

## Юбилей приходит в сентябре. Новосибирск, 2016

*День рождения, грустный праздник?..*

Время летит. И довольно быстро. Я дожила до вполне серьезного юбилея. Вдруг оказалось, что я уже не только пять лет живу пенсионером, но мне уже 60!



В 1960 и 1961 годах, когда 60-летие отмечали мои бабушки Анна Ивановна и Ксения Васильевна, я просто не задумывалась о возрасте. Я даже не могла оценить, 60 лет – это много или мало? Бабушкам 60 лет. Столько лет и должно быть бабушкам.

Когда в 1981 году своих 60-ти лет достигли мои родители, Юрий Иванович и Екатерина Георгиевна, я уже была способна оценить, что есть такой возраст. Я тогда только начинала работать. И мои родители были

молодыми. Они достигли пенсионного возраста, владели жизненным опытом и многочисленными

знаниями. Но они точно были энергичны и бодрь, способны совершить еще очень многое. 60-летними были мои родители. Этот возраст казался мне вполне значительным. Но примерять его на себя – у меня даже мысли такой не было. Не хотелось даже предполагать, доживу ли я до такого состояния.



Потом 60 исполнилось сестре. К этому времени стала стираться разница в наших годах. Так быва-



ет. Это между двумя и шестью годами жить целую вечность, а 52 и 56 совсем близко, я уже не говорю про 88 и 92. Вот тут я поняла, что и у меня есть шанс стать 60-летней. Но чем это обернется в реалиях, я все еще не представляла. Ну вот, и случилось.

**60 лет! Возраст точно новый. В нем я еще не жила. Буду пробовать. Буду привыкать.**

В сентябре я никуда особенно не стремилась попасть. Готовилась к тому самому юбилею. Потому и вас я не поведу никуда, а приглашаю к себе.

Идея устроить к юбилею **Музей подарков** пришла во время разбора архивов. Наткнулась на брошюру о Музее истории и реконструкции Москвы, который мне понравился. Я была там один раз. В детстве. Во время новогодней поездки за какие-то пионерские заслуги. Кроме этой экскурсии запомнились: Елка в Колонном зале Дома Союзов (на ней я нос к носу столкнулась с артистом Моргуновым), представление фокусника Арутюна Акопяна в Московском Дворце пионеров, посещение Музея Отечественной войны.

Именно в этом музее работала Выставка подарков, которые получали выдающиеся военачальники, руководители страны и советские партийные боссы.

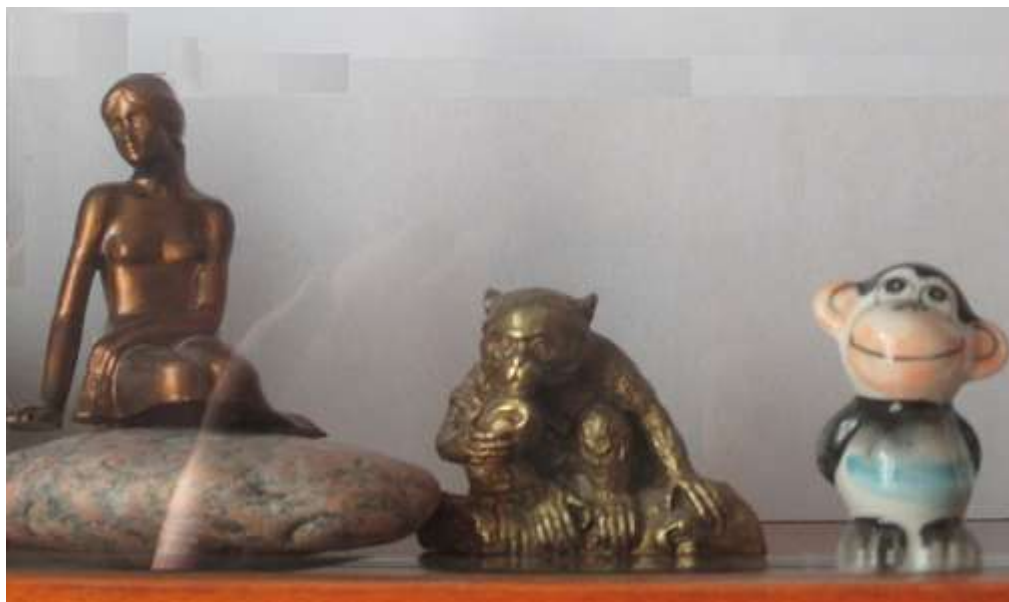
Вот и я решила устроить к юбилею Музей подарков, полученных мною в разные годы от родственников, друзей, сослуживцев и просто попутчиков. Все экспонаты музея ранее хранились на полках шкафов и в квартирных закромах. Но это далеко не все дары. Только самые-самые!

Экспозиция моего музея имеет несколько разделов: живопись, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, посуда, музыкальные пластинки и инструменты, магниты, техника, цветы, фотографии и фотоколлажи, печатная продукция.



Ограниченность выставочного пространства не позволила разместить экспонаты в точном соответствии с перечисленными разделами. Экспонируемые объекты представлены вперемешку. Но каждый элемент выставки снабжен описанием и комментариями.

Начну с моего “зверинца”, составленного из скульптур и статуэток.



ти я в ней не нахожу. Но дева памятна.

**Обезьян** я получала по случаю соответствующего Восточного года. Я тоже из “обезьян”. И уж точно не отказываюсь от возможного древнего родства с обезьянами. Потому отношусь к ним с симпатией. *Милую обезьяну в тельняшке* мне вручила Наталья Головлева на работе. *Серьезную*

**Русалка** – это подарок туристов, с которыми мы с Ниной колесили по Скандинавии в 2002 году. День рождения выпал на Копенгаген. И “интеллигентная компания” (в путевке было написано, что в таком коллективе мы будем путешествовать по Финляндии, Швеции, Норвегии и Дании) подарила мне деву на камне. Скульптура разумного размера, особой ценнос-



(даже *чересчур*) *обезьяну* с фруктом в лапах подарила однокурсница Елена Акимочкина.



