

Новогодний салат. Новосибирск. Январь 2018 (продолжение)

Вторую часть своего январского отчета я решила начать с **рекордов**.

О рекордном количестве снега, выпавшего в середине января, я написала в первой части.



Рекордные в этом сезоне морозы, как сообщают синоптики, должны отступить только к концу января. Нам далеко до Верхоянска. Но первые три дня морозов уже привели к пожарам, отмене автобусных рейсов между городами. Мне понравилось сравнение, приведенное в статье на НГС (<http://news.ngs.ru/more/53410141/>):

одеваться приходится так, как для выхода в открытый космос.

В январе стало известно, что в новосибирском *аэропорту Толмачево* планируют в 2018 году начать реконструкцию терминалов внутренних и международных авиалиний. Причина – побитый аэропортом в 2017 году свой собственный рекорд по *количеству обслуженных пассажиров. 5 миллионов!* Как сказал гендиректор аэропорта, новые рекорды и количественные показатели требуют развития инфраструктуры (<http://news.ngs.ru/more/53375461/>).

Семья Прокиных из Новосибирска поставила рекорд России по *разнице в возрасте между детьми* – сыновьями Степаном и Артемом. Степан старше Артема всего на *9 месяцев и 20 дней*. Родители решили отправить заявку в Книгу рекордов России (<http://news.ngs.ru/more/53358851/>). Отправили. “Рекордного” сертификата ребята еще не получили.

Как только появилось сообщение о детях-рекордсменах, так тут же появились иные соискатели на почетное звание. В семья Астаховых-Винокуровых из Новосибирска разница в возрасте между двумя их сыновьями – *9 месяцев и 12 дней* (<http://news.ngs.ru/more/53368381/>). Правда, младший ребенок родился на восьмом месяце беременности. Рекорды – рекордами, но главное, чтобы деточки были здоровы, бодры, умны и веселы.

О *необычно странных рекордах*, установленных новосибирцами в последние годы, сообщила январская статья на НГС (<http://news.ngs.ru/articles/53376321/>).

В феврале 2015 года на ледовом стадионе “Сибирь” растянули самый огромный рисованный баннер, и более 4 тыс. болельщиков нарядились в одинаковые маски снеговиков (снеговик – символ хоккейного клуба “Сибирь”).



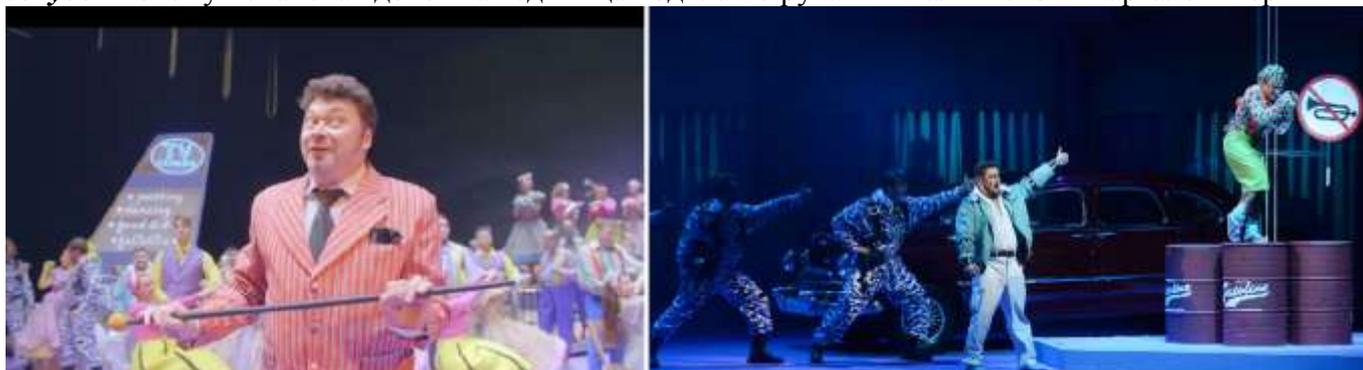
Одна из первых записей об умелых новосибирцах в Книге рекордов России посвящена кондитерам, которые в 2013 г. приготовили самое длинное пирожное суфле в стране. Его длина превысила 90,5 м, а вес перевалил за 1,2 тонны. Его готовили 40 кондитеров в одном из залов МФК “Сан Сити”.

