

“Горчица”, скотч и очередные новости Новосибирска.

Апрель 2017.

Приправа может иметь цвет от бледно-желтого до интенсивного оливково-желтого и желто-коричневого, вкус варьируется от сладкого допряного.

Википедия

Изучая родной город, по дороге с улицы Галилея домой зашла в Арт-мастерскую “Горчица”, о которой писала в январе этого года. И ахнула. Все залы и коридоры довольно большого помещения на Красном проспекте (на ул. Октябрьской места было значительно меньше) были заполнены детскими работами, представленными на межрегиональный конкурс **“Я родом из Сибири”**. Это был уже третий конкурс.



В этом году к участию в конкурсе организаторы пригласили 390 школ со всего Сибирского федерального округа (в прошлом году в конкурсе участвовала 101 школа из нескольких городов Сибири).

Были заявлены три темы для представления живописных и графических работ.

“Я, моя, семья, мои друзья, мои добрые дела” – уже традиционная для конкурса тем.

“Дары Сибири” – повод поразмышлять, что дает людям огромная и щедрая земля под названием “Сибирь”?

“Мир художника” – тема, предложенная Новосибирским Союзом художников. “Подражая любимому художнику”, авторы должны были не просто сделать копию любимой картины, а поразмышлять, как работает любимый автор, какие выразительные средства и техники он использует в этой картине.

И я ринулась рассматривать работы. Бродила, надо сказать, опять одиноко. Скажу сразу, что я не завидую маститым членам жюри, которые должны были оценивать представленные работы. Авторы самобытны и талантливы. Работы многообразны и мастерски исполнены. Я даже не представляю, как их можно сравнивать. Тем не менее, как я прочитала позже, три Заслуженных художника Российской Федерации; Вадим Иванкин, Михаил Омбыш-Кузнецов и Владимир Фатеев, а также три члена Союза художников России: Сергей Мосиенко, Сергей Меньшиков и Елена Бертолло, работы пристально рассмотрели, оценили и назвали призеров (вот протокол [http://я-родом-из-сибири.рф/upload/news/Протокол%20итог 2017.pdf](http://я-родом-из-сибири.рф/upload/news/Протокол%20итог%202017.pdf)).

Я же просто вглядывалась и немного фотографировала то, что мне понравилось.

Вот **“Автопортреты”** Агеевой Даши 9 лет из Новосибирска, Соболевой Вероники 16 лет из



Маслянино Новосибирской области, тринадцатилетней Кунгурцевой Дарьи из Новосибирска и двенадцатилетней Ширяевой Ульяны из р.п.Линево (Новосибирская область).



Девочки рисуют автопортреты чаще. Но были и мальчишковые портреты. Чекулаев Алексей из Томска нарисовал “Автопортрет в будущем”. Автору черно-белого автопортрета Мухамадиевой Амине из Новосибирска оказалось всего 4 (!) года. Девятилетняя новосибирская художница Брагина Серафима мне показалась на автопортрете (правая картинка) несколько старше, но, возможно, это тоже “будущее”. Головки Ирина из Новосибирска (вторая справа картинка) нарисовала “Автопортрет по мотивам Шагала”. Вот и авторы нижних автопортретов хорошо знакомы с творчеством мировых художников-классиков. Сафронова Юлия из Новосибирска нарисовала “Автопортрет в стиле Крамского”. Балгановой Сэсэге из Бурятского Закаменска всего 9 лет, но она уже любит художника Густава Климта. А Атаманова Александра из Новосибирска “Мечтает о Ренуаре”. Вот такие творчески продвинутые барышни.



Почему-то вспомнила, как недавно одноклассница показала автопортрет, который нарисовала ее внучка четвероклассница. Композиция меня удивила – портрет был нарисован как отражение в зеркале. И нарисованная барышня была поразительно похожа на оригинал. А учительница поставила четверку. Почему? Я бы поняла, если бы вместо портрета девочки был нарисован медведь. Но даже нарисованную в таком случае “бабочку”, я считаю, нужно было бы оценивать высшей оценкой. Трудно “учить”, если действительно учишь. Трудно не отбить охоту к обучению и творчеству.