**Верблюда и дельфина** (в одном флаконе), выполненных из цветного песка, подарили Аня и Степа Молины. Они привезли подарок из дальних странствий (Турции или Египта). Как делается подобная скульптура, я разгадать не могу.

**Слоник** – тоже подарок Ани Молиной. И он прибыл из заграничной поездки.

Обычно мы с сестрой привозили Ане из разных стран поросят, пополняя ее “свинскую” коллекцию. Мне достаются разные зверушки. Это тоже интересно.

**“Ценнокаменная” лошадка** – из Алма-Аты. Однокурсница Ирина всем подругам решила подарить по сувенирной фигурке. Всем достались изящные верблюды. А мне достался конь. На бирке было написано, что он – конь. Кто подарил **сине-белую лошадку**, я не помню. По-моему, она настоящий представитель художественного промысла из Гжели, даже если ее слепили в Новосибирске.

#### **Котики.**

**Кот с роскошными усами** из лески – подарок Ольги Логиновой. Этот кот к тому же выполнен из какого-то уникального материала. Я категорически не помню, из какого.

**Кот Сераним** изначально был с шикарной кучерявой шерстью. Он был мягок и ласков. Этот старинный и очень любимый кот был игрушкой, которой родители “откупились” от меня в 1963 году, когда поехали в Москву и Ленинград, а меня оставили на воспитание родственникам. Нину в поездку взяли. Не умею я выбрасывать игрушки. Вот и сидит ветеран рядом с книжками.



#### **Декоративно-прикладное творчество.**

**Вышитый коврик с зайцами** – этот экспонат можно считать самым первым подарком, полученным мною. Он был от Нины (левая картинка внизу). И хоть сестра заверяет, что это был самый обычный подарок, правда, выполненный по мотивам спектакля “Зайка-зазнайка” и всего за один присест, мама придавала ему большое значение. Она бережно хранила коврик среди прочих дорогих ее сердцу вещей. Я историю создания “Зайцев” не знала и сознательно рассмотрела их уже в школьном возрасте.

**Два букета** в стиле “квиллинг” подарила Елена Кунгурцева (центральная и правая картинки внизу). Из моих знакомых только Елена творила в этом стиле и даже участвовала в разных выставках Академгородка. Вот и я владею чудесными работами.



**Берегиню** давно-давно подарила Маша Гридина. Я нашла куклу в столе, когда собирала вещи при выходе на пенсию. Кукла колесила вместе со мною по этажам филиальского здания, по крайней мере, с 3-го этажа на 4-й, потом по комнатам 5-го. Кукла выжила в перестроечных передрыгах. И я сумела удержаться. Берегиня помогла?



**Папирус с моим именем** привезли из Египта Юля и Максим Молины.

Правда, проверить, что на папирусе написано, я не могу – просто верю, что там написано “Вера”.

**Гвоздика** (9.05.2011), **Рябиновый листопад** (13.09.2012) и **Серьезный пес в пиджаке** (8.03.2013) – это поздравления Степана Молина. Взрослел художник, менялись жанры его творчества.



**Трех красавиц** вышила “золотом” Оксана Яркова (нет, для меня она Молина). Как прави-



ло, умелицы вышивают по белому фону. А тут по черному. Я эти работы считаю уникальными. Сначала они в рамках висели на стене. А потом в доме появились другие картинки, и вышивки попали в запасники. Спустя время отец попросил сделать ему подушку в кресло. Теперь вышивки существуют в ином качестве.



**Картинка с Гран-Плас** была куплена Ниной в Брюсселе прямо на площади и подарена мне по случаю очередного дня рождения, совпавшего с посещением Бельгии в 2010 году.

**Тарелка с салатом** (внизу, слева). Эта миниатюрный новогодний подарок был выполнен Маргаритой Молиной в декабре 2009 года.

**Коллаж-характеристика** – это тоже работа Маргариты (внизу справа). 26 сентября 2015 года в 4 “В” лица №113 проходил праздник, посвященный ба-

бушкам и дедушкам. Родных “дедов” Маргариты в Новосибирске не оказалось (одни уехали, другие не смогли приехать из Кемерово). И я пошла “исполнять обязанности бабушки”. А так как бабушек-дедушек нужно было охарактеризовать, то Рита постаралась.

И фотографию отыскала нашу совместную. И слова душевные подобрала.

Мне льстит, что внучатая племянница считает меня человеком, “веселым, способным поднять настроение другим людям”. Я себя как-то иначе оцениваю.





**Бусы (если их можно так назвать).** Украшение в виде скрепленных между собой “первобытных забронзовелых звериных зубов” подарили подруги Татьяна Смирнова и Наталья Калистратова. Они хорошо знают мои пристрастия к **необычным “украшилищам”**. Это определение я почерпнула из лексикона кухни Томуськи и ее детей. Я поняла, что именно так следует называть все мои бусы, подвески и брошки, которые я на себя обычно цепляю для формирования образа.



О моей любви к **блестящим брошкам** знают все мои подруги. В музее представлена малая часть блестящих подарков.

**Черепаха** – дар Наташи Шелестовой. **Веточку с листиками** подарила Лариса Шилина. Под эти брошки пришлось кофты вязать.

**Розу**, хоть и серого цвета, но все-таки сверкающую, подарила Саша Ротова.

К этим подаркам я добавила зеркальный знак **“8 марта”**. Его мне подарили кузина Елена Звонарева и ее подруга Елена Абаренкова, которая работала на Приборостроительном заводе, где такие знаки изготовили по случаю МЖД 8 марта.

Сюда же попал **значок-брошка**, врученный перед концертом симфонического оркестра. Оркестру тоже исполнялось 60 лет. Знак сам по себе не сверкает. Но слово “Триумф” у меня ассоциируется с блеском.

