# Аптечный музей Новосибирска. Июль 2017.

В этом мини-магазине
Не игрушки на витрине,
Не запчасти, не конфетки,
А различные таблетки,
Пузырьков ряды и банок.
Ежедневно, спозаранок
Он открыт, чтоб нам помочь,
А порой не спит всю ночь...
Магазинчик тот от века
Называется аптека...

Енка Енка

К своему стыду я про аптеку знаю только одно стихотворение. Оно же про улицу и фонарь. Потому пришлось просить помощи у интернета. Нашла несколько сочинений на вот этом сайте: <a href="http://veravverav.blogspot.ru/2015/06/blog-post 0.html">http://veravverav.blogspot.ru/2015/06/blog-post 0.html</a>. Правда, я почему-то уверена в том, что автор стихотворения, выбранного мною для эпиграфа, использует псевдоним. Но для меня это не принципиально.

Тем более что ваше внимание я собираюсь обратить не столько на аптеки, сколько на музей.

В 2010 году мы с сестрой бодрой рысцой бежали за экскурсоводом по маленькому, но очень милому бельгийскому городу Брюгге. Сквозь мелкий дождичек я уловила взмах руки гида в сторону старинного здания больницы Святого Яна. Больница считается старейшей в Европе, так как начала свою работу в XII веке.

Ведущий нас по городу Эдуард сказал, что в здании располагался Музей Аптечного дела. Почемуто в тот момент мне резко захотелось побывать в Аптечном музее, хотя было очевидно, что в рамки нашего краткого пребывания в Брюгге посещение такого музея не вписывается. Мечта

затерялась, но, судя по всему, окончательно не пропала.

Год назад *в Новосибирске произошло знаменательное открытие Музея Аптечного дела* (http://www.nsk.aif.ru/health/aptechnaya istoriya v novosibirska otkrylsya muzey aptechnogo dela).

Честно говоря, я не понимаю, почему учреждениям здравоохранения, призванным анализом и продажей лекарств, дано название, заниматься изготовлением, фасовкой, происходящее от греческого слова  $\alpha\pi o\theta \dot{\eta} \kappa \eta$ , которое переводится, как кладовка или склад. Так сложилось. Приходится смириться. Но аптеки – ведь еще нечто большее, чем изготовление, хранение и продажа лекарств. Аптека – это учреждение, оказывающее фармацевтическую помощь населению, которая включает в себя консультацию врача для определения наиболее эффективного, безопасного и экономически оправданного курса лечения. Нашла такое определение и поразилось. Экономическая составляющая сместилась, по-моему, в сторону оправданной дороговизны. Так мне кажется. Как я понимаю, в древности, кто врачевал, тот и лекарства изготавливал. Но некоторые историки считают, что аптеки, как самостоятельные учреждения, существовали и до нашей эры. Другие "аптековеды" решительно настаивают на том, что первые аптеки, как регламентированные государственные учреждения, появились в Багдаде в VIII веке. На мой взгляд, одно другому не противоречит.

Считается, что в России врачебно-фармацевтическое дело начало развиваться при царе Иване IV. Первая аптека была устроена в 1581 году приезжим англичанином, который привез с собой 160 иноземных средств, что в то время было исключительно большим ассортиментом лекарств. Но этими заморскими средствами пользовались только царь, его семья и придворные. Народ пользовался средствами из "зеленных и москательных" лавок. При Алексее Михайловиче

были устроены две казенные аптеки – в Москве (1672 г.), а затем в Вологде.

В 1701 году Петр I впервые разрешил к открытию 8 частных аптек, установив *аптечную привилегию*. В 1721 году распоряжение об открытии частных аптек было распространено и на другие города. К концу XVIII века в России насчитывалось почти 100 аптек, деятельность которых регламентировал Аптекарский устав 1789 года.

К 1914 году в России насчитывалось почти 4790 аптек. 28 декабря 1918 года декретом Совнаркома РСФСР аптеки национализировали и передали в ведение Наркомздрава.





В Новониколаевске (по сведениям Музея медицины <a href="https://sibmeda.ru/museum/istoriya-meditsiny/aptechnaya-sluzhba-pervye-apteki-v-tomskoy-gubernii-i-v-novonikolaevske/">https://sibmeda.ru/museum/istoriya-meditsiny/aptechnaya-sluzhba-pervye-apteki-v-tomskoy-gubernii-i-v-novonikolaevske/</a>) *первая аптека появилась на улице Кузнечной в 1885 году*, когда предприниматель Петр Ковнацкий получил на то специальное свидетельство. Кузнечная ныне называется улицей Ленина. А от деревянного здания первой аптеки не осталось ничего, так как там давно *стоит "Универсам"*.

В 1897 году в Новониколаевске на станции Обь открылась небольшая аптека (левая верхняя картинка), состоящая из маленькой конторки для управляющего и комнаты, в которой находились и лаборатория для изготовления лекарств, и склад для хранения медикаментов. Штат аптеки состоял из 2 человек: управляющего и фармацевта, который выполнял одновременно функции ассистента и ручниста (рецептара). Это здание снесли, когда строили на Привокзальной площади жилой дом. Возможно, это учреждение перевели в другое здание на пересечении улиц Челюскинцев и Салтыкова-Щедрина, которое стоит и сейчас. В нем трудится какой-то банк. Но я помню эту аптеку очень хорошо. В построенном жилом доме на площади аптеку тоже открыли. Она, как круглосуточная, функционирует до сих пор.