На нижних картинках семейные портреты. Я почему-то уверена, что каждый из членов изображенных семей нарисован правдоподобно. Мне очень понравилось, как восьмилетняя Наливкина Даша из Новосибирска изобразила себя “В кругу родных”. А Шелепов Егор, которому исполнилось 12 лет, изобразил себя и родителей с очень выразительными глазами.



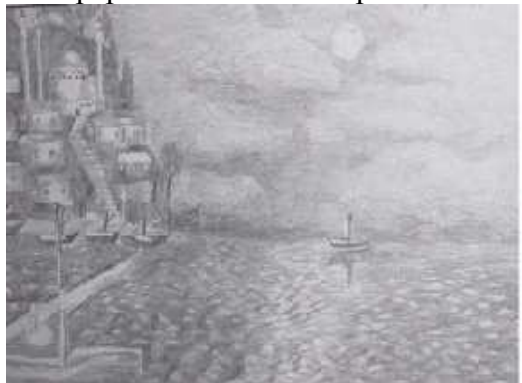
Понравились мне и автопортреты юных художников среди портретов друзей. В духе времени Валюх Анна из р.п.Маслянино исполнила картину “Селфи”. Коробова Анна забавно изобразила себя и своих друзей с высунутыми языками. Ганущак Михаил из Саяногорска назвал свою работу “Коз пасу, помогаю бабе”. Коз я не заметила, а друг явно присутствует на портрете. Правда, я не могу определить, где автор, а где сотоварищ. Но это не самое главное для восприятия, не так ли?



Теперь из раздела **“Мир художника”**. По-моему, даже не стоит напрягаться. Все очевидно.



“Алтай. Подражая Рериху” Елизаветы Хряковой, 7 лет, “Подражая В.А. Серову” Полины Волковой, 14 лет и “Анри Матисс” Лысенко Александры, 10 лет. Правда, женщина на портрете мне очень напоминает Лолиту Милявскую. Но я думаю, что певица согласилась бы, чтобы это был ее портрет. На нижних картинках “По Айвазовскому” 14-летнего Нифантова Ильи из Томска.



И еще один Марк Шагал. Точнее портрет художника, выполненный “в его манере письма”, нарисованный совсем взрослой участницей конкурса Харламовой Верой (17 лет, из г. Колпашево, Томской области).



Тема **“Сибирь и ее богатства”**, по-моему, так обширна, что в нее можно уложить почти все, что сделали участники конкурса. Судите сами. На верхних картинках “Народы Севера” Екатерины Шитц, “Снегири прилетели” Григорьевой Екатерины и “Минусинский урожай” Помоловой Кристины. Все о Сибири, все в жилу, хоть и манеры исполнения разные.



Иван Иванович Ползунов, изобретатель паровой машины, умер в Барнауле. Потому вполне попадает в портретную галерею выдающихся сибиряков. Вот и изобразила его Бунькова Ангелина из Алтайского Змеиногорска вместе с паровым агрегатом. Портрет космонавта Алексея Леонова вполне можно использовать в качестве афиши к нашумевшему кинофильму “Время первых”. Русякова Лариса (еще раз г.Змеиногорск) правильно оценила “сибирский” шаг в открытый космос. В “Раздумьях о малой Родине” на картине Устиновой Анны (снова г.Змеиногорск), по-моему, пребывает Василий Макарович Шукшин. Правда, автор об этом умолчала. Однако, похож нарисованный персонаж на писателя. Я, конечно, человек дремучий, и узнала о художнике Эль Лисицком всего-то лет 10 назад (хотя работы встречала и раньше, просто не интересовал меня это художественный жанр). А вот Климентьева Анастасия из Красноярска уже в 10 (!) лет знает и про супрематизм, и про “проуны”, и даже рисует художника за работой. Какое отношение он имеет к Сибири? Конкурсы на архитектурную концепцию объекта городской среды в Новосибирске проводятся – “Миры Эль Лисицкого”.



