

Осень. История России. Новосибирск. Ноябрь 2016.

День седьмое ноября – красный день календаря!

Посмотри в свое окно, все на улице красно,

Выются флаги у ворот, пламенем пылая,

Видишь, музыка идет там, где шли трамваи!

Весь народ: и стар, и мал, празднует свободу,

И летит мой красный шар, прямо к небосводу

Самуил Маршак

Еще не совсем, но уже почти канул в Лету красный календарный день из детского стихотворения Самуила Яковлевича. *С 2005 года Новосибирск, как и вся страна, отмечает в другой день другой осенний государственный праздник.* Простите, но я, как написано в википедической статье, так и не осознала величия нового праздника, факта привязки его именно к 4 ноября (https://ru.wikipedia.org/wiki/День_народного_единства). А главное, я, как и многие граждане страны, не понимаю, как в этот ДЕНЬ ЕДИНЯТЬСЯ с другими гражданами. Потому на гулянку не пошла. Но посмотрела вечером отчеты по телевизору, почитала интернетовские новости, от которых впала в еще большее недоумение.

Справка: Российский государственный праздник День народного единства отмечается 4 ноября, начиная с 2005 года. 22 октября по старому стилю (или 4 ноября по новому стилю) в 1612 году воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов.

Так вот, это народное единство в Новосибирске отметили молебном перед Казанской иконой Божией Матери возле Оперного театра и памятника Ленину, куда икону специально доставили, музыкой военного оркестра, народными шествиями разных партий, маршей, дружин и фронтов, кулачными боями и концертами в разных клубах и домах культуры. Вот несколько отчетов о торжестве: <http://sib.fm/news/2013/11/05/russkie-marshi-i-avtoprobeq>
http://news.ngs.ru/articles/50141243/?utm_source=blockChitait&utm_medium=newsngs&utm_campaign=text2
http://novosibirsk.jjew.ru/news/den_narodnogo_edinstva_otmetili_v_novosibirske/1503131/.

По моему мнению (человека, которого почему-то на демонстрацию 7 ноября никто не заставлял ходить), раньше от красного цвета плакатов, шаров и транспарантов картинки были ярче, лица участников веселее, а песни бодрее. Про “Пламенный мотор” пели, про “Утро, которое красит стены Кремля”, о паровозе и тачанке. В конце концов, поминали “Кудрявую”, “Молодого парня, отправившегося в забой” и “Синенький платочек”. То уличное пение, которое я услышала нынче из телевизора, было сосредоточенно грустным. И еще один момент. Раньше шествие начиналось у истока Красного проспекта и восходило к главной площади города. Сейчас все марши скатывались под горку к Собору Александра Невского и к парку Городское начало у Оби.

Но! Именно празднование Дня народного единства обратило мой взгляд на то, как исторические персонажи (из школьных учебников) проявились в моем родном городе. Я ограничила себя поисками героев, живших до XIX века.

И я начну описание с улицы **Кузьмы Минина**. Как-никак он причастен к народному единству. Да и побывала я на улице его имени еще в мае. Подруга открыла мне существование такой улицы. Надо сказать, что все улицы Новосибирска, носящие имена исторических личностей, удивительны, но каждая по-своему. Однако поехали смотреть город.

Улица Кузьмы Минина для меня интересна, в первую очередь, своей конфигурацией. Как я представляю себе УЛИЦУ? Пространство между двумя рядами домов для проезда транспорта и прохода людей. Возможны варианты, когда дома или прочие постройки и сооружения находятся с одной стороны, а с другой стороны – поле, лес, горы... *Так вот, улица Минина имеет две проезжие полосы (левая картинка внизу).* По обеим сторонам одной дороги расположены дома с четными номерами. А дома с нечетными номерами расположены между проезжими поло-

сами. Но есть еще “Четыре мушкетера” с номерами 9, 9/1, 9/2 и 9/3 – за другой полосой (центральная и правая картинки). Мушкетерское название официально. Когда открывали этот жилищный комплекс, то заселяющиеся гадали, услышат ли они возгласы: “Где ты паркуешься, каналья!”. Или: “Миледи, Вы почему выпустили свою болонку без намордника? Там же дети в песочнице играют!”. А то еще: “Тысяча чертей! Почему лифт не работает пять суток!”.