“В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа, лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии...” – так начинается одна из самых длинных и сложных скороговорок на

русском языке (<http://skorogovoro4ka.ru/skorogovorka-liguriya-text/>). Прочитав скороговорку, жительница Новосибирска Светлана Петраковская в 2015 году установила рекорд России. Рекордсменка считает, что 15–20 минут *интенсивного проговаривания скороговорки заменяют упражнения на пресс и бег на 3–5 км.*

И, наконец, в 2017 году новосибирцы побили рекорд, два года принадлежавший жителям Барнаула. Более 30 человек слепили 63 снеговика на территории микрорайона “Стрижи”, что на восемь больше, чем у барнаульцев. По условиям фестиваля, снеговики должны были быть круглой формы, иметь глаза, нос и рот и быть не ниже одного метра в высоту. Этот рекорд до сих пор никто не побил, хотя строительного материала предостаточно. Мне снеговики с верхней картинки напомнили *китайскую терракотовую армию* (<http://mfina.ru/terrakotovaya-armiya/>).

12 января повела подругу, сестру и племянницу в Театр оперы и балета на оперу “Любви напиток” Гаэтано Доницетти. Опера оказалась славной. Декорации яркие. Певцы голосистые. В оригинале действие оперы происходит в Стране Басков, правда, то ли режиссер, то ли автор статьи (<http://status-media.com/life-style/lyubovnyj-napitok-dlya-vas-i-vashej-damy/>) считал, что в старой Италии. Мы же наблюдаем события якобы 1950-х годов. Вот только в той статье предполагается опять же Италия, а в программке нас уверяют, что мы в Америке, но все персонажи – выходцы из Италии, потому темпераментны. Опера исполняется на языке оригинала, т.е. на том, на котором композитор разговаривал, а это итальянский. Диалоги, которыми заменили речитатив, исполняются на русском языке – хорошо, обошлись без титров. В связи с этими национальными перипетиями вылез один ляп. Главный герой Неморино, которому очень нужны деньги для покупки магического напитка, нанимается на военную службу и получает за это 25 эскудо. Почему испанская денежная единица ходила по рукам в итальянском квартале Америки?



В афишах “Любовного напитка” написано *“оперная дегустация”*. И я думала, что такое оригинальное определение было придумано именно для оригинальной новосибирской постановки. Ан, нет. Бывший генеральный директор Оперного театра и его супруга используют этот эпитет и для оценки других постановок. В ноябре они посетили “Любви напиток” в Ницце, сфотографировались и выложили карточку в сеть, сопроводив надписью “оперная дегустация” (<http://www.spletnik.ru/buzz/love/79427-ida-i-vladimir-kekman-skhodili-na-operu.html>). Что в Ницце делал наш директор? То ли отдыхал, *то ли гостил по работе вместе с семьей.*

2 декабря 2017 года министр культуры России Владимир Мединский по известным причинам (банкротство директора театра В.А. Кехмана) пересадил доблестного администратора из кресла гендиректора Новосибирского государственного академического театра оперы и балета в кресло художественного руководителя нашего театра, оставив ему и кресло худрука Михайловского театра – две зарплаты лучше, чем одна зарплата, не так ли?

Не знаю, предполагает ли художественное руководство хоть какое-то присутствие в стенах театра, или худрук – это фрилансер? Только после нового назначения о Владимире Абрамовиче новосибирцы услышали в следующий раз 7 января 2018 г. В этот день дважды худрук был замечен

близ В.В. Путина на Рождественском богослужении в церкви святых и праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы на Моховой улице в Санкт-Петербурге. В том храме **Владимир Абрамович Кехман служит старостой** (<https://www.sibreal.org/a/28960020.html>). А **церковный староста, как пишет (светская) энциклопедия, – это человек из мирян, ведающий хозяйством церковной общины.** Хороший хозяйственник хорошо ведает хозяйством везде.

