

Совсем немного красок. Новосибирск, сентябрь 2017

Общественность до сих пор не может определиться с тем, что такое граффити – вид искусства, способ самовыражения или акт вандализма.

Анастасия Сергеева “Что такое граффити: искусство улиц”

В последнее время то и дело появляются новости о том, что **в Новосибирске где-то что-то раскрасили или нарисовали**. Я решила поехать по городу и ознакомиться с творениями художников, которых чаще всего называют граффитистами.

Как сообщили на НГС, у метро “Гагаринская” на стене появились портреты красавиц в исполнении Марины Ягоды (<http://news.ngs.ru/articles/50975351/>). Пришлось поискать. Шла от одного входа на станцию до другого. И приставала к торговцам сибирскими помидорами и гладиолусами, зашла в библиотеку, спросила в киоске с мороженым. Не знают, не видели, даже не слышали. На самом деле эту стену от входа на станцию метро отделяет тоннель под железнодорожной дорогой на Красном проспекте (дом №77б корп.1). Левая и центральная красавицы внизу и есть работы Марины Ягоды. Загоревшая в солярии дама возлегает между рисунками. На мой взгляд, нарисованные барышни симпатичнее сфотографированной модели.



Новосибирские граффитисты раскрасили *Оптимуса Прайма и дракона из металла*, стоящих на улице Станционной возле торгового комплекса автотоваров “АвтоМаркет” еще в июле. О чем в августе появилась новость (<http://news.ngs.ru/more/50715571/>). Вспомнила об этих ребятах и поехала на Левый берег. Страшны они, конечно.



Этих чудищ соорудили мастера фирмы Сварка54.рф еще весной этого года (<http://news.ngs.ru/more/50338661/>, <http://news.ngs.ru/more/50381751/>). Выполнять объемные “граффити” взялись Александр Сухачев и Александр Красномиров из “Граффити Союза”. По моему, яркие краски немного утеплили образы фантастических персонажей и внесли разнообразие в окружающую среду.

По дороге домой с Левого берега специально вышла из автобуса, чтобы сфотографировать скульптуру, покрашенную серебрянкой. Когда я ее в первый раз увидела из окна автобуса, решила, что это В.И. Ленин. Но смутила поза. Ни тебе протянутой руки, ни кепки, зажатой в кулаке. На территории автопредприятия стоит обычный человек в партикулярном костюме. **В руке он держит колесо.** Еще я обратила внимание на то, что на глухой стене дома в жилищном комплексе “Венеция”, про который я писала год назад, нарисовали **канал, мост, гондолу.**



Красота, однако. Но долговечны ли краски.

Поводов внимательно погулять по Академгородку накопилось изрядно.

В рамках **фестиваля “Граффит науки”** художница из Казахстана Эльвира Бейсембаева оформила задворки Торгового центра (<http://news.ngs.ru/more/51176901/>). В «новости» речь шла только о первой части работы (левая картинка внизу), посвященной тайнам генетики. Кто разрисовывал, и о чем хотел поведать миру своими более яркими, но менее понятными образами, я не знаю. Стена, за которой стоят мусорные контейнеры, на мой взгляд, сейчас смотрится куда приличнее, чем раньше. Даже в таком неоднозначном на вид оформлении.



“Граффит науки” – это фестиваль **“стрит-арта”** (ох, уж эти формулировщики), проходящий в Академгородке и посвященный последним открытиям ученых. Организаторы фестиваля – новосибирские художницы Янина Болдырева и Зося Леутина. Кажется, выбрали 9 глухих и изрядно обветшалых поверхностей зданий и заборов в Академгородке, которые должны подвергнуться экзекуции граффитистов. Работа закипела.

В конце августа Наталья Пастухова из Екатеринбурга оформила **общежитие НГУ №4** (<http://news.ngs.ru/more/51097521/>). Граффити на стене общежития по адресу Пирогова, 8 называется **“Доместикация лис”** (левая картинка внизу). Сейчас в Четверке живут студенты Экономфака. Я думаю, что картина про лис – это память о том, что когда-то в этом общежитии жили биологи (по крайней мере, во время моей учебы в универе). На центральной и правой картинках я запечатлела процесс, а точнее, перерыв в нем, разрисовывания **общежития №3**. Не знаю, что должно получиться. А додумывать за художника я не решилась. Всему свое время.



