

Олимпийская слава, связь, керамика, мода. Новосибирск, февраль 2018

Каждый человек в феврале выделил для себя знаменательные и важные события, но какое-то одно считает главным. Я считаю, что событием планетарного масштаба для всех в феврале стали Олимпийские игры в Печенгхане. При этом я почему-то пропустила трансляцию открытия Игр по телевизору. На концерт, что ли, ходила. Тогда я решила, что событие все-таки надо как-то отметить и позвала подругу Татьяну в Музей Олимпийской Славы. Есть такой в Новосибирске.

Этот музей был создан еще в *1995 году*! Первоначально он находился под трибуной стадиона “Спартак”. Потом переехал на Левый берег в Новосибирский колледж олимпийского резерва (<https://turizm.ngs.ru/novosibirsk/sights/muzei-muzey-olimpiyskoy-slavy-5485/>).



10 сентября 2016 года Музей переехал в здание Главпочтамта на Советской (<http://www.ncvsm.ru/news/2520.html>). Открывал обновленный Музей Олимпийской Славы президент Олимпийского комитета России Александр Жуков. Он тогда претендовал на место в Госдуме от Новосибирской области и приезжал в Новосибирск за поддержкой своей команды, обещая городу новый ледовый стадион. Кроме президента Олимпийского комитета, позднее ставшего-таки вице-спикером Госдумы, на открытии Музея присутствовали губернатор Новосибирской области Владимир Городецкий и председатель Законодательного Собрания Новосибирской области Андрей Шимкив. Разрезать красную ленту организаторы также пригласили олимпийских чемпионов Юлию Гаврилову (саблистка) и Романа Власова (борец).

Так “Олимпийская слава” прописалась в подъезде №6 Главпочтамта, став филиалом Краеведческого музей. Но перед открытием экспозиция Музея Олимпийской Славы была “концептуально” обновлена, чтобы *передавать историю через предмет*. По мнению директор Новосибирского государственного краеведческого музея Андрея Шаповалова, *если человек видит настоящие туристические ботинки 30-х годов, то это гораздо интереснее, чем два одинаковых диплома о 1-м и 2-м местах*.



Не знаю, как других посетителей музея, а меня именно ботинки (но лыжные) заинтересовали. Они были огромного размера. Правда, подруга со мной не согласилась и оценила

их 45 размером. Мне же эти ботинки казались не меньше 49 размера (средняя картинка вверху). Из старинного спортивного инвентаря, прикрепленного под потолком на красном фоне, меня еще заинтересовал деревянный обруч (правая верхняя картинка). Возможно, такие обручи делали для гимнасток.



При открытии Музея был брошен клич, обращенный к новосибирским Олимпийским чемпионам, с призывом приносить в обновленный музей связанные с победами личные вещи. И они тут же откликнулись. Виктор Маркин, чья победная спортивная майка уже хранится в Музее, пообещал принести кроссовок из экспериментальной партии весом 27 граммов. Но посетовал, что обувь изрядно истрепалась.

Я же сфотографировала борцовские ботинки и красное трико легендарного **Александра Карелина** (левая картинка вверху). Потом мы с подругой пристально рассматривали фотографию (вторая слева), которая должна красочно поведать о мощи знаменитого карелинского броска “обратный пояс” (<https://vsegda-tvoj.livejournal.com/22130257.html>). Мы старались опознать в спортсмене, повернутом к зрителю лицом, Героя России Александра Карелина. И не смогли. Решили, что автор броска представлен нам иным ракурсом.

На двух правых фотографиях вверху представлены вещи четырехкратного Олимпийского чемпиона **Станислава Позднякова**: парадный выходной костюм, шлем, сабля и сувенир “Чемпион”, который фехтовальщик получил от спорткомплекса “Динамо”. Почему сувенир носит такое название, я не знаю. Изображен явно женский персонаж, напоминающий одновременно ангела и многорукую индийскую богиню.



