

## Из записки: Дома и дворцы культуры в Новосибирске (часть 2). Февраль 2016.

Вторую часть своего повествования я решила начать с *Домов-призраков*. Такие в Новосибирске есть.

*Дом культуры имени Клары Цеткин* (народ ласково называл его Кларушкой) был открыт 1 января 1933 года. В Левобережной части города строили завод “Сибкомбайн” и жилой поселок по типу “социалистического города”. Одним из первых объектов соцкультбыта был построен заводской клуб, который называли тогда “Домом коммуны”, потом клубом “Сибтекстильмашстрой”, так как предприятие получило новое название. Имя Клары Цеткин клуб получил в 1936 году. Сам завод комбайнов тоже менял название: “Сибкомбайн”, “Сибтекстильмашстрой”, “Сибметаллстрой”, комбинат N 179, “Сибсельмаш”. Если комбайн в моей голове еще как-то ассоциируется с сельмашем, то текстильмашстрой никак не вписывается в эту цепочку. Но не о заводе речь, а о его клубе. Жизнь в здании по адресу Котовского, 19 клубилась больше 75 лет. Любимый жителями района Дом прославил театр “На левом берегу”.



Переживший в 1980 году пожар, ДК имени Клары Цеткин возродился. Но в 2012 году городские власти решили выделить 300 млн рублей и реконструировать ветерана “клубной деятельности”. Это Дом и сгубило.

Время идет. Здание на Котовского разрушается. А ДК переехал в помещение бывшего магазина на улице Станционной, 8 (нижние картинки). Театр “На левом берегу” скитается по разным площадкам. Из 42 клубных формирований (до переезда) осталось только 5. ДК существует, но его и нет. *А запланированные миллионы, видимо, уходят на круглосуточную охрану*

*“реконструируемого” объекта* (<http://bsk.nios.ru/content/nasha-klarushka>).



Увы, но второй призрак тоже связан с “Сибсельмашем”. О нем я упоминала, когда перечисляла новосибирские долгострои. *Дом культуры завода “Сибсельмаш”* на площади Карла Маркса начали строить в начале 1980-х годов, но в 1990-х прекратили из-за финансовых проблем, возникших у завода. В последующем здание несколько раз перепродавалось разным финансовым



структурам, но так и не было достроено (<http://wikimapia.org/22258880/ru/Недостроенный-Дом-Культуры-Сибсельмаш>).

В настоящее время сооружение периодически используется как крытая пейнтбольная площадка, небольшую часть подвала занимает действующая газовая котельная, доступ в которую закрыт, но само здание заброшено уже почти 15 лет. Снаружи здание полностью отделано, внутренняя же отделка полностью отсутствует. Здание нестандартной планировки, имеет три больших зала и множество вспомогательных помещений.

*И хоть здание тщательно охраняется, в интернете то и дело появляются фотографии внутренностей, сделанные разными мастерами, проникающими на стройку* (<http://iilanel.livejournal.com/4481.html> <http://motors-nsk.ru/post/13018520359>).

Теперь речь об удивительном учреждении. **Культурно-досуговый центр имени К.С. Станиславского** (<http://kdc-stanislavskogo.ru>). Центр был организован в 2011 году слиянием двух муниципальных бюджетных учреждений культуры. Объединились Дом культуры имени Станиславского и Дворец культуры “Металлург”.



ДК им. Станиславского появился в жилом доме №12 на ул. Станиславского в 1958 году. Район застраивался жильем. Вот и появился клуб завода “Сибтекстильмаш”, а в нем первым делом создали оркестр баянистов.



Дом, а затем Дворец культуры “Металлург” организовали в 1946 году. В здание на ул. Котовского 2а клуб переехал в 1963 году. В этом учреждении раньше других коллективов появился хор.

**В объединенном центре 80 творческих коллективов! Говорят, что возраст участников от полутора лет до 102!** Культурно-досуговый центр гордится всеми коллективами.

*Дом культуры им. Кирова* отпраздновал бы в этом году 85-летие, если бы... Если бы его



не переименовали в *Дом национальных культур имени Г.Д. Заволокина* (<http://www.dnknsk.ru>).



