

Олимпийская слава, связь, керамика, мода. Новосибирск, февраль 2018 (продолжение)

Вторая выставка керамики, которую краткосрочно провел Краеведческий музей, носила название **“Шелковая глина”**. На самом деле, это была выставка изделий ведущих **фарфоровых мануфактур** Западной Европы конца XIX – середины XX веков. На выставке были представлены тематические статуэтки и фигуры из фарфора, блюда, вазы, бульотки, а также часы и письменные приборы, отличающиеся разнообразием жанров и стилей, утонченностью и эстетичностью форм. Коллекцию из 60 предметов на выставку предоставила фирма “Антиквариат на Николаевском” (Красный пр., 6). Но большую часть экспонатов составили фарфоровые фигурки. Подобные изделия в моем детстве можно было встретить практически в каждой доме. Но то были изделия Ленинградского завода. У меня до сих пор на кухонном шкафу стоят мальчик-узбек и лыжник. У бабушки были кролик с морковкой и якутский мальчик с собакой. А подруга рассказывала, что сильно жалела фарфорового кота Ваську, которого повар подвергал экзекуции. Заходила как-то в магазин “Императорский фарфор” Санкт-Петербургского завода. Некоторые фигурки, по-моему, выполняют по тем же проектам и образцам, что и 50-80 лет назад. Только изящества у некоторых нынешних изделий, на мой взгляд, стало меньше.

На некоторые экспонаты “Шелковой глины” я смотрела почти детским взглядом и с тем далеким детским восхищением и умилением. Такими были фигурки с нижних картинок.



Большая часть экспонатов выставки была выполнена на знаменитых фабриках Германии и



Дании, как больших, так и довольно скромных по численности работников. В частности, и все дети, попавшие на верхние картинки, и персонажи на картинке слева, были изготовлены на небольшом, но прославившемся в Дании, семейном предприятии скульптора Йенса Пета Даль-Йенса. Фабрика просуществовала

всего полвека и к 1985 году пришла в упадок, выпустив всего-то около 300 скульптурок. Когда фабрика закрылась в 1985 году, все модели для отливок уничтожили. Потому сейчас коллекционеры, любители датского фарфора, гоняются за изделиями фабрики Даль-Йенса, потому как у этих мастеров отличается особый датский почерк.

Работы на нижних картинках: “Игроки”, “Дама”, “Кавалер”, “Кавалерист”. Они выполнены мастерами из Германии в начале XX века. Не знаю, это характерный для этих скульпторов прием

богато украшать изделие красками и мелкими деталями, или это было веяние времени. В сопроводительной записке к выставке я прочитала *о фарфоровом воплощении “больших стилей” времен великих империй и о кокетливо-куртуазной стилистике.*

Искусствоведы выражаются витиевато. Но начнешь сопоставлять слова и образы, и соглашаешься и с куртуазностью, и с имперским стилем. Вглядишься, так можно и мелкие цветы разглядеть, и плетение кружева, и вышивку, и оборки.



Мне понравились работы, выполненные на немецкой мануфактуре, основанной Филиппом Розенталем в 1879 году. В разное время именитые художники из разных стран мира принимали участие в создании работ под маркой Rozenthal.



“Умиравший лебедь” (левая картинка сверху) появился в 1919 году под влиянием “Русских сезонов” С. Дягилева. Ее создал скульптор Константин Хольцер-Дефанти. Этот же художник изготовил “Принцессу Чаоким” (правая картинка). А вот “Пьеро с гитарой” (центральная картинка) исполнила Доротея Чарол, родившаяся в Одессе и ставшая одним из ведущих художников фабрики Rozenthal.

Некоторые работы меня привлекали не только красотой, но и названиями. Вы знаете, как доставляли раньше уксус потребителю? Я нет. Так вот, это делал специальный “Развозчик уксуса” (левая картинка) в специальном бочонке.

А дети (правая картинка) совершают побег – “Дети. Бегство в Америку”. Этих кудрявых ребят изготовили на Королевской фабрике в Копенгагене. Прямо в белых штанах, с книжкой и кренделем дети отправились в поход. Похоже, я не знаю, какая история легла в основу этой сюжетной работы.



А на нижних картинка несколько “нескульптурных” расписных работ: ваза, пепельница и

тарелка. Правда, перед тарелкой с картиной на зимнюю тематику стоит “Принцесса с лягушечкой”. Ручки у вазы напомнили мне оленьи рога. На пепельнице рак хоть и черного цвета,



но очень качественно выполнен. Даже возникает мысль, может быть, бывают и такого вида животные. А вот лягушечку подле принцессы я искала долго. Она сидит на носке правой туфли.

Нашла несколько описаний выставки и отзывов о “Шелковой глине” (<http://atas.info/news/takaya-kultura/vystavka-zapadnoevropeyskogo-farfora-shelkovaya-glina-nachala-rabotu-v/>, http://otzovik.com/review_5983677.html). Надо сходить в антикварный магазин, что предоставил экспонаты, на экскурсию. Наверное, там есть и другие интересные экспонаты.