Исконный участок улицы расположен на центральной картинке слева от 26-этажных “Атоса”, “Портоса”, “Арамиса” и “Д’Артаньяна”.



Старая часть улицы Минина выглядит не так презентабельно, как новостройки. Но жители стараются, как могут, благоустраивая свой быт. Преуспевают? Возможно. Но практически все дома нуждаются в ремонте – внутри и снаружи. Один плюс очевиден – зелени очень много. И не потому, что весна тогда вступала в свои права и листья распустились. Деревьев и кустов много.

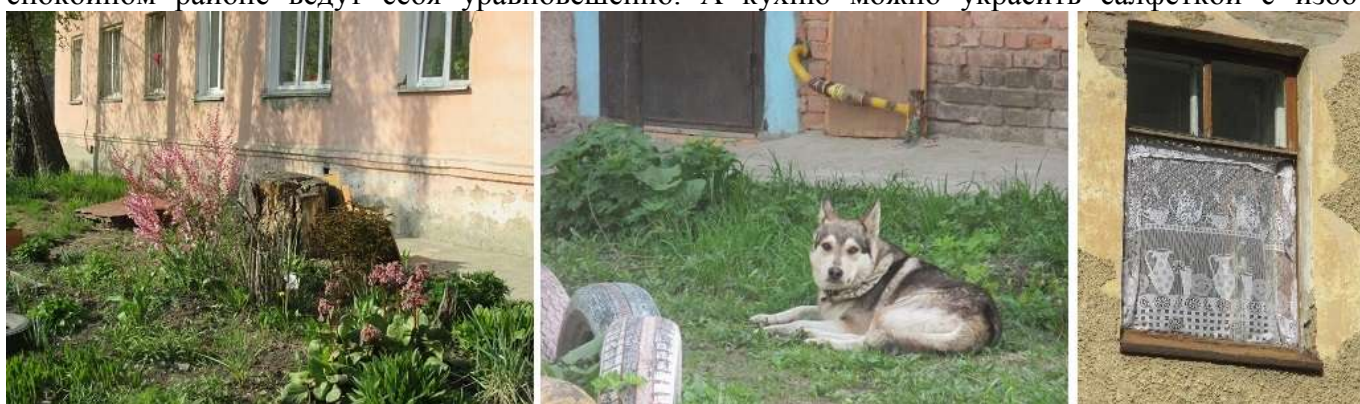


А еще я нигде в другом месте Новосибирска не встречала такого количества старых автомобильных покрышек, столь эффективно используемых. Можете увидеть сами на нижних

картинках. И еще несколько заметок. Наличие доски для объявлений резко сокращает число рекламных листочков, наклеиваемых на опоры подъездных козырьков, стены домов и столбы.

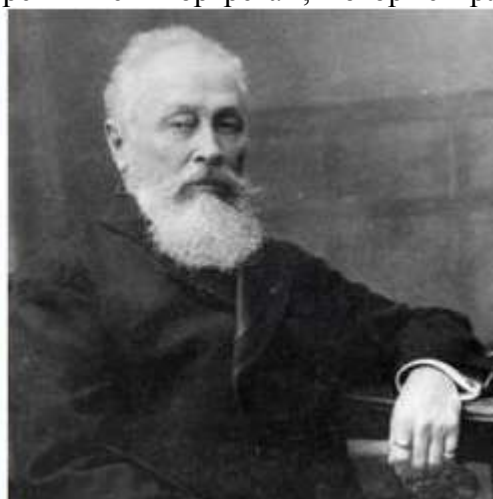


Цветы и цветущие кусты очень украшают даже такой не центральный район города. Собаки в спокойном районе ведут себя уравновешенно. А кухню можно украсить салфеткой с изоб-



ражением посудной утвари. Возможно, просто был май, уже было тепло, весна вступала. Но у меня осталось впечатление, что я чуточку побывала в детстве – течение жизни и времени такое же.