Здание *доходного дома Надежды Бузолиной* (правая верхняя картинка) является одним из немногих памятников архитектуры Новосибирска. Краеведы утверждают, что в этом доме, начиная с 1913 года, работает аптека. Именно в этом здании в июне 2016 года открылся Музей Аптечного дела. Туда мы с подругой Татьяной и отправились на экскурсию. Музей открыт для посещений ДВА дня в неделю (вторник и четверг) с 15:00 до 17:00. Кажется, не так уж доступен для народа музей. Но групповые посещения по предварительному заказу возможны и в другие дни. По заказу вам также все расскажет и покажет специальный человек. Нам оказалось достаточно пространных ответов на наши вопросы.

Второй этаж здания, где в прошлом веке над изготовлением лекарств трудились фармацевты, заняла выставка "Производство лекарственных препаратов в аптечных условиях". В моем детстве почти все аптеки (исключая аптечный киоск на железнодорожном вокзале) имели лаборатории по производству мазей, растворов, порошков и даже пилюль. С годами таких лабораторий поубавилось. А в последние годы, как мне кажется, совсем не осталось. Я поинтересовалась, есть ли в Новосибирске аптеки, производящие лекарственные препараты. Хранительница музея сказала, что таких аптек нет не только в Новосибирске, но и, видимо, в стране. Теперь запрещено хранить ингредиенты и смешивать их "кустарным способом".





На левой верхней фотографии вид реальной аптечной лаборатории. На центральной картинке — манекен, который должен нам показать скрупулезный труд фармацевтов. Понятно, что реальные работницы принимали перед фотокамерой специальные позы. Но поза манекенафармацевта мне показалась такой выразительной, что я даже рада была тому, что девушку спрятали под маской. Наверное, она краснеет. На табличке с правой картинки мне понравилось то, что время работы бактерицидной лампы в боксе рассчитывалось по довольно сложной формуле. Кроме того, меня умилило название помещения — *ПРЕДБОКСНИК*.

Идея создать Аптечный музей в Новосибирске появилась в 2014 году. Экспозицию собирали по крупицам. Это были уникальные аптечные предметы: колбы, мензурки, весы, ступки, оборудование для производства лекарственных препаратов. Все это постепенно утратилось вместе

с производством. А еще нашлись старинные книги по фармацевтике.







Особо ценным экспонатом в музее считают бюреточную установку. Я даже слова такого







раньше не слышала – *бюретка*. Оказывается, это тонкая градуированная стеклянная трубка, открытая на одном конце и снабженная стеклянным или тефлоновым запорным краном на другом.

Бюретка предназначена для измерения определенного количества жидкости. Собранные в установку, бюретки должны были упростить процесс дозирования ингредиентов при выработке лекарств. Говорят, что эта установка дорога работникам музея, потому что ее "склеивали по кусочкам".

На правой верхней картинке лампа для бактерицидной обработки помещений. На ней

предостережение о том, что находиться в комнате при включенной установке нельзя.



Не знаю, все ли *стерилизаторы* (левая верхняя картинка) имеют имена собственные, но этот зовут Никодимычем. Настоящие фармацевты стерилизаторы ценят и уважают. С их появлением значительно уменьшилось время обеззараживания аптечной посуды. До появления стерилизаторов стеклянные и металлические аптечные изделия обеззараживались в кастрюлях. Хозяйки, занимающиеся заготовками на зиму, знают, что такой процесс долог. Аптечную посуду кипятили до полутора часов. Стерилизаторы стали делать свое дело за восемь минут.

На центральной фотографии изображен агрегат, по-моему, с забавным названием *инфундирка*. На самом деле, в названии этих специальных кружек ничего странного нет. Оно произошло от латинского *infundo* — обливать, заваривать. Так как материал, из которого производились сосуды с плотными крышками для изготовления медицинских настоев и отваров, сильно влияет на качество получаемых препаратов, то в аптечную практику давно вошли инфундирки, изготовляемые из чистого олова без малейшей примеси свинца. Еще выпускали фарфоровые инфундирки, которые применялись для приготовления извлечений, содержащих кислоты. С годами оловянные инфундирки были заменены меднолужеными. Они также быстро прогреваются и отличаются высокой прочностью.

Я думаю, что многие помнят пузырьки и бутылочки с жидкими лекарствами и медицинскими препаратами, закрытые резиновыми пробками и жестяными крышками. У меня зеленка в таком пузырьке хранится с незапамятных времен. Есть в музее (правая верхняя картинка) закаточное устройство для *обжима жестяных крышек* на аптечных пузырьках. Значит, хоть эту работу не вручную выполняли.

На левой картинке внизу изображены два приспособления. Это *пилюльная машина* – этакий симбиоз кулинарной скалки и стиральной доски. И хоть я с детства знакома с пилюлями, решила поинтересоваться, что о них пишет википедия. Вот, что я узнала из этого издания.

Латинское слово pilula, от которого произошла наша **ПИЛЮЛЯ**, буквально переводится, как **мячик, шарик**. Пилюля — это дозированная твердая лекарственная форма для приема внутрь в виде плотных шариков массой от 0,1 до 0,5 г. Пилюли с большей массой называются болюсами и гранулами. Пилюля состоит из лекарственного вещества и пластичной (пилюльной) массы, в состав которой могут входить порошок алтейного и <u>аирного</u> корня, порошок и экстракт солодкового корня, мука, крахмал, сахар, белая глина, вода, спирт, глицерин и другие вещества. Пилюли изготовляют в аптеках (ручным способом либо при помощи

пилюльной машины) или на фармацевтических предприятиях. Лекарство, измельченное в порошок, растворяют в жидком компоненте пилюльной массы (чаще всего это вода, этиловый спирт применяют, когда в состав лекарства входят смолы или другие вещества, нерастворимые в воде), добавляют твердую основу и скатывают в твердый шарик. В зависимости от количества и состава пилюльной массы эти шарики могут быть разного размера, иметь различную форму и цвет. Иногда сверху их покрывают сахарной глазурью.