Однажды наш Краеведческий музей уже представлял экспозицию из коллекции Александра Васильева. В феврале 2018 года открылась новая выставка **“125 лет моды в России”**. Для этих грандиозных смотрин обладатель, как говорят экскурсоводы, 65000 модных экспонатов Александр Васильев привез в Новосибирск около **300 предметов одежды, обуви и аксессуаров**.

Скажу, что самостоятельно рассматривать представленные наряды лучше после того, как пройдешь от одного раздела к другому под предводительством экскурсовода. Дело в том, что на информационных табличках то и дело встречаются термины, которые не знатоку искусства моды, а точнее, просто профану, нужно разъяснять. Вот, например, Оперное манто (левая картинка внизу), выполненное из сукна и отделанное кружевом, имеет еще украшение из кистей с *грело*. Юбка зеленого Прогулочного платья из бархата (центральная и правая картинки) тоже отделана грело, а попросту шариками-бубенчиками, похожими на объемные пуговицы.



Хоть выставка посвящена моде в России, представленные наряды далеко не все выполнены

в нашей стране. Так, Оперное мантио прибыло из США, а платье зеленого бархата сшили в Западной Европе. Просто эти или подобные наряды носили российские модницы. Глядя на повседневные и парадные платья отечественного производства, отвечающие модным тенденциям, понимаешь, что за них тоже отдавали большие деньги. Внизу пример нарядов из России конца XIX века – первого десятилетия XX века. Слева дневное платье из набивного хлопка, украшенное суровым кружевом. В центре бальное платье из панбархата цвета морской волны с горностаевым палантином. Справа платье из шелкового тюля. Владелица такого платья, для описания которого используются термины аппликация, шитье, тамбурный шов, выходила в нем пить чай.



Как говорит Александр Васильев: “Мода – удел богатых людей”. Внизу слева еще один чайный наряд из муслина. Когда-то я была уверена, что муслин – очень тонкой выделки ткань из хлопка. Но потом узнала, что **муслин** бывает и шелковым, и шерстяным. Главное – кручение, мягкость, легкость и прозрачность плетения. А название произошло от итальянского названия города Мосул в Месопотамии. На центральной картинке внизу мужской костюм из шерстяного сукна, для которого использовались вышитые шелком пуговицы. Предметов мужской одежды в огромном выставочном гардеробе Александра Васильева считанные единицы. Он говорит, что, как правило, мужчины, однажды купив дорожную вещь, изнашивали ее до дыр. Потому модные **мужские** наряды из прошлой жизни являются большой редкостью. Современные модники меняют



костюмы существенно чаще. Европейское платье справа сверху тоже сшито из муслина. Но отделано рисунком в русском стиле и кружевом. Причем рисунок напечатан на ткани. Работа очень тонкая и, на мой взгляд, весьма трудоемкая. Зато результат отличный!

На картинках внизу ридикюли, саше, шляпка и журналы для хозяек. И еще одно бальное платье из шифона и атласа, для отделки которого использовали гипюр и жемчуг. Говорят, что оно принадлежало российской миллионерше, владелице завода “Петровская водка”. О гардеробе Т.Н. Налбандовой-Самсоновой рассказывают легенды. Мол, в Париже, куда она приехала в 1914 году, по ее заказу изготавливали роскошные наряды. После начала войны в Россию она уже не вернулась. А наряды миллионерша сложила в сундуки до лучших времен. Но... они там и остались лежать, так как мода изменилась кардинально. Потомки вскрыли сундуки только в

1992 году. Вместе с нарядами бабушки они нашли шубы, которые надкусила моль. И еще брил-



лианты! Говорят, потомки жили скромно. И тут разбогатели. А не ленились бы перетряхивать запасы, глядишь, раньше бы стали хозяевами драгоценностей и сервизов из позолоченного серебра.



1910–1920 годы представлены на выставке разнообразными экспонатами. Я же почему-то выбрала для иллюстрации зимний суконный наряд с вышивкой. Мне это платье (левая верхняя картинка) даже при том, что юбка с оборками, рукава с легкими буфами, напоминает шинель. Белое летнее платье (центральная и правая картинки) с ажурной вышивкой “Ришелье”, говорят, принадлежало жене большевика Адольфа Марковича Брука. На нижних картинках туфли со скошенными каблуками и лихие шляпки с перьями из того же времени, когда, казалось бы, даже украшения должны быть умеренными и сдержанными, а то и вовсе отсутствовать. Ан, нет...



Почему-то у меня не оказалось фотографий нарядов 1930-х годов. А в разделе 1940-х платье с чернобуркой получилось все в бликах. На эти наряды можно посмотреть в статье об открытии модной выставки (<https://afisha.ngs.ru/news/more/53476171/>).

По идее, чем сильнее мы приближаемся к нашим дням, тем шибче должна работать память.

Но, видимо, мода всегда создает образы, которые не так уж активно подхватываются обывателями, да и массовое производство, хоть и следует самым современным тенденциям, но не всегда за ними успевает.