### **Живописные “полотна”**

**“В первый день”** – подлинная работа художника Касьянова. Ее мне подарили на 55-летие



сослуживцы-джависты. Они высказывали разные предположения по поводу названия. На картине явно осень. Потому мы решили, что это “мой первый пенсионный день”, хоть работать я бросила чуть позже. Но! Борис Касьянов знаменит своими многочисленными глазастыми котами. А на этом полотне нет ни одного представителя кошачьих.



А вот **Зеленая кошка** – моя любимая картина, рисовал которую “художник А.Молин”. Мне скажут, что кошки зелеными не бывают. Бывают. У меня в детстве был зеленый плюшевый медведь. Значит, и кошки могут быть зелеными (если ее в зеленке искупали). Антошина кошка просто хороша. Автору тогда было лет 7.



**Трактор** – подарок Степана Молина. Когда Степа еще только учился говорить, то улицу Кошурникова срочно (к какой-то дате или событию) стали асфальтировать. Скопление разнообразной дорожной техники привлекло внимание Степана, который гулял там то с мамой, то с дедом. В результате довольно трудное слово “трактор” появилось в лексиконе Степана одним из первых. А образ проявился на художественном полотне.

**Улитка красавица.** Понятное дело, красавиц рисуют ВСЕ девочки. У совсем юной Маргариты Молиной красавицей получилась улитка, которую можно узнать по панцирю. А красоту брюхоногого моллюска подчеркивают ручки, прическа, глазки, губки.

**Ростов Великий** (внизу). Аня Молина ездила в Ростов Великий на практику. А так как я

тоже когда-то побывала в этом городе, то мне был подарен черно-белый вид Кремля. По-моему, это где-то в районе улицы Сакко или улицы Ванцетти. Ростов уникальный в этом смысле город. В других городах улицы обычно называют двойным именем этих итальянских анархистов. А в Ростове Великом две перпендикулярные улицы рядом с кремлевской стеной.



Степан Молин в Ростове Великом не был (пока). Что ему навеяло образ древнего города? “Генетическая память” – не иначе...



**Семейный портрет** был нарисован и подарен племянницей Анной Карелиной. Семейство моей кузины проживало в Красноярске. Фотографии нам присылали редко. Созданный юной художницей образ был чрезвычайно ценен.

**Нина и Вера** – это часть портрета нашей семьи. В 1986 году Анюта Карелина прожила у нас три месяца. Видимо, такими мы ей запомнились. Эх, такой талии у меня точно не было никогда.



**Открытку по случаю 8 марта 2002 года** изготовил для всей женской части нашей семьи мой племянник Вова Жаринов. Потому я смело этот подарок отношу и на свой счет. Думаю, что текст взрослые чуть-чуть писать помогали. Жаль, что не обозначена видовая принадлежность любимого зверя.



### Посуда

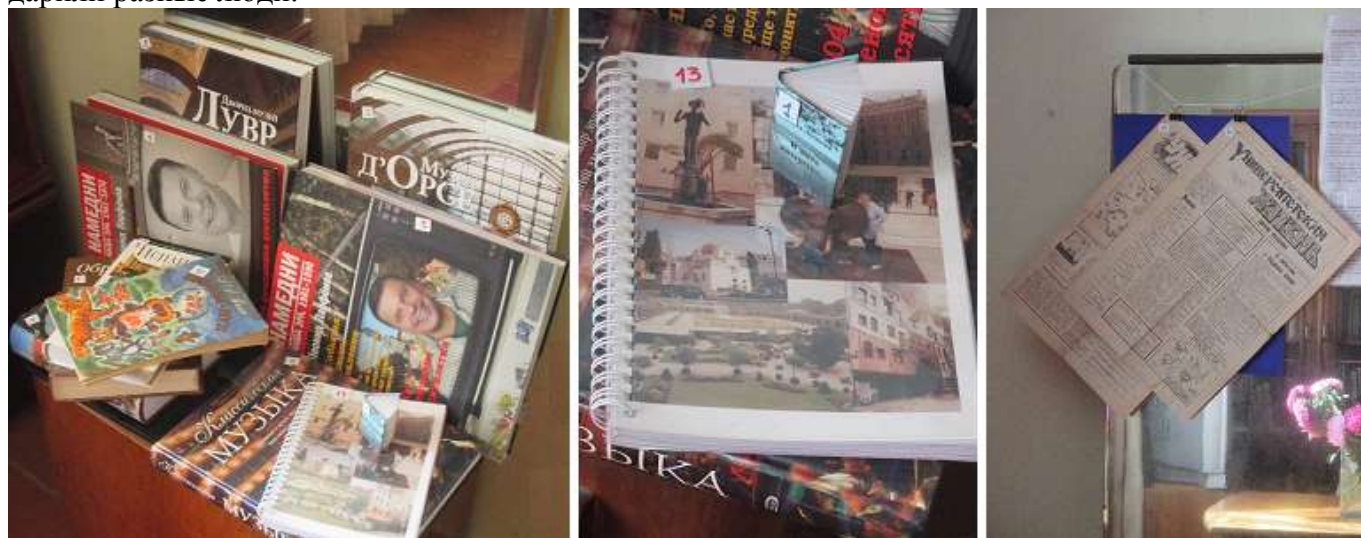
Подаренных мне фужеров, чашек, ложек и сервизов было в жизни много. Что-то удачно разбилось, об утрате других посуды я некоторое время сожалела. Что-то заполняет хранилища моего дома до сей поры. Но!

**Самую большую чашку** подарила мне Валентина Братухина. Она расписана орхидеями. Красота! **Самых маленьких чашек** оказалось две: одну (египетский вариант) подарила Аня Молина, другую (с японскими цветами и на сердечной подставке) вручила Саша Ротова.



### Печатная продукция.

Книга, как известно, – лучший подарок. Книги, альбомы, открытки, записные книжки мне дарили разные люди.