После путешествия в Заельцовский район города мне захотелось узнать что-нибудь из истории улицы Кузьмы Минина. Интернет молчит. Тогда я решила посмотреть на героя XVII века. До сей поры не знаю, чья фотография помещена в статье о нижегородском земском старосте Кузьме Минине <http://www.stars-nnov.ru/izobretateli-i-nauchnye-deyateli/minin-kuzma/> (правая фотография). Как говорится, просили ФОТО, получайте ЕГО. Возможно, это сам составитель статьи, описывающий, как ополченец вышел в думные дворяне, советники Боярской думы и владельцы села Богородицкое. Но внешне образ не противоречит тем портретам, которые тради-



ционно печатают в разных книгах (левая и центральная картинки) – борода, усы, большой лоб.

Теперь о соратнике Кузьмы Минина. Узнать, почему улица, носящая имя **Дмитрия Пожарского**, находится так далеко (в Первомайском районе) от улицы Минина, я думаю, мне не удастся никогда. Я не могу найти никаких сведений, кто предложил, какими доводами мотивировал, когда назвали, почему именно ЭТУ улицу именем ЭТОГО героя или персонажа. Видимо, буду заниматься этим долгими зимними вечерами. Еще можно попытаться получить ответы в районных музеях и музее Новосибирска.



Улица Пожарского тянется от железной дороги до реки Ини (на фотографии виден ее противоположный правый берег). Интересно то, что на половине улицы Пожарского (от Первомайской до Героев Революции) числятся только дома с номерами, в которых содержится ДВОЙКА. Но их много: 2, 2 к1, 2 к2, 2 к3, 2/1 и 2а.

Я шла в противоположном направлении. Хлебокомбинат “Инской” я сначала унюхала, а уж потом увидела (нижние фотографии). На территории есть свой магазин, в котором толпилось довольно много покупателей. Нашла августовское сообщение о том, что улица Пожарского покрылась мукой (<http://news.ngs.ru/more/50020653/>). Это, конечно, лучше, чем засыпать цементом,

но тоже выглядело, мягко говоря, как-то неуютно. Еще в этой части улицы Пожарского стоит



но тоже выглядело, мягко говоря, как-то неуютно. Еще в этой части улицы Пожарского стоит



детский сад с веселой бабушкой во дворе и котиком на стене. А еще я обнаружила декоративную арку. Почему-то мне кажется, что она предназначена для навешивания “свадебных замков”. На противоположной стороне находится средняя школа №144. В том же здании, вход в которое находится со стороны улицы Пожарского, а адрес – по улице Героев Революции, работает танцевально-спортивный центр “Феерия”. Пока я топталась возле школы, из нее не вышел и в нее не вошел ни один человек. Зато на территорию школы бодро вбежала кошка, а у дверей смирно сидела собака, почему-то закутанная в подобие среднеазиатского ватного халата, замерзла, видимо



(улицу Пожарского я исследовала в середине октября, после снегопадов).

За улицей Героев Революции и до улицы Марата на Пожарского стоят три десятка частных



домов: среди которых импозантные коттеджи и довольно крепкие строения. Но встречаются и



весьма странные постройки типа голубого сарайчика на правой верхней картинке.

Уже дома я обнаружила, что недалеко от улицы Пожарского есть еще проезд Пожарского.

