

По выставочным и музейным залам январского Новосибирска. 2017. Рыбный день.

Не знаю, как у других, а у меня начало января получилось сонным и вялым. Во-первых, было очень пасмурно. Первым солнечным днем было 6 января, когда температура вдруг снизилась до -25° . Во-вторых, меня выбивает из колеи телевизионное ночное новогоднее бдение. В-третьих, я просто не люблю просыпаться в темноте. А в нынешнем часовом поясе зимой светло становится в 10 утра. Жуть. Но я не об этом. А о том, что я в начале января ходила на выставки. Плюс к тому нашла отложенные в запас впечатления о выставке “Рыбный день”, на которую ходила уже заснеженной осенью 2016 года.

Года два назад я открыла для себя *творческую мастерскую со странным названием “Горчица”*. Тогда она размещалась за театром “Глобус” на улице Октябрьской, 81. Я бывала там раза три, рассматривала детские рисунки и взрослые картины. Осенью 2016 года я обнаружила, что “Горчица” по указанному адресу больше не квартирует. Расстроилась, так как считала это учреждение достойным уважения и посещения. Но вскоре нашла мастерскую на Красном проспекте, между ДК “Прогресс” и ДК “Энергия”, в новом доме №169/2. Правда, у организации появилось новое название “Арт-центр “Красный””. Ну и ладно.



Я попала на **выставку “Рыбный день”**, где была единственным посетителем (на Октябрьской я тоже рассматривала выставки одна или с приведенными подругами). Причем попала я в день бесплатного посещения.

В экспозиции выставки были представлены работы более 30 авторов, среди них маститые члены Новосибирского отделения Союза художников и молодые художники, графики и творцы декоративно-прикладного жанра.

Практически во всех статьях о “Рыбном дне”, найденных мною в интернете, было написано (<http://top54.city/news/newsid/78071/>):

В экспозиции представлена тематическая коллекция работ, состоящая из 140 веселых, добрых и, главное, “вкусных” картин, повествующих не только о той стороне рыбной темы, которая всем понятна – ловим, едим, получаем удовольствие, но и о сакральном значении символа Рыбы.

Почему я фотографировала ту или иную картину (из 140 увиденных), не знаю. Наверное, по принципу “понравилось – не понравилось”.



Начну с керамики *Алены Залуцкой*. **Без названия**. Меня всегда занимает вопрос, почему автор творит “без названия”. Ведь что-то он имеет в виду, когда рисует, лепит, чеканит. Это небрежность? Или неуважение к тем, кто будет смотреть на результат творчества?

В 2011 году в Интеле проводили выставку детского творчества, подобную тем, что когда-то устраивали в Филиале.

Меня удивило тогда, что некоторые сотрудники даже не сказали детям о мероприятии. Другие принесли очень симпатичные рисунки и поделки, но не удосужились узнать у авторов название или вместе с ними придумать подписи к работам. Хорошо, хоть подписали имена и фамилии де-

тей. И еще меня изумило, что были родители, которые забыли сказать детям о заключительном собрании участников выставки, на котором вручали подарки и поили чаем. Это воспоминание всплыло как-то так, к слову... Хотя узнать, что за персонажи изображены в лодках, хочется. Почему один в рыжей шапке, а остальные без головных уборов?



Возможно, Алене Залуцкой просто не хватило времени для того, чтобы дать названия тем тарелкам. Недаром в аннотации написано:

Немаловажно, что около 50 % экспонатов создано непосредственно к выставке, то есть авторы работали целенаправленно, тематически. Вторая же половина экспонатов собралась как раз из произведений, имеющих уже большой выставочный опыт, статус, свою историю и раритетную ценность.

Другие работы керамистки имеют достаточно подробные названия: “Граппа для Пабло” и “Рыбный день” (верхние картинки).



Теперь о заслуженных и маститых авторах. Я выхватила работу наиболее титулованного из представленных авторов **Михаила Омбыш-Кузнецова** “Остров сокровищ” (вверху слева). В мае 2016 года он стал Народным художником Российской Федерации. В 2017 году художнику исполняется 75 лет. Информацию о происхождении такой удивительной двойной фамилии я не нашла. Если про *Кузнецова* более или менее понятно, то родился ли художник сразу с приставкой

в честь украинской деревни *Омбыш*, мне узнать не удалось. Зато в статье (<http://www.nnews.ru/2003/3/8/culture/992.php3>) прочитала про “обманки” и разные чудинки, которые Омбыш-Кузнецов любит рисовать на своих, на первый взгляд, простых картинах. Вот и на “Острове” я парусник увидела не сразу. А еще в этой статье написано, что Николай Грицюк очень хвалил натюрморт с раками своего ученика Омбыш-Кузнецова.

Но картину с раками, которую сфотографировала я, нарисовала дочь Михаила Сергеевича *Анна Омбыш-Кузнецова*. И называется она “**Натюрморт с баночками пива**”.