**Самую маленькую книгу с собственными стихами** вручила мне Ольга Логинова. Те, кто знает, что Ольга не только сочиняет стихи, но и коллекционирует миниатюрные книги, не станет задавать вопросов о формате подарка. И хоть книга, напечатанная в Ижевске, размером меньше спичечного коробка, в ней нашлось место и для фотографии автора, и для рисунков, для посвящения и оглавления.

Самые большие книги **“Музей д’Орсе”** и **“Лувр”** подарили сослуживцы из джавного коллектива. Совпало – мы поехали с Ниной в Европу с заездом в Париж. Две книги из цикла

**“Намедни” (60-е и 80-е)** меньше музейных всего на 1 см. Нина подарила их нам с отцом на Новый год. Кому – какую, не помню. А еще сестра подарила энциклопедию **“Классическая музыка”**. Тоже крупноформатное издание.

**Самая толстая книга – “Биография Лондона”** – это подарок Саши Ротовой. Саша всегда основательно подходит к выбору подарка. **Образы Италии** от Алии Джамановой – тоже увесистая книга. И поучительная. Жаль, что в Италию я так и не съездила.

**Путеводитель по Испании** уникален. Его вручила мне сестра перед поездкой в Испанию. Я долго гадала, брать его с собой или нет. Придумала критерий: взвесить, больше килограмма – останется дома, меньше – кину в чемодан. Он весит **РОВНО ОДИН КИЛОГРАММ**. Пришлось брать. Зато он нам с Ниной в путешествии пригодился. Мы же по всей Испании колесили.

**Два “Ужа”** подарил мне в 2014 году Жора Томе. Сначала “Университетская жизнь”, как многие помнят, была настенной газетой. Потом “Ужа” стали печатать на газетной бумаге. Мои экземпляры датированы мартом и апрелем 1991 года. Интересно, почему номер, посвященный 8 марта, стоит 55 коп, а номер от 16 апреля – 29 коп?

**“Винни-Пух и все-все-все”**. В моем детстве на русском языке этой книги не было. Как только я ее прочитала, так сразу захотела иметь. Но тут наступил полный дефицит книжной продукции. Так что “Винни-Пуха” в переводе Б. Заходера я получила в подарок уже в 1985 году. Виктор Молин привез книжку из командировки. И мне ее подарили на день рождения. Так у меня появился “Винни-Пух” бакинского издания “Гянджлик”! Других бакинских книг у меня нет.

**Брошюра, изданная моей чудесной подругой Алией Джамановой**, дорога мне безмерно. Однажды Алиюша потребовала от меня все мои заметки о путешествиях. У меня были только бумажные варианты. Я собрала в кучу свои воспоминания о Париже и Ницце 2000 года, Скандинавию 2002 года и Всю Испанию 2003. Туда же попали и испанские впечатления Нины. Алиа все это преобразовала в книжный вид. В 2005 году она добавила Вену и Зальцбург. Благодаря Алие у меня сохранились впечатления о тех поездках на внешнем, весьма твердом носителе. Я счастлива, что в моей жизни была Алиа. Спасибо ей огромное.



**По календарям от Гали Курляндчик** я сверяю свои планы с 2008 года. Это не просто настенные календари с картинками. Точнее, в них особенные картинки. Это вышивки Галочкиной мамы. А календари придуманы и оформлены самой Галочкой. Я вышивку пока еще не освоила. Да, дизайнер из меня весьма средненький. Потому восхищаюсь умениями других. То, что календарь 2008 года был посвящен розам и розовая вышивка выпала на сентябрь в календаре этого года, – чистая случайность.

**Двуязычное поздравление с 20-летием я получила от своих одноклассников из 415-й** вместе с кружкой, молочной бутылкой и шоколадкой. Молоко выпито, шоколад съеден, а кружка,



увы, разбилась. Кто был автором текста, история умалчивает. А рука, приложенная к карандашу, по моим воспоминаниям, принадлежит Светлане Макаровой (тогда еще Школдиной).

Я могла бы все полученные от друзей и родственников письма считать подарками – просто мне редко отвечают. Но только одно **письмо от кузины Томуси я поместила в музей**. Во-первых, оно довольно длинное, во-вторых, очень художественное, так как описывает похождения красноярских родственников в стиле “Трех мушкетеров”. Подарок, да и только.

### **Фотографии и фотоколлажи**



Все экспонаты этого раздела – подарки Ани Молиной.



**Бугенвиллия** – просто “денрожденный” подарок.

Плакат “**Мы помним, как все начиналось**” был выполнен к моему 55-летию. Он отражает основные вехи первой трети моей жизни.

**Семейный портрет** в рамке – подарок к новому 2016 году. Это наш новосибирский родственный коллектив.

### **Музыкальные пластинки и музыкальные инструменты**

Оперу П.И.Чайковского “**Пиковая дама**” 45 (!) лет назад мне подарили одноклассницы Таня Мысик и Юля Глубокова. Как давно мне было 15 лет.

Пластинку с ариями из опер в исполнении **Тамары Милашкиной** подарила моя учительница при окончании мною музыкальной школы. Хорошая у меня была учительница – Людмила Иосифовна Коган. Пока она работала в музыкальной школе №6, я приходила к ней. Но она ушла работать в школу №1, а потом уехала вслед за сыном из Новосибирска. Именно по ее инициативе я смогла не только принять участие в городском конкурсе фортепьянных ансамблей,

но и стать Лауреатом. Горжусь. А еще моя физиономия отразилась в газете “Вечерний Новосибирск” приблизительно в 1964 году. Корреспондент пришел в музыкальную школу фотографировать Людмилу Иосифовну. И я попала под руку... Прославилась, одним словом.