15 января было опубликовано перспективы нашего Оперного театра в плане посещаемости. Теперь уже художественный руководитель В.А. Кехман уверен, что к 2020 году театр будет принимать до 550 тыс. зрителей в год (<http://tayga.info/138498>). **Он уверен – главное в этом деле “Божья помощь” (или цены на билеты?), а вовсе не открытие закрытого на века 3-го яруса.**

В тот же день министр культуры России Владимир Мединский представил коллективу Новосибирского театра оперы и балета **нового директора** (<http://news.ngs.ru/more/53377021/>). Им стал **Ара Арамович Карапетян** – человек, по мнению министра, с большим опытом руководящей работы. Кто же Карапетян на самом деле? В одной статье его рекомендуют дирижером из Еревана, в другой он именуется арт-директором КИТАЙСКИХ театров. В третьей рассказано, что в сентябре 2017-го Карапетяна назначили директором Московского государственного академического камерного музыкального театра им. Покровского. Правда, очень скоро театр Покровского включили в состав Большого театра. Видимо, профессиональный руководитель остался не у дел. Но меня больше интересует ответ на вопрос: **теперь у нашего театра будет ДВА ПЕРЕЛЕТНЫХ РУКОВОДИТЕЛЯ, гнездящихся в отеле “Мариотт”? Или директор будет вести оседлый образ жизни?**

А закончить рассказ о походе в театр я хочу фотографиями игрушек, висящих на елке. Картинки мне любезно подарила племянница Анна, которую я вывела на оперу. Это персонажи из опер и балетов – авторских кукол разместили на елку, установленную в фойе (<http://ведомостинсо.рф/article/56530/10/Авторские-куклы-украшили-ёлки-в-НОВАТе>). Рядом с елкой стояли Чиполлино и Принц Лимон.



Раньше елка в фойе Оперного театра становилась главным объектом детских новогодних утренников. С приходом в театр В.А. Кехмана утренники отменили. Зато теперь елку ставят для СЕЛФИ в дополнение к диванчикам и креслам. Наверное, интернет скоро лопнет от фотографий.

2018 МАРТА

**ВЫБОРЫ
ПРЕЗИДЕНТА
РОССИИ**



Теперь о развернувшейся в январе **предвыборной кампании по выборам Президента России**

9 января в Новосибирске развернулась кампания по сбору подписей для участия в выборах президента России. Пункты сбора подписей за самовыдвиженца **В.В. Путина** почему-то открылись в больших ТЦ (<https://news.ngs.ru/more/53352901/>).

19 января Новосибирский избирком признал **“Правду” незаконной** (<http://tayga.info/138592>). Полиция изъяла 200 тыс. экземпляров газеты, посвященной **Павлу Груднину**. Оказалось, выпуск тиража был оплачен с расчетного счета партии, а не с избирательного счета кандидата.

18 января в Новосибирске (после Бердска) появилась **Ксения Собчак** (<http://tayga.info/138570>). баллотирующаяся от “Гражданской инициативы” Ксения Анатольевна

заверяла собравшихся горожан сначала Бердска, затем и Новосибирска, что для нее участие в выборах президента страны – это нечто, подобное Олимпийским играм. Главное – не победа, а участие. Пообещав не расплыться на международные проблемы, а сосредоточиться на государственных, Собчак сообщила, что новосибирские автомобильные пробки “круче” московских. *Ей виднее.*

Участники *инициативной группы из города Татарска* написали письмо президенту России и врио губернатора региона, в котором сообщили, что *жители города хотят бойкотировать выборы* из-за бездействия и коррупции местной власти (<https://sib.fm/news/2018/01/21/zhiteli-novosibirskoj-oblasti-otkazalis-uchastvovat-v-vyborakh>). Они ставят в вину местному руководству уничтожение предприятий, разрушение дорог, махинации с покупкой квартир в городе. *Попробовали, поугали...*

О достижениях науки, исследованиях и открытиях, о событиях в Академгородке и жизни НГУ теперь успешно на сайте сообщает Володя Мозжерин. Я с ним тягаться не стану. Упомяну только те новости из этой области, которые меня чем-то зацепили.