Второй агрегат на этой картинке – формы для выпиливания суппозиториев. И опять я поняла, что моего образования не хватает для того, чтобы оценить важность и значимость этого приспособления. Хранительница музея, к которой мы приставали с вопросами, разъяснила, что суппозитории – это свечи, твердые при комнатной температуре и расплавляющиеся или распадающиеся при температуре тела, то есть дозированные лекарственные формы, применяемые для введения в полости тела.







На центральной картинке разноплечие ручные весы. К сожалению, в кадр не попали крошечные гирьки. Такие весы были в хозяйстве моего отца-охотника. Он на них порох взвешивал, когда набивал патроны. Это было действо, за которым я наблюдала из-за его плеча. Гирьки мне иногда разрешали потрогать. Очень хотелось использовать весы в своем кукольном хозяйстве. Но я понимала, что хоть одну гирьку, но обязательно потеряю. Потому оставалось только мечтать. Когда отец перестал быть охотником, мне весовой прибор уже давно перестал быть интересным. В левом верхнем углу этой же фотографии изображена крошечная лопатка, использовавшаяся при смешивании порошков.

На правой картинке в коробочке лежит замысловатый прибор для расфасовки порошков.

В музее каждая мензурка имеет свой секрет, свою историю.

Оказывается, сто лет назад в аптеках было немного покупателей, потому что народ в основном занимался самолечением. Зато аптеки имели право продавать такие сопутствующие товары, как вино, ликеры, соки, пирожные и травяные чаи. Так что люди ходили в аптеку почти как в магазин! Представить такое сегодня невозможно. Более того, в свободном доступе с каждым годом становится все меньше лекарственных препаратов. Нас оберегают от спиртосодержащих









Аптечная посуда, представленная в шкафах музея, разнообразна (левая верхняя картинка). Меня удивили формы "аптечного сервиза" (правая картинка), стилизованного под XVII век. Почему? Просто удивили. Я "споткнулась" о *итангласы* (центральная картинка). Подумала, что эти специальные емкости с притертыми крышками. Оказалось, что штанглас — просто *аптечная тара*, из которой ассистент берет лекарственные или вспомогательные вещества для приготовления лекарства по рецепту. Штангласы не являются основным хранилищем для медикаментов, их содержание систематически пополняется из крупных материальных банок или бутылей, находящихся в материальной комнате или подвале аптеки. Но, если честно, то все штангласы на интернетовских картинках — это баночки и бутылочки не с пробками или завинчивающимися крышками — только с притертыми.



Не знаю, как нынешних барышень дошкольного и младшего школьного возраста, а меня всегда завораживали пипетки, пробирки, колбы, стеклянные трубки для забора крови. Поэтому я с интересом рассматривала экспонаты на столе, изображенном на левой верхней фотографии. Керамическая литровая кружка (как на центральной картинке) долго жила в нашем доме. А тяжелая ступка с увесистым пестиком жива и сейчас. Правда, я считала, что это списанный инвентарь, доставшийся нам от папиной сестры, работавшей начальником химической лаборатории. Марлевые колпаки-шапки носили работницы аптек до того, как стали выпускать специальные шапочки из ткани. Это же надо было стирать и крахмалить, укладывать и наверчивать такие короны!







На каждый пузырек и флакончик с лекарствами, изготовленными в аптеках, наклеивались этикетки, называвшимися *сигнатурами*. И все надписи делались от руки! На левой и центральной картинке — заготовки для этикеток и сигнатуры, сохранившиеся с 1915 года (!). На правой картинке — обложка альбома Фабрики лекарств. Каким красивым почерком выполнены надписи

на этой обложке. Почему-то мне кажется, что внутри альбома тоже все написано вручную и этим же каллиграфическим почерком.

Я спросила, почему в музее нет рецептов, по которым в аптеках изготавливали лекарства. Работница музея ответила, что, скорее всего, рецепты не сохранились. По крайней мере, никто не принес таковых в музей (хотя принесли трудовую книжку одного из старейших работников новосибирской аптеки). И предположила, что в аптеках рецепты не хранили. Так что, если в в

аших закромах вдруг найдутся старые рецепты, то смело приносите их в музей.







Возможно, вам покажется, что экспозиция музея "скуповата", а в зале много пустого места (центральная верхняя картинка). Но, во-первых, если в зал запустить группу экскурсантов, тем более младших школьников, то они начнут сшибать собою экспонаты. На заднем плане у окна стоит лифт, который реально использовался в аптеке №2, когда тут изготавливали лекарства. На стене между окнами прикреплены холодильные шкафы, а на правой картинке — этажерка, которая тоже использовалась в аптеке.

Все экспонаты сейчас находятся на втором этаже здания. Но в планах музея разместить некоторые их них и на первом этаже, где продолжает работать муниципальная аптека №2. Если кто-то заинтересовался, то — вперед! Вам будут рады, как были рады нам с Татьяной — других посетителей не было. *Вход бесплатный*.

