Прогулки по центру Красноярска. 25 мая — 1 июня 2016

Центральный район - это исторический центр города Красноярска. На его территории располагается более 20 учреждений культуры, среди них: Драматический театр им. А.С. Пушкина, детская художественная школа им. В.И. Сурикова, Краеведческий музей, муниципальное учреждение культуры "Дом кино".

Официальный сайт г.Красноярска

Майскую поездку в Красноярск я начала планировать еще в январе. Повод был. 150-летие маминой младшей сестры и ее мужа. На двоих! Прочие мероприятия намечать не стала. И правильно сделала. Мне давно хочется съездить в Дивногорск. Я не прочь еще раз посетить красноярский зоопарк "Роев ручей". Пора обновить свои впечатления о музейных экспозициях. Не срослось. Все мои прогулки и переходы были сосредоточены в центре города: от набережной Енисея до набережной Качи, от Оперного театра до улицы ... *Новосибирской*. Но я не жалею ни о чем. Немного погуляю и с Вами по славному сибирскому городу. Почитать о Центральном районе города можно тут http://www.admkrsk.ru/city/areas/center/Pages/istor.aspx и тут http://www.admkrsk.ru/city/areas/center/pages/def77ault.aspx

В прошлый раз я с чувством, с толком и расстановкой побывала в Красноярске в июне 2013 года (интересно, ищите отчет). Тогда кузен меня прокатил по симпатичным новостройкам. А в этот раз я крутила головой сама. Вот выросшие за последние годы строения, которые можно наблюдать от ворот Центрального парка, если смотреть в сторону Енисея вверх-вниз по течению:





На верхней левой картинке главный для города левый берег Енисея, на остальных – правый.





Центральный район тоже застраивают. Но самый-самый центр города остается *Старым городом*.

Дом моих родственников-юбиляров отделен от главной площади города только зданием Краевой научной библиотеки. Главная площадь Красноярска — площадь *Революции*, естественно, ранее была *Новобазарной* и *Новособорной* (http://naov.ru/objects/ploshad-revolyucii-novobazarnaya-ili-novosobornaya-do-1920-g-v-krasnoyarske.html). Внизу картинки из интернета. Слева — план 1930-х годов. Справа — современный вид площади. Желтый дом в правом верхнем углу — наш.





В середине 1820-х годов в архитектурном бюро под началом архитектора Вильяма Гесте был разработан перспективный генеральный план города Красноярска. План застройки города был утвержден 2 ноября 1828 года Николаем І. Красноярск должен был интенсивно расти в западном направлении; и вместе с городом к западу, по оси главной улицы, переместился общегородской центр. В районе прежней западной границы Красноярска образовалась главная городская площадь. В 1936 году профессору А. Д. Крячкову (известному в Новосибирске) поручили разработать проект здания Дома Советов, которое предполагалось построить на месте Богородице-Рождественского собора. Вокруг Дома Советов должен был располагаться сквер. Проект Красноярского Дома Советов и другие проекты А. Д. Крячкова получили диплом Гран-при и Золотую медаль на Всемирной выставке искусства и техники в Париже в 1937 году.

Проект А. Д. Крячкова был осуществлен в 1956 году, но в измененном виде. По периметру площади были построены здания совнархоза, управления железной дороги и Аэрофлота, Центра научно-технической информации и краевой библиотеки. Архитектурный ансамбль площади Революции сформировал центр города. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина на парадной площади Красноярска был установлен памятник Ленину.





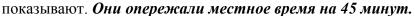


Я могла бы поверить статье в интернете (http://www.rutraveller.ru/place/67184), говорящей, что часы на площади Революции в городе Красноярске относятся к объектам культурного наследия регионального значения и носят название "380 лет истории города Красноярска". Что они были установлены, как и памятник Ленину, 18 апреля 1970 года. Событие было приурочено к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Проект часов выполнен народным художником

Советского Союза Вениамином Пинчуком, памятник изготовлен совместно с красноярским скульптором Юрием Ишхановым.