Среди Олимпийских чемпионов из Новосибирска пятеро биатлонистов. О многочисленных победах трех из них я слышала еще в молодости. Это **Александр Тихонов**, **Виктор Маматов** и **Сергей Тарасов**. А вот имени **Сергея Булыгина** я не слышала, возможно, потому, что победителем олимпиады в Сараево он стал, уже будучи жителем Минска. Биатлонистка **Анна Богалий-Титовец** жительницей Новосибирска стала в 2004 году. Потому ее смело причисляют к Олимпийским чемпионкам нашего города, так как свои золотые медали в эстафете она завоевала на играх 2006 и 2010 годов.

Лыжница **Зинаида Амосова**, судя по всему, тоже в Новосибирске училась и жила не так уж долго. Но прославил наш город Олимпийским Золотом в лыжной эстафете в Инсбруке

Кроме Станислава Позднякова чемпионом Олимпийских игр в фехтовании дважды становился и саблист **Григорий Кириенко**. Этот семикратный чемпион мира в личном первенстве

на олимпиадах становился победителем только в командных соревнованиях. А вот новосибирскую спортивную школу греко-римской борьбы помимо трехкратного Олимпийского чемпиона Карелина прославил еще и двукратный Олимпийский чемпион **Роман Власов**.

По-моему, весь Новосибирск в свое время сначала удивился, а уж потом восхитился победе бегуна **Виктора Маркина** на Олимпиаде в Москве. Просто тогда мы привыкли к победам только в зимних видах спорта. А тут легкая атлетика! Следующей была победа **Андрея Перлова** в спортивной ходьбе на Олимпиаде в Барселоне в 1992 году. Имя **Игоря Полянского**, который давно живет в Новой Зеландии, в Новосибирске чтут и помнят – единственный пловец, завоевавший золотую медаль Олимпийских игр. То было в 1988 году. Спортивный гимнаст **Евгений Подгорный** – Олимпийский чемпион в командных соревнованиях в Атланте (1996 г.) и бронзовый призер Олимпийских игр в Сиднее (2000 г.). Если гимнаст может стать Олимпийским чемпионом в индивидуальных соревнованиях, то баскетболисту этого не дано. Но в Новосибирске есть своя Олимпийская чемпионка – баскетболистка. Это **Ирина Минх**.

Обо всех Олимпийских чемпионах Новосибирска можно прочитать в статье <http://www.novodostup.ru/olimpiyskiechempioni>.

Стенды Музея Олимпийской Славы заполнены не только кубками, медалями и грамотами чемпионов и победителей. Пусть сотрудники музея гордятся бюстами чемпионов и флагами спортивных обществ города. Мы с подругой рассматривали документы и фотографии, кубки и инвентарь, которые рассказывают об истории развития спортивных организаций в Новосибирске.



Вот, например, фотография сборной Новосибирска по боксу 1947 года (левая картинка сверху). На центральной картинке сборная РСФСР по спортивной гимнастике (1950 г.), среди членов которой три новосибирца: В. Тальников, Г. Чекис и А. Лукин. На правой фотографии удивительные (смешанные) соревнования по гимнастике 1954 года, в которых принимали участие И. Ронжина и П. Ронжин.



Кубки мне понравились не золоченые, а с художественными картинками. Вот наградные кубки в соревнованиях по лыжам, парусному спорту, туризму и художественной гимнастике, которые вручались в 1960–1970-е годы. Наверное, профессиональные художники участвовали в создании этих кубков.

В других музеях Новосибирска худо-бедно можно сфотографировать экспонаты без особых

бликов. В Музее Олимпийской Славы сделать это очень трудно. Потому я отбраковала большую часть своих фотографий. Зато нашла сайты об этом музее, где размещены очень приличные фотографии (<https://ndn.info/novosti/11699-muzej-olimpijskoj-slavy-otkrylsya-v-novosibirske-foto>, <https://picturehistory.livejournal.com/2200653.html>). Изучайте.