Прочитала, что в районе реки Ельцовки в 1930-х годах строили обычную молочную фабрику-кухню. Но здание получилось *уникальным* ([http://isicad.ru/ru/articles.php?article\\_num=14197](http://isicad.ru/ru/articles.php?article_num=14197)). Не



знаю, планировали или нет, но между осями получили не  $90^\circ$ , а  $86^\circ$ . Из-за этого дом называют *“бумерангом”*. И хотя здание строилось дольше обычного (видимо, трудно было строить под углом  $86$  градусов), на “распространенное” в то время вредительство в условиях обострения классовой борьбы это тоже не похоже. Так что загадка “дома-бумеранга” (даже не установлена фамилия автора проекта) уже много десятилетий продолжает будоражить умы

историков и архитекторов.

**Но мне почему-то кажется, что нестандартный угол получился сам собой.** В любом случае после реконструкции это здание не может претендовать на статус памятника. Я увидела его летом 2015 года пронзительно желтым.

Домом культуры имени Кирова учреждение на ул. Ельцовской, 5 стало в 1949 году. А когда он стал носить имя Геннадия Заволокина, я так и не узнала. Зато на сайте ДК нашла удивительный раздел “Противодействие коррупции”. И дивное воззвание:

**Уважаемые посетители сайта!**

*В случае если Вам стало известно о фактах коррупционных проявлений со стороны работников учреждения культуры ГАУК НСО “Дом национальных культур им. Г.Д. Заволокина”, Вы можете позвонить по телефону 8(383) 225-69-24, а также обратиться в Министерство культуры Новосибирской области. **Выражаем благодарность за Вашу активную гражданскую позицию.***

Приблизительно треть всех ДК Новосибирска была построена в 1930–1940 годы. **Дом культуры имени Дзержинского** (ул. Коммунистическая, 58) из их числа.



При проектировании комплекса спортобщества “Динамо” (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2306>) был предусмотрен клуб на 750 мест (на углу улицы Серебренниковской и Октябрьской магистрали, там, где сейчас стоит здание “Сбербанка”). В 1932 году финансирование объектов строительства резко сократилось, поэтому для культурных нужд ведомства (ОГПУ, с 1934 г. – НКВД) реконструировали **здание кирпичного купеческого лабаза, впоследствии известное как “Гарнизонный клуб им. Ф.Э. Дзержинского”**. Тем не менее, у здания, построенного в 1938 году, есть архитекторы – Б.А. Гордеев, С.П. Тургенев и К.М. Лукашевский. Дом культуры им. Ф.Э. Дзержинского считается памятником архитектуры, правда, снаружи он выглядит не очень ухоженным.

В ДК выступают “Первый” театр и “Театр 54 ” (<http://www.teatr54.ru>). Некоторые художники оставляют на своих холстах образ учреждения культуры (правая картинка).

А раньше перед клубом стоял памятник революционеру Петру Щетинкину. Пропал в перестроечные времена. О том, куда увезли скульптуру в папаче, история умалчивает. Я же долгое время считала, что перед клубом им. Дзержинского должен стоять Феликс Эдмундович. Однажды пошла рассматривать скульптуру. Сильно удивилась обнаруженному диссонансу.

**Все гадаю, можно ли отнести этот ДК к типу профессиональных учреждений культуры?** Но в том, что им ведало определенное ведомство, сомнений нет.

Некоторых домов культуры Новосибирска я никогда не видела до того, как собралась писать эти заметки. О каких-то даже не слышала. **Дом культуры имени М.И. Калинина** – из последних. Сейчас он называется Детским домом культуры (<http://www.ddk-kalinina.ru>). Здание клуба строили как театр в соцгородке Авиастроителей. Так как параллельно строился и сам городок, то проложенную улицу называли Театральной. А Дому культуры присвоили номер 1.

Когда я поехала посмотреть на ДК, у меня возник вопрос: почему жилой комплекс для работников авиационного завода строили далеко от самого завода? Их разделяют железнодорожные пути и коммуникации. Ответа я не нашла, хотя, возможно, основание для такого решения было, и веское.