Но тогда я должна была бы знать часы с детства. Это, во-первых. Я же такого механизма не помню. Во-вторых, 380 лет Красноярску исполнилось в 2008 году. Ой, лжет интернет. Правда, не всегда. Вот еще статья-новость от 2 июня 2008 года (http://www.2-999-999.ru/gorodskie-novosti/2008/6/10/?id=32055) об открытии "говорящих часов".

Уникальность часов, по мнению искусствоведов, состоит в том, что через прозрачные стекла можно рассмотреть механизм с маятником. На циферблате вместо цифр указаны исторические даты. Обозначены 12 значительных событий из истории города, о которых диктор рассказывает каждый час, начиная с 1628 года, когда был основан город Красноярск, и до современности. В высоту часы достигают 5,2 метра и весят 1,2 тонны. Изготовление уличных часов было оплачено спонсорами, среди которых жители города. Увы, я никогда не слышала голоса часов. А в этот раз еще и долго рассматривала стрелки, не могла понять, какое время они





Здание РЖД, как и здание библиотеки (оно выглядывает из-за вождя на картинке с памятником Ленину), тоже оформлено колоннами. Но оно монументальнее (на верхней картинке оно под красной крышей). К тому же оно тщательнее отремонтировано. Оно и понятно. Какие деньги у железных дорог, и какие у хотя бы, и главной в крае, но научной библиотеки. А вот деревья возле паровоза, на мой взгляд, зря так обстригли. Отрастут, конечно, но не скоро.

Еще одно здание с колоннами на площади Революции — это здание Совнархоза. Увы, я его не сфотографировала, так как оно окружено высоким забором. Реконструкция. А интернет почему-то ни одной вразумительной фотографии не предлагает. Более того, вся информация сосредоточена на том факте, что строили Совнархоз одновременно с Краевой администрацией (Домом Советов). Я подслушала рассказ экскурсовода. Она сказала, что кирпичное здание отделывали специальным материалом серого цвета, чтобы оно выглядело мраморным. Добавляли стеклянную крошку, чтобы и блестело, как мрамор. Я уже давно думаю о бутафории. Граф Шереметьев в своем останкинском дворце колонны делал из папье-маше, фактически из газет. А эти — из кирпичей. И везде маскировали их под мрамор. Наверное, все дело в экономии средств. Правда, газетные колонны долго на улице не простояли бы. Да и Шереметьевский дворец, как дождь пойдет, так запирают. Иначе колонны расквасятся. Это так, рассуждения по поводу.

Дальше мы с Вами прогуляемся по другой площади Центрального района — *Театральной*. Правда, это название площадь носит с 2005 года. До того она носила имя *350-летия Красноярска*. Красноярские "названисты" (или "назовисты") всегда меня поражали. Одно название проспекта

"Имени газеты "Красноярский рабочий" чего стоит! Так вот, площадь сформировали в конце 1960-х годов одновременно с Предмостной площадью на правом берегу после строительства

Коммунального моста.







Здание *театра Оперы и балета* строили в 1966—1980 годах. Оно на моей левой картинке получилось мелковато. Одно скажу, на этом месте стоял дом моей бабушки и располагалось трамвайное кольцо. Трамвай в то время был почти единственным общественным транспортом, связывающим берега Енисея. Теперь трамвай ходит только по правому берегу. В 2006 году на площади воздвигли Аполлона на 13-метровом постаменте и запустили цветомузыкальный фонтан.

Гостиница "Красноярск" стоит на площади с 1970 года. А вот бледно-голубое здание на средней фотографии – это новый *Гостиничный комплекс "Ibis"*, построенный за те три года, что я не была в Красноярске. Я пообещала родственникам в следующий раз проверить сервис.