**Колокольчики** (на центральной картинке) я получила в подарок от Валентины Братухиной и Михаила Гридина. Я восхищалась колокольчиками, которые увидела в Сан-Франциско, когда ездила к сестре в качестве члена семьи (я тогда еще не работала в Sun’овском коллективе). Вернувшись, сетовала, что не купила себе такой позвякивающий от дуновения ветра музыкальный инструмент. Я получила колокольчики в подарок. Главное – свои впечатления и неосуществленные желания излагать правильным людям.

**Второй комплект колокольчиков** я получила в подарок от Елены Акимочкиной. Долго думала, куда их прикрепить, чтобы они и позвякивали, но не надоедали. Нашла место на кухне. Но на время музея переместила (правая картинка).

**Дудки-погудки** вручали зрителям в театре Сергея Афанасьева перед спектаклем “Свидание в предместье” по пьесе Вампилова “Старший сын”. Вот и нам с сестрой подарили. Мы потом надрывно гудели на спектакле, создавая шумовые эффекты.



### **Магниты.**

**Магнит продлевает срок жизни холодильника.** Эти ободряющие слова я услышала от продавца магнитами в виде наскальных рисунков на выставке-ярмарке изделиями народных промыслов “Артания”. Я тогда ничего не купила. Но взяла на вооружение. А продавцу я тогда подарила другой рекламный текст, прочитанный в начале 90-х на Центральном рынке: “Рамка – это лучшее украшение портрета”.

Мой холодильник трудится с 1982 года. Магниты на нем (исключая виды Санкт-Петербурга) – все подарки знакомых и родственников.

Омагничивали мой холодильник: Степан и Аня Молины, Людмила Смаль, Ольга Логинова, Наталья Черемных, Егор Ильиных, Анна Бондарь и Новосибирская Филармония.

### **Цветы горшечные и стаканные.**

**Драцена**, которая колосится на моем подоконнике – это потомок подарка Виктора и Лиды



Молиных. В прошлом году я поняла, что найти горшок еще большего размера для подаренного когда-то цветка я не смогу. Точнее, горшок найду, но перетаскивать его при помойке окна не смогу – тяжело. И я решила драцену обновить. За год она набрала рост, а горшок вес.



**Денежное дерево** тоже потомок подарка сослуживцев Бориса Кузнецова и Михаила Лоевко. Первоначальное растение переросло свои и мои возможности. Пришлось обновлять.

**Цветы в стакане** подарила Людмила Смаль. Обещала, что не потускнеют три года. Уже ПЯТЬ стоят.

### Техника.



**Будильник** подарили мне на 8 марта уже упомянутые сослуживцы Борис и Михаил. Они честно сказали, что в моей пунктуальности они не сомневаются ни на малую толику. Просто им самим понравился будильник с термометром и прочими наворотами.

**Первая флешка** – дар сослуживцев джавистов. Это было давно. Флешки были еще экзотикой. Дорогой экзотикой. Вручали мне ее со словами, что сама могу и не купить, а от подарка не отказываются.

**Принтер.** Это не подарок в чистом виде. История такая. Когда я выходила на пенсию, сослуживцы подослали шпиона к моей сестре, чтобы узнать, о чем я мечтаю. Она им честно сказала, что я мечтаю о домашнем принтере (компьютер уже был в хозяйстве). Но ребята посчитали, что дарить электронную книгу пенсионерке эстетичнее. И подарили какой-то навороченный экземпляр электронной книги. А книга у меня уже была. Когда дарители узнали об этом факте, то некоторые из них расстроились. Правда, сказали, что книгу можно обменять, тем более что они купили книжку в магазине на Вокзальной магистрали (близко от моего дома). И я обменяла. Книга была такая навороченная, что к принтеру мне добавили запасной картридж, разные провода и ДВЕ пачки бумаги. Ох, тяжело было нести домой “мою мечту”! Выкрутились мои сослуживцы, однако.

### **Немного о дарителях.**

**Сестра Нина** знакома многим моим одноклассникам и однокурсникам и, несомненно, всем моим сослуживцам.

**Елена Звонарева** – моя замечательная двоюродная сестра, которая, как гласит легенда, при моем появлении на свет рассказывала подругам “о красоте моих ресниц”. Это всегда вселяло в меня надежды, вдруг отрастут... А еще она мама Анюты, Антона и Максима Молиных.

Все упоминаемые в комментариях **Молины** – это мои ближайшие и любимые новосибирские родственники. Их всех можно увидеть на новогоднем коллаже. К сожалению, у меня пока нет ни одного подарка самых младших представителей этой фамилии. Но Марьяша только-только начинает творить. А Матвей с Данилой, надеюсь, разовьют мастерство в школе, где они начали обучение 1 сентября этого года.

**Анюта Карелина и Вова Жаринов** – чудесные мои племянники, живущие в Красноярске. Аня – дочь моей дорогой кузины Тамары, а Владимир – сын столь же дорогой кузины Люси.

**Егор Ильиных** – двоюродный брат. Как и два других моих кузена, он живет в Красноярске. Но почему-то общение именно с Егором у меня получается очень легким. С другими – труднее.

Подруги **Татьяна, Наталья, Юля и еще Татьяна** – славные мои одноклассницы. У нас был довольно дружный класс. Мы до сей поры не только с радостью кучкуемся, но и придумываем поводы, чтобы встречаться чаще.

**Елена Акимочкина, Лариса Шилина, Ирина Кузнецова, Людмила Смаль, Света Макарова и Алия Джаманова** – мои университетские однокурсницы. Подарков от друзей и подруг, приобретенных в НГУ, у меня много. Курс был чудесным. Я всегда рада встрече с ними со всеми. Потому стараюсь не избегать мероприятий, проводимых в годовщины окончания матфака НГУ (в соцсетях наши сообщества именуются ММФ79).