Прочитала краткую историю аптек в Новосибирске (<a href="http://kraeved.ngonb.ru/node/8053">http://kraeved.ngonb.ru/node/8053</a>) и задалась вопросом, сколько же аптек в нашем городе сейчас? 2ГИС находит больше 270 объектов. Оно и понятно. Раньше в окрестностях моего дома было ТРИ аптеки: на Привокзальной площади, на Ленина, 32 и на Вокзальной магистрали, 5. Пропала аптека с улицы Ленина. В этом помещении теперь работает детская библиотека имени В.И. Даля. А вот на четной стороне (6, 6a, 8a и 8б) Вокзальной магистрали от вокзала до ЦУМа плечом к плечу встали ЧЕТЫРЕ новые аптеки.









В прилепленных друг к другу домах Вокзальная магистраль, 2 и Ленина, 59 работают еще ТРИ аптеки. Только в доме Ленина, 88 трудятся ТРИ аптеки с названиями "Листик", "Солнышко" и "Фармакопейка". Так что, было три аптеки, стало — двенадцать. В четыре раза больше! Как же они выживают при такой конкуренции? И не скажешь, чтобы аптеки боролись за нас, потребителей, интенсивным снижением цен. Если это и делается, то как-то тихо — я обнаружила, когда покупала глазные капли для отца, что их стоимость отличается в разных аптеках на 100 рублей. Конкуренция аптек — это не моя забота. Для меня главное, чтобы аптеки были.

# Теперь июльские новости Новосибирска (с картинками)

О погоде и природных катаклизмах



С 1 по 19 июля погода в Новосибирске выдалась московская (этого лета). *Но самым холодным получился день 6 июля* (<a href="http://news.ngs.ru/more/50588961/">http://news.ngs.ru/more/50588961/</a>). В этот день Новосибирская область оказалась в тылу циклона. И этот тыл обеспечил максимальный прогрев до +10 градусов. Бр-р-р-р!

В ночь с 4 на 5 июля случилась гроза, сопровождавшаяся настоящим шоу молний (<a href="http://news.ngs.ru/articles/50585891/">http://news.ngs.ru/articles/50585891/</a>). Я выдернула картинку с видом Технопарка. А в статье приведен десяток "молниеносных" фотографий. Красиво! Но и жутковато.

12 июля на Новосибирск пролился ливень (http://m.vn.ru/news-kaskadnyy-vodopad-poyavilsya-v-novosibirske/). И на Красном проспекте рядом с выходом со станции метро "Гагаринская" появился каскадный водопад. Его назвали "Ниагагринским". Нравится?

13 июля редакция НГС.НОВОСТИ наградила автора, Евгения Бодунова, за этот чудесный снимок, сделанный из окна офиса (<a href="http://news.ngs.ru/more/50622801/">http://news.ngs.ru/more/50622801/</a>). Популярность у фотографии была заоблачная.



16 июля днем над Левым берегом

разные крендели. Во дворе жилого дома рядом с площадью Станиславского

извержение

результате которого двор поглотила

улицы Телевизионная и Немиро-

Степная и Тихвинская ушли под воду.

Улицы

выделывала

воды,

Титова.

Новосибирска природа

пучина.

случилось

морская





вича-Данченко покрылись градинами

(<u>http://news.ngs.ru/more/50632281/</u>). Да еще как покрылись!

Вечером 23 июля ливнем *ЗАТОПИЛО служебные помещения, столовую и гараж пожарной части №*9 в Кировском районе (<a href="http://news.ngs.ru/more/50664751/">http://news.ngs.ru/more/50664751/</a>). Дожили! Надо спасать спасателей!

За дождями пришли густые, как молоко, *туманы*. Даже самолеты стали задерживать и сажать в Барнауле.

А жители Новосибирска стали заполнять сети фотографиями того, чего они НЕ ВИДЯТ (http://news.ngs.ru/more/50664061/).



## Скульптуры и памятники

Главный "Ленин" нашего города давно пользуется популярностью среди молодых людей, увлеченных фигурной ездой на велосипедах, роликах, скейтах и бордах. Просто другое такое гладкое место в Новосибирске трудно найти. И вот сотрудники МКУ "Горзеленхоз" получили задание уложить резиновое покрытие по периметру постамента памятника Ленину в центре Новосибирска. Это сделает посещение достопримечательности более безопасным для горожан и туристов (https://sib.fm/news/2017/07/13/rezinovyj-kovrik-sdelaet-pamjatnik-leninu-v-novosibirske-bezopas). На мой взгляд, чем-то "лукавым" отдает эта новость. По-моему, не так уж много горожан карабкается на постамент, чтобы сфотографироваться с вождем. А ездить на колесных средствах по резине станет труднее.

*В грандиозную концепцию преображения Красного проспекта и улицы Ленина*, которую недавно предложили работники мэрии (<a href="http://news.ngs.ru/articles/50632211/">http://news.ngs.ru/articles/50632211/</a>), никак не вписывается скульптурная композиция "Сибирские просторы", выполненная в виде соболей, поддерживающих



"купол Оперного театра". Её решили снести (<a href="http://news.ngs.ru/more/50623491/">http://news.ngs.ru/more/50623491/</a>). Я уже писала, что я "Соболей" не люблю. Правда, в июне в День города поняла, что все-таки одно достойное применение им нашлось в качестве детского аттракциона.