На левой нижней фотографии “мини” фасоны из 1960-х. Правое платье с пышной юбкой выполнено из сшитой ленты – для дочери маршала Малиновского привезли из Польши целый рулон. На фотографии можно сравнить юбочную моду 1960-х и нынешнюю сугубо брючную. Платье на второй слева фотографии удивило меня своими “контрастными” цветами. А ведь этот шедевр выполнен в Париже в 1980-е годы Домом высокой моды, основанным Ивом Сен-Лораном.



Следующий костюм в 1990-е был выполнен по мотивам “перестройки” в Риге для Лаймы Вайкуле. Этот хлопчатобумажный наряд состоит из юбки, блузы и ТЕЛОГРЕЙКИ. У меня никогда не было платьев из *чесучи*. И, наверное, о такой ткани я только слышала, зная, что это шелк. Поэтому элегантный бирюзовый костюм я рассматривала с интересом.



Завершить свои впечатления о 125 годах модной России я хочу двумя рыженькими и двумя черненькими нарядами. Если платье под “хохлому” (левая верхняя картинка) мне кажется стильным, то наряд для коктейля с полосатой маечкой и пестрой юбкой (правая картинка) напоминает мне “лоскутное шитье”. Даже если оно очень дорого стоит, маечка выглядит простецки. Не все звездные личности избегают товаров, произведенных в Китае. Второе слева платье поступило в коллекцию из гардероба легендарной балерины Екатерины Максимовой – полиэстер, бисер, стеклярус, блески. Сшито в Китае (1980-е годы). Коктейльное платье на второй слева картинке вверх заинтересовало меня материалом, из которого оно изготовлено – это *неопрен*. Я такого не знала. Пришлось искать в словаре.

Неопрен был разработан в 1930 году американским ученым Уоллесом Карозерсом и до сих пор остался уникальным материалом: легкий и пористый, абсолютно водонепроницаемый, крайне износостойчивый - этим и обусловлена широкая сфера его применения.

Выставка хороша, и, похоже, не мне одной хочется пойти и посмотреть на наряды второй раз (http://otzovik.com/review_6000069.html).



Хочу рассказать еще об одной выставке, на открытие которой в Городской центр изобразительных искусств меня завлекла Ольга Логинова 31 января.

Название выставки удивило меня – **“Вся Дуся!”**. Оказалось, долгие годы мастерские многих новосибирских художников располагались в доме №175 на улице Дуси Ковальчук. И сейчас “творчество” участников этого вернисажа квартирует именно в этом доме.

Говорят, что “Вся Дуся” – это событие “вселенского масштаба”. В 1990-е годы вместе с Советским Союзом распался Союз художников СССР. После этого (без профсоюза никак не прожить) были созданы два: Творческий союз художников России и

Союз художников России. Эти два лагеря не то, чтобы враждовали, но и не дружили. “Вся Дуся” впервые объединила художников из разных союзов.

Экспозицию “Дуси” составили работы Любавы Бутаковой, Кристины Буториной, Ирины Воротниковой, Дмитрия Дроздова, Андрея Копаева и Владимира Копаева. Николая Мартыанова, Петра Милованова, Сергея Мосиенко, Анатолия Назарова, Игоря Соби, Елены Тарасовой, Игоря Фоминцева, Анны Хаян и Юрия Хаяна, Леры Цукановой, и Олега Шалыпина.

Оказалось, что Ольга Логинова знакома с некоторыми участниками выставки. А с **Лирой Цукановой-Белянской** она работала в Педучилище. Ольга похвасталась, что Лира Цуканова даже когда-то нарисовала ее портрет. Но найти его Ольга не смогла. Так что мы не просто попали на выставку, а целенаправленно отправились на ее открытие.



Ольга волновалась, что Лира Цуканова ее не узнает и долго ходила кругами, пока художница разговаривала то с одним, то с другим участником открытия выставки. Я велела Ольге поймать взгляд Цукановой и поздороваться с ней. Удалось. Обнимались, беседовали. На центральной картинке вверху автопортрет Леры Цукановой – “В мастерской”. На правой картинке, конечно же, фламенко – “Танец”. Экспозиция работ Леры Цукановой-Белянской была одной из самых больших и разнообразных (<http://гции.рф/content/vpechatlenie> <http://www.sovsibir.ru/news/115247>).

Знакома Ольга и с художником **Игорем Соби** (Игорь Сизов). Свой псевдоним художник, который создает картины из кожи и ткани, объясняет местом жительства – с **Оби**. Автор откровенно рассказывает, что подобранные картинки-фигурки он печатает на ткань или кожу. Его

работы напоминают аппликацию. В его работах есть что-то “девичье”. И даже в названиях слышится какая-то наивность – “Пусть солнце светит Вам повсюду, и улыбаются цветы” (центральная фотография внизу) и “Пусть тот, кто тебе нравится, всегда будет с тобою” (правая фотография). Но, может быть, именно “примитивизм” и является той особенностью, которая нра-



вится зрителям. На самом деле, творчество Игоря Соби не ограничивается одним художественным направлением (<http://idea.ru/creative/page/news-18232/> <https://bagan.gorsite.ru/news/gorod/v-bagane-otkryta-vystavka-kartin-iz-naturalnoi-koz/>). Теперь, когда я узнала этого автора, буду рада попасть на другие выставки его работ.