И, как часто бывает в Новосибирске, этот проезд имеет причудливую конфигурацию, напоминающую вывернутую букву “У”, длинная сторона которой параллельна улице Пожарского, а короткий хвостик соединяет сам себя с Радиаторной улицей. Вот такая получается новосибирская география с князем Дмитрием Михайловичем Пожарским, потомком Рюриковичей приблизительно в 14-м поколении, про которого историки уверенно говорят, что только ОН мог возглавить и возглавил второе народное ополчение.

Как говорится, в каждой шутке есть доля... Вот и я попыталась пошутить, когда заявила, что не удивлюсь тому, что в Новосибирске есть улица **Ивана Сусанина**. Пришлось не удивляться. Улица есть. И расположена она в Калининском районе между двумя цивилизациями города – улицей Народной и улицей Кропоткина. А что касается фотографий героя смутного времени и спасителя царя Михаила Федоровича Романова, то их интернет находит сотни, так как каждый выдающийся бас, начиная с Шаяпина, фотографировался в соответствующем образе.



Я почему-то клюнула на картину Константина Маковского, нарисованную в 1855 году. Так вот, улицу Ивана Сусанина я исследовала последней из “героических улиц”, когда зима, снег и даже мороз полновластно опутали Новосибирск. Потому позвала в компанию подругу Татьяну, которая радостно откликнулась. Выгрузившись из автобуса на остановке “Планетная”, мы сначала узнали у молодого человека, приблизительно 6-го класса, правильно ли мы выбрали улицу (на перекрестке стояли дома с высокими заборами и без табличек), чтобы дойти до нужного места. Парнишка подтвердил, что мы стоим на Планетной, но про Сусанина ничего не знал. Назвал другие улицы и некоторое время шел впереди нас, явно заинтересовавшись двумя тетками-краеведками. Тут и моя подруга углубила уличное знакомство. В беседе выяснилось, что молодой человек учится в знаменитой 10-й школе в центре города, что биологию в их классе преподает Вера Ивановна. Тут Татьяна радостно стала передавать приветы учительнице, так как Вера Ивановна – наша одноклассница. Тем временем парень дошел до своего дома, и мы попрощались.

В поисках улицы Сусанина прошли мимо следующих улиц, пересекающих Планетную: Малая Кропоткина, Свободы, Двинская, Кавалерийская, Малая Кавалерийская, Славянская, Хоккейная, Осоавиахима, Большая МОПРа, Малая МОПРа, Газовая 2-я, Газовая 1-я, Патронная.

Лично на меня произвели неизгладимое впечатление названия с МОПРой. **Международная организация помощи борцам революции (МОПР)** – это коммунистическая благотворительная организация, аналог Красного креста. Только буква “б” пропала. Ну ладно, организация была внушительная, деятельная, благотворительная, но с какой целью ее аббревиатурой улицу называть, да еще не одну? Впрочем, а чем лучше название улицы Осоавиахима?



На улице Сусанина 6 домов – все с тарелками. Общий вид на нижней левой картинке, правда, заборы правых домов относятся к *улице Патронной, которую дугой огибает улица Сусанина*. Народу на улице не было. А вот рыжая собака сначала лаяла басом из-за металлического забора 13-го дома, а потом и вовсе подпрыгнула, чтобы посмотреть на нас.



Газ в этих домах есть, а вот вода, судя по всему, не во всех (встретилась старушка с бутылками на санках). За домом №9 с красным забором проступает та самая цивилизация улицы Народной, но она находится за логом, по которому протекает явно и в трубе Ельцовка 1-я. Там, где речку заковали в трубу, стоят многочисленные гаражи. И мы поползли малой скоростью вниз, затем ка-



рабкались вверх. Преодолели овраг мы только потому, что нам с подругой не захотелось второй раз идти по улице Планетной – для разнообразия впечатлений.