А это картина “Веселый день” моего любимого художника Леонида Пшенова. Я уже однажды вставляла в свои заметки портрет Арнольда Каца, нарисованный юным мастером. До сих пор считаю, что тот портрет был ярче и жизненнее, чем мозаичное панно на стене в Большом зале Филармонии. Как Вы думаете, произведение какого композитора играют музыканты? Конечно, Александра Цфасмана. С таким темпераментом играют только его пьесы и джазовые композиции.

На нижних картинках сибирская осень. Разная, но трогательная. Грустная и яркая. Мне очень понравилась “Улочка” Шибаевой Анастасии из Маслянино – профессионально. Каргина Полина, по-моему, “Осеннюю печаль” воспринимает не так уж печально, а как еще можно печалиться в 11 лет. И потом печалиться, а не тосковать. На фотографию картины “Осень” Балабо-

совой Яны попал блик от лампы. Получилось солнышко. Но я ни в коей мере себя в соавторы не причисляю. В “Осеннем лесу” Истоминой Елизаветы водится очаровательная ушастая сова.



Ниже картина “Тайком” Хардиной Виктории, которая меня покорила правдой жизни. От “Зимней сказки” Виктории Штуц повеяло волшебством. В “Безмятежности” Оролбаевой Айгерим, по моему, фантазия бьет ключом, а чеснок на “Натюрморте с грибами” Марии Дубовик нарисован



Так, что его хочется потрогать руками.

Юрий Медведев нарисовал картину “На крыльях зимы”, которая, с моей точки зрения, однозначно подходит в качестве иллюстрации к сказкам Степана Писахова. Поглядела я на “Благодать” Михаила Кожина и сильно-сильно захотела, чтобы наступило лето. “Любимая лошадка” Бабалаевой Арюны подтолкнула к мысли, что я в жизни упустила довольно многое. А “Цветы и бабочки” Виктории Кузьминых поразили мелкой, практически ювелирной техникой.



Восхищаюсь, так как наконец-то раскрасила подаренную мне на 60-летие картину. Это должен был получиться “Цветущий миндаль” Ван Гога. Там были такие крошечные фрагментики, что пришлось дожидаться, когда дни в Сибири станут длинными и солнечными. Получилось (левая картинка) нечто. Неужели миндаль цветет так?



А родителям и бабушкам-дедушкам хочу посоветовать, если дети проявили интерес к карандашам, кисточкам и краскам, мелкам, то не гоните его к компьютеру. Пусть ребенок творит. Возможно, он не станет Рублевым, Айвазовским или Бакстом, он может стать самим собой. А его картины могут поднять настроение какой-нибудь заинтересованной пенсионерке, как подняли настроение мне работы юных художников, принявших участие в конкурсе “Я родом из Сибири”.

Я уже собралась переходить к новостям, как меня позвали в Городской Центр Изобразительных Искусств на открытие персональной выставки **Юлии Балаш “Очень смешанная техника”**. Юля сокурсница моей племянницы Анны по Архитектурному тогда еще

институту (на градостроителей они учились). Я уверена, что Юлию Балаш знают в Новосибирске и Академгородке. Она участница разных художественно-графических и керамических выставок в Доме Ученых, Краеведческом и Художественном музеях. Даже я ее работы в своих заметках представляла. В анонсе открывшейся выставки было написано, что автор представит новые работы, выполненные *в смешанной технике с применением скотча*, а также серию работ под названием “Степени свободы”. Сама Юля свою новую выставку описала так:

Еще давно при переезде заметила, что скотч после отклеивания оставляет причудливые следы на мебели. Попробовала приклеить и оторвать цветной скотч на бумаге, обычный ватман рвался, но на мелованной бумаге оставались красивые четкие следы. А потом применила свой обычный метод: располагала в произвольном порядке цветные пятна на листе (с помощью скотча), долго разглядывала “на что это похоже?”, быстро дорисовывала необходимое и получалась картинка.