Ольга попросила сфотографировать ее рядом с картинами *Дмитрия Дроздова* “Представление. Номер с обручем” и “Номер с коромыслом”. Цирк. Яркий, зажигательный, гротесковый. Картина “Высший пилотаж” (правая фотография внизу) при всей серьезности изображенного персонажа, вызывает улыбку. Дмитрий Дроздов, как я уже дома прочитала, по образованию дизайнер и архитектор. Он участник многочисленных конкурсов в России и Италии,



Бельгии, Турции, Польше. Его считают художником-графиком и карикатуристом (<http://www.nro-shr.ru/node/51>). Он был участником клуба новосибирских карикатуристов “Ядро Мюнхгаузена”, который в 1984 году (!) был создан при областной молодежной газете “Молодость Сибири”. И хоть большая энциклопедия карикатуры пишет, что после 1990 года клуб “заках” (проходили только персональные выставки его участников), в 2011 году в Новосибирске состоялась ретроспективная выставка “Привет, Мюнхгаузен!”, в которой участвовал и Дмитрий Дроздов (<http://tayga.info/105815>).

Выразила свое почтение Ольга и работам *Юрия Хаяна* (<https://anty-big-game.livejournal.com/67996.html>). Специального образования у этого художника нет – так написано в интернете. Но членом Союза художников он является. И люди на его портретах, судя по Арнольду Михайловичу Кацу (центральная фотография внизу), получаются похожими на оригиналы. И выразительными. Правда, я уже несколько раз говорила, что самым интересным

портретом А.Каца я считаю рисунок юного художника Леонида Пшенова (увы, фотографию рисунка я не могу найти в своих запасах, а в интернете ее нет).



“Таня” на правой фотографии сверху, по-моему, просто милая девушка.



На трех верхних картинках работы **Любавы Бутаковой**. Они были очень популярны у участников открытия “Дуси” – на их фоне все время кто-то фотографироваться. Поэтому я даже не смогла прочесть названия работ. И придумала сама – “Крылатое создание” (но это может быть и “Морской Пегас”, и “Комар”, в которого князь Гвидон превращался) и “Всевидящее око” (правда, слышала, что, если очень стараться, то каждый человек может себе отрастить третий глаз, но, по-моему, это утверждение из разряда “каждая женщина умеет летать на метле”).

На правой верхней фотографии “Первомайский пикник” **Петра Милованова**. У этой картины есть еще уточнение места действия – Горный Алтай. Не была на Алтае. Не знаю, каким бывает там Первомай. Но, что-то в этом “Пикнике” подкупает. Захотелось побывать.



Пейзаж “Нахаловка” (левая картинка сверху) **Олег Шляпин** нарисовал в 1982 году. Прошло столько лет, но подобные постройки в новосибирской Нахаловке встречаются до сих пор, это я

знаю не понаслышке, заносил меня краеведческий зудеж в подобные районы. В центре “Весна в горах” **Андрея Конаева**. Посмотрела сейчас на фотографию и поняла, что уже очень хочется, чтобы поскорей пришла весна. Или даже лета хочется, такого, какое получилось у **Владимира Конаева** на картине “Ветрено” (правая верхняя фотография).



Говорят, что художника **Сергея Мосиенко** любят все, начиная с интеллектуалов и заканчивая улыбчивой домохозяйкой. Считать себя безоговорочной поклонницей этого новосибирского художника я не могу, но каждый раз, встречая его работы на выставках, я их отношу к понравившимся. И не раз помещала в свои отчеты фотографии картин С. Мосиенко. Вот и в этот раз увидела издаেকে “Стул Булгакова” и пошла к нему. Дома нашла в интернете сообщение о том, что в 1998 году Новосибирским книжным издательством был опубликован роман “Мастер и Маргарита” с иллюстрациями **Сергея Сергеевича Мосиенко** – графика, члена Союза художников СССР и России. Правда, на весь роман пришлось всего четыре рисунка (ну, пять, если считать портрет Воланда на обложке). Вот эти работы (http://litvinovs.net/illustrations/master_and_margarita/mosienko). Если “Стул” – это картина для меня, то графику я должна долго рассматривать и тогда...

Название второй картины С. Мосиенко (тыква для Хеллоуина) я не запомнила. Но нашла много других работ этого художника. Изучайте, если заинтересовала (https://www.liveinternet.ru/users/4468278/post389061295/?aid_refresh=yes).

Авторов двух правых верхних работ я не запомнила, а фотографии табличек получились такими мутными, что мне не прочесть. Та картина, что в центре, была о “Райских птицах”, а самая правая, я думаю, посвящена волшебству музыкального искусства.

У меня впечатления все. А у других свои мысли и чувства по поводу “Всей Дуся” (<http://ведомостинсо.рф/Здравствуй-Дуся>, <http://nsk.sibnovosti.ru/culture/361486-novosibirskie-hudozhniki-ob-edinilis-na-vystavke>, <https://academ.info/news/40192>).