Мэр города Анатолий Локоть пожалел выбрасывать на свалку творение, выполненное по проекту бывшего главного художника города Юрия Бурики. Он пообещал *подарить* зверушек любому желающему, у кого в собственности есть участок земли нужного размера — чтобы на нем поместилась

эта скульптура (<a href="https://sib.fm/news/2017/07/14/mehr-novosibirska-gotov-podarit-skulpturu-s-soboljami-liubomu">https://sib.fm/news/2017/07/14/mehr-novosibirska-gotov-podarit-skulpturu-s-soboljami-liubomu</a>).

На пожелание Локтя *тут же отозвалась директор по маркетингу* застройщика жилого комплекса "Спектр" *в Кольцово* (<a href="http://news.ngs.ru/more/50630211/">http://news.ngs.ru/more/50630211/</a>) Юлия Домникова. Чтобы обезопаситься от конкурентов, директор напирала на то, что у нее как раз случился день рождения.

План реконструкции центра Новосибирска задуман столь грандиозным, что уверенности в его реализации нет никакой (мы уже планировали перестроить "Музкомедию", построить новый "Старый дом", Областную библиотеку). Денег не нашлось. Как не нашлось их на второй путь метро от "Золотой нивы" до "Березовой рощи", на автомобильные развязки у Бугринского моста. Да и на Ледовый стадион пока не нашлось. Так что, может быть, и "Соболей" в ближайшие годы никто сносить не будет, а там, глядишь, мэра поменяют, концепция изменится. Новосибирск, бикоз...







17 июля в Новосибирске состоялся традиционный Молодежный крестный ход. Он был "странно посвящен" Дню семьи, который праздновали за неделю до этого, но приурочен к открытию памятника Николаю II с наследником (http://news.ngs.ru/articles/50632101/). Памятник

установили рядом с Собором Александра Невского на Красном проспекте (земля Собора). Памятник выполнен по инициативе Православной церкви и на пожертвованные средства. А вот об авторстве скульптуры новости умалчивают. На картинках из новостей мне император показался похожим на Никиту Михалкова. Пошла знакомиться лично. Если смотреть с близкого расстояния, то изображенный персонаж все-таки напоминает портреты и фотографии. Однако памятник жители Новосибирска оценили по-разному (https://regnum.ru/news/2301948.html).

"Новосибирское землячество", базирующееся в Москве, в совет которого входят митрополит Новосибирский и Бердский Тихон, зампред банка ВТБ Валерий Лукьяненко и экс-сенатор от Новосибирской области Виктор Косоуров, предложило установить шестиметровую статую Николая Чудотворца на Красном проспекте (http://tayga.info/135321). Чудотворца автор эскиза представил с мечом и макетом часовни, стоящей в центре Новосибирска. Он мечтает, чтобы его скульптура была установлена в центре Новосибирска. Идеальное место для своего



творения он подобрал – возле часовни Николая Чудотворца. Заявку в мэрию активисты уже подали. По-моему, странно сносить "Соболей" и практически на их месте возводить этого тиражного чудотворца. А так, у автора губа не дура (http://news.ngs.ru/more/50620811/).

# Удачливые рыбаки



*С начала июля новосибирские рыбаки поймали гигантских щук,* достигающих в длину больше метра (<a href="http://academ.info/news/38930">http://academ.info/news/38930</a>, <a href="http://news.ngs.ru/more/50593841/">http://news.ngs.ru/more/50593841/</a>). Сами рыбаки называли их подводными лодками.

**Рекороный трофей попался новосибирцу 16 июля** во время рыбалки в деревне Пристань-Почта Колыванского района. По словам рыболова, он удил с лодки около 2 часов, когда на воблер клюнула щука больше 110 см в длину. Как оказалось, рыбина весит 12,32 кг (http://news.ngs.ru/more/50637501/).

Интересно, какие природные явления вызвали такой бурный рост шук.

#### Двойники

Красила батарею. Выпрямилась, посмотрела в окно, а во дворе стоит яркая палатка, украшенная флагами. В Новосибирске грядут довыборы в областное Законодательное собрание. Агитация вместе с кандидатами пришла и в наш дом.

Два кандидата Бойко готовы побороться за место депутата новосибирского законодательного собрания по округу №21. Судя по всему, основатель холдинга "Трансервис" Александр Бойко, выдвинутый партией "Единая Россия", смотрит в будущее уверенно, так как его портреты рядом с Александром Карелиным обильно украшают пространство округа. У Сергея Бойко положение иное. Он решил участвовать в выборах как самовыдвиженец. Для регистрации в качестве кандидата ему требовалось до 19 июля собрать около 2 тыс. подписей. Именно его штабисты раскинули свою плащ-палатку в моем дворе.





А на следующий день полиция *целый день держала осаду офиса штаба Алексея Навального* в доме по адресу Ленина, 18 (<u>http://sibkray.ru/news/2126/900262/</u>). Начальником того

штаба является как раз Сергей Бойко. Какими бы благими намерениями не объясняли власти свои осадные действия, но обывателям объяснили — это был поиск заложенной бомбы. Но почему в таком случае жителям этого многоквартирного дома даже не предложили выйти на улицу?

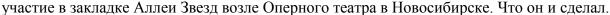
К украшению улиц кандидатскими портретами я отношусь с предубеждением. На правой верхней картинке тряпка, в которую больше чем за год превратился лик кандидата в депутаты горсовета Каличенко. Выборы прошли в сентябре 2016 года, кандидат стал депутатом, а плакат остался. Его сорвал сильный ветер в мае 2017 года. И трепал полотнище одну неделю вокруг стены дома на площади Гарина-Михайловского, которую все городское и областное начальство любит называть ЛИЦОМ Новосибирска.