Работу “*Биоинжиниринг*” пять дней выполняли художники из Красноярска Николай Дядечко и Александра Каленская с помощью волонтеров (<http://news.ngs.ru/more/51220801/>). Так и этак я подступалась к *общезитию №7* (Пирогова, 18). Мне, как плохому танцору, сильно мешал автомобиль, в окнах которого отразились ученые, с головой погруженные в работу.



Гараж СО РАН (Терешковой, 19) тоже пал “жертвой” *палеогенетики* в рамках фестиваля “Графит науки” (<http://news.ngs.ru/more/51195901/>). 56 волонтеров обрабатывали здание гаража. По словам автора эскиза Янины Болдыревой, названия у картины нет. Получилось подражание древним петроглифам. Я не помню, как выглядел этот гараж на задворках городковского базара. Нынешний вид мне приглянулся, но других он может и раздражать. Я же здание это вижу очень редко.



Стены соседних *гаражных обществ на Терешковой и теннисных кортов на Детском проезде* (нижние картинки) разрисованы давно. Эти работы к “Графиту науки” отношения не имеют. Почему-то думаю, что у картин нет названий, да и авторство их не афишируется.



20 сентября мы с Ольгой Логиновой по предварительному сговору отправились в Новосибирский центр изобразительного искусства на **выставку с названием "17-й год"**. Как я поняла, эту выставку задумывал известный новосибирский художник и график **Александр Шуриц**. Он же приглашал других художников участвовать в выставке. Но Шуриц умер 27 апреля этого года. Поэтому 14 авторов картин и скульптур, сохранив идею, заключающуюся в том, что 17-й год – не обязательно история или политика, посвятили выставку памяти Александра Шурица.

На фотографиях внизу представлены работы самого мэтра, которые раньше на других выставках не появлялись.



Мы с Ольгой пытались разобраться в работах Сергея Беспамятных. Оказалось, делали это зря, так как автор (<http://vn.ru/news-dan-17-mu-godu-otdali-novosibirskie-khudozhniki/>) сказал, что его работы, выполненные методом "психомеханического формализма", расшифровке не поддаются. Я их и не стала фотографировать. На нижних фотографиях работы Елены Бертолло "Не уходи", Санду Бортника "Принцесса Укока" и Сергея Мосиенко "Огонь, вода и медные трубы" (был еще подзаголовок, но я его забыла).



Работ Авроры Жуковской было несколько. Но одна картина мне сразу легла на душу. Ольга



у меня с пристрастием выпытывала, чей, на мой взгляд, автопортрет изображен. Точнее, кто главный субъект автопортрета – персонаж в центре картины или тот? что за кадром?

Мне в тот момент, честно говоря, это было безразлично. Я поняла, что это, может быть? и не автопортрет, а **МОЙ ПОРТРЕТ**. Я вспомнила и нашла дома фотографию. Мне год. За кадром любимая тетушка Римма Ивановна Петрашкова. К сожалению, я не помню, где была сделана фотография, на улице Зырянской возле нашего дома или на улице Логовской, где жили родственники.



На втором этаже Центра искусств помимо выставки “17-й год” размещалась еще фотовыставка работ Андрея Баулина “Герои времени”. Это тоже достойное внимания зрелище. Мне почему-то особенно понравились черно-белые фотографии. Но все работы были под стеклом. И даже то, что понравилось очень-очень, перефотографировать было очень сложно. Разрешено, можно, но мешали блики от ламп и из окон.

По просьбе Ольги я сделала ее портрет на фоне портретов “героев времени”. И... Забыла убрать дату из настроек аппарата. Вот она и легла на образ “моей героини”.

В конце экскурсии по Центру мы попали на еще **НЕОТКРЫТУЮ выставку Виктора Авдеева “60сень”** (<http://www.eventsoja.com/ru/novosibirsk/e10278332>). Художник и сценограф (оформил 152 спектакля) Виктор Авдеев отмечает юбилей (естественно, 60-летие) персональной выставкой. Пока мы с Ольгой гуляли по второму этажу, в залах первого начали скапливаться друзья и приглашенные гости юбиляра, метались с букетами работницы Центра, из дальнего зала распространились запахи фуршета. Мы без разрешения (точнее, не спрашивая разрешения на осмотр) уверенной поступью (делая вид, что мы тоже из числа поклонников творчества мастера) пошли рассматривать работы. Во-первых, Ольга нашла эскизы декораций к спектаклю, который она видела в “Старом доме”, к тому же ей спектакль понравился. Во-вторых, Оля попросила сфотографировать ее рядом с картиной “Крик” (левая нижняя фотография). В-третьих, мы обрати-



ли внимание на работу “Плутитр”, выполненную в стиле ассамбляж (вторая слева фотография), а потом разглядели, что работ в этом стиле на выставке много. И стали ходить от одной к другой. На двух правых фотографиях “Саксофон” и “Виолон”. Ольга вдруг начала мечтать, что сумеет уговорить мужа заняться подобным творчеством, и тогда они смогут порастрасти домашние запасы разных запчастей. И у меня мелькнула мысль, что мои закрома тоже хранят вполне подходящие для “искусства” предметы, главное, чтобы фантазия полетела. Но больше меня взволновало название стиля. Темная я личность и далекая от искусства.