Конечно же, в Музее есть стенды с экспонатами, посвященными Олимпийским играм в Москве уже очень далекого 1980 года. Мужской галстук с “медведиками” вызвал у нас воспоминания об изображениях московских символов. Я вспомнила, как Наталье Головлевой достался ковер (она его как-то по предварительной записи покупала) с той самой символикой. А Татьяна сказала, что в домашних закромах недавно обнаружила “новые” дамские трусы с этикеткой и ... с надписью о Московской Олимпиаде 1980 года. Она даже поинтересовалась у сотрудниц музея, не нужен ли им такой экспонат. А то мужской галстук есть, а женского предмета нет. По-моему, получила положительный ответ.

Хочется еще сказать, что посетители Музея Олимпийской Славы могут сразиться в настольный хоккей, сыграть в шашки и шахматы. А знаете, сколько стоит билет в этот музей? **20 рублей!** По-моему, меньше не бывает. Правда, под одной крышей с Музеем Олимпийской Славы находится Музей Связи. И за посещение двух музеев



мы заплатили по 30 рублей. Параллельно с нами по залам ходили еще девушка с юношей. Вот и считайте выручку культурно-образовательных учреждений. По-моему, для экономии бумаги лучше пускать посетителей бесплатно.

Мы с Татьяной плавно переместились в Музей Связи. Этот музей появился в Новосибирске на 10 лет позже олимпийского. Его открыли 21 июня 2005 г. Он сразу разместился в стенах Главпочтамта, т.к. был создан в недрах ООО “Сибирьтелеком”, в которое с годами преобразовались городские почта и телеграф. В состав музейного фонда входят более 5000 экспонатов, посвященных развитию связи и коммуникаций, от начала XX века до настоящего времени. Но, погуляв по залам, я заподозрила, что экспонатов существенно больше.



Форменную одежду для почтовых работников ввел Петр I. В Музее, к сожалению, представлены только кафтан и шапка почтового работника второй половины XVII века (левая картинка сверху). На центральной картинке – весы для взвешивания писем и бандеролей. По-моему, такие весы и на современных почтах используют. На правую фотографию попали почтовый баул и почтовый рожок. Судя по тому, как опутан металлической проволокой баул, его

набивали изрядно. А рожок использовался почтовыми служащими для того, чтобы оповестить почтовую станцию о своем прибытии. Говорят, что подобные рожки использовали не только в России, но и во всем мире.



То, что почтальоны имели свистки, я знаю (на верхнюю фотографию попала половинка свистка). Но то, что этими приборами почтовые служащие снабжались и 1980-е годы, я и не подозревала. Может быть, и сейчас почтальоны свистят? Получая музыкальное образование, я сталкивалась с настройкой инструментов с помощью камертонов. В Музее Связи обнаружила камертон, который, как сообщает информационная надпись, использовался для *определения скорости вращения вала телеграфного аппарата*. Получается, что человек, отвечающий за правильность вращения вала телеграфного аппарата, должен обладать музыкальным слухом.



Кнопочные и дисковые телефонные аппараты я фотографировать не стала. Их помнят все. У самой помимо радиотелефона стоит кнопочный механизм на случай отключения электричества. А вот первые деревянные аппараты с изящными трубками мне понравились. Металлическая телефонная трубка на правой верхней фотографии использовалась в шахтах. Плоскую часть нужно прикладывать к уху, чтобы слушать собеседника, в “стаканчик” – говорить. Коллекцию из 22 старинных телефонов музеем подарил сибирский коллекционер Ю.М. Мельников



Помимо телефонов в Музее Связи хранятся образцы телеприемников и радиоаппаратуры и проигрывателей. Я была очень рада увидеть знаменитую стереофоническую “Вегу”. Помню, как

город Бердск, где выпускали этот электропроигрыватель, знатоки размещали близ Москвы – не могли поверить, что это чудо техники выпускают где-то в Сибири.



Есть в музее целый набор счетных устройств. Среди них совсем забытые счеты и инструкция по их использованию. А среди средств связи есть экспонаты, которые и появились по большому счету совсем недавно, но уже успели выйти из употребления и даже забылись – пейджеры.