Ниже работы двух Заслуженных художников России – слева *Иванкина Вадима Викторовича* “**Противостояние**” из серии “**Байкал**”, справа картина *Сергей Владимировича Дыкова* “**Язык воды**”. Оба художника родом с Алтая. В биографии Иванкина можно найти странную должность и место работы – администратор Сибирского торгового банка. В банке он занимался формированием частной коллекции. С 1996 года Иванкин преподает академическую живопись на кафедре монументально-декоративного искусства Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии и занимает важные должности в Союзе художников, что не мешает ему рисовать картины (https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванкин,_Вадим_Викторович). Представленный вид Байкала, по-моему, вполне академичен.



Про художника Дыкова прочитала, что он создавал декорации к 100 драматическим спектаклям, оформлял национальные праздники, писал стихи. Видимо, поэтому о его творчестве поклонники пишут более романтично “языком воды” (<http://pero-altay.ru/nauka/206-khudozhnik-poet-skulptor>).



Про художника *Юрия Катаева* я писала в октябре 2015, после посещения “Горчицы”, где работала выставка его работ “След на воде”. Обе картины Катаева “**У реки**” и “**Жаркий день**”, которые я сфотографировала в этот раз, мне понравились и в 2015 году. Выполнены они были в далеком 1952 году.

Краски приглушенные. “Красивостей” нет. Искусствоведы про Катаева так и пишут:

Ему как представителю сурового стиля не свойственно приукрашивать действительность: он видит красоту и поэзию там, где другие проходят мимо. И покосившийся от старости дом, и врастающая в землю часовенка, и приткнувшаяся к подножию горы забытая богом деревенька становятся предметом его вдохновения.

Почему-то на выставке было довольно много картин с изображением ночной рыбалки. Наверное, художники считают, что ловить рыбу при луне удобнее. Я же вспоминаю рыболовов в Завьялово. По-моему, они предпочитали утреннюю зорьку. Вот примеры ночных бдений у реки и моря: **В.И. Беляев** “Рыбалка при Луне”, **В.И. Степаненко** “Лов рыбы при полной луне”, **С.С. Мосиенко** “Средство от бессонницы”.



Слева внизу еще один “Ночной лов” В.И. Степаненко. **Ю.В. Вергунова** нарисовала пастельных просто “Рыбаков” (центральная картинка). Если судить по освещенности и туману, ребята азартно ловят рыбу тоже ночью. Или на рассвете. Мужчинам на правой картине **С.М. Меньшикова** улыбнулась “Удача”. Судя по размерам, удача тянет килограммов на 10. Судак, не иначе...



Теперь о “вкусных” картинах.



Художник **Ю.И. Третьяков**, видимо, относится к тем авторам, про которых было сказано,

что они творили свои работы специально для этой выставки. А еще он любит селедку. Или даже конкретно он полюбил одну рыбку. Недаром она возлегает на (одном и том же) блюде, окруженная луковыми кольцами на двух картинах: **“Семеро с ложкой”** (слева вверху) и **“Привет из Дубаи”** (в центре). На правой картинке **“Выпить? Закусить? Прикурить?”** селедки нет. Зато есть кошка. И какая-то другая рыба на тарелке, правда, я ее заметила не сразу. Без рыбы нельзя. Иначе картина не попала бы на “рыбную выставку”.

В аннотации еще было написано, что *помимо щедрых уловов новых визуальных впечатлений, вы [мы, зрители] сможете погрузиться в мир истории и узнать об образе и символике рыбы в истории мировой художественной культуры.*

Нижние картины, судя по всему, как раз из этого раздела. **“Ихтис” В.С. Карташова** (слева) как древний акроним имени Иисуса Христа, часто изображаемый в виде рыбы, – и история, и символика. **“Летели облака” В.С. Нестерова** (в центре) это одни сплошные символы – облака в виде рыбок. И все это напоминает аквариум, в котором отражается ваза с цветами. Как хочешь,



так и трактуй. **“Рыба” А.В. Жукова** (справа) тоже символично летит над полями и лесами или плывет по морям-океанам. А я назвала ее **рыбкой с ресницами**.



Почему картина **В.А. Фатеева “Балерины. Репетиция”** появилась на выставке, я понять не смогла. Молодая работница “Горчицы” сказала, что лебеди и озеро, в котором явно плавают рыбы, объясняют их участие в “Рыбном дне”. Выполненная в стиле примитивизма “Репетиция” театрального художника Фатеева (<https://shop.erarta.com/ru/shop/artists/detail/53a90b97-f356-11e1-be74-8920284aa333/>), мне чем-то симпатична. Напоминает картины Нико Пиросмани. Дома я такое произведение вряд ли на стену водружу, а умиляться на выставке могу сколько угодно. Сами посмотрите, какие ресницы у балерин! Как стройно плывут по периметру озера птички! Какие яркие лилии!

“Рыбный день” закончился 31.12.2016. Думаю, что посетители выставки, изучая эти разные картины и инсталляции, вполне могли найти среди них **“рыбу своей мечты”**. А я чуточку ввела всех в заблуждение. “Рыбные картины” я рассматривала в конце 2016 года, а в январе 2017 года достала свои впечатления из закровов.