Новосибирский Биотехнопарк получил лицензию на *деятельность, связанную с оборотом наркотиков и психотропных веществ*. Персонал прошел специальное обучение (<http://tayga.info/138598>). Это позволяет проводить работы по исследованию различных сильнодействующих лекарственных препаратов, а также, при необходимости, – и самих сильнодействующих веществ. *Говорят, есть возможность “утереть нос” Москве в некоторых исследованиях.*

Жизнь – она штука пестрая или полосатая, как новости об этой самой жизни. Вот и появилась новое, но совсем иного вектора сообщение. Контрольно-счетная палата Новосибирской области опубликовала отчет о проверке АО “УК “Биотехнопарк”. В госкомпании нашли *нецелевые и неэффективные расходы* средств, выделенных из областного бюджета в 2015–2017 годах (<http://tayga.info/138633>). И если бы только областные деньги “крутили” в АО на свое усмотрение, но еще и федеральную субсидию использовали, а результата нет. Такого намутили, по мнению Счетной палаты, – миллионы куда-то утекли! При этом *АО “УК „Биотехнопарк“ принадлежит областному департаменту имущества и земельных отношений НСО. В совет директоров компании входят представители регионального правительства и заксобрания.* Кто кому свинью подложил?

Новосибирские медики вместе с сотрудниками израильской лаборатории разработали искусственный интеллект для диагностики и лечения нарушений ритма сердца (<http://news.ngs.ru/more/53415051/>). Проектом занимаются специалисты Национального исследовательского медицинского центра им. академика Е.Н. Мешалкина. Интеллект сей должен быстро-быстро обрабатывать данные компьютера, давать доктору подсказки в ходе операции и прогнозировать исход операции. Наверное, кардиологам такой подсказчик нужен, *только бы ответственность за операцию нес врач, а не интеллект какой-то непонятный.*

То была сенсация со знаком плюс. Но бывают и другие громкие скандалы. Новосибирское управление ФАС возбудило дело о *картельном сговоре при поставке лекарств в клинику Мешалкина*. Сумма контрактов с бюджетным учреждением превысила 500 млн. рублей (<http://tayga.info/138550>). ООО “Компания ФИТО” и ООО “Терра” заключили устное картельное соглашение для поддержания цены на 437 аукционах, организованных клиникой Мешалкина. *Они работали рука об руку, видимо, оттирая иных потенциальных поставщиков. В результате цены на лекарства оказались изрядно завышены.*

20 января в *Instagram новосибирской клиники Мешалкина появилось предупреждение о мошенниках, рассказывающих историю о больном ребенке*, которого якобы оперировали в клинике. В распространяемых ранее мольбах семьи Боженко из, якобы, Иркутской области, рассказывается о маленькой Олечке, которой срочно нужна большая сумма на дальнейшее

лечение (<http://bk54.ru/news/article/7809/>). Ребята прокололись на документах, которые опубликовали в сети. Они их плохо сфабриковали. Не оперировали такую девочку в клинике Мешалкина! *Интересно, сколько таких “криков о помощи” еще гуляет по сетям?*

В рамках реформы Академии наук Федеральное агентство научных организаций (ФАНО) производит *замену руководителя Института истории СО РАН*. Прежнего уволили по возрасту. Ученый совет Института предложил кандидатуру врио директора, профессора, доктора исторических наук Александра Николаева, занимающего с 2014 года должность заместителя директора института. (<https://sib.fm/articles/2018/01/15/professor-kozodoj-v-institute-voj>). Неожиданно в ФАНО появилась иная кандидатура: бывший новосибирский вице-губернатор Виктор Козодой, имеющий довольно неоднозначную политическую репутацию. В Институте истории считают, что по научно-историческим показателям за последние 10 лет альтернативный *претендент на руководящее место в самом Институте сравним с кандидатами наук в должности младших научных сотрудников*. Пока сотрудники института пытались отстоять свою кандидатуру, бывший вице-губернатор НСО и учредитель САУМК (Сибирской академии управления и массовых коммуникаций) Виктор Козодой вступил в должность врио директора Института истории (<https://sib.fm/news/2018/01/24/viktor-kozodoj-vozglavil-institut-istorii-so-ran>). *Дальше – выборы уже директора.*

Странные странности и разные казусы попали в новости января

В Новосибирске стали поступать новые денежные купюры номиналом *200 и 2000 рублей*. Но банкоматы их выплевывают, а кассиры отказываются принимать (<https://sib.fm/news/2018/01/11/bankomaty-i-magaziny-novosibirska-okazalis-ne-gotovy-k-kupjuram>). Технику не научили распознавать подлинность новых банкнот. Не успели девайсы отладить. Или не подумали, помпезно вводя в обращение новые рублики, что надо технику подготовить. *И то, и другое понашенски.*

А вот, если бы привлекли к работе чудо-школьника...