Судя по статьям в интернете, на Театральной площади Красноярска главная достопримечательность не театр, а *башня с часами "Красноярский Биг-Бен"*, которую слизали с лондонской (правая картинка). Строить начали еще в 1970-е годы. Но финансирование заморозили, и башню рядом с белым зданием городской администрации законсервировали. Достроили в 2002 году. Теперь часы бьют. А жители относятся к башне с трепетом.

Нашла статью с картинками, как осенью 2015 года решили реконструировать Театральную

площадь http://www.dela.ru/articles/160406/. Если воплотят, то замысловато получится.



Вот еще две картинки. На левой — полуелочка-полуберезка. На правой фотографии я с тетушкой и дядюшкой в зеркале. Долго гадала, кто работает в "зеркальном дворце", пытаясь найти вывеску. Оказалось, там квартирует служба сохранности и запуска фонтанного хозяйства.

Теперь вернемся на площадь Революции. За Краевой администрацией между улицами Ле-

нина и Красной Армии разбит простой, но симпатичный сквер, носящий *имя самого прославленного красноярца – Василия Ивановича Сурикова*. Говорят, что название сквера народное, стихийное, но не случайное. Сквер занимает место, ранее называвшееся сквером Всехсвятской церкви, где в 1848 г. был крещен Суриков.

Сквер тенистый. Видимо, поэтому там всегда много мам с детьми и любителей кормить голубей. Я главными достопримечательностями этого сквера считаю бюст художника и жирафов.



Памятник создал скульптор Л.Эйдлин. Он был установлен в 1954 году. А когда появились жирафы? Я застала процесс покрытия жирафихи шерстью. Рабочие, сидящие у ног жирафенка, сортируют траву, а один поправляет "обволошенность" ног животного. К слову сказать, петух у театра Оперетты (я его упоминала в прошлый раз) еще стоял без озеленительных перьев.

Если пройти в начало улицы Ленина два квартала, то можно зайти в Дом-музей Сурикова. В детстве я там побывала. Почему-то особо ярких впечатлений то посещение не оставило бы повторить.

За неделю, которую я провела в Красноярске, там произошли "важные события".



27 мая отмечал свое 63-летие губернатор Красноярского края Виктор Александрович Толоконский

(http://tvk6.ru/publications/news/18095/).

Пресс-служба главы Красноярского края сообщила, день рождения Виктор Толоконский традиционно проведет на работе. Но в его дневном графике появились сразу несколько торжественных мероприятий: участие в празднике в честь 80летия Красноярской детской железной дороги, а также посадка деревьев - в парке "Каменка" и на острове Татышеве. Поздравить губернатора в Красноярск приехали те члены его постоянно живут в Новосибирске. Фотографиями внуков и семейных поздравлений поделилась в социальной сети супруга губернатора Наталья Толоконская.

В связи с этим... Как известно, после второй попытки спеть жителям Красноярска Виктор Александрович заявил, что больше этого делать в подведомственном ему крае не будет. Не слуша-

ют или слушают рассеяно. Потому для удовлетворения вокальных потребностей 5 июня он с группой "Ретро" выступил на ступенях Краеведческого музей Новосибирска (http://news.ngs.ru/more/2472163/).

Довелось мне воспользоваться автобусом в Красноярске в позднее время. Сначала я была единственным пассажиром и разговорилась с кондуктором. Та сказала, что соблюдение расписания общественного транспорта в Красноярске отслеживается строго. Я удивилась, мол, при вашем бывшем нашем губернаторе в Новосибирске ничего подобного не наблюдала. Кондуктор сказала, что это заслуга еще прежнего городского начальства. А к губернатору, как я поняла, отношение, мягко говоря, прохладное. О транспорте. Автобусы ходят, по крайней мере, на тех маршрутах, которыми я пользовалась, очень регулярно. Маршрутных такси (мини автобусов), как и три года назад, нет вовсе. Как и нет архаичных китайско-корейских экспонатов.