Февральские новости и события Новосибирска

Февраль начинается с записи первоклашек в школы

Поэтому еще 30 января было проведено **нагрузочное тестирование информационных систем**, отвечающих за прием заявок на зачисление в общеобразовательное учреждение с Единого портала государственных и муниципальных услуг. По итогам тестирования все системы работают корректно, нештатных ситуаций не зафиксировано. Пресс-служба областного правительства смело пообещала, что система одолеет 20 тыс. обращений (<http://news.ngs.ru/more/53462871/>). Обрадовались и стали ждать.

Но 1 февраля родители новосибирских первоклассников обнаружили, что **обещания правительства – это одно, а система Госуслуг – это совсем другое**. Система сбоила. И новосибирцы с утра стали жаловаться на работу портала госуслуг, они не могли записать детей в первый класс (<http://news.ngs.ru/more/53463801/>). Интересно, когда заказчики поймут, что тестирование заказанной ими системы нужно проводить тщательно. **Нельзя скупиться на проверку надежности разрабатываемой системы!**

Недоверчивые родители еще с вечера 31 января стали кучковаться у ворот школ (<http://news.ngs.ru/more/53463401/>). Причем такие родительские стояния наблюдались не только у

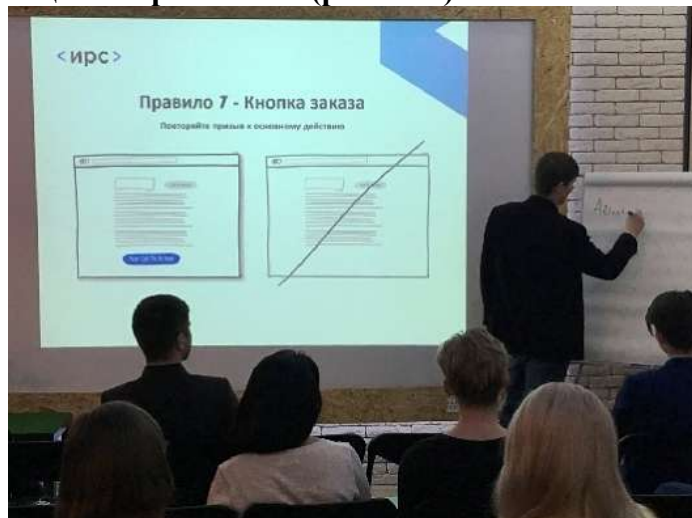
особо престижных гимназий и лицеев. Родители контролировали подступы к самым обычным школам, которые расположены в перенаселенных районах, где эти *школы переполнены* так, что дети учатся в ТРИ смены. *Если бы было можно, то учились бы и в ЧЕТЫРЕ.*

Наконец, процесс пошел (<http://news.ngs.ru/articles/53468141/>). Директор школы №199 пришел на работу в 6:00 утра! *Школа № 211 в новом году готовится открыть 10 первых классов — это городской рекорд.* Правительство области уверяет, что записать ребенка в школу на своем микроучастке можно будет до 30 июня. С 1 июля до 5 сентября будут записывать в школы в других районах, но лишь при наличии свободных мест. А я знаю, что в мою родную школу №168 просто так детей, проживающих в моем доме, уже много лет не принимают – не тот участок. Дети нашего дома должны учиться в школе на ул. Владимировской (точнее, на Кубановской). Чтобы туда попасть, ребенок должен преодолеть нерегулируемый перекресток на Шамшурина, которого с опаской переходят и взрослые, потом пройти по тоннелю под железной дорогой и, наконец, пересечь саму Владимировскую. *Все это определяет стремление родителей записать ребенка в другую школу. Особо впечатлительные родители посылают детей в школу на год раньше – в подготовительный класс.*

За первый день в школах Новосибирска в первые классы приняли **3039 заявлений**. Это на тысячу больше, чем в прошлом году (<http://news.ngs.ru/more/53470191/>). *В школу № 212 к концу дня ожидаемый прием был завершен.* Места закончились. Руководство учреждения приняло решение открыть дополнительные классы! Вот это тяга родителей к знаниям!

Школы Новосибирска в *первую неделю набора приняли 6089 заявлений* на поступление в первый класс. Три городские школы заполнились раньше остальных (<http://news.ngs.ru/more/53498141/>). *А ведь когда мама собралась отдать меня в школу в 1963 году, ей посоветовали повременить. Школа только-только открылась, и первые классы были уже заполнены.* Вот так-то!

Еще об образовании (реклама).



В очередной раз я прочитала сообщение о том, что веб-студия ИРС объявляет о наборе *на курс по верстке и программированию сайтов* (<http://news.ngs.ru/more/53513461/>). Полтора месяца, и Вы сможете зарабатывать (или не сможете?) по 40000 рублей.

Я понимаю, когда на подобные курсы заманивают *сотрудников организаций, которым необходимы дополнительные знания по программированию.* Я верю, что эти курсы будут полезны каким-то *студентам, которые хотят получить востребованную специальность и начать сразу зарабатывать.* Но вот много ли людей, работающих в разных сферах и мечтающих сменить профессию, *через полтора месяца научатся программированию?* Может быть, ускоренное обучение приводит к тому, что разработанная система на портале Госуслуг в нужный момент дает сбой...