В 1944 году утвердили проект архитектурного оформления фасада ДК (архитектор Зенькович). А в 1945 году ДК открыли. Дом культуры был подшефной организацией завода имени В.П. Чкалова и до постройки Дворца культуры им. В.П. Чкалова на пр. Дзержинского был основной культурно-просветительской площадкой завода.



ДК им. Калинина хвастается интересными событиями своей истории: 24 июня 1993 года в ДК состоялся показ первого в городе Новосибирске 3D фильма (тогда – стереоскопического) "SOS над тайгой".

С 1998 года Дом культуры имени Калинина стал Детским. *И жизнь в этом клубе клубится.* Пока я топталась возле здания, читала афиши и рекламу, к дверям подходили группы детей, подъезжали автомобили, из которых выскакивали ребяташки в сопровождении родителей. В руках у них были пакеты, чехлы и кофры с костюмами. Я тоже зашла в ДК.



Охранник предупредил меня, чтобы я сильно не мешала участникам представления. Я и не собиралась препятствовать мероприятию. Просто посмотрела на подготовку к гала-концерту "Радуга песен". *В очередной раз убедилась, что Новосибирск мне еще узнавать и узнавать.*

*ДК "Точмашевец" – довольно загадочный клуб. Но это для стороннего, как я, обывателя.*



Работники Новосибирского завода точного машиностроения, я думаю, с ним знакомы хорошо. ДК был создан при заводе в 1943 году. И, если верить отзывам, *по сегодняшний день ДК востребован жителями Дзержинского района и всего города. В учреждении работают 21 общественная организация (ветеранские объединения, любительские клубы), 20 творческих коллективов.*

ДК расположен по адресу ул. Промышленная, 1. Вход в ДК пристроен к огромному административному зданию. Я побывала в этом клубе единственный раз в 2002 году – кузина, проработавшая на заводе много лет, отмечала там юбилей. Не знаю, жив ли сам завод Точмаш (по адресу ул. Королева, 40 2ГИС выдает множество организаций, Точмаша я не нашла). *ДК, видимо, еще жив. Когда я взялась искать картинки, то даже нашла сайт, где основными видами деятельности ДК “Точмашевец” были указаны организация праздников и концертов, прокат спортивного и театрального инвентаря и музыкальных инструментов. А когда добралась до описания “Точмашевца”, и тот сайт оказался не доступен.*

### **Пора переместиться в Городок.**

Конечно, *Дом ученых СО РАН* – это больше, чем Дом или даже Дворец культуры, организованный для ученого люда. Но создавался он по распоряжению Совета Министров РСФСР № 5307 от 22.11.1962 года именно *как учреждение СО РАН для культурно-просветительской, общественно-политической, театрально-концертной, спортивно-оздоровительной, выставочной работы, а также библиотечного обслуживания; одно из самых значительных общественных зданий Академгородка.* Построенное в 1962–1968 годах по проекту довольно многочисленной группы ленинградских архитекторов, здание ДУ в 1976 году было признано памятником архитектуры регионального значения (решение Облисполкома №236 от 14.04.1976 г.).

Архитектурно-планировочное решение всего Новосибирского Академгородка было даже удостоено Государственной премии РСФСР в области архитектуры за 1967 год

(<http://nsk.novosibdom.ru/node/301>,

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом\\_учёных\\_\(Новосибирский\\_Академгородок\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом_учёных_(Новосибирский_Академгородок))).



Я уверена, что все, кто хоть проездом бывали в Академгородке, видели здание Дома ученых на Морском проспекте, 23. А тот, кто живет в Городке или бывает там то и дело (как, например, я), регулярно посещает и ДУ. Но даже бывая в ДУ весьма часто, я только недавно узнала, что официально открыли Дом ученых в 1966 году, Большой зал – в 1967 году, а Картинную галерею открывали дважды: в 1968 и 1970 годах.

Прочитала, что деревянное панно “Богатства Сибири”, выполненное Владимиром Соколом в фойе Большого зала, стало для художника судьбоносным – до этого он выполнял, главным образом, работы по чужим проектам и в соавторстве. Ни одна более ранняя работа В. Сокола в Новосибирске не сохранилась. Даже фотографий нет. Панно живет (<http://www.nro-shr.ru/node/237>).