# Директор Оперного театра

Конечно, *Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета* был известен в городе, в стране и даже в мире до марта 2015 года. Но дальше он приобрел феерическую известность. Правда, известность эта получилась скандальной. Большие усилия к тому, что два года театр "купался в столь сомнительной славе", с моей точки зрения, приложил директор театра Владимир Абрамович Кехман. Он же самолично приклеил театру "торговую марку" *НОВАТ*. Как-то так получилось, что признанный арбитражным судом Ленинградской области банкротом, директор нашего Оперного (и по совместительству худрук Михайловского театра в Санкт-Петербурге) во второй половине 2017 года с большой вероятностью должен был по суду лишиться директорской должности и возможности выезжать за границу.

И вдруг в июле депутат горсовета Новосибирска Наталья Пинус объявила, что директор театра отсутствует (<a href="http://ruskline.ru/opp/2017/iyul/04/kehman\_sbezhal/">http://ruskline.ru/opp/2017/iyul/04/kehman\_sbezhal/</a>) на рабочем месте три месяца (раньше он работал в челночном режиме Новосибирск-Питер), так как ушел в декретный отпуск и уехал на юг Франции. Поднялась волна. Как водится, все "оказалось вымыслом депутата". Директор ушел в отпуск по уходу за дочерью, которая родилась в апреле. И не на три года, а, как получится... И работает он еще интенсивнее, но удаленно.

Однако на гребне той волны *8 июля* директор вернулся в строй, так как дочь уже окрепла (<a href="https://rucompromat.com/articles/vladimir\_kehman\_vozvraschaetsya\_k\_rabote">https://rucompromat.com/articles/vladimir\_kehman\_vozvraschaetsya\_k\_rabote</a>), и к ней приехала бабушка. Директору необходимо было срочно встретиться с министром и 13 июля принять









Закопав в землю саженец липы, Владимир Абрамович объявил, что уходит в отпуск, а затем покинет директорское кресло (<a href="http://news.ngs.ru/more/50623381/">http://news.ngs.ru/more/50623381/</a>). Однако он весьма умело сформулировал, что вопрос его дальнейшего существования в стенах театра, и в каком качестве, будет решен позже. Так что выводы и умозаключения мы, обыватели, должны делать сами (<a href="http://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/kekhman pokidaet post direktora novosibirskogo teatra opery">http://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/kekhman pokidaet post direktora novosibirskogo teatra opery i baleta 170720171023/</a>).

Я пошла липовую аллею рассматривать. Из шести деревьев три посажены оперными солистами, имеющими косвенное отношение к нашему театру (разве что Вероника Джиоева, хоть и бывает редко, но еще солистка театра). Одно дерево посадил недавно назначенный худрук театра. Еще одну липу посвятили дирижеру *Арнольду Кацу*, который руководил постановкой

"Войны и мира", "Раймонды", "Спящей красавицы" и "Алкиных песен". Как говорится, спасибо, **что** вспомнили. Последнее дерево осталось без таблички – только железная подставка. Вот и думаю, его посадил инкогнито? Или то был еще директор, а, узнав, что надо увольняться, под покровом ночи изъял надпись? Или унесли почитатели, коих в Новосибирске Кехман приобрел? А, может быть, постарались недруги? Надо через некоторое время сходить еще раз. Вдруг, это ветер унес бумагу. Покружит-покружит и вернет на место.

Назначенный исполнять обязанности директора театра худрук Вячеслав Стародубцев уже поделился своими планами (http://tayga.info/135386). Он, как и его предшественник, готов в очередной раз вывести театр на "мировой уровень".

Да, бородач на правой верхней картинке ни к театру, ни к его бывшему директору не имеет никакого отношения. Просто я, гуляя по Большевистской, наткнулась на рекламу с изображением рыжебородого. Но сходство, по-моему, есть. А вам как кажется?

# Музыка

Творческая команда телеканала *ОТС выпустила к 80-летию Новосибирской филармонии* телевизионный фильм "Музыкальная история любви". По-моему, фильм получился симпатичным. Посмотреть можно тут http://newsvideo.su/video/7177309. Ребята даже квадрокоптер запускали для съемки концертных залов с самых необычных ракурсов и точек.

> Новосибирский скрипач Алексей Кобринский взобрался на крышу Дома под часами и устроил **импровизированный концерт**. Помог ему в этом оператор, заснявший все это действо, который по совместительству является заместителем председателя ТСЖ этого многоквартиного дома, а значит, владеет ключами от подвала и чердака. Музыкант признался, что даже на крыше нет спасения от мошки (http://www.nsk.kp.ru/daily/26700/3724807/).

> > Скрипачи, как известно, то и дело на крыши

взбираются. Я нашла скрипача, нарисованного Евгени-Шибановым, которого Татьяна Петрова назвала "прелюбопытнейшим художником"

(http://www.liveinternet.ru/community/3299606/post249189076/). И что-то в этом есть.

Эксперты сайта по поиску работы Зарплата.ру выяснили, что новосибирцы делают во время перерывов на работе (http://news.ngs.ru/more/50583371/). Так вот, каждый шестой работник, отвлекаясь от производственного процесса, слушает музыку. Правда, на перекус или чаевничание отвлекается существенно больше работников (57%), да и общается с коллегами тоже существенно больше работников (48%).