Теперь об улицах, носящих имена еще двух героев-смутьянов **Степана Разина** и **Емельяна Пугачева**. Эти улицы, а точнее их остатки находятся недалеко от улицы Ивана Сусанина. Так как на улицах имени исторических персонажей в Новосибирске не установлены памятные таблички и знаки, я решила обновить в памяти их образы. Не знаю, как Степана Разина, а вот Емельяна Пугачева неизвестный художник запечатлел на портрете еще при жизни народного предводителя

Крестьянской войны (правая картинка внизу). Разина, как всем известно, рисовал Василий Суриков. Нашла статью, автор которой <http://www.town812.ru/stenka-razin-surikov.html> сопоставляет изображение Сурикова с автопортретом художника (левая фотография).



Какое-то сходство есть. Но кого с кем? Однако я отвлеклась.



Обе эти улицы отходят от улицы Танковой и уходят в лог безымянной речки. Находятся они правее строящегося ТЦ (магазин магазинов) “Европейский” (макет на левой картинке вверху). ТЦ еще не достроен, а вот дальше возвышаются 4 многоэтажные дома жилищного комплекса “Астра”.



Суммарно длина улиц Разина и Пугачева чуть-чуть превышает 100 метров. Причем все дома с адресами на Пугачева (включая дом №4г) расположены близ улицы Разина, на которой числится единственный дом 16. На мой взгляд, краснокирпичный дом на левой картинке самый представительный.

Оценить остальные постройки можно на нижних картинках. На центральной фотографии съезд в лог улицы Пугачева с улицы Танковой. Хрущевки-пятиэтажки стоят уже на другой стороне лога. Наваленные кучей доски, скорее всего, привезены для ремонта забора, дома, сарая



или какой-то иной постройки. Сносить эти дома, кажется, пока не планируют. А на левой картинке ниже между гаражами и знаками “водоохранной зоны” в кустах начинается улица Разина. Если честно, меня надписи о прибрежной полосе умилили. При том безобразном отношении к малым речкам в Новосибирске, когда их заваливают, засыпают невесть чем, вдруг



трепетная забота в единственной точке города меня потрясла. Но больше это похоже на подготовку к всевышней проверке или на “галочный” отчет о проделанной работе.



Еще одно мое впечатление ноября, связанное с Иваном Сусаниным. Филармонический ансамбль “Маркеловы голоса” исполнил мне оперу “Иван Сусанин”, написанную *итальянским композитором Катарино Кавосом* на текст Александра Шаховского. Оперу поставили в 1815 году. Катарино Кавос прожил в России около 40 лет. Потому его относят и к российским композиторам тоже.

Вот три факта, связанные с оперой “Иван Сусанин”, которые я выхватила из рассказа музыковеда. В опере нет драматического конца. Иван Сусанин водил поляков по лесам до тех пор, пока не встретил русское войско. И все закончилось благополучно. Это радует.

Партитуру оперы руководитель “Маркеловых голосов” Игорь Тюваев нашел в Швейцарии. В России ее не было. Спасибо швейцарским архивариусам, сохранили ноты. И теперь “Маркеловы голоса” являются единственными в мире исполнители героической оперы из “доглинковских времен”.

Недавно ансамбль “Маркеловы голоса” получил письмо из Римской консерватории с просьбой прислать запись исполнения оперы “Иван Сусанин”. В Риме решили изучать наследие композитора-соотечественника. Оказалось, что все его оперы написаны на русском языке (как говорится, язык оригинала). И римские студенты решили изучать русский язык, опираясь на исполнение сибирских музыкантов. Уважают!



Теперь речь пойдет об улице, названной в честь еще одного казака – атамана **Ермака**. Если в названиях других улиц, посвященных историческим личностям, присутствуют фамилии, то тут только традиционный идентификатор. Ну что поделать, если фамилию сей землепроходец и покоритель Сибири утратил.

Вот такой типовой портрет героя (конец XVII в. – начало XVIII в.) выдает интернет. Картины покорения и освоения Сибири с Ермаком Тимофеевичем в качестве главного персонажа рисовали разные художники, но почему-то известнее всего полотно Сурикова. Возможно, оно не столь героически красивое, как правдоподобно колоритное. Но это все мои измышления. А я не историк, не искусствовед – обыватель я.