Я бывала в разных помещениях ДУ, а однажды попала в осветительскую будку Большого зала. Во время Ленинского субботника мы, студентки, мыли фонари на сцене. Довольный светоператор пригласил нас на вечерний концерт. Он точно не ожидал, что все семеро приглашенных

барышень дружно встанут на пороге его будки. Взгляд был выразительным. Парень был ошарашен. Но стульев и места в будке хватило. А про концерт я не помню ничего.

Ознакомиться с сайтом Дома ученых (<http://www.dusoran.ru>) вы, конечно, сможете самостоятельно. А я после афиш и анонсов выставок и концертов заглянула в раздел вакансий. ***ДУ требуются внештатные уполномоченные по продаже билетов на концертно-театральные мероприятия, официанты и повара.*** Желающие – дерзайте!

***Дом культуры “Юность”*** старше Дома ученых. Первое здание Дома молодежи, построенное в 1958 году, не сохранилось. В 1962 году клуб и одноименный кинотеатр переехали в здание на проспекте Строителей, 21. Первоначально здание выглядело (и было) проще. Скорее всего, при строительстве ДК использовали типовой проект.

В 1980-е годы ему приделали огромные “уши”. Слышала, что планировалось украсить их художественными панно. Выполнить их должны были Владимир и Игорь Соколы (отец и сын). Но



время шло, а кирпичную кладку даже не штукатурили. И только когда начался расцвет рекламы, эти совсем не функциональные пристройки стали покрывать полотнищами. Еще позднее их облицевали какой-то плиткой, как и само здание.

Со времен ремонта Дома ученых, когда концерты Филармонии проходили в “Юности”, я в ДК не бывала. Говорят, что в нем больше не показывают кинофильмов. Не знаю, хорошо это или плохо. Но из-за плохого зрения я покупала билеты на кинофильмы только в первые ряды зала Дома культуры. Экран висел на задней стенке сцены, а стена та была поставлена глубоко. “Сказку странствий” мы смотрели с сестрой. Во второй половине фильма к нам подсел парнишка (лет 10), на которого фильм Митты явно навел страха, а в компании ему было смотреть веселее. Честно скажу, что и мне в одиночестве тот фильм тоже показался бы мало комфортным.

Только когда я стала искать какие-либо статьи о ДК “Юность”, то узнала, что теперь это снова ***Дом молодежи – Дом молодежи “Юность”*** (<http://www.junostd.ru>).

А еще меня одолевает вопрос. ***Какое отношение к Дому молодежи “Юность” имела компания ООО “ДК Юность-Сибкадемстрой”***, зарегистрированная 26 апреля 2000 года по адресу ул. Мусы Джалиля, 11? Ведь у этого ООО основным видом деятельности был показ кинофильмов. И не вместе с ним ли закончился в ДК Юность кинопоказ, если ООО “Юность-Сибкадемстрой” было ликвидировано 31 декабря 2011 года?

***Дом культуры “Академия”*** был задуман как ***кинотеатр “Москва”***. В 1960–1962 годах Сибкадемстрой возвел типовое здание кинотеатра на улице Ильича, дом 4 (на мой взгляд, кино-



театры “Аврора” и “Рассвет” в Новосибирске выглядят точно такими же). Говорят, что уже в декабре 1962 года кинотеатр официально получил не только новый статус дома культуры, но и название “Академия” ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Академия\\_\(Дворец\\_культуры,\\_Новосибирск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Академия_(Дворец_культуры,_Новосибирск))). Но тогда, похоже, вывеску “Москва” над входом сменили не сразу. Если судить по картинкам (левая и центральная), надпись пережила не один газетный киоск. Да и в головах жителей название засело на годы

Как и положено культурному учреждению, в ДК все это время показывали кинофильмы (зал рассчитан на 656 мест), работали клубы детские и ветеранские, познавательные и творческие. Но славилась “Академия” своим *любительским симфоническим оркестром*, состоящим из профессионалов – специалистов в разных областях человеческой деятельности (<http://rberega.info/archives/tag/dk-akademiya>).