28 мая в Красноярске праздновали День пограничника. Для торжественного марша людей





в форме перекрыли главный проспект Мира. От площади Революции до памятника Ф.Э. Дзержинскому (фактически, один квартал) прошли под парадные марши участники митинга. Дзержинский в виде бюста стоит на полупроезжей-полупешеходной улице, которая проходит под балконом моих родственников. Так что колонны в зеленых беретах мы увидели, а пламенные речи долетели до нас "эхом". После митинга был концерт — мужские и детские песни в микрофон. Позднее по плану на Татышеве должны были проходить спортивные мероприятия. Почему я вставила такую интернетовскую (левую) картинку с праздника? Мы с тетушкой встретили на площади Революции семейство: мама, папа, ребенок-мальчик. Пацан был в костюме защитного цвета — рубаха и брюки галифе. На голове зеленый берет. При этом бойце была пограничная собака — щенок овчарки с толстыми заплетающимися лапами и неустойчивыми ушами. Довольно умильные были персонажи. Ребенок на фотографии чем-то похож на встреченного нами.

Самого Дзержинского я в этот раз фотографировать не захотела. Кому интересно, может найти бюст в интернете. А вот клумба из тюльпанов возле Феликса Эдмундовича мне понравилась.

Второй раз при мне проспект Мира перекрыли *1 июня во время детского карнавала* "Кинонашествие". Опять же с балкона мы слушали музыку, потом пытались всматриваться в проходящих персонажей. Но шел дождь, дул ветер. Потому выходить на улицу хотелось слабо. Одним словом, все пропустили. А когда вышли, то праздник, видимо, где-то продолжался, а на проспекте Мира было все свернуто. В обычном ритме ехали машины. Соответственно рабочему времени передвигались пешеходы. Правда, на перекрестках стояли мини эстрады, на которые можно было взобраться и проявить себя, читая стихи, отплясывая, показывая фокусы, исполняя песни. Такой затеи я, пожалуй, раньше нигде не наблюдала. Вот такими малыми штуками



меня удивляет Красноярск.

Удивило и украшение *проспекта Мира*. Растяжки из разноцветных связок воздушных шаров, напоминающих то ли пауков, то ли странные цветы. Порадовали флажки из ткани в горошек, в полоску и клеточку.

Еще больше меня удивило сообщение дядюшки о том, что 2 июня (я уже вернулась домой) все это убранство УЖЕ УДАЛИЛИ. Краткосрочным было оформление. Интересно, а затраты?

Полезла в интернет и, посмотрев картинки, немного огорчилась (http://ngs24.ru/news/articles/2468563/). Как-то все показалось СТИЛЬНО, но КАЗЕННО. Те самые шары, горошки на флагах и костюмах. Да и сами костюмы показались весьма профессиональными. Потом нашла и план проведения "Кинонашествия"

(http://www.goroddetstva.ru/news/polozhenie-karnavalnoe-kinonashestvie.html). Изучила — на эту одноразовость деньги пошли спонсорские. Раз так — пусть тратят.

A теперь просто разные взгляды под разным углом на все ту же центральную часть Kрасноярска.

Если идти по четной стороне проспекта Мира и заглядывать в подворотни (в арки, ведущие во дворы), то можно найти удивительные картины.

Вот и я нашла дворника и кузнеца.

Последнего можно смело отнести к рекламе Мастерской художественной ковки.

А вот дворник? Всему есть объяснение. Персонажи старого, дореволюционного Красноярска поселились в городском пространстве XXI века в 2012 году. Молодые художники нашли



поддержку у городских властей и приняли участие в общероссийском марафоне городских действий "Делай сам!"

(http://www.gornovosti.ru/tema/podrobnosti/krasnoyarsk-gorod-kotoryy-delayem-my444445546.htm). Оказывается, на нечетной стороне проспекта Мира можно еще найти *городового*. Вот только в статье написано, что дворник был с собакой. Убежала, что ли?