А вот СибГУТИ приглашает получить образование по специальностям “Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем” и “Прикладная информатика в экономике” за 2,5 года, 3 года или за 5 лет. Но! Абсолютно удаленно (<http://news.ngs.ru/more/53520791/>). *Обучение проходит полностью дома через интернет, не нужно посещать лекции и сессии в университете.* Стоимость такого обучения в ЧЕТЫРЕ раза дешевле очного. Есть какой-то подвох. Студент-очник тратится на проезд к месту обучения, а

заочник сидит на диване. Почему же заочное обучение дешевле? Преподаватель ведь и с тем, и с другим студентом должен общаться? **Не робот же заочника наставляет...**

В Новосибирске готовят преподавателей ментальной арифметики. На специальных курсах интересующимся рассказывают, как преподаватель должен организовать обучение ментальной арифметике. И... **начать достойно зарабатывать** (<http://news.ngs.ru/more/53532941/>).

Зарабатывать я уже не хочу, а вот хотя бы поддерживать мозги в тонусе было бы хорошо. Может быть, стоит попробовать?



Природные катаклизмы



Полное лунное затмение 31 января могли наблюдать жители почти всей страны (<http://news.ngs.ru/more/53464341/>). А в Новосибирске полное лунное затмение совпало с **Суперлунием**, когда видимый диаметр Луны увеличился примерно на 8%. При этом Луна окрасилась в красно-бурый цвет (<https://vn.ru/news-foto-polnogo-zatmeniya-krovavoy-luny-voskhitilo-novosibirtsev-/>).

Новосибирцы азартно наблюдали затмение и фотографировали, фотографировали, фотографировали (<http://news.ngs.ru/more/53461931/>).

Ночью 18 февраля в Новосибирской области **произошло землетрясение** – жители слышали сильный гул и звук подъехавшего грейдера (<http://news.ngs.ru/more/53547331/>). Обычно на такое явление жители отзываются быстро и азартно – слышали, ощущали, боялись, переживали. В этот раз таких ощутивших было мало. И люди обсуждали (<http://news.ngs.ru/more/53549421/>), а было ли землетрясение? Или это СибЭКО постаралось, или какая-то иная компания? Как случилось с **жительницей улицы Бурденко, которой мешало жить и спать оборудование для теплоснабжения дома** (<http://news.ngs.ru/more/53561911/>). Лично я ни толчков, ни гула того землетрясения не ощутила и не услышала. Да и не могла. **Каждое утро мой сосед заводит машину, которую оставляет на ночь во дворе. Когда он ее утром запускает, трясется стена дома и гул на всю округу стоит такой, что, кажется, стартует огромный самолет...**

Рекорды

Очень странные рекорды стали популярны в Новосибирске. В январе люди боролись за самую малую разницу в возрасте детей. В феврале – за самую большую.

Семья Бахрамовых из Новосибирска объявила, что поставила **рекорд России по наибольшей разнице в возрасте между своими детьми, рожденными в один день**. Их первый сын старше младшей дочки **ровно на 20 лет** – оба родились 31 декабря (<http://news.ngs.ru/more/53492841/>).

И тут же семья Захорольных из Новосибирска решила оспорить недавний рекорд, зафиксированный в Книге рекордов России. Глава семьи рассказал, что их старший сын Игорь родился в 1994 году, второй сын Лев – в 2006 году, а близнецы Михаил и Алексей родились в 2017 году. Так, **разница в возрасте между старшим сыном и близнецами составила почти 23 года** (<http://news.ngs.ru/more/53499091/>). И у моей мамы **старшая сестра была на 20 лет старше младшей**. Первый внук моей бабушки (мой двоюродный брат) родился раньше, чем ее младшая дочь (моя тетушка).

Транспортные проблемы

В феврале новосибирский транспорт стал вести себя странно.

Вечером 6 февраля около остановки “Ипподромская” на улице Гоголя **прямо на ходу отвалилась задняя дверь автобуса №18**. Пассажиры проехали без двери около 20 метров, а затем водитель остановился и стал устранять проблему. На следующий день **дверь отвалилась у маршрутки №48** на остановке “Березовая роща”. Эту дверь водитель на место уставить не смог – высадил пассажиров (<https://sib.fm/news/2018/02/07/dverepad-nachalsja-v-obshhestvennom-transporte-novosibirska>).

12 февраля на улице Восход в Новосибирске **троллейбус № 8 не смог продолжить движение. Пассажиры транспорта вышли на помощь и начали его толкать**, видимо, чтобы не мешать остальным машинам на дороге (<https://sib.fm/news/2018/02/13/kak-tebe-takoe-ilon-mask--zhiteli-novosibirska-tolkal-trollejbus>).

9 февраля на площади Калинина случились проблемы с сетью, и троллейбус № 24 остановился посреди дороги. На помощь пришли несколько пассажиров – **они дотолкали “парализованный” транспорт до остановки, чтобы не создавать пробку**. Где-то в космосе летают разные корабли и спутники, а у нас в городе люди толкают троллейбусы.