Юный Электроник, *третьеклассник Саиша Чижев собирает из LEGO банкоматы и принтеры*. Он сам программирует роботов, которые умеют говорить по-русски и сортировать детали (<http://news.ngs.ru/articles/53368821/>). Он еще и инструкции пишет по сборке роботов. Есть удивительные дети на свете! Побольше бы таких.



Побольше бы не только умных детей, но и рукастых взрослых. Весь прошлый год в Новосибирске случались проколы при установке дорожных знаков и светофоров.

И вот, очередной прокол.

На перекрестке Красного проспекта и улицы Державина появился *светофор с лежащим зеленым человеком* (<http://news.ngs.ru/more/53371561/>).

Иные пешеходы на человека не смотрят, загорится зеленый, они бегут на противоположную сторону. А внимательные начинают ломать голову, то ли им нужно ползти, то ли переходить каким-то странным аллюром. Но это не наше ноу-хау. Подобные светофоры отыскались в Екатеринбурге и Магнитогорске.

Это не все казусы из области дорожно-транспортного благоустройства. На остановке общественного транспорта “Дом Ленина”, близ мэрии, провели реконструкцию. После чего она стала характеризоваться *УМНОЙ*. Как водится, сначала вокруг павильона просел грунт – не выдержал тяжести интеллектуальной “начинки”, которая позволяет пассажирам отслеживать в режиме онлайн прибытие транспорта, подзаряжать телефоны, подключаться к Wi-Fi, а городским службам – следить за безопасностью пассажиров и дорожного движения. На интерактивный экран выводятся данные мониторинга пассажирского автомобильного и

электротранспорта, поступающие в режиме реального времени (<https://rg.ru/2017/12/27/reg-sibfo/u-otkryvshejsia-v-novosibirske-umnoj-ostanovki-nashli-oshibku.html>). Но умная остановка сразу прославилась, как неграмотная. Над картой города, размещенной внутри павильона, написано: **"При поддержке мэрии Новосибирска"**. Пресс-служба мэрии сообщила, что ошибка возникла по вине разработчиков, а разработчики те, кажется, из Крыма. Знакомая пятиклассница, коротавшая время в ожидании автобуса, в другом тексте не досчиталась запятых (барышня накануне в школе изучала правила пунктуации). А я как-то еще не удосужилась оценить эту чудную инициативу мэрии Новосибирска.

Областные власти заказали 200 медовых наборов, которые планируется вручать в качестве подарков (<http://tayga.info/138530>). Мед должен быть в стеклянных банках. Мед предполагается купить цветочный луговой, цветочный таежный, цветочный луговой с кедровыми орехами и цветочный луговой с грецкими орехами. **Мед продукт знатный. Вот только кому будут медовые подарки дарить?**

Кинофильмы из мусорного ведра объявились в городе

Новосибирский режиссер и оператор киностудии "Азия-Фильм" **Станислав Шуберт оцифровал пленку, найденную в мусорном ящике 10 лет назад. На ней запечатлен Академгородок 1960-х (?)**. Кто автор фильма и зачем его снимали, неизвестно. Сам режиссер полагает, что фильм мог снять один из институтов. Однако почетные жители Академгородка с ним не согласны. Ссылка на фильм в статье (<http://news.ngs.ru/articles/53388311/>). Мне он очень понравился. Трогательный, что ли. Забытые приметы прошлого. Наверное, те, у кого память лучше, чтобы установить время действия, могут сказать, когда стали популярны высокие женские прически, когда на здании ВЦ появились нолики и единички. Я не помню, когда появились в Новосибирске автобусы, один из которых колесит по проспекту Науки.



А недавно в Фейсбуке у Светланы Константиновны Кожухиной увидела ссылку на заметку с фотографией Академгородка. Я не заметила дату – 1987 год. И долго не могла сориентироваться во времени и пространстве. **Так выглядел 30 лет назад перекресток улиц Пирогова, Ильича и Университетского проспекта.**

Пока я сочиняла эти заметки, на НГС появилось новое сообщение, связанное с фильмом из мусорного ведра <http://news.ngs.ru/articles/53420621/>. Народ посмотрел, узнал себя. Определили год – 1966. И где снят – вероятнее всего, фильм сняли и смонтировали в клубе "Сигма".