И, конечно, в музее представлена разнообразная вычислительная техника. “Эльбрусов” нет. А вот самодельный “ZX Spectrum” и ноутбуки “Success NP-201” и “Электроника МС-1504” (верхние картинки) стоят на стендах. В основу “Электроники”, появившейся в 1991 году, легла Toshiba. Все комплектующие для этих приборов, кроме дисководов, между прочим, производили в России.

В начале 1990-х я работала в коллективе, который писал программу приема телеграмм для Новосибирского телеграфа. Необходимость создания такой программы была банальной. Союз распался, телеграфные аппараты изготавливались в Риге (другое государство), а на нашем телеграфе эти устройства изнашивались. Выгоднее было программу написать, чем валюту тратить. Так что с телеграфной техникой я была знакома. И если даже мой кругозор после знакомства с Музеем Связи не расширился, то память точно освежилась. Если Вас интересуют экспонаты музея, на которые можно посмотреть в Интернете (<http://sibka.ru/page/muzej-svjazi-sibiri>, <http://journal.caseclub.ru/2017/02/13/muzei-svyazi-sibiri/>), то приглашаю посетить и сам Музей Связи, который “перезапустился” в октябре 2016 года (<http://tayga.info/130295>).



Так получилось, что за ОДИН выход я побывала в ДВУХ музеях. А еще в феврале я побывала на ДВУХ выставках керамики. На **13 Сибирский фестиваль керамики** мы с Ольгой Логиновой собирались сходить еще в декабре 2017 года. Но время шло, мешали морозы, снегопады, простуды и оттепели. В результате я попала в Художественный музей, как говорится, к “шапочному разбору”. Ольга побывала на выставке раньше. Некоторых работ, на которые она обратила внимание, я уже не смогла увидеть. Зато я отметила, что некоторые тарелки и кружки я встречала на подобных выставках ранее.

И все-таки я увидела довольно много работ. С тем, что мне понравилось больше всего, я решила познакомить и вас. На нижних картинках 4 глазированные тарелки под единым названием “NON EMERY”, выполненные красноярской художницей Анной Перфенчук в 2017 году. По-моему, все четыре персонажа нарисованы очень живо и реалистично. Из этих животных я выделила моржа.



Внизу еще четыре тарелки. Левую выполнил новосибирский художник Валерий Кузнецов и назвал “Живописное мышление”. Две центральные тарелки Елены Красновой из Красноярска носят тоже несколько вычурное название – “Жизненная позиция” (серия “Агитфарфор нашего времени”, 2017 г.). Зато с правой тарелки Анастасии Базаровой из Томска на нас смотрит просто “Медведь”.



Теперь несколько композиций. Левая нижняя дамская группа (“Краснее красна”, автор Анна Катасонова из Новосибирска) напомнила мне Бурановских бабушек. Центральная работа с названием “Семейное дело” выполнена Алиной Борзых, студенткой 4-го курса Колледжа культуры и искусств. На табличке я прочитала незнакомое слово “АНГОБЫ”. Пришлось листать словарь.



Ангоб – покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига в виде сплошного или частичного покрытия для получения более гладкой поверхности, маскировки нежелательной окраски изделий, создания рельефного рисунка. Видимо, семейство эту технику и применяет в своем деле.

Персонажи композиции “Под низким небом”, автор Алексей Евдокимов из Новосибирска (правая картинка вверху), очень колоритны. Лица у пары в большой лодке суровы, а тот, что с веслом на маленьком суденышке, выглядит озабоченным.

На нижних фотографиях женские образы, которые я увидела на выставке. Слева “Осень в Венеции” омского керамиста Юрия Буренкова. Я считала, что карнавал в Венеции бывает весной. Но, видимо, некоторые дамы и осенью наряжаются и маскируются. Две центральные дамы

выполнены Максимом Ельцовым. Обе они Полины. С номерами: “Полина 1.0” и “Полина 2.0”. Зачем даме номера? Это осталось для меня загадкой. А на правой картинке изображен “Автопортрет” Ольги Прухницкой из Кемеровского государственного института культуры”.