А что же трамваи? Новосибирск покупает в Белоруссии подержанные трамвайные вагоны. Совместное новосибирско-белорусское предприятие “БКМ-Сибирь” их доводит до ума – реконструирует. Но после этого снова часто приходится ремонтировать колесные пары. Аналитики ломали головы, почему? И тут придумали **трамваи выходят из строя из-за разбитых путей** (<http://news.ngs.ru/more/53539411/>). Пути, действительно, разбиты. Особенно на Левом берегу.

Бедные трамваи. Мало того, что вынуждены ездить по кривым путям, так на них еще и нападают автомобили. Ночью 18 февраля водитель **“Ниссан” врезался в трамвай, который чистил пути** на улице Вертковской в Кировском районе Новосибирска (<http://news.ngs.ru/more/53547151/>). Водитель “Ниссана” был уверен, что **трамвай летел с большой скоростью**, и вину не признавал, говоря, что **“трамвай не должен ночью ходить!”**.

Так, может быть, пора ездить **на собачьих упряжках**? Вот 23 февраля под Новосибирском начался третий ежегодный **фестиваль северных ездовых собак и культуры народов севера – “Хаски Фест”** (<http://news.ngs.ru/more/53573751/>).

Или на лыжах... Во всероссийских соревнованиях **“Лыжня России – 2018” приняло участие более 11 тысяч жителей Новосибирска**. Самый массовый старт прошел на лыжной базе Института ядерной физики СО РАН имени Алика Тульского. Там состязались почти три тысячи участников (<https://sib.fm/news/2018/02/12/bolee-11-tysjach-zhitelej-novosibirska-v-lyzhne-rossii>). Пресс-служба областного правительства объявила, что врио губернатора НСО **А.Травников участвовал в забеге на 2018 метров и пришёл шестым** (<http://news.ngs.ru/more/53506221/>).

Метро подождет.

Деньги

Ранним утром 23 января новосибирец в медицинской маске зашел в помещение, где круглосуточно **работал банкомат, вставил в него флешку и похитил 360 тысяч рублей**. После преступления мужчина уехал в Томск, где деньги потратил, но 1 февраля его задержали оперативники. В полиции заявили, что впервые столкнулись с таким методом взлома банкоматов, а эксперты назвали это преступление эволюцией в сфере банковских краж (<http://news.ngs.ru/articles/53493281/>). Вот вам нанотехнологии. Вредоносная программа способствовала ограблению банкомата. **Старые методы взлома уже неэффективны**.

23 февраля **Совет депутатов Новосибирска** рассказал, что в 2018 году депутаты запланировали работать над вопросами **освещения деятельности Совета** в средствах массовой информации. Для этого **решено потратить 49 361 948 рублей** (<http://news.ngs.ru/more/53573261/>).

Ранее **Правительство Новосибирской области** посчитало, что в 2018 году стоит **потратить 308 миллионов рублей на взаимодействие со средствами массовой информации** (<http://news.ngs.ru/more/53562421/>). 196 миллионов пойдут “на производство и размещение

отложенных телепередач, информационных материалов об общественно значимых событиях, о социально-экономическом развитии Новосибирской области, о деятельности и решениях органов власти, а также информационных материалов, направленных на укрепление гражданского единства”. **А нужно ли это населению?** Занесло меня по делам 22 февраля в Администрацию Центрального округа. 11 часов 10 минут. Большая часть дверей закрыта. За другими никого нет. За одной оживление – явно лезгинку танцуют. Зачем мне телепередача о такой работе?

Жители Новосибирской области **вдруг снова пошли за кредитами**. По данным Банка России, в 2017 году они набрали в разных банках долгов на сумму **более 190 миллиардов рублей**. При этом к **1 января 2018 года сумма задолженности по кредитам превысила 266 миллиардов** (<http://news.ngs.ru/articles/53568401/>).

Передел карты

Власти Новосибирска задумались об изменении границ города. **Городская территория может сократиться на три участка на границе Дзержинского района**. Эти участки находятся возле Гусинобродского тракта, с двух сторон от проезда к улице Биатлонной. Их общая площадь – почти 60 гектаров. Согласно документу, землю могут не только исключить из границ города, но и изменить ее назначение с земель населенных пунктов на земли промышленности (<http://news.ngs.ru/more/53539911/>). Кто-то из жителей высказался, что так можно территорию мусорной свалки вывести за границу города. И решить проблему... Я же вдруг поняла, **что улица, которая носит имя моего дядюшки Виктора Звонарева, может оказаться в области**.

Глава Новосибирской области Андрей Травников рассказал о проекте с рабочим названием **“Академгородок 2.0”**, который он **обсуждал с Владимиром Путиным** во время его визита. Власти предложили **укрупнить существующий Академгородок за счет Кольцово, Нижней Ельцовки, Краснообска, Бердска** и других городков и разместить там несколько инновационных предприятий. Правительство считает, что такое **объединение даст толчок развитию науки**, а эксперты переживают за леса, но увидели почву для роста экономики. Однако никакой конкретики по проекту нет (<http://news.ngs.ru/articles/53535421/>). Нравятся мне эти “проекты” с номерами и точками в названии. Похоже, Кольцово не дает покоя каким-то предпринимателям. Скорее всего, столичным.