В прошлый раз мне понравились разрисованные ящики с телефонной аппаратурой, стоявшие возле Краевой библиотеки. Увы, они пропали. Поставили новые. Нет теперь картин из жизни работников и посетителей библиотеки. Ящик с птицами и цветами встретился на проходе от Мира до Ленина с левой стороны Краевой администрации.





Я и раньше замечала, что на домах в центральной части Красноярска очень много разных мемориальных табличек, многие из которых, скорее, даже памятники. Если произведений писателя Чмыхало я не читала, то выступление ансамбля, которым руководил Годенко, видела — почти как ансамбль Игоря Моисеева. На доме моих родственников есть две памятные таблички, на соседнем — три. Имена врачей, художников, артистов, писателей и поэтов, почетных граждан, спортсменов, академиков и общественных деятелей нашли место на карте Красноярска таким способом. Говорят, что некоторые жители изучают историю города по таким табличкам.

А еще в центре Красноярска на домах XIX и начала XX веков висят информационные доски с сообщением о том, когда и по чьему проекту было построено здание, кому принадлежало. По-моему, это достойно. Неравнодушные и глазастые граждане не просто эти таблички читают, но и анализируют, и исправляют ошибки (http://www.gornovosti.ru/glavnoe/7695-oxrannaya-gramota-ot-8220popravok8221.htm).

На главную реку Красноярска можно любоваться из многих мест. С Коммунального моста. Из Академгородка. С набережной. И из парка, что я и делала в этот заезд. *В центре Красноярска*



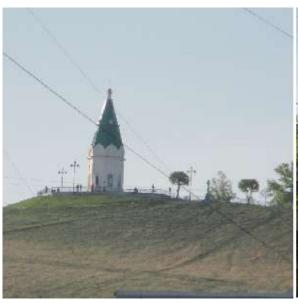




Если повернуться на левом берегу к Енисею спиной, то можно увидеть *Караульную гору*. Караульная гора раньше носила название Кум-Тигей (песчаная гора). Было еще одно название у горы – Покровская. Под горой располагались Покровский собор и Покровская слобода. Сейчас на горе понастроили коттеджи (говорят, много цыганских), а под горой – деловые центры.

На Караульной горе возвышается православная *часовня Параскевы Пятницы*. Каменную часовню на месте деревянной выстроили в 1855 году на средства городского головы, золотопромышленника-мецената П.И. Кузнецова (проект губернского архитектора Я.И. Алфеева).

Изображение часовни попало на 10-рублевые российские купюры, которые уже почти вышли из употребления (http://www.2-999-999.ru/p/istoriya-Krasnoyarska/chasovnya/).





Львы по-прежнему являются выдающимися персонажами города Красноярска – символы. И все потому, что лев изображен на гербе города. Вот несколько экземпляров. Из парка.







С Театральной площади и из двора моих родственников. В прошлый раз последние были золоты-





ми, в этот раз – серебрянкой крашены с проблесками бронзы. На записке, придавленной кирпичом, грозное предупреждение – на газон не ступать!

Чему я точно завидую, так это обустройству *малой речки Качи*. В 2000-е годы берега реки укрепили. На набережной построили беседки, перекинули мостики, соорудили перила, посадили

кустарники, деревья и цветы. Там живут утки. Родители приводят детей на прогулку. И все-таки Кача считается одной из самых грязных речек в России (http://www.gornovosti.ru/tema/krai-to-

krai/krasnaya-kak-krov444445546.htm).



Новосибирским речкам такого благоустройства, судя по всему, не видать никогда. Их разве что в трубу упрячут. В лучшем случае очистят от хлама.

Памятник художнику *Андрею Геннадьевичу Поздееву*, которого называют сибирским Матиссом, продолжает стоять на проспекте Мира (левая картинка). Он пользуется популярностью



у местного населения – нос и ручку зонта ему изрядно потерли.