С 1996 года Дом культуры стал учреждением с двойным подчинением – над ним простерли крыла СО РАН и комитет по культуре Новосибирской области. И дальше пошла свистопляска. Заключались договоры на аренду помещений по адресу ул. Ильича, 4. Ликвидировался ДК как государственная организация и создавался как муниципальное учреждение. Делили кинозал. А в 2007 году пошли разговоры о реконструкции “Академии” (ДК дожил до аварийного состояния) и прилегающих территорий.

В сентябре 2012 года мэрия объявила конкурс на создание проекта реконструкции ДК, предполагая, заверив всех, что работы начнутся в апреле 2013 года и окончательно новый вид здание приобретет в 2014 году. На дворе 2016 год. ДК “Академия” выглядит по-прежнему (на правой верхней фотографии – летний вид 2015 года). А мог бы Дом быть уже каким-то таким...



Полный набор вариантов преобразования “Академии” можно найти в статье: <http://nsk.novosibdom.ru/comment/2081>.

Можно долго “конкурсировать” и конкурировать, можно часами слушать общественность. Только, если НЕТ ДЕНЕГ, то все проекты останутся бумажно-компьютерными картинками. *Потому Дом культуры “Академия” ждет своего звездного часа. А пока, приобретя новый кинопроектор, единственный кинотеатр Академгородка продолжает показывать фильмы.*

Я знала на Шлюзе кинотеатр “Маяк”. Но мои знания давно устарели. Построенный в 1978 году кинотеатр (ул. Русская, 1а), уже давно носит гордое имя *Муниципальное Бюджетное Учреждение Дом Молодежи “Маяк”*.



Кинофильмы показывают (<http://shlyuz.ru/informaciya/dk-mayak>). По отзывам завсегдаев, репертуар состоит из кассовых фильмов. А ученикам показывают фильмы по школьной программе. Есть кружки по интересам и разные студии, арт- и бард- клубы. В декабре уже ушедшего в историю 2012 года была разработана и принята целевая программа развития Советского района. 305 млн. предполагалось выделить на реконструкцию ДК “Маяк” (<http://rberega.info/archives/tag/dk-mayak>). И появились проекты. И прошли общественные прения. Но, видимо, *программа развития района оказалась сильно долгосрочной...* И до “Маяка” еще просто не дошли чиновничьи руки.

**Завершать обзор домов культуры Новосибирска я буду в самом центре города.**

**Дом офицеров** (Красный проспект, 63) – <http://dom-officerov.ru>.



Идея строительства здания появилась еще в 1907 году. Офицеры Томского гарнизона решили обратиться к руководителю Алтайского горного округа Кабинета Его Императорского Величества с просьбой о создании на территории Обского бассейна “*Дома инвалидов Сибири*” для людей, раненных в ходе Русско-японской войны. Не вышло.

Следующее предложение о постройке “Дома инвалидов” появилось в 1915 году, во время Первой мировой войны. Его строительство инициировали учредители “Новониколаевского общества увековечения памяти героев великой мировой войны”. Посредством этой организации в Новониколаевске начался сбор пожертвований, удалось собрать около 40 000 рублей. Но опять возникли трудности – стоимость всего проекта составляла 200 000 рублей.

В 1916 году началось строительство здания, проектировщиком которого стал архитектор А.Д. Крячков (это последний проект архитектора в дореволюционном Новониколаевске). Осенью 1916 года были возведены два этажа, но из-за революции 1917 года и ряда других событий здание достроить не удалось. *На 10 лет получили долгострой.*

Завершено строительство было в 1925 году инженером Б.М. Блажовским, который значительно изменил первоначальный проект и весь характер архитектуры сооружения. Сейчас только в вестибюле ощущается первоначальная планировка.

23 февраля 1929 г. состоялось торжественное открытие Дома Красной армии – пристройки к Дому инвалидов со стороны улицы Карамзина. После переезда штаба Сибирского военного округа в новое помещение Домом Красной армии стали называть все здание на Красном проспекте, 63. В 1945 г. Дом Красной армии был преобразован в Окружной дом офицеров СибВО. Сейчас в этом здании, расширенном и реконструированном, находится Дом офицеров, Музей истории Сибирского военного округа, Военная прокуратура, Западно-Сибирский окружной Военный суд (<http://nsk.novosibdom.ru/node/328>).