**Оля Логинова, Наталья Головлева, Саша Ротова, Лена Кунгурцева, Галочка Курляндчик, Наталья Черемных, Наташа Шелестова и Анна Бондарь** – мои коллеги по работе в НФ ИТМ и ВТ. **Валя Братухина и Михаил Гридин** – тоже сослуживцы. А **Маша Гридина** – их дочь. С Валеи мы работали в 8 лаборатории, а потом в одном коллективе во время полураспада НФ.

**Жора Томе**, упомянутый среди дарителей, мне и университетский сокурсник, и филиальский сослуживец.

**Борис Кузнецов** – филиальский сослуживец, сослуживец и сосед по комнате времен SUNa и INTELа. **Михаил Лоенко** – немного начальник, но больше сосед по комнате SUNовского и INTELовского периода моей трудовой деятельности.

**“Джавный коллектив”** – это сослуживцы уже времен SUNa и INTELа. Я их вспоминаю так же тепло и нежно, как и всех-всех-всех филиальцев.

### **И еще о подарках.**

Однажды мы встречались с подругой Ларисой Шилиной после наших дней рождения с целью вручить друг другу приготовленные к “уже миновавшему событию” дары. И выхватили из сумок цветастые полотенца – то было время дефицита ВСЕГО. Вот тогда мы и решили, что **чаще один человек дарит другому то, что хотел бы сам получить в подарок**.

Сейчас, когда нет вещевого дефицита, когда я сама и мои ближайшие друзья-подруги уже обладают всем необходимым для ведения хозяйства и жизни в “полной чаше”, я стала дарить то, что не должно залежаться тяжким грузом в жилище одариваемого, что должно принести удовольствие или, по крайней мере, не разочаровать. Это, как правило, бывают билеты в театры и филармонию. Не знаю, всегда ли мне удастся достичь желаемого. Но я стараюсь. И надеюсь, что меня за мои подарки не станут поминать язвительно.

**Спасибо за внимание.**



Пока я сочиняла эти заметки, экспозиция музея пополнилась новыми экземплярами-дарами.



Марьяша Молина все-таки обогатила декоративно-прикладную секцию аппликацией с изображением **Веселой обезьяны**. Мама чуточку помогла мастерице.

В издательском доме “А. Молина” тиражом в **1 экземпляр** вышла книга “Путешествие по родным и не только краям”. Это про меня. И мои путешествия по городам и весям.

В посудном шкафу появилась новая **экзотическая чашка** с крышечкой, ложечкой и ситечком для заваривания чая и травы – дар Светланы Шацкой (Свету я смело могу отнести к родственникам, так как знакома с ней с рождения).

Курьезная история опять приключилась с техническим подарком. Несогласованность дарителей и желание вручить мне “импозантный” юбилейный подарок чуть было не заполнили мой дом **ДВУМЯ** музыкальными приборами. Мне пришлось делать выбор. В результате имею новый технический прибор, способный излагать радиопередачи и играть ту музыку, которую хочу услышать я.

***Как Вы понимаете, сентябрьские новости Новосибирска я стала подбирать по юбилейно-музейному признаку.***

25 апреля 1960 года Ученый Совет НГУ принял решение о разделении с 1 сентября 1960 г. единственного факультета естественных наук на два. Физико-математический стал вести подготовку студентов по специальностям математика, механика и физика. Деканом стал доцент Р.И. Солоухин. Факультет естественных наук обучал по специальностям химия и геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых (декан доцент Б.О. Солоноуц.)





**16 июня 1961 года** Ученый совет НГУ принял решение о разделении физико-математического факультета на механико-математический и физический.

*Был издан соответствующий приказ.*



Посему с **15 по 18 сентября** свое 55-летие отмечал механико-математический факультет Новосибирского государственного университета ([http://www.nsu.ru/MMF\\_55](http://www.nsu.ru/MMF_55)).

А с **24 сентября по 2 октября** 55 лет со дня своего создания ликует физфак НГУ (<http://www.phys.nsu.ru/main/index.php/main/news/709-2016-09-24-news-ff>).

Пятнадцать лет назад матфак праздновал юбилей в июне, а физфак в тот момент только планировал праздничные мероприятия на сентябрь. Тогда на торжественном собрании в ДУ по случаю 40-летия ММФ прозвучала шутка, что, если созданные “одним приказом” факультеты и дальше будут отмечать свои даты с большим временным разбросом, то с годами матфак станет солиднее физфака. Но этого не случилось, как видите. В этом году факультеты отмечают летия в одном месяце. А вот вопрос о возрасте НИПСa с каждым годом меня не перестает волновать. Ему, судя по транспаранту, висящему на здании, все еще 40 лет. Вечно молод? Или законсервировался?

**20 сентября** в Городском центре истории новосибирской книги состоялось встреча, посвященная 110-летию со дня рождения поэтессы Елизаветы Константиновны Стюарт.

Шотландские корни придают образу этой женщины загадочность. И об этом часто поминают разные исследователи и почитатели ее творчества.

О чем вспоминали, говорили и пели на встрече “Женское лицо сибирской поэзии” в Книжном центре, я не знаю. Могла бы и сходить, но узнала об этом мероприятии только тогда, когда оно уже стало историей (<http://gcink.nios.ru/zhenskoe-lico-sibirskoj-poezii.html>).



**50 лет назад в июне 1966 года** в Новосибирск приезжал Президент Франции Шарль де Голль.

Для Новосибирска это был первый визит зарубежного главы государства. Де Голля принимали тогда с небывалым энтузиазмом. С размахом 50-летие того визита отмечается в Новосибирске в этом году. В июне в Академгородке прошла фотовыставка. Оно и понятно, президента тогда приветствовали Лаврентьев, Будкер, Трофимук.

Картинки можно найти тут: <http://bsk.nios.ru/content/stranicy-istorii-k-50-letiyu-vizita-prezidenta-francii-general-a-de-goll-ya-v-sssr>.