Через дорогу стоит рекламный фотограф (центральная картинка). И я чрезвычайно рада стабильности существования фотолаборатории и скульптуры.

Фотографию бюста *художника*, *писателя и альпиниста Е.Н.Абалакова* (правая картинка) пришлось искать в интернете. Я на него наткнулась, когда свернула с улицы Ленина, чтобы найти глазную клинику, из которой должна была забрать родственную тетушку. Ничего не знала я об этом человеке, а в его честь названы пик на Памире и вершины на Тянь-Шане (https://ru.wikipedia.org/wiki/Aбалаков, Евгений Михайлович). Случайная забота обернулась новым знанием.

В этот раз я познакомилась с еще одной скульптурой. *Городской музыкант* сидит на главной набережной Енисея рядом с Дворцом бракосочетания. Прототипом персонажа стал любимый многими жителями красноярский автор и исполнитель песен Слава Глюк (Вячеслав Зубков), лидер группы "Hamecтвие кактусов" (http://www.wday.ru/stil-zhizny/novosty/v-krasnoyarske-poyavilsya-pamyatnik-gorodskomu-muzyikantu/). Вот почему футляр гитары заполнен кактусами.

На моей фотографии родственники оттянули внимание от Музыканта. Пришлось взять фотографию из интернета. У профессионала точно получилось колоритнее.



Такой автобусной торговли кофе я раньше в Красноярске не видела. Мне сказали, что это



круглогодичный бизнес. Продавец из автобусика с правой картинки звонко зазывал покупателей. Увидев мой фотоаппарат, пошутил: "Фотография с живой обезьянкой — 800 рублей". Но препятствовать съемке не стал.



Памятник Пушкину на проспекте Мира я упоминала в прошлый раз. Хотела сделать фотографию безлюдную, но девочка замерла, позируя маме. Носы Александру Сергеевичу и Наталье Николаевне тщательно натирают до полного блеска. В скверике в этот раз обнаружила

сооружение, напоминающее памятник заповеднику "Столбы" (правая фотография).



Роспись на брандмауэре (глухой противопожарной стене) в сквере им. А.С. Пушкина появилась в рамках марафона городских действий "Делай сам!". Арт-стена в сквере стала дополнением к состоявшемуся творческому ансамблю им. А.С. Пушкина — скверу и ротонде со скульптурами Александра Пушкина и Натальи Гончаровой и театру, стоящему неподалеку. Роспись стены посвящена творчеству поэта. Молодые красноярцы изобразили на стене панорамы двух городов — Красноярска и Санкт-Петербурга, написали три стихотворения, нарисовали портрет писателя.

На смотровой площадке Центрального парка появился странный зоосад. Сами фигуры реалистичны. Их назначение мне непонятно. Но больше всего меня удивляет человеческий портрет в виде гриба среди волков, козлов, оленей и дикой кошки. Кто это? Ответа не нашла.



Во время прогулок взгляд натыкался на эти рекламы и вывески. Почему-то особенно заце-



пил текст на стенде Столовой №3 фирмы "Калинка-Малинка". Не поняла, *я могу взять в этом заведении полуфабрикаты, которые сама и произвела?* Или все-таки *полуфабрикаты, изготовленные в столовой?* Могуч и пространен великий русский язык.

На *проспекте Мира*, если вертеть головой, можно встретить дома с "архитектурными излишествами", разнообразные фонтанчики, каштаны. И не просто каштаны, а *цветущие каштаны*.



Последние картинки — "сборная солянка". Дорожных знаков про гужевой транспорт я в Новосибирске не встречала. В Красноярске сначала увидела на улице Диктатуры пролетариата, а затем и по всему центру, включая проспект Мира. Собственно гужевой транспорт тоже встретился — прогулочные коляски, запряженные красивыми лошадками. У нас таких знаков нет.