Ассамбляж – техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объемные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажей до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

Говорят, что уже в начале XX века такой стиль использовали художники России в своем творчестве. А вот термин появился только в 1953 году. И ввел его французский художник и скульптор Жан Дюбюффе.

Вот так мы плодотворно посетили Центр изобразительных искусств.

Для справки – улица Свердлова, дом №13 (рядом с Художественным музеем).

Сентябрьские новости Новосибирска.

На мой взгляд, главных событий, которым были посвящены многочисленные публикации, телевизионные и радио сообщения, было два. О них и попытаюсь написать.

10 сентября 2017 г. в единый российский день голосования в Новосибирской области проходили довыборы 33 депутатов в советы разных уровней – от муниципалитета до Заксобрания (<http://vn.ru/news-itogi-vyborov-v-novosibirskoy-oblasti-10-sentyabrya-2017/>, <https://regnum.ru/news/2319517.html>).

Похоже, что я проживаю на участке, где разгоралась самая сильная борьба за освободившееся кресло депутата Законодательного собрания области. Вакансия открылась после того, как депутат-коммунист перешел на работу мэрию.

Я писала в августе, что перед жителями Железнодорожного и части Заельцовского районов в какой-то момент стали мелькать образы двух Бойко – Александра и Сергея. Сергея до выборов не допустили. А Александр в моих глазах себя опорочил, так как его помощники стали яростно лепить портреты кандидата на стены моего дома. С внешних поверхностей я эти картинки удаляла безболезненно. Правда, сходила в штаб кандидата, расположившийся на противоположной стороне улицы, и попросила не трогать бумагу так бездумно. Но ребята стали использовать скотч и внедрять образ кандидата в подъезды. Это уже было вредительством, с моей точки зрения, так как вместе со скотчем отрывалась и краска. Когда портреты стали наклеивать на окна в подъезде, я точно решила, что руководитель “Транссервиса”, представляющий “Единую Россию”, не тот человек, за которого я буду голосовать.



Кандидат от КПРФ был скромнее. Следы от его лица оставались только на досках объявлений у подъездов. Правда, дня за 4 до голосования появились красные полотнища, которые висят до сей поры. Тот, что на левой картинке, я наблюдаю из своего окна. Скажу сразу, он и победил, хоть набрал 47% голосов от 13% явившихся (<http://news.ngs.ru/more/51200331/>). Наверное, голосовавшие за Сергея Клецова, зная его биографию, решили, что он продолжит трудиться в сфере ЖКХ. Но он предпочел комитет по культуре

(<http://tayga.info/136422>).

Портрет представителя партии “Родина”, журналиста по образованию, Константина Антонова на рекламных листочках сопровождался характеристикой “№1”. Но это был его порядковый номер в бюллетене. Он, по большому счету, остался для меня персоной загадочной.

Данные о двух последних кандидатах я прочитала уже на избирательном участке. От “Справедливой России” баллотировалась общественница Надежда Ланцова, а от ЛДПР – помощник депутата Госдумы Илья Кононыхин. Они с жителями до выборов не встречались.

Что меня удивляет, так это образование претендентов. Они все оканчивали университеты и академии. Вот только образование им не пригодились. Специалист по легкой промышленности трудится в строительной компании, а дипломированный выпускник СГУПС (бывший НИИЖТ), кажется, даже возглавляет спортивное “единоборское” общество.

В конце концов, выборы состоялись. Результаты тут (<http://www.ksonline.ru/290457/den-vyborov-v-novosibirskoy-oblasti-i-prognozy/> и <http://tayga.info/136336>). И, хоть явка населения на это важно-торжественное мероприятие оказалась низкой, никто результатов оспаривать не собирается. А судьбоносным мероприятием, по-моему, получилось только для тех, кто попал туда, куда хотел. **33 депутатских мандата получили своих владельцев в горсовете Карасука, в заксобрании и горсовете Новосибирска, а также в Баганском, Болотнинском, Искитимском, Коченевском, Куйбышевском, Черепановском и Чистоозерном районах. Ура!**

15–16 сентября 2017 г. Новосибирск праздновал 80-летие области.