Предвыборные наезды кандидатов в президенты

Об вышеупомянутом приезде Путина в Новосибирск, который был намечен на **8 февраля 2018 г.**

7 февраля на Комиссии по городскому хозяйству Совета депутатов Новосибирска начальник Главного управления благоустройства и озеленения (ГУБО) мэрии Юрий Сердюк сообщил, что дороги Советского района привели к идеальному для зимы состоянию (<http://news.ngs.ru/more/53493941/>).



И хоть точный план приезда В.В.Путина держали в секрете, было известно, что глава государства проведет несколько встреч с учеными. **Жителям Академгородка уже дали инструкции, как вести себя в этот день**. Полиция обходит квартиры, окна которых выходят на главные магистрали, и **просит жильцов по возможности оставаться дома и не смотреть в окна** (<http://news.ngs.ru/articles/53493321/>). На ДУ СО РАН на Морском проспекте поменяли афиши предстоящих концертов. На входе висела реклама шоу “Под дождем” и реклама концерта Silenzium. Мужчин с голыми торсами и девушек демонического вида заменили на другие афиши.

В Автоинспекции Новосибирска рассказали о *режиме работы инспекторов на 8 февраля*, когда в Новосибирске будет работать президент России Владимир Путин. Режим усилят, будут тщательно выявлять нетрезвых, будут жестко регулировать пропускную способность улиц города Новосибирска. *Отдельно в ГИБДД подчеркнули, что перекрытий в городе не планируется* (<http://news.ngs.ru/more/53495951/>).

7 февраля в 23:30 в Новосибирск из Красноярска прилетел президент России Владимир Путин. Он посетит Институт ядерной физики СО РАН и вручит премии молодым ученым (<http://news.ngs.ru/more/53493631/>). Как сообщила пресс-служба правительства Новосибирской области, у трапа главы государства встречал врио губернатора НСО Андрей Травников. Владимир Путин пожал ему при встрече руку.

8 февраля с раннего утра читатели и корреспонденты НГС.НОВОСТИ наперебой стали присылать сообщения о том, как преобразился город в день прибытия президента. Дороги не перекрывали, но *Академгородок наводнили работники патрульной службы*. Со стороны главного входа в Институт ядерной физики появился огромный плакат в честь Дня науки, так как науке и образованию, собственно, и был посвящен февральский приезд Владимира Путина в Новосибирск. А возле ДУ притаились автомобили с надписью “Разминирование” – чудес в Городке в тот день было много. Там и тут парили вертолеты. Один из них кто-то наблюдал из здания НИПСа (см. фильм и прочие подробности посещения Городка <http://news.ngs.ru/more/53498011/>).



Все *GPS навигаторы в связи с приездом Путина перестали правильно позиционировать положение в Академгородке* (<http://news.ngs.ru/more/53498621/>).

Мэр Новосибирска *Анатолий Локоть лично не встретился с президентом Владимиром Путиным*, но заявил, что *передал ему документы по развитию городской системы метро* (<http://news.ngs.ru/more/53503981/>). Дивный какой-то полетес.

И встреча ученых с Путиным, судя по отчету в “Московском комсомольце”, была удивительной. *На встрече с Владимиром Путиным ученые единодушно заверили, что затеянная в 2013 году реформа в целом удалась: “Сибирское отделение считает, что от объединения РАН, медицинской и сельскохозяйственной академий мы только выиграли и приросли новыми компетенциями”*, – наконец-то, после 5 лет упреков и жалоб, президент услышал то, что давно хотел (<http://www.mk.ru/politics/2018/02/08/putina-shokirovali-zarplaty-uchenykh-v-novosibirske.html>).

А ведь в конце 2017 года 400 российских ученых обращались к Путину с рассказом о “катастрофической ситуации” в науке после скандальной реформы. Среди них были ученые Сибирского отделения. Но ответ на письмо поступил *из ФАНО, а не из Администрации президента*. Как оказалось, *в аппарате президента решили, что это не в его компетенции*, а ответ должно дать правительство. *Правительство тоже ответило, что это не совсем к ним*, и попросили ответить Минобрнауки. *Министерство заверило академиков*, что их “четко выраженная гражданская позиция вызывает глубокое уважение”. *Содержательную часть ответа готовило ФАНО, на которое и жаловались ученые* (<http://tayga.info/139012>). Получили?

Итогом приезда Путина в Новосибирск, как сказал глава Новосибирской области, стало одобрение строительства трех важных для региона объектов. В их число вошли строительство перинатального центра, продолжение развития новосибирского метрополитена и строительство новой ледовой спортивной арены” (<http://news.ngs.ru/more/53505461/>). Без стадиона нельзя. Ведь *Новосибирску пообещали молодежный Чемпионат Мира по хоккею в 2021 году* (<http://news.ngs.ru/more/53526061/>).

Тем временем одиночный протестант дважды был оштрафован за пикеты. Его *жилетка была дважды признана агитационным материалом* (<https://academ.info/news/40289>).

Приезжали в Новосибирск и другие кандидаты в президенты. Но их приезды прошли без помпы и ажиотажа.

Пока я дописывала свой отчет, Олимпиада закончилась. Да и зима (календарная) постепенно сходит на нет. И, быть может, скоро к нам придет весна.