## Образование (и вокруг него)

Получить диплом программиста можно дистанционно, без посещения лекций и сессий, в СибГУТИ (http://news.ngs.ru/more/50545531/). Для успешного усвоения материала вуз совершенствует способы подачи учебного материала, проводит вебинары. До чего дошел прогресс!

Радио "Юнитон" провело фестиваль студенческих программ под девизом "Услышь вузы города!" (http://news.ngs.ru/more/50620371/). Жюри пришлось попотеть, определяя победителя. Им стал коллектив Новосибирского государственного технического университета, который вместе с призами от спонсоров получил возможность рекламировать свой вуз на радио "Юнитон". НГУ поделил второе и третье места с аграриями. Обыграли!

Зато НГУ занял 58-ю позицию в рейтинге открытости университетов по параметру иштируемости, который составляется на основе показателей цитируемости сотрудников университета, зарегистрированных на google scholar (http://news.ngs.ru/more/50633141/) и вошел в топ-20 первого национального рейтинга вузов России "Три миссии университетов"

(http://news.ngs.ru/more/50615821/).



На заседании Президиума и Попечительского совета Эндаумента НГУ директор СУНЦ НГУ Николай Иванович Яворский рассказал, что бюджетное финансирование интернатного содержания полностью прекращено. Плата за обучение и проживание в следующем учебном году составит более 130 000 рублей в год (https://academ.info/news/38928).

вать еще и "финансовый конкурс". Ну почему у нас находятся деньги на бредовые прожекты по

переустройству всего и вся, но нет денег на образование и лечение детей?!

Выпускник лицея №130 *Никита Добронравов завоевал серебряную медаль* на Международной математической олимпиаде в Бразилии (<a href="http://news.ngs.ru/more/50667631/">http://news.ngs.ru/more/50667631/</a>). Команда России заняла общее 11 место. А наш участник признался, что его результат был слабым, но его хватило, чтобы *получить НЕ БРОНЗУ*.

## Все прочее

В Новосибирске полицейские обнаружили *квартиру, в которой двое рабочих сделали лабораторию по выращиванию конопли* (<a href="http://news.ngs.ru/more/50589101/">http://news.ngs.ru/more/50589101/</a>). Оперативники обнаружили 250 пакетов с марихуаной общим весом 247 г, а также 18 кустов конопли. *Аграрии уже находятся под стражей*.

9 июля на парковке у ТРЦ "Сибирский Молл" прошел фестиваль воздушных змеев. Участники запустили в небо около 200 воздушных змеев, в том числе "Бэтмена", "Тигра" и огромных "Бабочек" (<a href="http://news.ngs.ru/more/50602191/">http://news.ngs.ru/more/50602191/</a>). Кто-то принес змеев с собой, кто-то купил, а кто-то мастерил на месте. Входным билетом был чек на приобретение любого товара в "Сибирском Молле". Я хотела сходить, но в это время оказалась в Бердске.

Я писала в июне, что создатели баннеров к 80-летию Новосибирской области забыли спросить разрешение на использование фотографии у ее автора, чем вызвали вполне ожидаемое недовольство фотографа. Одна из рекламных компаний города (название засекречено) разработала новые юбилейные плакаты с комбайнами, самолетами, ветеранами и семейными фотографиями. В первых числах июля баннеры стали развешивать и устанавливать на улицах города (http://news.ngs.ru/more/50641811/). Поверх фотографий на баннерах красуется надпись "Гордимся прошлым, создаем будущее!" Одновременно с новыми баннерами в городе появилась реклама авиашоу с довольно странным призывом к взлету. Мне такой при-

зыв встретился у Речного вокзала. Я, конечно, не дизайнер и, уж точно, не руководитель рекламного агентства, но вполне согласна с высказыванием одного из таких руководителей, оценившего эти продукты как "несовременное, унылое, чиновничье, творчество".

*Каждый третий автомобиль в Новосибирске – с правым рулем*. К такому выводу пришли специалисты аналитического агентства "Автостат", используя данные ГИБДД. Лидером по доле праворульных машин оказался Новосибирск. Всего аналитики насчитали в городе 148000 автомобилей с правым рулем. Так как всего в Новосибирске числится 433000 легковых

автомобилей, то доля праворульных машин в местном парке составляет 34 %. Поэтому *Новосибирск назвали столицей праворульных автомобилей* (<a href="http://news.ngs.ru/more/50641551/">http://news.ngs.ru/more/50641551/</a>). Я уже давно не вникаю, какой руль правильнее.

Две сотни горожан поучаствовали 15 июля в ежегодной акции "Благотворительный заплыв" в Новосибирске. Самый быстрый спортсмен переплыл Обь за 28 минут (<a href="http://news.ngs.ru/more/50630911/">http://news.ngs.ru/more/50630911/</a>). Благотворительность состояла в том, что участие было платным. Отбор был жестким. К соревнованиям допускались только пловцы-разрядники.

**ДВА новосибирца**, не являющиеся профессиональными пловцами, **переплыли за ДВА часа Босфор**. Это был 29-м Межконтинентальный заплыв (<a href="http://news.ngs.ru/more/50665261/">http://news.ngs.ru/more/50665261/</a>). Один из них теперь планирует участвовать в Нью-Йоркском беговом марафоне.



Еще одна благотворительная акция прошла в "Частной галерее". Там открылаь выставка работ новосибирской художницы Лилии Паршиной (http://news.ngs.ru/more/50623901/). Ha открытии выставки провели благотворительный аукиион, средства от которого будут переданы новосибирской спортсменке с диагнозом "церебральный паралич". Александра Лазурина с 13 лет занимается адаптированным конным спортом и хочет принять участие в чемпионате России по паралимпийской выездке. Художница вызвалась помочь спортсменке.