Вслед за фильмом об Академгородке появился **фильм о визите Н.С. Хрущева в Новосибирск** (<http://news.ngs.ru/more/53408151/>). Пленку с визитом Никиты Хрущева в Новосибирск все тому же Станиславу Шуберту отдал несколько лет назад его учитель, один из старейших кинооператоров Новосибирска Сергей Чавчавадзе. Как пояснил Шуберт, Чавчавадзе в 2000-х подрабатывал в Оперном театре, где он и нашел среди архивных раритетов ранее неизвестную хронику. **Интересно, что же еще о нашем Оперном театре хранилось в том архиве, чего мы никогда не увидим?**

Там состоялась встреча **членов клуба "Горожане" с представителями "Поэтической поляны"**, посвященная 80-летию Владимира Высоцкого. Участники проекта "Поэтическая поляна" читали стихи и пели песни Высоцкого, а также созвучные им произведения собственного сочинения. Наша Ольга принимала активное участие. Вот только на эту фотографию она не попала. Видимо, я ее увела разбираться, кто был прав в нашем "споре" –



мы разгадывали, чей бюст стоял на пианино в читальном зале. Я победила, то был Вольтер.

Зрители и исполнители на той встрече были не молоды. Пока я ждала Ольгу у библиотеки, то внутрь устремлялись те люди, что в большей степени заполняют зал Дома ученых на симфонических концертах – все они ходят на концерты много лет и с каждым годом становятся все старше. Я же тоже совсем не молода. Что мне понравилось, участники встречи полны созидательной энергии, радуются своему и чужому творчеству. Творчество бодрит их (это профессионалов преодолевают муки творчества). Я благодарна Ольге, что показала мне такую сторону своих увлечений. Я нисколько не жалею, что поддалась на приглашение в этот раз – Ольга меня зазывала “посидеть” на Поляне и раньше.

Это было *мое второе посещение культурно-образовательно учреждения в тот день*. Сначала я сходила в Арт-центр Красный (Красный проспект, 169/2). Я хотела попасть на выставку картин Сергея Меньшикова, но она уже завершила свою работу. Потому я стала осматривать **“Румяные объекты” Евгении Шадринной-Шестаковой**

Шадринна-Шестакова Евгения Александровна – живописец-монументалист, член Союза художников России с 2007 г. Окончила Новосибирское государственное художественное училище и Новосибирскую государственную архитектурно-художественную академию, отделение монументально-декоративной живописи.

Произведения Евгении Шадринной-Шестаковой находятся в Новосибирском государственном художественном музее, в областных музеях изобразительных искусств Кемерово, Омска и Томска. Она обладатель многих профессиональных наград.

На выставке представлены живописные работы последних лет, объединенные в несколько серий. Серия работ “румяные объекты” – это “пейзажи – интерьеры”. Визуальные моменты ежедневного пути. Мгновенное замирание города в отсутствие людей дает возможность объектам, предметам лишиться функции, бытового предназначения, стать бессмысленными и абсолютными. Это пауза бытия (<https://sibkultura.com/event/vyistavka-evgenii-shadrinoy-rumyanyie-obektyi/>).



Я не в первый раз в одиночестве гуляла по залам этого центра (Арт-центр Красный с какого-то момента объединен территорией с Арт-мастерской Горчица, о которой я уже рассказывала).

Все картины написаны маслом на холсте. Есть на выставке несколько “румяных” пейзажей, которые, на мой взгляд, даже и не пейзажи, а какие-то фотографические зарисовки. Тем не менее, они почему-то притягивают взгляд – хочется рассмотреть детали на этих картинах.



Вверху “Мокрый стол”, “Желтая коробочка” и “Первый этаж”. Евгения Шадрина-Шестакова говорит, что в детстве она считала картины без жителей – людей, зверушек – чрезвычайно неинтересными. И считала, что рисовать такие картины не нужно, так как там никто не живет. Потом поняла, что все, что рисует человек, все про человека, все очеловечено – и чайник, и дерево, и гвоздь, и свет, и тень... Все по сути является портретом, а чаще автопортретом.