Новосибирская область образована постановлением ЦИК СССР 28 сентября 1937 года путем разделения Западносибирского края на Новосибирскую область и Алтайский край. 15 января 1938 года Верховный Совет СССР утвердил создание данных регионов. Через полгода Верховный Совет РСФСР подтвердил данное решение. Краткую историю можно почитать в этой статье – <http://bsk.nios.ru/content/kratkiy-ocherk-istorii-novosibirskoy-oblasti>.

Конечно, к этому знаменательному событию готовились во всех 30 районах области и 5 городских округах. Вот я нашла кое-что по этому поводу.

Студенты отделения журналистики Гуманитарного института НГУ приняли участие в проекте “Краеведческий десант” и подготовили серию фильмов к 80-летию региона, рассказывающих о Новосибирской области в жанре “трэвел-журналистики”. Первый фильм из цикла рассказывает о Коченевском районе Новосибирской области (<http://www.sib-science.info/ru/news/studenty-20092017>). Как говорится, с почином.

Четыре байкера отправились в мотопробег по Европе. На двух мотоциклах они преодолеют почти 20 тысяч км. Проект “Погнали! Мир ждет!” они приурочили к 80-летию Новосибирской области (<http://news.ngs.ru/more/51175941/>). Эти ребята еще в пути.

15 сентября в средней школе станции Евсино Искитимского района прошла викторина, посвященная 80-летию Новосибирской области. Участниками были ученики 5–11 классов (http://evsin.ucoz.ru/news/viktorina_posvjashhennaja_80_letiju_novosibirskoj_oblasti/2017-09-20-109). Здорово!



7 сентября в Убинском районе областные власти открыли стелу “Географический центр Новосибирской области”, которую журналисты тут же назвали “пупом земли” (<http://vn.ru/news-geograficheskij-tsentr-nso-otmetili-steloy-markerom->).

Пятиметровую конструкцию установили в семи километрах восточнее райцентра Убинское на 1232-м километре федеральной трассы М-51. Открытие памятной стелы приурочили к 80-летию Новосибирской области. Надеюсь, что точку определили правильно.

8 сентября в Международный день грамотности в библиотеках, школах, книжных магазинах и на станции метро “Площадь Ленина” *провели диктант, посвященный юбилею области* (<http://news.ngs.ru/more/51190741/>). Тест состоял из семи заданий, основу которых составила проверка знания орфографии, пунктуации, фразеологизмов и лексики русского языка, в том числе диалектных слов Сибири. Трудно, я думаю, было участникам.

Не обошлось и без накладок.

Еще в феврале Новосибирское правительство вручило *первые юбилейные медали “80 лет Новосибирской области”*. Тут и выяснилось, что на колодке медали зеленая и красная полосы перепутаны местами, а это уже *не флаг Новосибирской области, а почти что флаг Италии* получается (<https://news.mail.ru/society/28837045/>). Шум поднялся, оргвыводы сделали, ущерб подсчитали (медалей выпустили много), медали перевыпустили, уже врученные – перевручили (<http://www.kurer-sreda.ru/2017/02/28/278625-brakovannye-medali-k-80-letiyu-novosibirskoj-oblasti-zamenyat-za-schet-vinovnykh>).

Весной на улицах города стали *появляться баннеры и плакаты с эмблемами 80-летия области*, на которых фотограф Слава Степанов узнал свои работы. Все было бы нормально, но у автора на такое использование фотографий *никто разрешения не спрашивал*. И Степанов обратился к губернатору области (<http://news.ngs.ru/articles/50523181/>). В результате уже установленные эмблемы демонтировали и установили другие (<http://news.ngs.ru/more/50641811/>). Новые коллажи были с комбайнами, самолетами и портретами жителей НСО. Честно скажу, я не сильно вглядывалась в эти картинки, наверное, они не были навязчивыми.

15–16 сентября город гулял.

15 сентября в Оперном театре состоялось торжественное собрание и концерт в лучших традициях прежних времен.

Во-первых, для подготовки мероприятия в театре отменили спектакль “Ромео и Джульетта”. Не перенесли спектакль, а просто отменили.

