

## Прочие мартовские забавы. Новосибирск, 2017.

*И снова я в картинной галерее.  
Хожу по залам. В тишине. Одна.  
А сердце бьется громче и быстрее,  
Захлестывает сильная волна*

**Татьяна Астафьева**

Приблизительно 10 марта я поняла, что на улице мне больше не встречаются рекламные растяжки и плакаты с портретами Никаса Сафронова в сочетании со словом “Избранное”, а в телевизоре больше не возникает лик художника, перетекающий в какую-нибудь иную ипостась, с закадровым зазывом в Художественный музей. Полезла на сайт музея. “Избранное” убыло из Новосибирска. В каком направлении? Думаю, что во все стороны света одновременно.

Зато появились анонсы будущих событий и сообщения об открытии новых выставок. Заинтересовалась. И при первой возможности я посетила Художественный музей. Моему внимают были представлены экспозиции четырех выставок (вход с ул. Свердлова). О них речь.

**“Сибирский характер. Иван Попов”.** Эта выставка посвящена 90-летию художника и педагога Ивана Петровича Попова. Выставку составили *большие прославленные произведения и незначительные малоизвестные этюды, рисунки и акварели.* Организаторы утверждают, что это до некоторой степени “Дневник художника” – автобиографическая книга, которую он написал, но при жизни не успел опубликовать.

Погуляв по совсем немногочисленным залам, взглядевшись в картины, я пошла “терзать” работницу музея. Меня интересовали итоги вернисажа Никаса Сафронов. Мне хотелось понять, почему мне картины Попова интереснее и милее работ Сафронова.

Узнала, что зрители валили на Сафронова в Художественный музей. В будние дни число посетителей достигало 600 человек, а в выходные дни – до 2,5 тысяч. При этом картины Сафронова почти одновременно экспонировались в ЧЕТЫРЕХ городах России. Среди посетителей выставки было очень много пожилых людей. Многие приходили, опираясь на костыль или клюку. Они были возмущены тем, что выставку разместили на верхнем этаже, что было душно, приходилось толкаться и т.п. Одной зрительнице даже стало плохо, и ей вызывали скорую помощь. Откуда такой ажиотаж? Ответ я, во-первых, нашла в интернете: <http://vn.ru/news-zavershilas-vystavka-nikasa-safronova-40-000-mneniy/>. Во-вторых, есть подозрение, что молва разнесла по миру – картины Никаса Сафронова так хороши, что их просмотр положительно влияет на состояние здоровья. Если такое воздействие имело место, то точно не на меня. Похоже, не произвели они положительного впечатления и на автора следующей статьи, так как он советовал не тратить время на выставку Сафронова (<http://finikova-malina.livejournal.com/724878.html>).

Но были и, возможно, не восторженные, но, во всяком случае, положительные отзывы: <http://mesto54.ru/reviews/nikas-safronov-v-novosibirskoe-o-vistavke-vpechatleniyax-i-biznese-v-iskusstve>, [http://otzovik.com/review\\_4431238.html](http://otzovik.com/review_4431238.html).

Картину с пометкой “Продано”, которую мы видели с Ольгой, увезли вместе с остальными.



А я взяла на себя смелость и сравнила некоторые картины Никаса Сафронова и Ивана Попова. Работы Сафронова, как я писала в январе, я на выставке не фотографировала. Картины Попова фотографировать на выставке запрещено. У меня есть версия, почему. Большинство представленных работ хранятся в Художественном музее, который их и популяризирует самостоятельно. Все картины Ивана Попова, которые я решила показать Вам, вынула из интернета. Но они есть на нашей выставке.

Начинайте сравнивать. **Автопортреты.** Одинаковые

ракурсы, одеяния, как у средневековых персонажей. Но мне грубые мазки Ивана Попова интереснее гладкого лика Сафронова и претенциозного красного цветка. Да, я забыла сказать, что Сафронов слева, а Попов справа, но Вы, я надеюсь, и разобрались самостоятельно.

