

Игра в куклы и пляжный теннис.

Две июньские выставки в Новосибирском Краеведческом музее. 2017.



Темный я человек. До того, как прочитала на заборе название “Ракетки. Сделано в Израиле” и сообщение о выставке современного искусства, посвященной пляжному теннису, я об этой разновидности тенниса не знала ничего.

Оказалось, пляжный теннис – это помесь тенниса и пляжного волейбола (http://moscow-cup.ru/pages/bech_tennis.html). А ракетки, которые стали основой выставки, по правилам не должны превышать 50 см в длину, 26 см в ширину. Центральная часть ракетки может иметь неопределенное количество дырок от 9 до 13 мм в диаметре, длина и форма дырок может быть разной, при условии, что это не влияет на суть игры. Игровая поверхность должна быть плоской, но может быть гладкой

или шероховатой и не должна превышать 30 см в длину и 26 см в ширину.

Как я понимаю, дырки предназначены для того, чтобы песок высыпался.

Зародившись в Италии, пляжный теннис прижился и полюбился в Израиле. А ракетки стали символом народного отдыха.

Еще на выставке мелькает слово “Маткот” (“Мадкот”). Но что это такое, является тайной. То ли этим словом обозначается особая разновидность пляжного тенниса, то ли это только ракетка, то ли так называют мяч. Происхождение слова точно неизвестно. Есть версия, что оно происходит от арабского слова, которое переводится, как ступка и пестик, так как звук ударов деревянной ракеткой по мячу подобны звукам, производимыми ударами пестика о ступку.

Привезли выставку к нам из далекого и солнечного Израиля, экспонаты создавали лучшие художники еврейского государства, каждый из которых получил по паре ракеток и задание – творчески их переосмыслить. Надо сказать, что у художников это получилось славно и разнообразно.



Конечно, большую часть экспонатов составляли рисунки на ракетках. На верхних картинках (слева направо) “Довале идет на пляж” и “Пляжные принадлежности” (автор Бега Бергер), “Ракетки” (автор Клери Лев) и “Сионизм... передайте дальше” (автор Ротем Цафран).

Авторы рисовали на ракетках масляными и акриловыми красками.

На нижних фотографиях тоже разрисованные ракетки. К сожалению, авторов композиций “Поймай мяч” и “Ослики” я не запомнила. А вот про мелких птичек, изображенных над песчаным пляжем, я не знаю ничего – даже название рисунка вылетело из памяти.



Почему-то я люблю не только живые ирисы, но и нарисованные. А у Яффы Йегер была представлена целая клумба ирисов – “Ирисы и израильская страсть”.



Рыбная тема на ракетках на выставке представлена обширно. Некоторые рыбки были представлены очень реалистично, они словно плавали в аквариуме (“Рыбные ракетки”). Другие были чрезмерно глазастыми (“Поцелуй рыбок”). Но были на ракетках и “отпечатки” скелетов явно ископаемых рыб (“Последняя рыба”). А вот рыбок или амулеты золотой ручкой изобразила Хава Поливода в работе “Хамса” (правая картинка), я не поняла. Есть схожесть и с сельдеобразными рыбами, блестящими чешуей, и, по-моему, не противоречат оберегам. Правда, оберег по форме



должен напоминать ладонь (“хамса” – “пятирица”).

Смешанную технику применяли авторы поделок и инсталляций, выполненных на базе пляжных ракеток. Для работы “Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу” Гад Ульман помимо шариков использовал лоскутки, проволоку и швейный замок молнию. “Волны религии” (автор Нога Шавит) выполнены как фотография на стекле. А Рахель Михлин “Овец” исполняла из проволоки и гвоздей. Получились большая отара и одинокая особь.



“Яффские апельсины” Менахем Барзелей “выращивал” из шариков, что вполне логично. Бен Ами Амизель “Игру в разгаре” и выпиливал, и наклеивал, и раскрашивал. Я, конечно, читала таблички под “Кактусами” с гвоздями и “Деревом” из пластика и газеты, но ни память, ни фотоаппарат той информации не сохранили.



“Десять” ракеток выполнены то ли из войлока, то ли из жеваной бумаги – смешанная техника. Про “Буквы” ясно все. Даниэлла Векслер использовала для своей композиции кнопки не одной клавиатуры. Она же для “Ракетки-душ” на тонкие шнуры резала кусочки цветной кожи.