Построенный как Дом инвалидов, Дом офицеров сейчас сам больше напоминает трущобы (инвалида), чем парадный офицерский клуб. Разваливаться, осыпаться и хиреть здание стало еще до перевода штаба Сибирского военного округа в Иркутск. А в последние годы...

Время от времени речи и решения областных и городских начальников давали надежду на то, что памятник регионального значения приведут в надлежащий вид. В мае 2012 года решили выделить средства из областного бюджета на ремонт фасада (<http://news.ngs.ru/more/507477>). В феврале 2015 года планировали приступить к реставрации Дома офицеров (<http://www.ksonline.ru/news/-/id/18812/>) – проектно-сметная документация, якобы, уже была готова.

И хоть возле входа в Дом офицеров бодряком стоит бюст М.И. Кутузова, сам дом производит удручающее впечатление.



Почему-то и Министерство обороны, и городские власти совсем-совсем забыли о существовании в самом центре города здания, автора которого считают гордостью Новосибирска. Даже нашли площадь (Свердлова), чтобы присвоить ей имя архитектора Крячкова. ***По-моему, лучшей памятью о выдающемся архитекторе была бы реставрация построенного по его проекту известного в городе здания, расположенного в самом центре Новосибирска.***



***Дом актера*** был открыт в здании на Серебренниковской, 35 в 1967 году по инициативе Народной артистки РСФСР Елены Герасимовны Агаоновой. На месте, где стоит здание Дома, раньше простиралась рыночная площадь. Когда здание перестроили, история умалчивает. Но говорят, в 1947 году оно уже было двухэтажным.

В результате появился зал на 300 мест, библиотека с читальным залом и книгохранилищем в 15000 томов, конференц-зал, холлы, фойе, кабинет звукозаписи, бильярдная и многое-многое другое.

Внутренним оформлением занимался архитектор Г. Зильберман, а строительные работы выполнял Горремстрой (<http://vn.ru/index.php?id=83397>). Но найти какие-то подробности я не смогла. Как творческая актерская братия Новосибирска использует свой Дом, я тоже не знаю. Но год назад я раз пять побывала на спектаклях Театра в Доме актера (<http://www.domaktera54.ru>).

Читая малочисленные истории о Доме актера в интернете, я так и не уразумела, как же звали архитектора, занимавшегося реконструкцией здания? Понятно, что ***большие куски текста переносились со страницы на страницу. Вместе с опечатками. Так Зильберман стал Вильберманом.***

***Дом композиторов*** на ул. Ядринцевской, 25 тоже можно было бы отнести к Домам творчества. Но в двухэтажном особняке 1911 года постройки располагается “офис” Новосибирского отделения Союза композиторов России. Так что творчество, скорее всего, там на втором плане.

Кроме даты постройки здания, интернет об этом здании ничего не рассказывает. Сторонники точечной застройки и приверженцы идеи “все старье снести и построить небоскребы из



стекла и пластика” могут ликовать. **Раз нет никаких данных, то даже памятник архитектуры регионального значения становится просто старым домом, который никому не нужен.**



3 октября 2008 года в доме №17 на улице Владимировской открыли **Новосибирский городской Дом учителя**. Здание 1927 года постройки принадлежало школе-интернату №1. Число учащихся сократилось. Один корпус освободился. И мечта учителей осуществилась – у них появился свой дом (<http://du.nios.ru>). Через два года перед Домом учителя соорудили и шумно открыли памятник “Гимн учителю”. А вот камень “Гранит знаний” поставили тихо. Зато каждый может подойти и погрызть его. **Чтобы сберечь зубы людские, вокруг камня насыпают маленькие камушки. Их можно поднять и потом выдавать за откушенный кусок.**



