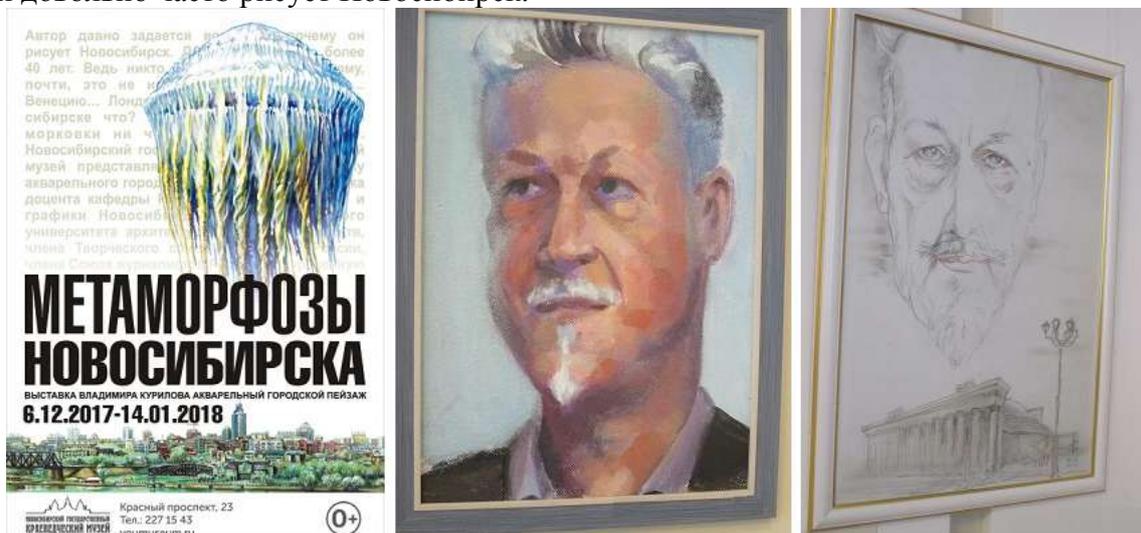


Метаморфозы. Новосибирск. Январь 2018

У Вас бывает так, что покрошили все продукты в салат, заправили его маслом, сметаной или майонезом, принесли на стол, гости разложили его по тарелкам и тут... Вспомнили, что забыли добавить еще нечто, придающее салату главную пикантность. Вот и я забыла рассказать о выставке **акварельных работ Владимира Курилова “Метаморфозы Новосибирска”**.

Я время от времени вставляю в свои “рассказки” фотографии картин Владимира Курилова, который довольно часто рисует Новосибирск.

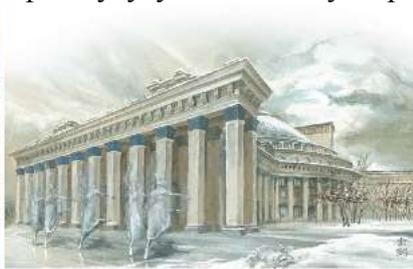


Владимир Курилов – доцент Кафедры коммуникативного дизайна и графики Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств, член Творческого союза художников России, член Союза журналистов России. Выставка в Краеведческом музее, на которую я попала в начале января, приурочена к 60-летию художника.

Архитектурный пейзаж Новосибирска занимает большую часть творчества художника. Серия его научных статей на эту тему опубликована в различных научных сборниках и журналах в России. Графические работы, выполненные в жанре городского пейзажа, он выставлял на 87 выставках разного уровня и географии. 26 выставок были персональными. Работы Курилова находятся в фондах Томского областного художественного музея, Новосибирского государственного художественного музея и других музеях города Новосибирска, в частных собраниях в Германии, Италии, Израиле, Польше, Украине, России.

На выставке были представлены **два портрета Владимира Курилова** (фотографии сверху). Тот, что в центре, нарисовала дочь Курилова Екатерина, которая тоже стала художником. Справа – автопортрет, который имеет название “Архитектор”. Владимир Курилов говорит, что, окончив Архитектурную академию, сразу занялся живописью. Но архитектор в нем до сей поры жив.

На выставке “Метаморфозы Новосибирска” представлены акварельные работы художника, которые он выполнил приблизительно в последние 10 лет. Прежние картины Курилова, которые я видела на выставках, в календарях, на открытках, имели налет мистики. На картинах этой выставки сверхъестественного мало. И, пожалуй, все таинства сосредоточены вокруг Оперного театра. Многочисленные блики на моих фотографиях усугубляют “потусторонность” картин.