А 15 сентября выставка “История одного визита”, посвященная полувековому юбилею того президентского визита, открылась в Музее Дзержинского района Новосибирска



(<http://bsk.nios.ru/content/istoriya-odnoy-vstrechi>). В музее нашли несколько фотографий с кортежем высокого (во всех отношениях) президента. Плюс к тому, оказалось, что в кортеж тогда попал житель Дзержинского района.

Надо сходить, однако. Выставка работает до 25 ноября.



**17 сентября** футбольный клуб “Сибирь” отметил свое 80-летие (<http://top54.city/news/newsid/75621/>).

За точку отсчета принят 1936 год, когда на авиационном предприятии создали команду “Крылья Советов”.

За 80 лет команда называлась также “Сибсельмаш”, СЭТМ, “Дзержинец”, “Чкаловец”, “Чкаловец-ФоКуМиС”, “Чкаловец-1936”. И только с 2006 года она носит название “Сибирь”.

Клуб солидный, хоть о его достижениях рассказывают только по местному радио и телеканалам. Но у клуба есть сайт, а на сайте (<http://fc-sibir.ru/News>) я нашла не только *гимн клуба*, но и *гимн болельщиков*!

**7 сентября** житель Новосибирска В. Парфентьев сообщил всему городу, что у его мамы-риэлтора юбилей. А еще он информировал население, что подарил маме машину KIA Rio (<http://news.ngs.ru/more/50053663/>).

Я считаю, что шикарен и подарок, и широкомасштабное оповещение. Но! **Мама хотела велосипед!** И теперь, вместо того, чтобы лавировать между автомобилями на загруженных дорогах, мама будет стоять в пробках. И... поминать добрым словом сына за щедрый подарок.



**10 и 11 сентября** компания “Арго” отмечала 20-летие. Компания продает биодобавки и хозяйственно-бытовую продукцию. Тружеников компании принято называть “аргонавтами”, как сообщается на сайте компании. Из информации на сайте также можно было узнать, что билеты на корпоратив в честь юбилея фирмы, который проходил в “Экспоцентре”, стоили 800 руб. Оно и понятно, на концерт прибыли примелькавшиеся в разных телешоу личности: Александр и Екатерина Стриженовы, Лариса Долина (<http://news.ngs.ru/more/50057603/>).

На сайте фирмы “Арго” в разделе предлагаемых для покупки товаров есть и значок, изготовленный специально к празднику. Жаль, что узнать, как тот значок выглядел, нельзя.



ПОЛЕЗНЫЕ  
НАРУЖНЫЕ  
СРЕДСТВА

ПРОДУКТЫ ДЛЯ  
КРАСОТЫ

СРЕДСТВА ГИГИЕНЫ

АПТЕЧКА АРГО

ФИЗИОТЕРАПИЯ И  
МАССАЖ НА ДОМУ

ХОЗЯЙСТВО И БЫТ

ЗДОРОВЫЙ  
АВТОМОБИЛЬ

Значок 20 лет АРГО

Компания АРГО  
Код: 9423 | Цена: 23 руб.

СОСТАВ

ФОРМА ВЫПУСКА

СВОЙСТВА

ПРИМЕНЕНИЕ

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

Картинки нет. Нет и описания состава, формы выпуска, не указаны способ применения, противопоказания и свойства значка “20 лет АРГО”. Только цена – 23 рубля. Налетай, покупай!

**18–25 сентября** в Новосибирске проходил юбилейный XXV Международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну. Предполагалось, что в смотре-конкурсе примут участие около 600 дипломных проектов и магистерских диссертаций выпускников вузов – архитекторов и дизайнеров, из них около 150 – очно. Всего ожидали представителей из 53 субъектов Российской Федерации и зарубежных гостей из Китая, Кореи, Армении, Азербайджана, Кыргызстана. По итогам конкурса должны были определить лучших начинающих архитекторов и дизайнеров России (<http://pressagenda.com/novosibirsk/89908>).

Я находила ссылки на XXIV подобный конкурс. Но почему-то не нашла работ победителей. Мне так и не понятно, есть ли практический выхлоп от подобного мероприятия? Или все эти телодвижения ради соревнования и победы?

В **сентябре** исполнилось полвека с момента создания специальных моторизованных воинских частей. 16.09.2016 в городских новостях сообщили о начале подготовки к празднованию. Но когда намечено торжествовать, не сказали. Скорее всего, эту новость притянули к сообщению о 95-летию ветерана внутренних войск Александра Григорьевича Юрьева ([http://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/novosibirskiy\\_veteran\\_vnutrennikh\\_voysk\\_otmechaet\\_95 летniy\\_yubiley\\_160920161305/](http://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/novosibirskiy_veteran_vnutrennikh_voysk_otmechaet_95 летniy_yubiley_160920161305/)), который командовал такой воинской частью. Возраст у человека достойный. На телеэкране выглядел весьма бодрим. Говорил довольно складно. Молодец, ветеран!

*Сентябрь в Художественном музее Новосибирска был богат на выставки, приуроченные к “юбилейным датам”.*



Обещали, что до конца месяца будет работать выставка работ пейзажиста Алексея Хусточко, приуроченная к 85-летию художника (<https://tudago.com/nsk/event/vystavka-zhivopisi-alekseya-hustochko/>). Алексей Хусточко в Новосибирске живет с 1964 года. Много лет работал художником-проектировщиком в художественно-производственных мастерских. Но там было мало творческой свободы. И Хусточко стал вольным художником. Художественный музей

довольно часто проводит выставки работ Алексея Хусточко. И правильно. Работы яркие, реалистичные (такого стиля придерживается мастер). *Но почему-то выставку закрыли раньше.*



**21 сентября** открылась выставка, посвященная 130-летию Роберта Фалька (<http://nsknews.info/news/162548>). Художественный музей Новосибирска обладает значительным количеством работ Фалька. В 1967 и 1978 годах в Академгородке были устроены выставки Р.Фалька, благодаря которым в городе осели его некоторые важные картины и рисунки. Они теперь являются украшением постоянной экспозиции Новосибирского художественного музея. Несколько графических работ были приобретены у А. В. Щекин-Кротовой (вдовы художника) в 1980-е годы. Несколько произведений она подарила музею и Дому ученых Новосибирского Академгородка (<http://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/187>).