**Клуб “Отдых”** никто никогда Домом культуры не называл. У этого заведения на ул. Богдана Хмельницкого, 19 всегда была своя жизнь и свои культурные функции. Зал, вмещающий до 1200 человек, становился концертной площадкой. В нем устраивались танцевальные и вокальные конкурсы, проводились конкурсы красоты, школьные и студенческие вечера, “корпоративные” тусовки. Оказалось, народ Клуб любит. А выяснилось это в 2014 году, когда владелец земли под “Отдыхом” и соседним Домом спорта решил эти здания снести и построить многоэтажный жилой комплекс. Народ собрал более 7000 подписей в защиту “Отдыха”. Мэр города пообещал достичь компромисса. Год назад А. Локоть объявил, что застройщики снизят этажность и сохранят архитектурную стилистику улицы Богдана Хмельницкого. Что получится в результате, пока не знает никто. **Я на здании клуба “Отдых” увидела длинный список школ, которые в ближайшее время планируют провести юбилейные встречи выпускников** (<http://www.klubotdyh.ru>).

О *Доме культуры Российской армии* (ул. Солидарности, 71 б) на левой картинке и о *Доме культуры 40 лет ВЛКСМ* (ул. Узорная, 1/2) на правой картинке, я до сих пор даже не слышала.



Оно и понятно. Улица Солидарности находится в поселке Гвардейский, который до недавнего времени относился к военной части. Изучая карту Новосибирска, я поняла, что улицу Солидарности надо осмотреть внимательнее – она еще извилистее, чем улица Танкистов. Район Матвеевки, где уже больше 60 лет работает второй ДК, я знаю весьма поверхностно.

***Пора мне прокладывать на карте Новосибирска новые маршруты.***

**Без традиционных февральских новостей Новосибирска не обойтись.** В меру скандальные, загадочные и повседневные новости, какие выловила на разных сайтах, предлагаю вашему вниманию.

Предприимчивость людская меня поражает. Двое новосибирцев открыли **прокат чемоданов** за 50 рублей в сутки (<http://news.ngs.ru/more/2367653/>). “Прокатывают” они пока ДВА чемодана. Дешево и сердито.

Оказалось, что за прошлый год Управление пассажирских перевозок не только ликвидировало целиком ДВА маршрута маршрутных такси, но и на 30 маршрутах сократило численность автомобилей. Всего 180 штук (<http://news.ngs.ru/more/2366723/>). **Оптимизировали – одно слово. Но хлебное место пусто не бывает.** И тут же на площади Маркса **объявились нелегалы** (<http://news.ngs.ru/more/2370433/>), которые стали возить народ до Акатуйского и Затулинского жилмассивов. Мы это уже проходили в 90-е. Когда народ возили все, у кого под рукой находился колесный транспорт. Городским властям пора бы это знать, если хотят получать отчисления в городскую казну в виде налогов.

Если раньше самыми высокооплачиваемые предложения о работе в Новосибирске находились в банках и в директорских рядах, то в феврале 2016 года оказались востребованными **сварщик** (90 000 руб.), **врач- уролог** (50 000 руб.) и менеджер ИТ проектов (105 000 руб.) – <http://news.ngs.ru/more/2385983>. Кроме того в **“Бахетле”** и **“Добрянку”** (продуктовые магазины) требуется **главный бухгалтер** с окладом 60 000 руб. Видимо, поиски бухгалтера как-то связаны с тем, что налоговая служба **требует личного банкротства Виталия Насоленко** – совладельца четырех торговых сетей, среди которых **“Бахетле”** и **“Добрянка”**. И все из-за долга в 95,7 млн. рублей (<http://news.ngs.ru/more/2383313/>).

Кто бы мог подумать, что Новосибирскому правительству **понадобятся неисключительные права на Windows95 и Windows98.** А ведь понадобились. Начальная (она же максимальная) цена контракта составляет 72 млн. рублей (<http://news.ngs.ru/more/2382013/>). **Вот вам и инновации, вот вам и нанотехнологии...**

Болельщики новосибирского хоккейного клуба **“Сибирь” раскупили билеты через интернет** на предстоящую домашнюю игру всего **за 1,5 минуты!** (<http://news.ngs.ru/more/2377053/>). **Рекорд!**

Приехавшие из Кемерово цыгане наладили производство и продажу конфет “Маленькое чудо”. Чудо оказалось *героином в фантиках* (<http://tayga.info/news/2016/02/15/~125701>). Ребята, конечно, попались. *Но у меня нет уверенности, что наказание их догонит.*

Три “медведя” (два белых, один – бурый) похитили человека. Новость из серии: по дорогам Новосибирска бродят дикие звери... Но так и осталось тайной, *были ли похитители и был ли реально похищенный* (<http://tayga.info/news/2016/02/05/~125540>)?