Во-вторых, торжество было закрытым. Попасть на него можно было только по специальным пригласительным билетам. *В зале среди гостей были олимпийский чемпион Александр Карелин, мэр Новосибирска Анатолий Локоть, митрополит Новосибирский и Бердский Тихон и другие известные новосибирцы.*

В-третьих, мало кто узнает итоговую стоимость торжественного собрания. Потому как она складывалась из нескольких частей. Несколькими днями ранее областное учреждение “Дирекция фестивальных, конкурсных и культурно-массовых программ” разместила несколько заказов по этому случаю. Стоимость выступления Пелагеи оценивалась в 1 млн. 750 тысяч рублей. Ещё 1 млн. 574 тысячи рублей стоили “услуги по организации и проведению торжественного собрания” (<http://novosibirsk.bezformata.ru/listnews/pelageya-i-tolokonskij-vishli-na-stcenu/60867078/>).

Народ гулял 16 сентября по всему городу. Но главные мероприятия прошли на площади Ленина и улице Ленина (<http://tayga.info/136489>, <http://news.ngs.ru/more/51230401/ю> <http://news.ngs.ru/articles/51228771/>, <http://bk54.ru/news/article/3990/>).

Я думаю, что те, кто хотели повеселиться, нашли место и способ. Те, кто хотели обновить свои представления о Новосибирской области, тоже смогли достичь результата.

Я же воспользовалась солнечным днем и помыла окна. Но! Потом все же пошла на прогулку. И кое к чему успела приобщиться. Прошла по “Аллее НСО”.



На людей посмотрела.



Послушала симфонический оркестр на пл. Ленина. Выступления Пелагеи не дождалась. Как певец был еще заявлен Родион Газманов. Но я его и не собиралась слушать. А о том, что где-то пел губернатор Красноярского края В.А. Толоконский, я узнала из сообщений журналистов.



Наверное, праздник удался. По крайней мере, конструкции разбирали еще весь следующий день.

Все-таки в Новосибирске в сентябре сильно **обсуждали еще одно мероприятие – показ фильма Алексея Учителя “Матильда”**.

Поднятая депутатом Государственной думы Натальей Поклонской волна по поводу еще никем, кроме создателей, не виденного фильма, прокатилась и по Новосибирску.

Правда, в июне руководитель городского департамента культуры Анна Терешкова предложила провести премьеру фильма в Новосибирске, где у зрителей есть “своя точка зрения” и пригласила режиссера (<http://tayga.info/135498>).

В сентябре компания “АртСайнс Синема Дистрибьюшн” получила письмо от всероссийской православной организации “Христианское государство – Святая Русь” с “просьбой” не выпускать в прокат новый фильм Алексея Учителя (<http://tayga.info/136388>).

Кроме того, руководители нескольких общественных организаций в Новосибирской области потребовали от мэра и губернатора отказаться от показа фильма “Матильда” (<http://tayga.info/136462>).

Глава Новосибирска Анатолий Локоть заявил, что не считает опасным проводить в городе премьерный показ фильма “Матильда” Алексея Учителя 22 сентября (<http://tayga.info/136545>). Но сам в этот день намеревался пойти на открытие сезона в театр “На левом берегу”.

Алексей Учитель в Новосибирск приехать не смог. Но прислал обращение к жителям города (<http://tayga.info/136582>): *“Дорогие друзья, я очень люблю Новосибирск. Мне кажется, там живут замечательные люди, которые, прежде всего, любят хорошее кино, поэтому я рад, что второй показ фильма состоится в вашем городе...”*.

22 сентября в день показа фильма в кинотеатре “Люксор” несколько православных активистов устроили акцию протеста против демонстрации фильма, который они назвали “антироссийской провокацией” (<http://tayga.info/136588>).

Показ фильма состоялся. Каждый из посмотревших составил свое представление и выразил свое мнение (<http://news.ngs.ru/articles/51262291/>). И для чего была вся эта шумиха? Я поняла только одно, что те жители страны, которые не знают о существовании кинорежиссера Алексея Учителя, не видели ни одного портрета Николая II, а о творчестве и таланте Матильды Кшесинской слыхом не слыхивали, теперь могут и сходить в кинотеатр (если в их населенном пункте есть такое заведение). Но “из телевизора” теперь все знают, что в Госдуме заседает Наталья Поклонская.

Сентябрь постепенно заканчивается. И сегодня, 23 сентября, даже попытался падать предсказываемый синоптиками снег (<http://news.ngs.ru/more/51262871/>). А отопление обещают дать только на следующей неделе. Без теплых батарей в моей квартире еще жить можно. Без воды, которую отключали вчера – плохо. ***Желаю, чтобы у всех было то, что нужно для приятного существования. Я же хочу, чтобы еще постояла теплая погода.***