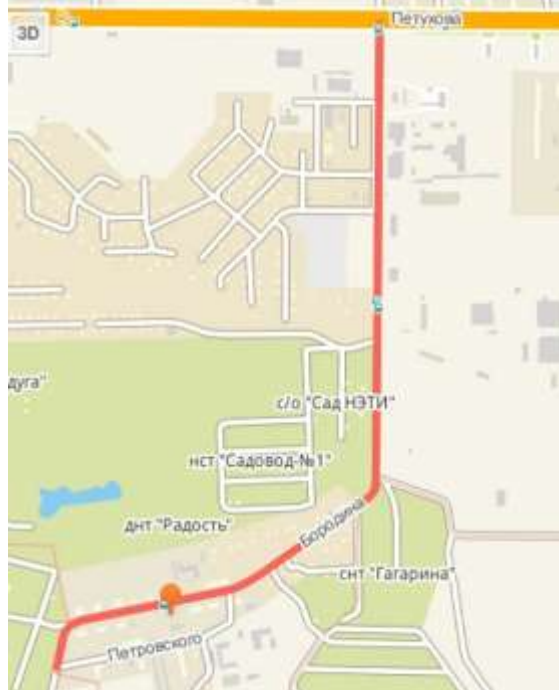
Раз уж Мусоргскому и Кюи в Новосибирске не посвятили улиц, то я добавлю их портреты.



Слева Модест Петрович Мусоргский (фотография и портрет Репина), справа Цезарь Антонович Кюи (портреты Константина Маковского и Репина).

Для того, чтобы завершить просмотр списка композиторов из “Могучей кучки” и улиц композиторов на Левом берегу Новосибирска, я отправилась на поиски улицы **Бородина**. На самом деле, я не уверена, что улица названа в честь **композитора** Александра Порфирьевича

Бородина. Может быть, эта улица носить имя *химика и медика* Александра Порфирьевича Бородина? Поколесив “полдня” извилистым автобусным маршрутом №189, я добралась до конеч-



ной остановки с названием “Радиостанция №5”. И поняла, что нет никакой разницы, в честь кого названа довольно протяженная улица, большую часть которой занимают пустыри и гаражи. К пустырям примыкают разные садовые общества. И это все находится менее, чем в 2 км от площади Кирова и Администрации Кировского района.

Музыкальные творения Бородина я изучала еще в школе. Правда, я никогда не слышала, о его *фортепьянных сочинениях для трех рук*. Достижениями Бородина, как ученого медика и химика, я почему-то не интересовалась. Оказалось, Александр Порфирьевич является автором 40 работ по химии. А еще он был академиком Медико-хирургической академии, организатором и педагогом Женских врачебных курсов. Так что, по моему мнению, Александр Порфирьевич Бородин достоин более “помпезной” улицы для увековечения его имени. Но меня при решении подобных вопросов никто не спрашивал и не спрашивает.

Как-то так выглядит (нижние фотографии) исток улицы Бородина. На правой картинке вышка радиостанции, до которой доезжает автобус. Но асфальт есть, тротуары проходимы.



Дома, как и во всем Новосибирске, есть и облупленные, и свеженькие. На правой картинке внизу местный торговый центр, на главной рекламной картине которого, конечно, изображены кружки с пивом.



Дом №14, стоящий на улице Бородина, имеет обозначение “Волна” (центральная картинка внизу). Это, как мне сказали на остановке местные жительницы, построенный в 1962 году *клуб “Волна”*. Бывший клуб. 30 лет назад все жительницы улицы рыдали в этом клубе над индийскими фильмами. Там всей улицей встречали Новый год. В клуб водили детей на занятия разных кружков. С тех пор клуб разрушается и пустует. Правда, в этом году в этом здании официально

организовали избирательный участок – чтобы обеспечить на выборах президента явку, так как на автобусе на улицу Петухова мало кто согласен ехать.

Жителям обещали, что клуб когда-нибудь восстановят. Но в это они слабо верят. Под стать клубу выглядит стоящий рядом киоск (правая картинка внизу), в котором торгуют и апельсинами, и вениками, и полотенцами, и разделочными досками.



Конечно, улица автора оперы “Князь Игорь” и “Богатырской симфонии” выглядит странновато, но художественный руководитель Новосибирской филармонии Владимир Калужский посвятил этой улице свою передачу (<http://gorodskoyportal.ru/novosibirsk/news/cult/29645702/>). А женщины на автобусной остановке нахваливали мне улицу Бородина: летом зелено, тихо и спокойно, машин мало, дачные участки рядом – хоть три раза в день бегай, открывай-закрывай парники. А клуба все-таки не хватает. Может быть, я не права. Может быть, эта улица достойно носит имя композитора, ученого и общественного деятеля из XIX века... Композитор Бородин в исполнении художника Репина (левая картинка вверху) подпирает колонну, возможно, в клубе “Волна”, что стоит на улице его имени.

Так как на *Правом берегу Новосибирска* можно отыскать еще не одну композиторскую улицу, то мой рассказ не окончен.

(Продолжение следует)