Теперь, условно говоря, **портреты писателей**. Валентин Распутин в исполнении Никаса Сафронова и Василий Шукшина кисти Ивана Попова. Портрет Распутина в шикарном окладе мне чрезвычайно напоминает портрет Новосибирского губернатора, который я приводила в качестве иллюстрации в январе. Подобная “репродукция фотографии”, на мой взгляд, отражает полное пренебрежение к изображаемому персонажу. Но это только мое мнение. Шукшин у Попова, возможно, не похож на свои фотопортреты абсолютно, но узнаваем моментально. Это не самый, с моей точки зрения, удачный Шукшин из тех, что были представлены на выставке. Композиция подводит. Но других портретов я в интернете не нашла.



Далее для сравнения предлагаю два мужских портрета и две картины “природы”. По моему, без пояснений ясно, где – Сафронов, а где – Попов. И, думаю, понятно, на чьей стороне мои симпатии. Мне кажется, у Попова на первом месте персонажи, а Сафронова – красавица.



Под занавес две работы, которые, как кажется, нельзя сравнивать ни по сюжету, ни по манере исполнения. Я обыватель. Но все-таки свое мнение об увиденном я могу иметь, не так ли? У Сафронова на картине “Бог и Адам. Никас и Сальвадор Дали” мы должны увидеть какой-то необоснованный вызов выдающемуся Дали. Как бы не пыжился Сафронов, ему не дотянуться до испанского художника, который, к слову сказать, не является моим кумиром в живописи. У Попова на картине “Разговор” все проще, но и сложнее одновременно. Поверьте. У персонажей достаточно выразительные и напряженные лица. Они в данный момент, когда на них смотришь, замолкают, но разговор ведут серьезный. И ребенок участвует в разговоре по-взрослому.

Однако, я сегодня заумствую. Но, наверное, всем уже понятно, что Иван Попов для меня – художник, а Никас Сафронов – не художник, хоть их популярность и славу никто не станет даже сравнивать. О выставке Ивана Попова можно прочитать в следующей статье <http://kraeved.ngonb.ru/node/9053>.

Две другие выставки Художественного музея **“Свет Августы”** и **“Искусство для всех”** посвящены природе. “Свет Августы” – это работы кемеровской художницы Августы Тарнавской.

Об этой выставке я узнала уже в музее. А вот об “Искусстве для всех”, куда зазывали 13-метровой картиной, прочитала в новостях (<http://news.ngs.ru/more/50307451/>). Тут были представлены работы японского мастера Юкио Кондо.

Мне понравились обе выставки. Сравнить авторов и картины я не собираюсь.

У **Августы Тарнавской** представлены довольно традиционные пейзажи и натюрморты. Они солнечные, они красочные. Даже если явного солнца на картине нет. Вот несколько из того, что я с удовольствием рассматривала: “Нежданный снег”, “Заломная. Майская вода”, “Уже осень



за окном”, “Август. Царство цветов”, “Пионы в саду”, “Венецианские маски в плену у ангелов”.



Можно сомневаться в том, собирают ли букеты из подсолнухов, какими бывают осенью васильки. Но то, что весной талая вода стоит в низких местах до мая, а пионы цветут одновременно с люпинами – это факты, которые мало кто станет оспаривать. Ниже еще три работы: “Зима. Автопортрет”, “Календула” и “Яблоки”. И все это нарисовано маслом на холсте или картоне.



О выставке Августы Тарнавской написано тут: <http://afisha.ngs.ru/event/1033091/7/>.

Картины японской выставки (<https://samopoznanie.ru/news/25320/>) разнообразием красок и сюжетов не отличаются. Не тронула меня и широкомасштабное изображение цунами, которое должно было стать коньком мероприятия.



Полное название этого длинного полотна “Поиски истины (цунами)”.

Меня заинтересовало название техники, в которой выполнены практически все созданные **Юкио Кондо** работы. Называется она **нихонга**. Правда, как написано в статье [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_japan/550/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_japan/550/), так называют всю национальную японскую живопись в целом. Потому понять, на каком материале нарисован тот или иной сюжет, какие использовались кисти, краски, понять, рассматривая картины, я не смогла.

На выставке представлено довольно много зимних пейзажей с замерзшими и заиндевелыми деревьями. Ниже “Замерзшее дерево”, “После шторма” и “Заиндевелое дерево”. На последней кар-



тине мне захотелось потрогать снег. Меня восхитили и птицы, и звери. Хороши, не правда ли?



Картины Юкио Кондо чаще черно-белые. Но цветные тоже завораживают. Ниже “Снежная дорога”, “Заходящее солнце” и “Высокая волна”. Потрясающе красиво. Кто не верит, сходите в музей, проверьте, потому как мои фотографии дилетантские.