На выставке были представлены панно, разные по замыслу, исполнению, фактуре и материалам, из которых выполнены. На левых картинках внизу декоративная композиция “Земля-Марс” Марии Катасоновой (Новосибирск). Эти, на вид совсем мягкие, цветы выполнены способом *молочения*, когда между двумя обжигами изделие вымачивается в молоке. “Птицы-рыбы” Максима Ельцова красочно покрыты глазурью и эмалью.



Две работы (левая и центральная картинки внизу) из многочисленной коллекции “Порядок вещей” Ивана Кротова (профессор кафедры Художественной керамики Красноярского государственного института искусств) напоминают сшитые из кусочков кожи картины в деревянных рамках. Видно стежки ниток, дырочки в материале. Ан, нет! Керамика. “Цветы и вазы” на правой нижней фотографии – это ручная лепка Юлии Корминой, покрытая глазурью.



На нижних картинках рыбы и чудища. Слева направо сначала идет “Удильщик” Марины Крюковой – на первый взгляд выполнен из чистого металла, на деле – глина. Затем в кадр попал “Осетр” Оксаны Богачевой. По-моему, очень похож на обычный скелет, чуть укрепленный и подкрашенный. Дальше расположены “Скаты” Анны Ильиных. Они током не бьют только потому,

что трогать их запрещено. И, наконец, “Панголин” Нурбека Хатаммирзаева. Такого плацентарного млекопитающего я не видела никогда, но, посмотрев на картинки в интернете, поняла, что автор выполнил все до мелочей точно. Этот ящер похож и на броненосца, и на муравьеда одновременно.



Признаюсь честно, если бы я не фотографировала таблички с подписями, то запомнила бы мало что. В этот раз почему-то эти надписи получились размытыми. Потому пришлось разгадывать фамилии, названия, города и материалы. И вспоминать...

На фестивальной выставке был очень большой *Детский раздел*. В детских работах, на мой взгляд, изобретательности ничуть не меньше, чем во взрослых. Да и мастерства им, порой, не занимать. Своих “Рыб” Кирилл Мартынов разместил не на лесенку, а на решетку. Но они хорошо узнаваемы и яркие. А ведь автору всего 7 лет. “Мамонт” мне очень понравился. Но я не нашла таблички с сообщением о том, кто его изготовил. Автору многофигурной композиции “Офис” Полине Орловой 15 лет. Видимо, какие-то офисы девочка уже посещала.



Меня обаяли три барышни 12-летней Светланы Богатыревой. “Красавицы” – одно слово (левая картинка внизу). Справа внизу “Фонарщик, Географ, Гордец”, которых собрала в удивительный коллектив 11-летняя Екатерина Семенова. Мне эта работа тоже понравилась, только я долго не могла нужную точку выбрать, чтобы они все трое попали в кадр.



Дети тоже смело ваяют тарелки и панно. Внизу взгляд Дмитрия Воронина на наш театр “Красный



факел”. Панно “Юность Шукшина” Алены Мишиной похоже на тарелку, но это все-таки панно, посвященное именитому алтайцу. “Шхуну” на тарелке изобразила Елизавета Маскевич. Сколько человек трудилось над “Филинами и совами”, я не знаю. Работа коллективная. 12 птичек появились в новосибирской творческой мастерской “Радуга”.



Дети большие и маленькие любят изображать зверей. Некоторые работы получаются просто милыми и обаятельными, как “Тигры” на левой картинке сверху. Другие просто похожими. Таким получились “Жираф” и “Олени в упряжке”, как и белая собака, которая оленям не уступает в скорости. К сожалению, авторов всех этих работ я не запомнила, а фотоаппарат мой дал сбой.

Как было сказано в анонсе выставки 13-го фестиваля: “Керамика – это модно!”. Модно или нет, не знаю. Но интересно – это факт.

Это не вся керамика, которую я увидела в феврале, и не все выставки, на которых я побывала. Потому...

Продолжение следует