Серия “Степени свободы” о том, какой мощный знак человеческое лицо. Даже в упрощенном виде “палка, палка, запятая, минус – рожица кривая” оно может о многом поведать. Очень важно, какая часть лица открыта или закрыта, что это означает – правила приличия, религию, защиту, угрозу, вызов. Фоном для лиц я сделала коллаж из газетных вырезок, а название – из стихотворения А. Тюриня: “Степени свободы: знать, не знать, не желать знания”.

На открытие выставки я позвала Ольгу Логинову. Она к творчеству Юли относится весьма положительно – когда-то именно Ольга рассказала нам с сестрой о выставке графики в ДУ и о работах, которые ей понравились. Ольга тогда даже фамилию Юли на бумажку записала.

26 апреля случилась даже не весенняя, а летняя жара. А так как в выставочном зале грелись все “тридцать три” батареи, то глаз прежде всего выхватил картины на тему весны. Центральная



работа – это “Весна в Академгородке”, а на правой картине просто “Весна”. И все это исполнено на бумаге, тушью с использованием скотча (если пристально вглядываться в работу, то пятна от скотча можно увидеть). Некоторые работы хороши и, когда их рассматриваешь, прильнув носом к



стеклу, и, когда отойдешь на десять метров. Таков “Уют” на левой картине. На “Невкусного дрессировщика” я предпочла глядеть в упор. А на фотографии в верхнем левом углу обнаружила блики дамского профиля, как я понимаю, это профиль автора выставки. На картине “Уроки музы-

ки” мы с Ольгой пытались разгадать композитора в парике. К Юле приставать не стали. Решили, что это Бах. Или все-таки Гендель?

По поводу этого триптиха из “Спасателя”, “Спасателя2” и “Антиспасателя” мы с Ольгой разошлись во мнениях. Ей было жалко “Му-му”, и она не велела мне фотографировать последнюю картину. Но я решила композицию не ломать. Так что получайте и Ноя, и Мазая, и Герасима вместе взятых.



На последние фотографии попала часть работ из серии “Степени свободы”. И Ольга, попро-



сившая заснять ее именно на фоне этих “портретов”, которые навеяли ей воспоминания о кинофильмах про “Фантомаса”.

И это все об апрельском искусстве.

Теперь чуть-чуть новостей из разных областей. Нет-нет, область одна – Новосибирская, темы новостей разные.



Разные дорожные происшествия случаются в Новосибирске каждый день.

3 апреля трактор решил обогнать “Жигули”, зацепил трамвай (<http://news.ngs.ru/more/50339321/>) и снес у него дверь. Хорошо, что никто из людей не пострадал.

18 апреля (<http://news.ngs.ru/more/50362721/>) водитель “Тойоты” не заметил трамвая и въехал в железный в бок железного вагона. Не понимаю, не заметил, ладно. Но не услышать грохота трамвая!

3 апреля в квартире жилого дома на Каинской 86 открылся Концертный зал, в котором есть даже сцена (<http://news.ngs.ru/more/50340101/>). И выступать там будут серьезные и несерьезные профессионалы.



Тем временем организаторы подвели итоги IV Транссибирского арт-фестиваля. За 20 дней в Новосибирске выступило 68 приглашенных музыкантов из более чем 20 стран, 10 из них – дирижеры. За 20 дней концерты и мастер-классы посетили около 17 тыс. человек, еще 6 тыс. увидели онлайн-трансляции (<http://tayga.info/133522>). Вот и губернатор слушал и аплодировал с удовольствием. И букеты посылал. Мы с сестрой **3 апреля** тоже закрывали фестиваль. Концерт понравился.