Во всех городах, где проходят выставки “Искусство для всех”, *Юкио Кондо* проводит мастер-классы, рассчитанные на широкую аудиторию, студентов и учащихся художественных учебных заведений, а также взрослых и детей с ограниченными возможностями – в первую очередь, инвалидов по зрению. Уровень художественной подготовки для этого не требуется.

Художник заверяет, что особенность японской техники нихонга заключается в том, что она дает возможность воспринимать произведения искусства – и процесс их создания – наощупь, что расширяет восприятие мира людей с ограничениями по зрению. Детские работы на нашей выставке тоже есть. А еще есть три работы не Юкио Кондо. Мне они тоже понравились.

“Зима” Матео Каяма, “Снег в сумерках” Мисао Йокояма и “Сыч” Тайкан Йокояма.



Экспозиция четвертой выставки “Школа художественного металла” представляет рисованные проекты, макеты и реальные ювелирные изделия художественнойковки, которые наглядно демонстрируют художественный и творческий уровень выпускников кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, художников и ювелиров. Увы, то, что мне понравилось (особенно украшилища), стояло за стеклом, а потому на фотографии попали только блики. Потому, если кому-то интересна эта тема, то они могут сходить в музей самостоятельно (<http://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/219>).

#### В марте я два раза побывала в зоопарке

В последних числах февраля прочитала сообщение о том, что для зоопарковых новоселов *шимпанзе Филимона и Люсьены собирают игрушки и одеяла* – теплолюбивые они ребята, да и малые. Им всего по два года (<http://news.ngs.ru/more/50291031/>). Игрушек у меня в хозяйстве нет, а вот одеяла нашлись. И 7 марта я отправилась с важной миссией в зоопарк. Познакомилась со славными малышами. Когда рассказала о них сестре, она попросила сводить и ее. Сходили вместе 23 марта. Вот портретики. Филя с Люсей ведут себя как нормальные дети. Валтузят друг друга. Танцуют. Раскачиваются на канатах и в гамаке. Носятся по вольеру. Стучат ладошками по стеклу, приветствуя посетителей. Особенно они рады детям. Человечьи дети тоже рады этим мохнатым существам. Но иногда на Филю и Люсю нападает меланхолия, правда, она быстро улетучивается – возраст такой у шимпанзе. Я считаю, повезло Новосибирскому зоопарку с такими жителями. Они



прибыли в наш зоопарк с Алтайской таможни. И первоначально имели печальный вид. Окрепли.

2 марта появилось сообщение о том, что *звери зоопарка стали выходить из спячки* и жи-

во приветствуют посетителей (<http://news.ngs.ru/articles/50294891/>). Всех животных из этого фото-репортажа я даже за два посещения не смогла увидеть. Но уссурийского белогрудого медведя и подросткового белого тигренка (одного и с мамой) приветствовала. Или они меня приветствовали?



7 марта лев и лигрица нежились на солнышке, рысь зевала, а тигр выполнял пробежки. Ему было не до посетителей. 23 марта тигр умудрился разогнать всех зрителей страшным рыком.



7 марта мама Герда еще воспитывала своего белого медвежонка Ростика. 13 марта появилось сообщение, что Ростика отселили (<http://news.ngs.ru/more/50308661/>), а 21 марта нас обрадовали воссоединением беломедвежьих родителей (<http://news.ngs.ru/more/50321011/>). На двух левых нижних фотографиях Ростик еще находится под наблюдением мамы, хоть и шалит. В центре расслабившиеся взрослые медведи, а на правой картинке Ростик, чтобы унять тоску-печаль



энергично измеряет клетку шагами. Еще при нас он делал гимнастику для шейных позвонков.



14 марта на НГС напечатали репортаж о пополнениях в зоопарковых семействах, в том числе и у кенгуру Бенетта (<http://news.ngs.ru/more/50310261/>). 25 марта напечатали статью о том,

что другой кенгуренок удрал из маминой сумки, а она в ответ не пустила беглеца обратно, видимо, из воспитательных целей (<http://news.ngs.ru/more/50328081/>). Не знаю, о кенгуренке с левой верхней картинке шла речь или о каком-то другом, но малого звереныша я видела.