Об автопортрете, представленном на выставке, (картинка вверху рядом с афишей). Его автор назвала “Моя голова”.

Портреты, нарисованные Евгенией Шадриной-Шестаковой, мне интересны. Но до того, как показать очень понравившиеся мне работы, хочу сказать еще о названиях картин. Портреты внизу называются “Синее пальто”, “Кроличья шапка”, “Высокий стул”, “Процесс”. Нам, зрителям, вроде бы намекают, что нужно смотреть на одежду, мебель, разные мелкие детали, а мы все равно разглядываем изображенных людей, позы, выражения их лиц.



Детские портреты мне понравились больше портретов взрослых. Правда, показалось, что на



всех (или почти на всех) девчачьих портретах изображена одна и та же девочка с двумя косичками. Сравните сами: “Красные бусы”, “Путешествие”, “Звуки и буквы” (буквы летают вокруг фигуры), “Серое кресло”, “Белое платье”. На нижних фотографиях портреты взрослых людей: “Розовое полотенце”, “Фигура в синем одеяле”, и две “Взрослые женщины зимой”.



Я не люблю “украшенных” (красивеньких) изображений людей. Не люблю условных изображений, когда надо отгадывать, где нос, где живот, где пятка. Тут было всего в меру, как я люблю. Реализм и чуть-чуть абстракции. Краски, позы, выражения лиц – мой взгляд ничто не отталкивало.

Внизу еще три портрета. Два именных – “Федора” и “Анна в подушках”. И двойной мужской портрет “Майский снег” (не помню, кажется, там был еще подзаголовок).



Когда я уже собралась уходить из Арт-центра, на выставку пришли девушка и юноша. Кажется, это были ученики Евгении Шадринной-Шестаковой. А я пожалела, что посетителей так мало. Если бы реклама и объявления об этой или какой-то другой подобной выставке можно было отыскать не только в интернете, то, глядишь, еще какие-то люди забредут, откроют для себя нового художника или скульптора. И, возможно, станут поклонниками...

Кто заинтересовался, у вас есть еще дней 20, чтобы увидеть картины Евгении Шадринной-Шестаковой и запомнить имя автора (<https://sibkultura.com/2018/01/16/otkrytie-vystavki-hudozhnika-evgenii-shadrinoy-shestakovoy/>).

И, наконец, о парках и скверах Новосибирска

Через дорогу от цирка расположен Институт инженерной геодезии. А перед входом в институт расположена площадка, на которой до недавнего времени росли деревья. Все это официальные лица называли сквером. И вот во время новогодних праздников деревья срубили, огородили забором, объявив, что **ТУТ БУДЕТ СТОЯТЬ БИЗНЕС-ЦЕНТР**. Точнее на заборе висит небольшой лист бумаги с указанием номера разрешения на строительство от 21 декабря 2017 года. Мэр вырубку не одобрил. Раньше мэрия пыталась перевести 2 440 м² из деловой зоны в зеленую. Не получилось. Теперь решили воздействовать на застройщика ООО “Лидер” через суд (<http://tayga.info/138423>).

Возмущенные появлением строительного забора и планами застройки сквера на ул. Челюскинцев новосибирцы вышли в это морозное воскресенье на акцию протеста с требованием сохранить зеленую зону перед зданием, в котором, по удивительному стечению обстоятельств, расположено **главное управление Минюста РФ по НСО** (<https://ndn.info/novosti/18265-novosibirtsy-vyshli-na-piket-protiv-zastrojki-skvera-u-ploshchadi-lunintsev>). Участники пикета обратились к мэру Новосибирска, врио губернатора и полпреду с

предложением сохранить и благоустроить сквер на ул. Челюскинцев, а арендатору земельного участка предложить другой участок взамен.



Успели ли пикетчики обратиться к главам города и области, не знаю, а вот с главой регионального управления Росимущества встретились. И оказалось, что **срок аренды участка ООО “Лидер” закончился до того, как было получено разрешение на строительство на нем** (<http://sibkray.ru/news/1/907708>). **Как это по-нашенски, по-новосибирски!** Пока судились, мэрия действительно выдала “Лидеру” разрешение на строительство. Начальник управления архитектурно-строительной инспекции мэрии города Анатолий Мотыга объяснил, что **не мог не исполнить решение седьмого арбитражного апелляционного суда города Томска от 15 декабря 2017 года.** Ждем продолжения разбирательства. Реалии нашего города показывают, что на таком удачном участке вместо заявленного “низкоэтажного” бизнес-

центра в конце концов водружают высоченный жилой небоскреб. В этом месте, правда, еще ничего не построили, но уже все вырубали...