Улица Ермака в Новосибирска удивительна *своей пунктирностью*. Вполне возможно, раньше она, начинаясь от Кабинетской (нынешняя Советская), длилась до Сенной (нынешняя Селезнева). Потом настроили домов между Красным проспектом и Мичурина, перегородили стадион “Спартак” и жилыми домами до улицы Семьи Шамшиных, а дальше снесли практически весь частный сектор. Теперь пунктирная линия выглядит так: от Советской до Красного проспекта 4 дома, у Семьи Шамшиных – 2, рядом с улицей Селезнева – 1.

Самая эффектная часть улицы – первая. Хотя и тут можно найти много забавных разностей. Вот, например, дом №1. Пятиэтажный довольно новый дом, а трубу водосточную уже так обезобразили рекламой. На первом этаже салоны и магазины. Про печать ясно все, даже часы ра-



боты. А вот, чтобы выяснить, что такое “Relan Zero”, надо либо ручку дверную дергать (а она не дергалась), либо интернет опрашивать.

А то посмотрим на дом №4. Опять же довольно новое строение, каждое жилище которого оснащено своими кондиционерами. На первом этаже клиника “Дюна”. А из подвала поднимается перископ. Неужели там подводная лодка поместилась? Да и вход в подвал выглядит так, как будто ту лодку в помещение впихивали весьма неаккуратно.

Китайских львов, восседающих возле дома №3, я уже показывала в июле. Сидят все четверо. Удивляет размер парковки. По-



моему, должны поместиться 4 автомобиля. Или это только для жильцов подъезда с крутой лестницей? Честно сказать, я ни сном, ни духом не знала о газете “Мысли и здоровье”. Оказалось,



что она имеет отношение к ТКМ. А что такое ТКМ? Традиционная китайская медицина. Потому и расположена редакция газеты тут, возле львов, среди восточно-ориентированных косметических салонов, торгово-медицинских корпораций.

В этом квартале улицы Ермака есть еще дом №9. Это обычная жилая пятиэтажка. С главного фасада вход в детскую школу искусств №23. Меня заинтересовало объявление, приглашающее ребят изучать архитектуру. Музыка, танцы, пение, рисунок – это традиционно. А тут ар-



хитектура, наверное, учитель нашлся. В торце дома эксклюзивный свадебный салон, войти в который могут только эксклюзивно устойчивые люди. На моей фотографии плохо получился экстремально обледенелый вход.



Чтобы попасть во вторую часть улицы Ермака, я поплутала по центру города почти так же, как Ермак на картине Павла Шардакова (левая картинка вверху). Обычный частный дом №46а стоит среди высоких новостроек. Перед ним елка и вечнозеленый ДУБ. Как это строение сохранилось в новостроечной буче! Дом №39 и его окрестности (нижние фотографии) как нельзя



лучше представляют то, по чему я топталась. Дорог нет, тротуаров нет, все опутано цепями и проволокой. Заборы, шлагбаумы, надолбы, бетонные блоки. К офису “Ростелекома” в искомом доме я подходить не стала, да и не смогла бы. Очень скользко и кочковато.



Последний дом №85 на улице Ермака я специально исследовать не поехала. Он частично попал в объектив моего фотоаппарата в октябре. Серая пятиэтажка выглядывает на верхней левой картинке справа. Меня тогда привлекла зеркально-серая новостройка с фигурной уличной лестницей, потеками на еще блестящей отделочной плитке и удивительной окантовкой первого этажа, выполненной из железа. При ближайшем рассмотрении такая отделка у меня вызывает странное чувство “дикого восторга” – вот умеют строить!

На этом список улиц с именами исторических личностей НЕ исчерпан. Потому продолжение следует.