15 марта я прочитала репортаж о новых хохлатых птицах зоопарка (<http://news.ngs.ru/more/50312671/>). В том числе о зеленых гвинейских турако. На левой фотографии внизу представитель турако. Но этот уже давно обитает в Сибири. В центре большой тукан с рыжим клювом, а справа черноклювый тукан ариэль с немного пощипанным хвостом.



Вот еще несколько птичек: гекко с прической типа химзавивка, любопытный страус



с длинными ресницами, священные и алый ибисы. На нижних картинках кошки. Пятнистый леопард обладает апартаментами из двух комнат. Чтобы дверь не закрыли, он спит фигурой в одной комнате, а голову укладывает на порог другой. Черный ягуар во время сна принимает, на мой взгляд, очень неудачную позу. Но ему виднее, как спать. Гепард на фоне сугробов все-таки



смотрится странно – это теплолюбивый зверь, но, похоже, наши гепарды давно адаптировались к погодным прихотям.

И еще обезьяны. На левой картинке – не гора. Это орангутанг, подобно прыгунье Елене Исинбаевой, прячет под покрывало свою меланхолию. Дальше мандрил принял позу для фотосессии. На следующей фотографии черный чертик – краснорукий тамарин. В зубах пряник. А

лапы в рыжих перчатках. На правой фотографии серьезный колобус в шапочке.



Скажу честно, приходя в зоопарк, я всегда получаю массу впечатлений. И почти каждый раз знакомлюсь с кем-то новеньким. Рекомендую и Вам. Тем более что в Новосибирском зоопарке проживает более 11 000 животных 770 видов! Не верите, попробуйте пересчитать всех игрунков и тамаринчиков, сурикатов и ящериц, фенексов и росомых.

Обидно только, что конфликты России и европейских стран отразились на международных отношениях нашего азиатского зоопарка. Увеличилось число документов, которые нужно оформлять, усложнились требования при обмене редкими животными. А ведь в Новосибирском зоопарке живут и успешно размножаются самые уникальные звери и птицы, о которых в других частях мира знают только по Красной книге, а то и совсем забыли об их существовании.

#### **Теперь немного мартовских новостей.**

Депутаты Новосибирска наградили 10-летнего **Андрея Федорова** за спасение сестры на пожаре (<http://sib.fm/news/2017/03/07/novosibirskie-deputaty-pereputali-detej-vo-vremja-nagrazhdenija>). Обишурились депутаты. Мальчик **спас БРАТА**.

**Кино-концертный комплекс (ККК) имени Маяковского** решили снести и построить БЦ (<http://news.ngs.ru/more/50302961/>). Оно и понятно, бизнес в нашем городе остро нуждается в очередном центре в центре. Правда, в последнее время в зданиях подобных деловых центров стали размещаться разрастающиеся областные и городские департаменты и министерства. Недавно мы с подружкой зашли в Дом быта на Красном проспекте в поисках мастерской. А там уже нет ни ювелиров, ни торговли косметикой, ни кожгалантереи, ни шляп. **Одни департаменты и управления мэрии.**

**Кавер-группа “Выходной день”** записала песню о Новосибирске, в которой перечисляются все городские достопримечательности (<http://news.ngs.ru/more/50313951/>). Песня без причуд и вывертов. Замечено, что жители нашего города стали чаще обращаться к музыкальному жанру, в том числе, при решении бытовых проблем. Так, в конце 2016 года появился шуточный клип, в котором была поднята проблема плохой уборки снега в Новосибирске. **Лично меня в этой новости смутила идентификация музыкального коллектива – “кавер”.**

И еще о русском языке. На пересечении пр. Димитрова и Вокзальной магистрали на этой неделе **заработало кафе “Клевое место”** (<http://news.ngs.ru/more/50323621/>). В меню нового кафе **пицца пяти видов и дамплинги**. Хорошо, что в статье мне разъяснили, что дамплинги – это английское обобщенное название всех блюд из теста, которые варятся в воде или на пару.