Мутное окошко принадлежит банку. Не перестаю удивляться, как под золочеными вывесками существуют довольно убогие или разрушающиеся заведения? Почему у руководителей этих организаций глаз "замылен" до полной слепоты.

Облако над головой собиралось охватить совершенно правильный голубой круг неба. Пока я доставала фотоаппарат, круг сбился. А еще через 2 минуты от круга ничего не осталось.

Вот так я скоротала время в Красноярске.

Да, еще я побывала на выступлении театральной студенческой студии "Резонанс", где год занимается племянник Владимир (он в кепке). Играли постановки по коротким рассказам Зощенко и Чехова. Может быть, ребята когда-нибудь прославятся...





Я привыкла завершать свои заметки новостями.

Вот несколько событий из Красноярска, которые мне показались достаточно неординарными.

Красноярцы собрали 1600 подписей под письмом, которое передали *правящему князю Монако Альберу II*. В письме они просят монарха спасти Красноярск от экологической катастрофы — сильного смога. В письме утверждается, что источник загрязнения воздуха в Красноярске — теплоэлектростанции Сибирской генерирующей компании, принадлежащей миллиардеру Андрею Мельниченко, который является "частым гостем княжества Монако" и обладает "самой большой в мире яхтой стоимостью 404 млн долларов" (http://sib.fm/news/2016/06/08/zhiteli-krasnojarska-pozhalovalis-knjazju-monako-na-milliardera).

Наши люди обычно пишут в ООН, в Европейский суд, Путину, наконец, а тут жалоба князю ма-а-а-аленького Монако. *Интересно, каким будет ответ?*

Депутаты горсовета Красноярска утвердили разработанные единые требования к архитектурному облику строительных ограждений в Красноярске. По новым правилам ограждения строительных площадок должны быть выполнены из железобетонных панелей или металлического профилированного листа. Не допускается использовать материалы с дефектами, портящими внешний вид или нарушающими прочность конструкции. Цвет ограждений должен быть серым или синим, одновременное использование нескольких цветов не допускается (http://ngs24.ru/news/more/2474673/).

Здорово! Наверное, создадут заводы по производству серо-синих панелей и профлистов. *Сколько новых рабочих мест появится в городе!*

В Красноярске *молодой хакер* с помощью системы *бронирования железнодорожных билетов* похитил 1,5 млн. рублей. Об этом сообщили в пресс-службе краевой прокуратуры (http://ngs24.ru/news/more/2474633/).

Ход конем, однако. Другие взламывают банковские системы, а этот вундеркинд покусился на святое – $\partial oxodu P X I$.

В Красноярске *в районе четвертого моста через Енисей* обустроили хозяйство по *выращиванию форели и осетровых* на продажу. Информацию об этом распространило Енисейское территориальное управление Федерального агентства по рыболовству. (http://ngs24.ru/news/more/2473853/).

Это совсем странное решение. Прямо *в черте города* создали базу по выращиванию не просто минтая или ершей, а форели и осетров. *И что, рыбаки должны все это терпеть?*

Танцевальную площадку "Лето с Планетой" построили у главного входа в торговый центр Планета, рядом с въездом на подземную парковку. Площадка получилась размером 50 на 50 метров. Она покрыта гладкими досками и окружена лавочками. С 4 июня по 1 сентября еженедельно со среды по воскресенье здесь будут проходить мастерклассы и показательные выступления представителей танцевальных и фитнес-клубов Красноярска (http://ngs24.ru/news/more/2471613/).

В Новосибирске пока я видела и слышала только о зимних сооружениях возле ТЦ – горки и катки. А тут танцы. Молодцы. Красноярцы уже прокричали, что *"Планета" впереди планеты всей*.

Теперь точно точка.

PS: Скоро в Красноярске созреют каштаны, и тогда на проспекте Мира заработают кафе, где будут продавать жареные плоды. *Импортозамещение!*