Портал Lenta.ru выпустил "своеобразный" путеводитель по Новосибирску, который советует хотя бы раз обязательно побывать в нашем городе (<a href="http://news.ngs.ru/articles/50605331/https://lenta.ru/articles/2017/07/09/novosibirsk/">https://lenta.ru/articles/2017/07/09/novosibirsk/</a>). Автор предлагает пользователю прогулку от Академгородка до зоопарка. И, как я поняла, ляпов в этом издании можно найти столько же, сколько их "наляпали" московские издатели Детского путеводителя, изученного мною. Чуть-чуть кинула взгляд.

Узнала, что *НГУ стоит рядом с институтом вирусологии*, где хранятся споры сибирской язвы.

Обнаружила, что *медведь* является символом нашего города, а вовсе не *соболь*.

Открыла для себя *причастность Мейерхольда* к формам нашего Оперного театра и *судьбоносность Кехмана* в жизни театра.

Поняла, что пора посещать Mузей Oлимпийской cлавы, так как о других музеях справочник "справок" не дает.

О! Оказалось, Новосибирск славится таким *сувениром, как алкогольный* сиббитер. Это водочный специалитет с дистиллятом таежного меда.

Опять хочется кричать о великом и могучем родном языке и удивляться разным чудесам.



Журналисты, как всегда, погорячились, заявляя, что "в июле на месте дома-музея С.М. Кирова на ул. Ленина, 23 появится "Городская усадьба Ново-Николаевска" (http://news.ngs.ru/more/50593101/). В музее меня заверили, что имя Кирова никуда не денется. Ни с вывески (это филиал Краеведческого музея), ни из сквера (там памятник стоит) Киров не пропадет. Просто проходит реэкспозиция. Меня, однако, крайне удивило упоминание про 1-й и 2-й этажи ОДНОЭТАЖНОГО дома (макет на картинке всегда был в экспозиции музея). Но я вспомнила (бывала на экскурсиях)

о подвальном помещении, видимо, оно тоже считается этажом (каким?).



В первой декаде июля из Архангельска в Арктику отправились три геолога из НГУ, которые поплыли в составе международной экспедиции на судне "Профессор Молчанов". Маршрут экспедиции включает в себя остров Желания архипелага Новая Земля и семь островов архипелага Земля Франца-Иосифа.

Специалисты НГУ на борту *Плавучего университета* прочитут курс "Новейшие геологопалеомагнитные исследования в российском секторе Арктики" (<u>http://news.ngs.ru/more/50602881/</u>). А я все мечтаю доплыть до Салехарда...







**Благие культурные планы** в нашем городе часто оборачиваются изнанкой. Планировали когда-то у Речного вокзала построить **новое здание для театра "Старый дом"** (звучит странно, но план такой был). В результате уже почти построили **НОВЫЙ ТЦ "Река"** (<a href="http://news.ngs.ru/more/50627321/">http://news.ngs.ru/more/50620271/</a>). Что удивительно, не забыли об обещанном надземном переходе, который приведет прямо в нутро ТЦ. Пока на переход намекает только заложенная кирпичами дырка (центральная картинка вверху). А вот остановки общественного транспорта из отдельного кармана уже перенесли на основную трассу. Сермяжный положительный фактор, мне кажется, в том хаосе есть. Автобусы не будут очень долго стоять в ожидании еще одного потенциального пассажира.





И еще об одном, сомнительном, с моей точки зрения, проекте, сообщили новости. *Красный проспект решили превратить в "улицу вязов"* (<a href="http://news.ngs.ru/more/50634511/">http://news.ngs.ru/more/50634511/</a>). Живую изгородь из мелколистных вязов (*карагача*) обещают высадить за две недели от площади Свердлова до улицы Коммунистической. Я поехала смотреть. На левой картинке (из моих архивов) вид прежней аллеи. На правой изображено то, что я застала — вязов еще не было. Вязы, как уверяют дендрологи, приживутся быстро. Я им верю. В моем дворе из посадок последних лет разросся именно карагач. Вот только выглядят в нашем городе мелколистные вязы, как "сорные" растения. Да и от снегопада в октябре прошлого года в нашем дворе пострадали сильнее всего

именно вязы, клены и тополя быстро отряхнулись. Но главное - я не пойму, почему

реконструкцию надо начинать с того, что еще зеленеет!



После многочисленных дождей в Новосибирской области пошел *гриб*. НГС.НОВОСТИ подготовили карту грибных мест Новосибирска – на ней отметили те леса, где, по информации читателей, растут белые грибы, опята, грузди, лисички (http://news.ngs.ru/more/50656481/).

Народ ринулся собирать. По лесам, колкам, садовым обществам и даже коттеджным поселкам. Урожай отменный. И, опять же, всяк стремится поделиться свои "укосом" не только с родственниками и друзьями, но и со всем миром (http://news.ngs.ru/more/50657911/).

И еще о природе и погоде. По-моему, прошлым летом вместе с переводом Новосибирской области в другой часовой пояс (4 часа разницы с Москвой) нам еще изменили и смену времен года. Зима в прошлом году наступила 7 октября – раз. Июнь этого года стал макушкой лета – два.



В середине июля стали резко желтеть (краснеть) рябины – три. Вот так-то, фенологи!