**Цветочное недоразумение проявилось перед 8 марта.** Фирма “Флорамаркет” приняла заказы из разных городов на поставку цветов и растворилась (<http://news.ngs.ru/more/50302331/>). Пропали, главным образом, обещанные тюльпаны. Приблизительный ущерб составляет 1,6 млн. рублей. Скорее всего, **заказчики повелись на бесплатный сыр, точнее, дешевые цветочки.**

Под конец зимы пресс-служба регионального управления Федеральной антимонопольной службы вдруг обнародовала данные о том, что компания “Строй-Сервис” продавала услуги снегоплавильной станции бюджетным организациям дорожке, чем коммерческим на 17,7% (<http://sib.fm/news/2017/03/10/snegoplavilnaja-stancija-dva-goda-narushala-zakon-v-novosibirsk>). Мэр обещал, что скоро появится третья станция по утилизации снега. **Вот тогда будет здоровая конкуренция.** Даешь много снегоплавильных, дорогих и дешевых!

А пока зима еще не закончилась, работники “Горзеленхоза” спланировали высадить к лету на новосибирских газонах **около 700 тыс. цветов:** бальзамины, герань, георгины, бархатцы и петунии. Цветов закупили на 20 млн. руб. (<http://news.ngs.ru/more/50327241/>). Надеюсь, купили не у “Флорамаркет”.

**Фирма ИРС** за полтора месяца обещает научить всех желающих верстке и программированию сайтов с нуля, а также **разработке интернет-проектов** с того же нуля (<http://news.ngs.ru/more/50325541/>). Реклама обещает, что, заплатив 30000, к концу обучения слушатели курсов получат востребованную **профессию программиста со средней зарплатой на рынке от 40 000 рублей.**

Много волнений и разговоров среди рядовых жителей Новосибирска и, пожалуй, городских властей вызвала **трещина, образовавшаяся на тротуаре улицы Большевистской** в районе гостиницы “Обь” (точнее, River Park). На проезжей части асфальт треснул осенью. Но тогда его чем-то присыпали, после чего сообщили, что будут наблюдать, делать прогнозы и выводы. Но тогда же отодвинули от гостиницы остановку автобусов с соответствующим названием. Теперь остановку снова перенесли (<http://news.ngs.ru/more/50304261/>). Её бы и дальше передвигали, возможно, до самой реки Ини, но народ озаботился, так ли безопасна трещина (<http://vn.ru/news-100-metrovaya-treshchina-na-bolshevistskoy-grozit-vvedeniem-chs-/>). Что спровоцировало ее образование? И решили даже заморозить строительство “Снежной мили”, для которой вырыли котлован, судя по всему, повлиявший на формирование разлома. “Милю” даже решили “заморозить” (<http://info.sibnet.ru/article/515784/>). И даже проезжую часть пришлось сузить. А потом все-таки создали рабочую группу, утвердили план мероприятий, по которому **к 22 апреля (знаменательная дата)** улицу Большевистскую нужно привести в первоначальный вид (<http://news.ngs.ru/more/50325631/>). Получится ли? **Или трещина проявится чуть в стороне?**

После 6 месяцев ремонта в **НГУ заработала столовая** (<http://news.ngs.ru/more/50324961/>). На ремонт потратили **60 млн. рублей.** И теперь там есть специальные дорожки для слабовидящих и приспособления для колясочников. Фотографию со знаком “человек на коляске” я увидела. **А как обстоят дела с пандусами, надо при случае проверить.**

**Мэр Новосибирска** Анатолий Локоть, совмещающий работу градоначальника с должностью первого секретаря обкома КИРФ, обратился к лидеру партии Геннадию Зюганову с просьбой **пролоббировать в Госдуме** продление срока федеральной программы расселения ветхого и аварийного жилья (<http://sib.fm/news/2017/03/07/mer-novosibirska-v-poiskakh-4-mlrd-rublej-obratilsja-k-zjuganovu>). На эту программу городу Новосибирску не хватает 4,3 млрд. рублей. Странно, но еще в прошлом году губернатор уверял, что область является одним из лидеров по выполнению федеральной программы переселения. **Куда и кого переселяют, рассказали бы, дорогие руководители?**

Бурными были обсуждения, **протесты и митинги по поводу повышения тарифов** на услуги ЖКХ в Новосибирске на 15–20%. Говорят, подключилась прокуратура. А митингующие в результате уже требуют отставки губернатора и мэра (<http://news.ngs.ru/more/50328191/>). **Будет ли результат?**

*Говорят, расцвели первые одуванчики, и прилетели грачи. Весна идет! Весне – дорогу!*