Оперный театр – это самый узнаваемый архитектурный объект Новосибирска. И как бы его ни изображали художники и фотографы,

он узнаваем, не так ли? Вверху фотография Дмитрия Молчанова и картина Курилова “Новосибирск великий”, которую я впервые увидела много лет назад, когда только познакомилась с живописью художника. Видно, что изображен Оперный, хоть и какой-то “странный”.

На нижних картинах “метаморфозы” Оперного с последней выставки: “Оперный сосулька”, “Оперный медуза”, “Под куполом” (казалось бы, почему под, а не над куполом?) и “Пятый Рим”.



Или вот еще две картины. Слева “Новосибирск – центр культуры”, на ней Оперный театр, здание

которого планировали сделать Дворцом науки и культуры. Вот и скопились на куполе и Саграда Фамилия, и Родина-Мать, и Статуя Свободы, и какой-то небоскреб. Кто-то там и Иисуса Христа (видимо, вариант Церетели) увидел.

На правой картинке Курилов изобразил “День космонавтики”. Глядя на эту картину, моя подруга Татьяна вскрикнула, мол, только бы картина не стала предсказанием, а то в Новосибирске и в апреле снег будет лежать. Я стала возражать, что там над театром клубы от стартовавшей ракеты, а она тыкала меня носом в снегоуборочную технику. Я согласилась.



Иван Катавский в журнале “Новосибирск” (№2 2007 г.), обсуждая картины Курилова, написал, что наш Оперный – театр с уникальной родословной и судьбой. И, конечно, достоин большего уважения к себе и более благородного обхождения заслужил. Однако сейчас он врос в землю и едва заметен проезжающими по Красному проспекту. Шеренга гигантских черных фигур преградила доступ к нему. Семантически и визуально. Но этого мало, театр пытаются утрамбовать гигантскими сапогами высоток бизнес-центра. Не потому ли на акварели нашего художника Оперный – это оплот сопротивления, гордый одинокий бастион, окруженный враждебным ледяным пространством и взбудораженным мерцанием тяжелого и грозного космоса.

По-моему, очень правильно написано. И про высотки, и про сапоги, и про фигуры (<http://s30474520755.mirtesen.ru/blog/43362031925/Akvarelnyiy-Novosibirsk-Vladimira-Kurilova>).

Прочитала, что у Курилова на картинах Оперный театр трансформируется, как его купол, принимая бесконечно новые формы. И творчество художника подвижно, пластично, играет гранями, красками, давая выход фантазии и воображению зрителя (http://nsuada.ru/about_the_university/news/2167/).

Выставка не просто так названа “Метаморфозы Новосибирска”. На одной стене висит вели-

чественное изображение Оперного театра – “Сибирский Колизей” (левая картинка внизу), а на другой – тот же Оперный, но будничный и, на мой взгляд, несколько карикатурный – “Сибирский Колизей. Сибиряк и его собака”.



Мистика на этой выставке проявляется в изображении скульптур и городских памятников. “Аполлон покидает неэффективную Академию” (внизу слева) – было дело, Архитектурную академию собирались закрыть за неэффективность, но после того, как из здания прогнали разные магазины, фотомастерскую и авиакассы, освободив площади, вуз снова стал пригоден для обучения. И даже стал университетом. На центральной и правой картинках внизу изображено “Восстание скульптур”. Эх, если бы они реально восстали и... ушли из Новосибирска!



Стала рассматривать фотографии с выставки пристальнее и поняла, почему я “забыла” рассказать в январском отчете о посещении “Метаморфоз”. Я хотела сопоставить некоторые картины со своими фотографиями – отдельные картины Курилова напоминали мне мои похождения по городу. Отложила. И...Ниже парные картинка – работы Курилова и фотографии.



ный памятник Новосибирска. А на правых картинках “Мэрия”. Я лепнину на здании внимательно разглядела только недавно. Внизу “12 школа”. Я об этой школе вспоминала в декабре 2017, когда



рассказывала о школах Андрея Крячкова. Внизу “Школа Смирновой П.А”, здание которой стоит на перекрестке улиц Ленина и Урицкого (слева) и дом с адресом “Авиастроителей, 8” (справа), ко-



торый попал в рассказ об улицах с числами и датами (это перекресток с улицей 25 лет Октября).



Вверху “Художественный музей”, который интересен и Владимиру Курилову, недаром же он рисовал его и со стороны Красного проспекта, и с улицы Свердлова. Мне тоже это здание интересно. И, конечно, обойти “Главный” вокзал Новосибирска может редкий художник. Курилов



просто так мимо колоритного здания железнодорожного вокзала и не проходил. Рисовал.