19 апреля стали известны обладатели “Золотой маски” в Новосибирске. Лучшим спектаклем в номинации “Эксперимент” стала “Снегурочка” “Старого дома”. Жюри отметило спецпризом ансамбль актеров в спектакле “Три сестры” “Красного факела” (<http://tayga.info/133801>).

7 апреля Яндекс опубликовал рейтинг по прослушиванию шансона среди мегаполисов. Победителем стал Красноярск, который взлетел по этому показателю за годы губернаторства В.А.Толоконского (<http://sib.fm/news/2017/04/07/krasnojarsk-gorod-shansona-v-rossii-pri-viktore-tolokonskom>). А жители Новосибирска охладели не только к этому жанру, но и конкретно к певцу Стасу Михайлову (<http://news.ngs.ru/more/50346591/>).

6 апреля стало известно, что на торгах (<http://www.rbc.ru/rbcfreenews/58eccb649a7947349fe6f69a>) житель Курской области Антон Федоров купил портрет директора Новосибирского государственного театра оперы и балета В.Кехмана. Интересно, какие еще апелляции и в какие судебные инстанции может подать признанный банкротом директор?

К **1 апреля** выяснилось, что госдолг Новосибирской области (<http://news.ngs.ru/more/50347841/>) сократился на 1,6 млрд рублей! Подсчитали – прослезились. А **18 апреля** Министерство финансов и налоговой политики НСО решило взять в кредит 5 млрд руб. – нужны деньги для финансирования бюджетного дефицита и погашения долгов (<http://news.ngs.ru/more/50361591/>).

4 апреля Новосибирский планетарий к Фестивалю математики выпустил онлайн-викторину с вопросами от известных горожан (<http://nsknews.info/news/166709>). Вопросы задавали директор Новосибирской филармонии Махамедин Бейбит, директор парка чудес “Галилео” Евгений Шаталов, член Совета Федерации Надежда Болтенко, директор Новосибирского зоопарка им. Р. А. Шило Андрей Шило, член Союза писателей России Геннадий Прашкевич, начальник ГИБДД по Новосибирской области Сергей Штельмах, мэр города Анатолий Локоть. И капитан команды КВН НГУ *Владимир Дуда*. Смотрите. Решайте.

7 апреля разные новостные каналы предупредили жителей Новосибирска о новом способе объегоривания населения. <http://news.ngs.ru/more/50346221/>. В Октябрьском районе мошенники раздают листовки от имени УК “Сибирская” – они пишут, что компания банкрот и просят перечислять деньги на посторонний лицевой счет. А сколько еще есть разных способов “честного отъема” денег, которые применяют сами управляющие компании! Вот и мы с соседями пытаемся доказать, что за уборку снега в 2016 году с нас уже взяли деньги. А то, что взяли повторно в феврале 2017 года ни в один закон не укладывается.

19 апреля Губернатор Новосибирской области внезапно (после нескольких митингов трудящихся и пенсионеров) отменил решение о повышении на 15 % с 1 июля 2017 года тарифов ЖКХ, которое сам же утвердил в декабре 2016 года. Теперь платежи за “коммуналку” вырастут с июля только на 4 % (<http://news.ngs.ru/articles/50368761/>). И теперь “Горводоканал” и “СибЭКО” будут думать, а в каком бы месте трубы не ремонтировать. Ибо денег не хватит, как они уверяют. Можно подумать, что при 15% отремонтировали все.



22 апреля в Новосибирске состоялся (<http://news.ngs.ru/more/50369251/>) субботник. Мы чистили, скоблили и мыли. Вот и Ленину с Александром III устроили банный день. Жители “Матрешкиного двора” собирали мусор, (<http://news.ngs.ru/more/50369931/>), сажали деревья и искали клад. Как водится, нашлись статистики, которые записали, что на общегородской субботник вышли 100 тыс. граждан (<http://news.ngs.ru/more/50370261/>). Нас во дворе было четверо.

Апрель в Новосибирске кончается жарко. На уличном градуснике +40. На батарее +50, а в квартире +29.