Удивительное предложение получили новосибирцы от организаторов всероссийской акции “Круг Жизни”. Можно **сдать макулатуру и получить взамен саженец дерева или декоративноцветущего кустарника** (<https://sib.fm/news/2018/01/17/zhiteli-novosibirska-mogut-sdat-makulaturu-i-poluchit-derevo>). За бумагу весом от 40 килограммов участник акции получит саженец лапчатки, а от 47 килограммов – саженец туи. Еще предлагают канадскую ель и **краснолистный пузыреплодник**. Попыталась узнать, как он выглядит, этот пузыреплодник. Нет такого, есть только **калинолистный**.

Власти Новосибирска опубликовали перспективный проект планировки территории на границе Ленинского и Кировского районов – **пойму реки Тулы решено превратить в несколько парков** (<http://news.ngs.ru/more/53367961/>). По проекту, зеленые зоны организуют вдоль практически всей реки Тулы: они протянутся от перспективной развязки на пересечении улиц Станиславского и Немировича-Данченко до улицы Петухова. Частично **парки захватят территории существующих садовых обществ**. Парк вместо садов и дач!

В связи с упоминанием **речки Тулы** вспомнила следующее. Изучала книжку, подаренную Томой Чеблаковой, про создание Новосибирска, в которой авторы то и дело задавались вопросом, **почему же Новосибирск построили на Правом берегу, а не на Левом?** Меня этот вопрос тоже давно занимает. В конце концов, я получила ответ в книжке. Правый берег Оби был изрезан многочисленными оврагами, по которым протекали многочисленные малые речки. Овраги с годами ссылались, а реки текут до сей поры. А на левом берегу течет только одна река, впадающая в Обь – та самая Тула. Но! На левом берегу в конце XIX века “плечом к плечу” располагались малые поселения. Их было много. Не сносить же их... Построили Новосибирск на правом берегу. По-моему, объяснение логичное. Правда, подтверждений тому документальных нет.

Городские власти, решив **из Новосибирска сделать город-сад**, опубликовали программу “Формирование современной городской среды” на ближайшие 5 лет. По ней в Новосибирске запланировано благоустройство дворов и общественных территорий (<http://news.ngs.ru/more/53368511/>). В статье перечислены некоторые предполагаемые траты на благое дело. На реконструкцию второй очереди набережной отвели 148,19 млн. рублей. 2,5 млн. **запланировали потратить на планирование** “Затулинского городка аттракционов” и сквера “Союз кировчан” на территории парка “Бугринская роща”, а на реализацию того, что спланируют – почти 128 млн. В

22 млн. решили уложиться при реконструкции аллеи на Красном проспекте от автовокзала до площади Ленина. Меня удивляет, почему в планах по благоустройству Новосибирска из года в год, как правило, фигурируют одни и те же участки, парки, улицы, площади, скверы?

Ингредиенты для салата у меня кончились, потому завершаю январский отчет о жизни Новосибирска. А Новый год можно праздновать еще много-много раз. По-китайски, по-индийски, по тайскому календарю или по персидскому, можно присоединиться к племенам майя или к жителям Эфиопии. **Кому что нравится? Выбирайте и празднуйте!**

PS:



Это фигуры с Фестиваля, не награжденные и не вошедшие в первую часть моего отчета. Вверху: “Вперед и вверх” (Омск), “Великий путь” (Калининград), “Летопись. Новониколаевск” (Томск). Внизу: “Новониколаевск” (п. Колпашево) и “Пересечение” (Пермь).



PPS:

Морозы продолжаются. Синоптики сначала обещали, что потеплеет, потом сами засомневались в своих прогнозах (<http://news.ngs.ru/more/53420721/>). Да и природа дает повод сомневаться. Зато энтузиасты велоспорта так и не бросили свои транспортные средства, считая, что ездить на велосипеде в мороз полезнее и выгоднее (<http://news.ngs.ru/more/53426501/>).