Следующие картины, я считаю, вполне могут иллюстрировать путеводители по Новосибирску. “Дом Ленина архитектора Тейтеля” (левая картинка внизу) художник выхватил нестандартно, со стороны улицы Щетинкина. Дом с адресом “Улица Кирова, 42” тоже представлен несколько странно – кусок стены, номер дома и фонарик от чешского ресторана (картинка в центре). А видим мы дом и аллею на Красном проспекте. “Первомайский сквер зимой” (правая картинка) захвачен кусочком. А видим мы Консерваторию, Университет водного транспорта и вдали жилую высотку “Премьера” на улице Урицкого.



На совсем новые картины 2017 года попал перекресток улиц Большевицкой и Добролюбова. Все реалистично. Отель “Якутия” и дымящая труба какой-то электротехнической компании (это слева внизу). “Управление Зап.-Сиб. ж.д.” и улицу Урицкого Курилов рисовал, видимо, из окна жилого дома – этаж этажа с 6-го (правая картинка внизу). Все-таки люстры в Краеведческом музее очень пробивные – на многих картинах проявились.



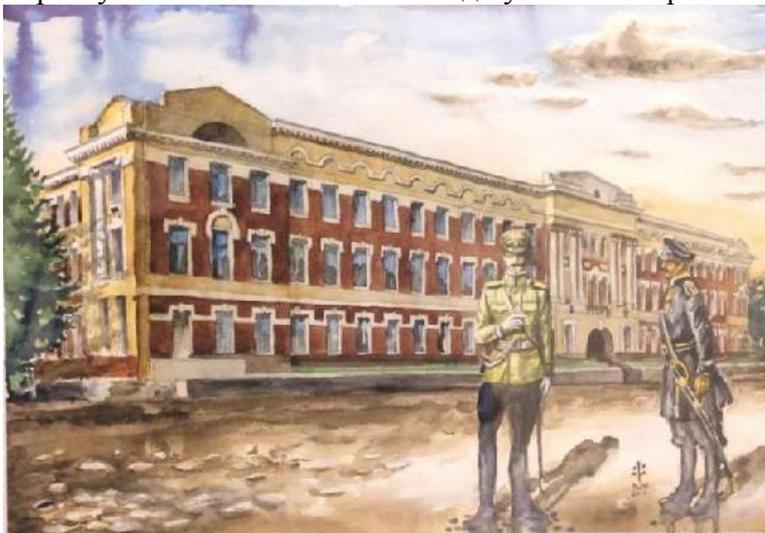
Сначала мне казалось, что “Бугринский мост” (левая картинка внизу) построили для того, чтобы люди делали сэлфи, что и происходило, по крайней мере, первые полгода после пуска моста, на котором присутствовал сам Владимир Владимирович Путин. И, наверное, даже такие были, как на нижней левой картинке. Спустя 3 года народ фотографируется, но ажиотаж прошел.

Пешеходов на мосту теперь практически нет – я проверяла осенью. Мало кто приходит на мост, чтобы полюбоваться на вид с моста. Владимир Курилов, судя по всему, сходил и посмотрел на Обь и на противоположный берег. И получился “Вид с Бугринского моста” (правая фотография внизу). Хочу уточнить, что это вид с Левого берега на Правый. Силуэт этого берега проступает вдали.



На верхних картинках наш “Автовокзал”. Безобразный долгострой, внутри которого как-то умудряются организовать отправку и прием междугородних автобусов. Жуть.

На картинах Курилова то и дело присутствуют разные персонажи. Иногда это какие-то исторические фигуры на фоне зданий, имеющих архитектурную ценность. Слева внизу “Дом инвалидов”, каким задумывался нынешний Дом офицеров. На правой картинке вполне современные люди и эфемерные образы, созданные художником – “Любовь земная и небесная”, которая проступает сквозь колонны и над куполом Оперного театра.



Закончить рассказ о “Метаморфозах” Владимира Курилова я решила изображениями “Краеведческого музея”. На левой фотографии внизу вид здания с картины 2017 года. На правой –

моя любимая картина с гондолами, плывущими по Красному проспекту. Картина называется “Прощание”. Она была написана в 2007 году. Заметили, как изменилось здание Городского торгового корпуса за 10 лет? А художник заметил. Оно и понятно, Краеведческий музей долго и радикально ремонтировали.



Понравилось творчество Владимира Курилова? Мне нравится.