Все верхние работы либо носят название “Без названия”, либо останутся без названия, которое я забыла посмотреть. Авторы использовали гипс, нитки, краски, сетку. Так как две фотографии получились с панорамным видом окрестностей, то надо сказать, что выставку расположили в подвале Краеведческого музея. По-моему, это первый такой опыт. Директор музея сказал, что картины в том помещении размещать нельзя. Исконно музейные экспонаты тоже не поставишь. Решили попробовать использовать галерейное пространство для показа “Ракеток”.

На нижних картинках работы, которые мне понравились больше других. “Гитарист” Клэри Лев нарисован маслом, но мне понравилось расположение ракеток. “Поиграй со мной” (автор Ирит Лев) выполнена из песка и воска. Для “Ловли медуз” Веред Бароз Церирах использовал просто гипс, но, с моей точки зрения, удачные вышли образы. В работе “Снаружи” (автор Таглит Климор) ракетки оригинально и причудливо соединены проволокой из нержавеющей стали.



Под “наскальную живопись” отдали кусок музейной стены. Тут же прикреплены ракетки, расписанные начинающими художниками. Как я поняла, каждый может попробовать себя в росписи ракеток – краски дают. Не знаю, состоялся ли 20 мая в Первомайском сквере турнир по



пляжному теннису, надеюсь, что состоялся. А я попала на выставку только с третьей попытки. Сначала музей был закрыт днем, так как готовился к “Музейной ночи”. Потом случился нерабочий день (я забыла, что он не работает во вторник). Но посетив выставку, не пожалела об этом.

Впервые на выставку авторских кукол я попала лет 10 назад. С тех пор подобные выставки периодически случались в разных музеях и галереях Новосибирска и даже в парфюмерном магазине. Тогда для продукции разных парфюмерных фирм подбирали особый “авторский” образ. Говорят, что в Краеведческом музее подобных выставок не было 5 лет.

На выставке-конкурсе авторской художественной куклы **“Фестиваль кукол”** представлено более 100 экспонатов, выполненных мастерами Новосибирского клуба художественной авторской куклы и студентами Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

На выставке можно увидеть куклы, выполненные в различных техниках и материалах: текстиль, пластик, дерево, фарфор. Кроме авторской художественной куклы в залах представлены куклы текстильные, театральные, а также весьма популярное сегодня направление – народная кукла из традиционных материалов.

Индианки, принцессы, хоббиты – войлочные, фарфоровые, пластиковые, деревянные – в руках авторов оживают.

В выставке также принимают участие учебные и дипломные работы студентов НГПУ. Их отличает особая декоративность, тщательное следование эскизам и яркость образов. Помимо кукол представлено направление декоративной скульптуры, а также фотопроjekt “Куклы выходят в жизнь”.

Это все официальные описания, кочевавшие из одного новостного сообщения о кукольной выставке в другое. Ниже фотографии того, что я увидела.



Вот три разные принцессы. Книжку читает просто “Принцесса”. Скрючив ножки, сидит алтайская “Принцесса Уокка”. “Юная принцесса Элеонора Мантуанская” носит золотое платье с кружевным воротником. Разные такие, но все принцессы. А на правой фотографии утонченная “Фея детских грез”.

Четырем девочкам на нижних фотографиях авторы придумали имена. Это “Энн”, “Лялька”, “Полина” и “Варюшка” (с ангелом в руках). Пятая барышня, безымянная, отправилась “За волшебными травами”. По-моему, все барышни хороши: платья с оборками, пышные юбки, прически кудрявые или с косами, глазки выразительные, разнообразные аксессуары.



Довольно много работ выставки посвящены “Северу” и его “Духам”. Материал для вопло-



щения своих замыслов авторы выбирали разный. Тут и фетр, и войлок, и папье-маше, и глина. А краски и сдержанные, зимние, сиреневые, и яркие, как северное сияние. Вот только я на выставке не поняла, почему “У шамана три руки”, но насторожилась. Дома пришлось свою дремучесть развеивать при помощи интернета. Нашла песню группы “Пикник” с соответствующим названием.



Представлен на выставке и “Пикник” (картинка слева). Мне эта работа напомнила новогодний костюм Змея Горыныча, в котором на феерическом филиальском празднике выступали Анна Бондарь и Натальи Терновая и Шелестова. Эх...

Восточные мотивы красочны все. Это “Восточная поэзия”, оперная красавица “Баттер-



фляй”, “Индийские танцы” и “Праздник слонов”. По-моему, грациозны даже эти самые слоны.