На выставке представлены 16 портретов, портретных набросков, карандашных вариантов того, что стало портретами. Я прочитала на стене, что Фалька ругали за “формализм”. Но в портретах я, пожалуй, особой формальности не обнаружила, правда, я и не искусствовед, а зритель-обыватель.



Всем знатокам и исследователям творчества Фалька импонирует “Портрет Нашекиной”. Они также акцентируют свое и мое внимание на раннем портрете “Торговца старым платьем”. А мне понравился “Портрет математика”. Жаль, что автор не удосужился сообщить нам фамилию этого персонажа.

Детская художественная выставка, посвященная 665-летию Андрея Рублева, открылась **23 сентября** (<http://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/189>). Но я умудрилась посмотреть работы накануне. Пока я бродила по Художественному музею, почти все работы детей снабдили надписями. Меня при этом не стали прогонять.

Работ совсем юных авторов нет. Но, с моей точки зрения, и в 12 лет еще довольно трудно ухватить характер изображаемого персонажа, отобразить поведение животного в зоопарке, представить историческое событие, выразить свое мнение о том, что тебя окружает.

А дети могут.





**8 сентября** Новосибирская государственная филармония открыла свой **80-й сезон!** Прозвучала сценическая кантата Карла Орфа “Кармина Бурана”. Мощное получилось начало (<http://news.ngs.ru/more/50055683/>). А перед тем...

**1 сентября** появилось сообщение, что два летних месяца в зале имени Каца трудились альпинисты, монтируя специальные панели для улучшения акустики (<http://news.ngs.ru/more/50046773/>). Неужели звук станет лучше! Неужели музыкальная громада не будет бить по ушам! Когда в сентябре 2013 года зал открывали, то слушателей уверяли в уникальности акустики зала. И вот три года ту самую уникальность все улучшают и улучшают.

**6 сентября** на ступенях Камерного зала филармонии (Дом Ленина) выступил новый певческий коллектив – Хоровая капелла (<http://tayga.info/video/2016/09/06/~129731>), созданная на базе Камерного хора филармонии. Камерный хор я очень люблю. Понятно, что для исполнения некоторых произведений нужен более мощный состав. 70 певцов для “Кармины Бураны” – в самый раз.

**7 и 10 сентября** филармония еще раз устроила распродажу абонементов на 80-й сезон (<http://news.ngs.ru/more/50058163/>). Мероприятия оказались удачными. Было продано 600 абонементов почти на 800 000 руб. Возможно, такой наплыв желающих возник из-за тотальной перенумерации абонементов. Были абонементы с номерами 1 и 2, стали 1 и 1а, были 1а и 2а стали 2 и 2а, 10 стал 6, 9-й – 8-м и т.д. Голова идет кругом.

*Начало сезона было деловым, мирным, запланированным.* Ничто не предвещало бури. Но не зря же 80-й сезон стартовал “Карминой Бураной”, в которой прозвучали слова:

*“О, Фортуна, ты изменчива – то угнетаешь, то возносишь, и разум не в силах постичь тебя”.*

Дальше понеслось...

**15 сентября** стало известно, что администрация филармонии решила с ноября 2016 воспользоваться услугами ЧОП, отказавшись от услуг муниципальной охраны. Охранники написали письмо губернатору, что филармония лишает заработка 29 человек, мол, это реакция на их борьбу против обвинений в непрофессионализме (<http://news.ngs.ru/more/50062013/>). Администрация, естественно, объясняет сокращение “оптимизацией” – всем сотрудникам предлагается перейти на работу в тот самый ЧОП. Конфликт разразился.

**19 сентября** Новосибирск узнал об увольнении директора филармонии Татьяны Людмилиной (<http://news.ngs.ru/more/50065423/>). Когда в 2014 году Людмила была назначена директором Новосибирской филармонии, то нам по новостям стало понятно, что “культурное учреждение” вдруг залихорадило. Появлялись сообщения о конфликтах между дирекцией и творческими коллективами, о сокращениях коллективов и сотрудников, о проведении в зале имени Каца концертов, которых в стенах филармонии раньше, казалось, не могло быть, о перекройке репертуара и о частых отменах концертов, что до того случалось чрезвычайно редко. Поступали письма городским начальникам – власти обещали разобраться. Потом наступила тишина. Устаканилось? Притерлись? Хотелось надеяться.

**19 сентября** Игорь Решетников, возглавляющий Министерство культуры Новосибирской области с января 2016 года, не преминул прокомментировать увольнение Людмилиной, сообщив, что обстановка в филармонии все-таки была напряженной, что о конфликтах было известно в верхах, что это нашу филармонию не красит (<http://news.ngs.ru/more/50065883/>).

Уже **20 сентября** министр объявил о назначении и.о. директора филармонии и представил его коллективу (<http://news.ngs.ru/more/50066373/>). Им стал Бейбит Мехамедин, который до того возглавлял автономное учреждение культуры Новосибирской области “Дирекция фестивальных,



конкурсных и культурно-массовых программ”. То ли радоваться нам, зрителям, то ли волноваться. Вдруг с таким директором...

И в тот же день **20 сентября** вдруг разговорился губернатор, который заверил жителей Новосибирской области, что увольнение и назначение руководителя культурного учреждения – это прямая компетенция министра (<http://news.ngs.ru/more/50066823/>). Вот и не ясно мне, то ли конфликт с сотрудниками охраны филармонии был сильнее, чем конфликты творческих коллективов? Или губернатор наконец-то разобрался в ситуации и дал отмашку? То ли приезд государственного министра культуры в Новосибирск так повлиял?

*Еще я хочу рассказать о погоде. Но это в отдельном разделе.*