В зоопарке в феврале из логова вышла *медведица Герда с новым медвежонком*, который родился в декабре (<http://news.ngs.ru/more/2382173>). Я ходила проверять, но Герда, оценив обстановку по запаху, не пустила ребенка на улицу. А вот корреспондент НГС провел в засаде 3 дня и сфотографировал маму с детенышем (<http://news.ngs.ru/photo/2387663/>). *Ребенок белый!*

В НГУ планируют построить в Верхней зоне Городка *научно-образовательный кампус с общежитиями для 4000 студентов*, 2500 аспирантов и 500 преподавателей (<http://sib.fm/news/2016/02/21/nsu-postroit-novyj-studgorodok-za-10-milliardov-rublej>). “На все про все” нужно потратить *10,5 млрд. рублей*. Если я правильно помню, *именно на 4000 хотели увеличить численность студентов по завершении строительства нового учебного корпуса.*

Клиника Мешалкина и НИИТО в середине февраля перестали получать *федеральные средства по программам высокотехнологичной медпомощи*. И стали оперировать “на свой страх и риск” без финансирования (<http://news.ngs.ru/more/2378333/>). Но власти поднажужились и пообещали за 10 дней вопрос решить (<http://tayga.info/news/2016/02/16/~125742>). *Получилось ли найти деньги?*

Персональная *фотовыставка “Остров Крит” митрополита Новосибирского и Бердского Тихона* открылась 10 февраля в Новосибирском государственном художественном музее. Митрополит все фотографии сделал в прошлом году во время паломничества (<http://news.ngs.ru/more/2373733/>). Вход платный. *Пенсионерам, студентам и школьникам – 60 рублей, остальным – 120.*

*Выпускник НГУ* и бывший сотрудник Института ядерной физики Сергей Клименко<sup>1</sup> стал одним из официальных *соавторов сенсационного физического открытия* – существования искривляющих пространство *гравитационных волн* (<http://news.ngs.ru/more/2376083/>). Правда, работает он теперь в Университете Флориды. *Я рада, что отъезд из Новосибирска привел выпускника НГУ к такому отличному результату.*

А декан геолого-геофизического факультета НГУ *Валерий Верниковский поехал в ООН* представлять заявку на расширение российских границ в Арктике (<http://news.ngs.ru/more/2374923/>). *Только бы это присутствие в делегации нашего декана повлияло на положительное решение комиссии ООН.*

Член Совета Федерации от Бурятии Арнольд Тулохонов *предложил перенести столицу в Новосибирск*, заявив, что Москва себя изживает (<http://news.ngs.ru/more/2376373/>). Предложение не новое, но духоподъемное. *Только оно (перенос) нам в Новосибирске надо?*

В Экспоцентре прошла крупнейшая строительная выставка Сибири – SibBuild 2016. *В Новосибирск привезли золотую сантехнику с кристаллами Сваровски*, особо прочные британские обои и живые стены (<http://realty.ngs.ru/articles/2374473/>). Не попала я в Экспоцентр...

Оказалось, что Новосибирский театр оперы и балета арендовал реквизит к новой постановке балета “Спартак” у “Фонда императорского Михайловского театра” за 4 млн. рублей без конкурса. Директор театра Владимир Кехман является учредителем фонда (<http://tayga.info/news/2016/02/12/~125668>). Сообщение “о закупке” трона, клетки, мечей и купальников появилось 20 января, а премьера состоялась 21 января. Конкурентов у Фонда не обнаружилось, и все это добро, которое уже почти 4 года не использовали в Питере, теперь востребовано в НОВАТе.

**В следующий раз в Новосибирске уже будет весна.**

<sup>1</sup> Между прочим, жена Сергея Клименко Татьяна после окончания НГУ работала в НФ ИТМиВТ.