Театрально-костюмные работы и реалистичны, как “Очарование минувших эпох”, и фантазийны, как “Летние грезы”, “Времена года” и “Лунный вальс” (картинки далее). Конечно, работы про лето и вальс композиционно похожи, но, видимо, автор так оттачивал мастерство. К сожалению, на моей фотографии плохо видно рояль, на котором исполняется вальс.



Я сфотографировала три “лунные композиции”. В “Фазах луны” (нижняя левая фотография), по-моему, есть африканский оттенок, но я ведь могу ошибаться – намерения автора мне неведомы, а я не искусствовед. “Луна и солнце” (центральная картинка внизу) – что-то из королевской жизни французских Людовиков. Еще одна пара, “Луна и солнце”, на правой картинке



красуются на заднем плане. На переднем – “Лесные духи”.

Молодые люди на левой нижней картинке, по-моему, очень похожи на представителей современной молодежи. Позы, костюмы, цвет волос. Разве что телефонов в руках нет и наушников. Композиция “Камера, мотор, поехали” из карикатур. “Русские медведи”, конечно,



одеты в узорчатые рубахи, но фигуры у них, по-моему, все-таки иностранные. Таких худых бледно-коричневых медведей я встречала в Венском зоопарке, где они почему-то назывались бурями. Глазастые тряпичные зайцы и коты в чемодане называются “Сувенирными куклами”. Интересно, можно ли где-то купить подобные сувениры? Но это вопрос риторический, так как я такую зверюгу дарить бы не стала.

“Хоббит”, он, конечно, вымышленный человекообразный персонаж. Почему этого кучерявого младенца автор назвал хоббитом, я не знаю. Может быть, хоббит, как скандинавский тролль, может принимать вид и милой старушки, и распрекрасной девушки, и работяги-крестьянина, и священника, и младенца. Википедия содержит фотографию взрослого хоббита, в которого вполне может вырасти наш кукольный младенец. Да, хоббиты и тролли, по-моему, являются родственниками.



И, наконец, те куклы, которые мне понравились больше всего. У левой барышни внизу поразительное выражение лица разочарованного полученным “Подарком на день рождения” ребенка. Ожидания не оправдались. Девочка на центральной картинке явно рада обнаруженным и



извлеченным “Из бабушкиного сундука” сокровищам. Нарядилась. И то, как она выглядит, ей тоже нравится. Свой голос в конкурсе я отдала керамической кукле с названием “Травяной чай”. Так много мелких деталей прочерчено, пропилено, продавлено и вылеплено для изображения этой чудной красавицы!

На кукольные выставки я ходить люблю. Надеюсь, что и другие не пропущу.

Еще я хочу совсем чуть-чуть рассказать о майской выставке “Графика Нади Рушевой”, проходившей в Краеведческом музее. Я ходила в музей в пасмурный день, потому фотографировать было трудно – блики от ламп делали все снимки мутными или пятнистыми. Ничего нового я для себя на выставке открыть не могла, так как после того, как Надя Рушева *все нарисовала, прошло почти 50 лет*. А создала она более *10000 разных рисунков*. И вот вопрос, а создавала ли? Уж больно слово какое-то “монументальное”, а все рисунки юной художницы очень легкие. Но при этом линии уверенные и твердые. Говорят, что *Надя почти не рисовала с натуры – все свои рисунки она выполняла сразу, без черновиков, одной легкой и порывистой линией. Сама она говорила, что видит свои рисунки заранее, что они проступают на бумаге, как водяные знаки, и ей остается их только чем-нибудь обвести.*



Вот “Офелия”, “Женский портрет” (из серии “Жанр”), “Две африканки” и “Две девушки”.

На следующих картинках Пушкин, восемнадцатилетний Кюхельбекер и спорящие лицеисты. Это серия “Пушкиниана”. Все творчество Нади Рушевой специалисты разделили на 50 тематических серий. В Новосибирске были представлены 118 работ из 7 серий.



На левой и правой картинках ниже – балет. Детский и взрослый. И это видно. А в центре “Всадница на верблюде” и картинка без названия, но из серии с названием “Надя учится рисовать у Ремарка”. Удивительная у девочки была фантазия. Не стоит вопрошать, сколько бы она всего могла нарисовать, если бы... Надо просто смотреть на то, что сохранилось.



Лично мне очень нравится даже самые ранние работы. Внизу “Наталка-Полтавка в сопровождении хора и фортепьяно”, нарисованная в 8 лет.



Я не знаю, почему в нашем городе вдруг организовали эту выставку, возможно, в связи с 65-летием со дня рождения Нади Рушевой. 65 лет! А художница осталась юной.